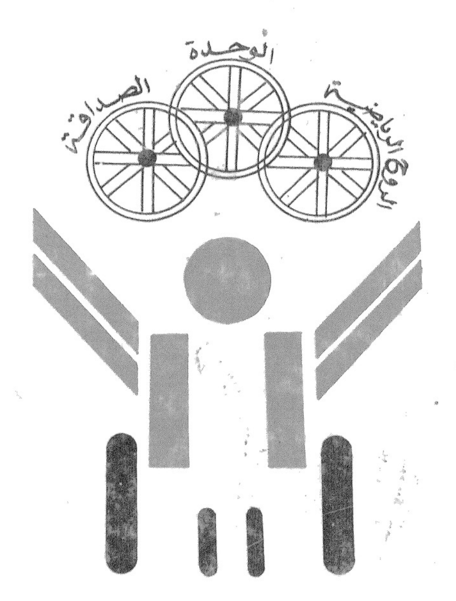
الرياضة للمعوقين

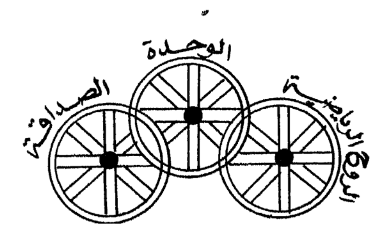


محمد رفعت حسن

موجه ومستشار في رياضات المعوقين
عضو المنظمة العالمية للشلل الدماغي

الجزء الأول
ألعاب المقعدين





الجزء الأول

ألعاب المقعدين




بسم الله الرحمن الرحيم



بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ عَٰلِمُ ٱلْغَيْبِ
وَٱلشَّهَٰدَةِ ۖ هُوَ ٱلرَّحْمَٰنُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٢٢﴾ هُوَ ٱللَّهُ
ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ
ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ ۚ
سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٢٣﴾ هُوَ ٱللَّهُ
ٱلْخَٰلِقُ ٱلْبَارِئُ ٱلْمُصَوِّرُ ۖ لَهُ ٱلْأَسْمَآءُ
ٱلْحُسْنَىٰ ۚ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ
وَٱلْأَرْضِ ۖ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾

صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمُ

سورة الحشر



حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

شكر وتقدير

إلى سعادة الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الاعلام أتوجه بالشكر الجزيل لتفضله بشمول هذا المرجع برعايته وحرصه على أن يخرج لابناء الكويت من المعوقين..

لقد فتح سعادته وأخوه سعادة الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الأوليمبية الكويتية أفقاً واسعاً للعطاء والإبداع أمام كل من يهتم بأمر المعوقين بالكويت والأقطار العربية الأخرى .

وإن كان مثل هذا الشكر أمرا واجبا إزاء هذا الفضل إلا أن ذلك الشكر وهذا والتقدير سوف يتعاظمان مع كل يد عربية تمتد اليه لتعتمده سنداً للعمل ، ومع كل فكر نابه يغترف منه منهلاً للبناء والتقدم والمعاصرة .

وبذلك فقط يمكننا أن نقترب من تقدير آفاق هذا الجميل الذي يطوقانني به حين قررا أن يريا هذا الجهد المتواضع للنور ، فعن كل عربي أقول لهما شكراً من الأعماق ، وتقديراً يجل عن الثناء .



الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح

وزير الإعلام



إهداء ...

إلى الصحابي الشهيد ...
عمرو بن الجموح ... *

---

* صحابي أعرج أراد أن يغزو مع رسول الله ﷺ في بدر ، فتوسل أبناؤه الأربعة إلى الرسول لمنعه إشفاقاً عليه ، وكان لهم ما أرادوا . فلما كانت غزوة أحد سبقهم إلى الرسول ليستأذنه في الخروج للقتال قائلاً : « إني أحب أن أطأ بعرجتي هذه الجنة » فسمح له الرسول وقد استشهد في أحد .



الشيخ / فهد الاحمد الجابر الصباح
رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية
رئيس المجلس الأولمبي الاسيوي

كلمة

الشيخ / فهد الاحمد الجابر الصباح
رئيس اللجنة الأوليمبية الكويتية
رئيس المجلس الأوليمبى الاسيوى

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المر سلين سيد نا محمد صلى الله عليه وسلم .

لقد أسعدني بصفتي رئيسا للجنة الأوليمبية الكويتية أن تصدر هذه الموسوعة الشاملة لألعاب المشلولين ، حيث يذكر التاريخ أننا دفعنا بالأمس القريب الى المكتبة العربية بالجزء الخاص بألعاب البتر والمكفوفين .

ولا يقف أثر هذه الرعاية الواعية عند حدود دولة الكويت ولكنه يتخطّى ذلك الى كافة الأقطار العربية ، التى تعتمد وتنهل من إصداراتنا بل ومما تكّون لدينا من خبرة .

لقد إستهدف « الأستاذ محمد » كمثال للانسان العربي الواعى والمخلص لأبناء أمتنا العربية ، بما لديه من ثقافة ومعرفة متفردة في هذا المجال ، أن يكون عمله مناراً ومرشداً لكل قطر عربي يريد تحقيق نهضة برياضات المعوقين . وكانت الطفرة التى حققها لاعبو الكويت في اللقاء الدولية ملفتة لنظر كل المهتمين عربيا وعالميا .

واللجنة الأوليمبية الكويتية بمنظورها الشامل ، مهتمة بأن يكتمل ثالوث المعرفة لهذه الرياضات بالمكتبة العربية ونسأل الله التوفيق لأن يصدر الجزء الثالث من هذه الموسوعة والخاص بالألعاب العالمية للشلل الدماغى والصم والبكم .

وازاء الدعم المتواصل لهذه الفئة من أبناء الكويت الحبيبة لا يسعنا الا أن نتوجه بالشكر الى سمو أمير البلاد و سمو ولى العهد ، و فقنا الله لما فيه خير ابناء أمتنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الشيخ / فهد الاحمد الجابر الصباح

رئيس اللجنة الأوليمبية الكويتية

تقـــديم

بماذا يمكنني أن أقدم هذا الكتاب ...

بل وماذا يمكنني أن أقدم مؤلفه ...

وأنا الذي أعرف عنه كل ما يشرف أي إنسان عربي حينما أدرك خلو المكتبة العربية نهائياً من كتب رياضات المعوقين ، إلا مما قدمـه المؤلف نفسه لنا في دأب ومثابرة ، وما كان ذلك منه إلا لتلبية الحاجة الملحة لما يساعد على تطوير رياضات المعوقين في الكويت والبلاد العربية بالممارسة الفعالة وبما يدفعها عاجلاً إلى الحضور الدولي اللائق .

ونتمنى لرياضات المعوقين أن تلقى الاهتمام الجديد بهـا من قبل الدول العربية وأن تتواجد بحجمها المناسب والكيفية اللائقة .

وقد جاء هـذا الإنجاز راقيـاً ومنسجماً حيث بـدت خبرة المؤلف وثقافته المتميـزة على سـطور الكتاب كلما استـدعت الضرورة ذلـك فعكست طموحاته .

وبعد لقد ألقى سعادة الشيخ جابر مبـارك الحمد الصبـاح وزير الإعلام حين أوصى بشمول هذا المرجع بعنايته تبعة جسيمة على كاهل الاستاذ محمد رفعت وهو أهل لها .. وأعطاه الدافع والأمل الحي لمواصلة العطاء ليثري المكتبة العربية بالجديد دائماً . فدعوات بالتـوفيق لكل المخلصين .

عبدالله ثنيان الغانم

أمين السر العام للنادي الكويتي للمعوقين

تقديم

سرني أن اطلعت على هذا الكتاب الأول في موضوعه بالمكتبة الرياضية العربية .

ولا شك أن الكتاب سوف يحمل الاخصائيين الرياضيين إلى آفاق رحبة في ميدان التربية الرياضية للمعوقين .

وكم يكون جميلا عندما يرى الإنسان أحد أبنائه وقد أضاف شيئاً جديداً الى رسالة التربية الرياضية السامية ويضع أمام القائمين عليها واجباً والتزاماً وطنياً جديداً . فليس بكثير عندئذ أن يخالج النفس مشاعر من الغبطة والإعتزاز .

وعلاوة على ماحوى الكتاب من مادة علمية فانه شيق وجذاب وسيجد فيه أبناؤنا من طلبة وخريجي كليات التربية الرياضية المتعة إلى جانب الثقافة والمعرفة الاصلية .

ولعل تقديمي هذا يعبر عن بعض إعتزازي بصاحبه مع أمنيات بالتوفيق .

دكتور عبدالعظيم فياز
عميد كلية التربية الرياضية للبنين
أبو قير ـ إسكندرية



المؤلف والكتاب

القضية انسانية .

والقضايا الإنسانية لا تحتاج إلى عواطف وانفعالات ، بل نحتاج إلى وعى بأبعادها وأسلوب علمي لمواجهتها ، وهنا تكون العواطف في منتهى الأهمية كقوة دافعة وراء هذا الوعي ...

والمؤلف انسان .

عرفته في ظروف وظيفية تتيح لي متابعة أعماله فأدركت على الفور مدى ما يتمتع به من إحساس مرهف بالقضايا الوطنية والإنسانية ، أختلف معه في الرؤية فأدرك سعة أفقه وعمق وعيه وأتفق معه في الموقف فأحس بحرارة مشاعره ورسوخ إيمانه ...

يتناول الأمور بحماس شديد ويستغرقه التفكير حتى يخرج إلينا برأي يبديه أو عمل يجريه .

ولقد تحمست لترشيحه للعمل مع الاخوة المعوقين بنادي المستقبل كنموذج للرجل المناسب في المكان المناسب .

فالرجل ... أخصائي رياضي أتاحت له المواقع الوظيفية المتعددة خبرة قلما تتوفر لغيره . ففي المحافظات النائية مثل أسوان ـ حيث تقل الكفاءات وتقل الإمكانيات يزداد الاعتماد على القوة البشرية خصوصاً العناصر الناجحة منها لتعويض كل نقص .

والمكان ... هو نادي المستقبل للشباب بالاسكندرية حيث تابعت عن كثب خطوات تأسيسه وازدهاره ... وهو بحق ساحة التحديات .

وما ان بدأ المؤلف عمله في النادي حتى حاول من أول خطوة أن يربط العلم بالعمل وهاله النقص الشديد في المكتبة العربية ومن هنا جاءت فكرة الكتاب .

وسوف يلاحظ القارىء ـ سواء كان متخصصا أو مهتما ـ أن المؤلف قد تناول الموضوع كقضية فجاء الكتاب منشوراً ثوريا يشرح قضية المعوقين ويدعو جميع المسئولين إلى بذل المزيد من الجهد لرعايتهم في مجال هام من مجالات حياتهم وهو مجال التربية الرياضية .

والتربية الرياضية بالنسبة للمعوقين ليست ترفا كمالياً تمليه العاطفة . بل أسلوبا علمياً لإعادة تكيفهم مع واقع جديد فرضته عليهم طبيعة قاسية أو حادثة طارئة أو تضحية جليلة لأجل أن نرفع جميعا رؤوسنا اعتزازا بالنصر في ميدان القتال أو من أجل حضارة الإنسان وتقدمه .

وإذا كانت رسالة الحياة هي مواجهة التحديات وإيجاد الحلول ... فان الرسالة في دنيا المعوقين أجل وأسمى ... فالمعوق يواجه نفسه بكل أحزانها وآلامها حتى يخرج بها إلى مواجهة تحديات الحياة . أي أنه مطالب بايجاد حل مع نفسه أولا ، وحل آخر ـ أو حلول ـ من واقع حياته ... والرائد الناجح هو الحادي الذي يشدو بالأمل ويقود إلى بر الأمان .

وهذا الكتاب يفيد الطالب والاخصائي الرياضي والمدرب والحكم والإداري ، وكل من له اهتمام بهذا الميدان ... ونأمل أن تتلوه خطوات وخطوات حتى يجد المعوقون مكانهم المناسب في المكتبة العربية .

والله ولي التوفيق ،

محمود أحمد سعيد
مدير منطقة رعاية الشباب والرياضة
حي وسط ـ الأسكندرية

مقدمة

الطبعة الأولى

يظل الإنسان قادراً على الابداع والعطاء طالما بقيت تلك الشعلة الإلهية .. التي هي العقل .. ترسل ومضاتها لتنير وتكشف جنبات الحياة .. وتدفع إلى الوجود بالجديد من طاقات الانسانية المبدعة الخلاقة ليثرى الكون بألوان شتى من الفن والحب والجمال .

وإذا كان التقدم في مجال الرياضة عموما قد جعل من الرياضة لونا من ألوان الإبداع الفني والجمالي ووضع على جبين الإنسان الذي مازال يتفوق على نفسه أكاليل الغار والانتصار . فان ما تحقق في مجال رياضة المعوقين ليضيف أبعاداً جديدة إلى هذا الرقي الإنساني الذي لايعرف للتقدم والسمو حدوداً .

وقد استندت الرياضة في تقدمها على الجديد في علم الحركة والبيولوجيا والطب والفسيولوجيا وكذلك اعتمدت في تطوير الأجهزة والأدوات والمعدات المستخدمة في أنواع الرياضات المختلفة على الجديد من أبحاث المعادن واللدائن وغيرها حتى أنه ليمكننا أن نقول بحق اننا في عصر تصنيع الرياضة . ومما لاشك فيه أن رياضة المعوقين أشد حاجة إلى هذه النظرة العلمية الشمولية لتطويع المنجزات العلمية وخبراتها من أجل تقدمها وتطورها الدائم .

وكأي مجال يكون التعامل فيه مع الإنسان .. يحتاج مجال رياضة المعوقين إلى قادة متفهمين لأبعاد دورهم وعملهم للوصول إلى الهدف الأسمى للتربية الرياضية الذي هو تنمية المواهب والقدرات الشخصية للفرد وغرس القيم الخلقية والسلوكية وتنمية العلاقات الاجتماعية واكتساب المهارات الحركية التي تساعد الفرد على أداء مهامه الحيوية وأنشطته اليومية بكفاءة واقتدار ...

وهنا ينبغي أن يكون واضحاً الفرق بين دور المؤسسات الاجتماعية ومراكز التأهيل

للمعوقين وبين دور النادي الرياضي للمعوقين حيث لايجب أن تأخذ الاعاقة المقام الأول في الاهتمام ولكن يكون الاهتمام الأوفى بالوصول إلى الحد الأمثل من التكيف والنضج وتنمية القدرات والامكانيات المتاحة للفرد ليغدو إنساناً منتجاً وعضواً فعالا في المجتمع الذي يعيش فيه .

إن العمل في حد ذاته بالنسبة للانسان قيمة ، وهذه كله قد أصبح الآن من واجب الدولة والمؤسسات الاجتماعية بها ومراكز التأهيل توفيره وضمانه .

فليس من الصواب أن تكون النظرة إلى رعاية المعوقين من الناحية الاجتماعية على أساس تجميعهم مدى الحياة . ولكن التجميع يكون للتأهيل والتدريب والتوجيه إلى العمل والحياة . حتى أن ذلك يجعل الحياة داخل مراكز التجمع ـ بالنسبة للذين تفرض ظروف إعاقتهم الإقامة الدائمة ـ متجددة متغيرة حية .

فالاقتصار على تقديم الخدمات في مراكز تجمع دائمة للمعوقين تبديد لقدراتهم وضياع لإمكانيات الإنسان وعبء لامبرر له اجتماعياً . ولكن خدمتهم الحقيقية تكون بتأهيلهم وفتح مجالات العمل لهم وإعادتهم إلى المجتمع ومعالجة الظروف الاجتماعية التي تعترضهم بتيسير حوائجهم الأصلية فالقليل منهم يحتاج إلى مداومة العلاج الطبي ومتابعة حالته .

كما أن مثل هذه التجمعات لا ترضى الكثيرين منهم مهما بلغ مستوى الخدمات بها لأنهم بلا شك يعانون الرتابة والملل فيلجأ ون إلى كثرة الشكوى بالصالح والطالح من المطالب .

ويمكن أن تتعاون الهيئات والأفراد في تقديم الخدمات والرعاية للمعوقين ولكن يبقى دور النادي الرياضي لهم متميزا بوسائله وأغراضه التربوية والاجتماعية بالنسبة للمعوقين .

حيث ان الفرد المعوق ينضم إلى النادي الرياضي مدفوعاً برغبته الشخصية لممارسة أي من الأنشطة الرياضية التي يهواها بصفة خاصة مثله مثل الأصحاء تماماً . فلا يطالب النادي مثلا بتسهيل انتقاله منه واليه في أيام التدريب وتكون المهمة والمسئولية الأساسية

للرائد بالنادي الاهتمام بالنمو المتكامل للمعوقين لتحقيق أهداف التربية الرياضية وعليه أن يبذل غاية جهده في سبيل ذلك الهدف .

وهذا ماسعيت بالقطع والتحديد لبلوغه في تجربتي الرائدة في معاملاتي مع اخواني وأحبائي المعوقين في مجال التربية الرياضية ولم يكن ذلك وليد نظرة سطحية شخصية لي ولكن عن اقتناع علمي تربوي حرصت على تحصيله لرواد علم وأدباء إنسانيين تتلمذت على أفكارهم ليأتي ما أستوعبه بأعماقي خاليا من العنصرية والتعصب والمصلحة والهوى متحرراً إلا مما تفرضه الوطنية والكرامة من تبعات على الانسان للسعى نحو ما يحقق العدالة والخير لبني الوطن .

وقد كان ما لدى من تصورات وخواطر حول ما يمكن أن أسهم به بتواضع في الفكر الرياضي التربوي يدور حول موضوعات مثل :

- النظم الاجتماعية وأثرها في تقدم الرياضة .

- التربية الرياضية وعلاقتها بالأنظمة السياسية المختلفة .

- الديمقراطية في إدارة الهيئات الشبابية .

- دور أخصائي رعاية الشباب في المجتمعات النامية أو التي في مرحلة الانتقال وبناء الاشتراكية .

ومن هنا فان كتابي هذه جاء نتيجة لواقع ملح إنقاذاً لرسالة رياضات المعوقين التي أراد البعض أن ينفردوا بها حكراً وطغياناً ضاربين بمصالح المعوقين أنفسهم عرض الحائط متخطين ذلك في استبداد للعبث بسمعتنا وكرامتنا الدولية في اللقاءات العالمية . مما سبب إرهاقاً لمشاعري الوطنية .

ولقد كنت أميناً حين قدمت لهم المشورة المخلصة ظناً مني أن تكون أخطاؤهم عن عدم إدراك أو قصور في العلم ولكن عندما تترجم القوانين العالمية لرياضات المعوقين وتطبع من أموال عامة ولا تنشر وتبدد أموال أخرى فيها لا طائل من ورائه إلا المظهرية ... وعندما

تشكل اللجان المختصة لإدارة النشاط وتحقيق رغبات المعوقين ثم تعطل أعمالها ... وعندما يوقف قبول عضوية المعوقين الجدد وأصدقائهم في ناديهم .

وعندما تلغى أيام التدريب ويعطل عمداً في الساعات المتبقية ثم عندما يراد أخيرا أن يدمج ناد لرياضة المعوقين وحيد مع جمعية الكشافة البحرية بالذات تهرباً من تطبيق القانون رقم ٧٧ لسنة ٧٥ بشأن الهيئات العاملة برعاية الشباب والرياضة .. عندئذ ... وبعد كل ذلك تنتفى احتمالات حسن النية ويبرز واضحاً جلياً التخطيط للانحراف والتلاعب بالرسالة والإنسان معا ليشكل نوعاً من التخريب التربوي .

حتى يبلغ المدى بترك الابطال الرياضيين الحقيقيين من المعوقين واصطحاب آخرين لاعتبارات شللية وتوازنات بين القوى تاركين مرارة العلقم في حلوق الأبطال المعوقين بقياساتهم وأزمنتهم يجترونها دونما حيلة ويتحدون بها أبطالنا الدوليين المعلنين إلى سنوات قادمة .

وقد يكون من حسن حظ المعوقين أن جمعتني الصدفة بهم وبرسالة رياضة المعوقين ولكنه بالقطع من حسن حظي أنا أن أتيحت لي الفرصة العملية لتأكيد وممارسة الولاء والأمانة الوطنية والانحياز إلى جانب مصالح جماهير شعبنا الوفي المعطاء .

وعندما يكون هذا الكتاب بين يدي أبناء شعبنا والأمة العربية سأتنفس والأخوة المعوقين الشرفاء الصعداء . فهو بالنسبة لهم شعلة على الطريق الصحيح وهو بالنسبة لي كسر لقيود الحكر والتكتم على غنيمة رياضة المعوقين التي حاول هؤلاء البعض فرضها علي لعدم السعي الجاد والعلمي لنشرها بأمانة بألوان شتى من المغريات ـ من وجهة نظرهم ـ لذا فقد كان اختيارهم سديداً عندما قرروا الإضرار بي أدبياً وماديا ومعنوياً ، وكان سبيلهم إلى ذلك بدعة ليس لها سند من حق أو قانون . كما سجلوا لهم أيضا في حربهم تلك سابقة فريدة في تاريخ التعليم وأساليب القهر « ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلما ولا هضماً » .

وستظل سوءاتهم أثراً لا يمحى عندما يكتب تاريخ رياضة المعوقين بين أبناء العربية .

وهذا الكتاب هو الجزء الأول من رياضات المعوقين وهو خاص بألعاب المقعدين (المشلولين) The games For the paralysed

ونسأل الله التوفيق في إصدار الجزء الثاني من رياضات المعوقين الشامل لألعاب البتر والمكفوفين .

ورغم ما واجهني والأخوة المعوقين من تحديات فقد حققنا بجهودنا المستقلة الكثير من الإيجابيات للمضي برسالة رياضة المعوقين قدماً نحو تحقيق غاياتها المثلى ومن هذه الإيجابيات على سبيل المثال :ـ

١ ـ وضع مشروع مركز تدريب رياضي للمعوقين لطلبة المدارس الإعدادية والثانوية بالمعاونة الصادقة لتوجيه التربية الرياضية بمنطقة وسط الاسكندرية التعليمية والسيد مستشار التربية الرياضية لوكالة الوزارة بالاسكندرية .

٢ ـ الإعداد لعقد دورة تأهيلية لمدرسي ومدرسات التربية الرياضية بمدارس منطقة وسط إسكندرية التعليمية وسيسمح بحضور هذه الدورة من السادة مدرسي ومدرسات كليات التربية الرياضية بالاسكندرية والمدرسين بمدارس المناطق التعليمية الأخرى .

٣ ـ حصر الطلبة المعوقين بمدارس منطقة وسط إسكندرية وتصميم الاستمارات الخاصة بمركز التدريب ، ومخاطبة أولياء الأمور وذلك تمهيداً لتعميم التجربة بباقي المناطق .

٤ ـ أقيم أول عرض رياضي لطلبة المدارس الثانوية من المعوقين بالجمهورية في عيد المدرسة المرقسية الثانوية حضره السيد البرت برسوم سلامة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء والمراقبة والمتابعة نائبا عن السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء وحضره السيد محافظ الاسكندرية يوم ١٤ ابريل ١٩٧٧ .

٥ ـ الاتصال الدائم مع الإخوة الرياضيين بالوفاء والأمل والعمل لعقد دورة تأهيلية في رياضات المعوقين بالقاهرة .

٦ ـ الاتصال بالسيدة مستشارة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم والتي استجابت بوعي وإيمان للتعاون العلمي البناء في مجال رياضة المعوقين .

ولا شك أن هذه النجاحات تحمل معها بعض الرضى والأمل ولكن لا يجب الاعتماد على الجهود الفردية في المهام الكبرى وفي تصوري أن النهوض برياضة المعوقين على المستوى الوطني بل والقومي يكون بتحقيق ما يلي :ـ

١ ـ عقد دورات تأهيلية للعاملين في مجال التربية الرياضية (مدارس ـ جامعات ـ أندية) للتعريف برياضات المعوقين وأصولها .

٢ ـ تأكيد التشابه التام بين رياضات المعوقين ومثيلاتها من الألعاب الرياضية الشائعة وحقيقتها التنافسية .

٣ ـ تدريس رياضات المعوقين بكليات التربية الرياضية للجنسين .

٤ ـ إنشاء إدارة مركزية للمعوقين بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة وإدارات فرعية في مديريات الشباب والرياضة بالمحافظات .

٥ ـ إنشاء اتحاد لرياضات المعوقين يتولى الإشراف على شئونها داخليا ودوليا مع جميع النواحي الفنية والادارية والتنظيمية .

٦ ـ حصر طلبة المدارس الاعدادية والثانوية وطلبة الجامعات المعوقين وتنظيم الأنشطة الرياضية لهم بمراكز شباب المحافظات والأندية الرياضية بها .

٧ ـ الإعلام المركز وتكثيف الدعاية لإيضاح المفاهيم العلمية والفلسفية والتربوية لرياضات المعوقين وحث المعوقين على الانضمام بممارسة النشاط الرياضي .

٨ ـ الاتصال بالأجهزة التنفيذية المماثلة في الدول العربية الشقيقة عملا على نشر وتوطيد قواعد وأصول رياضات المعوقين في الدول العربية .

٩ ـ تنظيم اللقاءات المحلية كبطولات المناطق والمحافظات وبطولات الجمهورية لرياضات المعوقين .

١٠ ـ الإشراف على المنتخبات القومية والتركيز عليها للارتفاع بالمستوى الفني لها .

١١ ـ تحقيق الاتصال بالاتحادات العالمية وللاستفادة بخبرات الدول المتقدمة في مجال رياضات المعوقين .

لذا فانني أناشد كل السادة المسؤولين المخلصين في وطننا وفي الأمة العربية أن يتولوا مسئوليتهم الأصلية في نشر رياضة المعوقين على أساس علمي تربوي سليم لأن أخطر ما يهدد هذه الرسالة هو تدخل الدعاة ليرتفع شأن هذه اللعبات وترتفع معه أعلامها . شامخة بمن يمثلوننا من أبطال حقيقيين .

ويذكر الفضل لأهله بالشكر فلا يقبل الله شكر العبد ما لم يشكر من أجرى نعمته على يده . وفي رأيي أن أفضل نعم الله على عباده هو العقل والعلم .

فلا يفوتني أن أذكر بالشكر الأستاذ الفاضل يوسف فهمي مدير عام مديرية الشباب بالاسكندرية (بالمعاش حاليا) الذي جمعتني وإياه الصدفة أثناء عملي مديراً لادارة التوجيه الفني والمتابعة بمديرية الشباب والرياضة بأسوان فهو الذي يسر الى سبيل المعرفة وكانت كلماته الحانية الواعية حافزاً وسنداً لي وللاخوة المعوقين في نضالنا للحفاظ على نزاهة واستقلال رسالة رياضة المعوقين .

شكراً لمديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية والمخلصين فيها .:. الحريصين على تحقيق أسباب النجاح والانتشار لرسالة رياضات المعوقين فمنها نبتت وعليها رعايتها .

وشكراً للسيد العميد أ ح محمد سعيد الانجباوي المستشار العسكري لمحافظة الاسكندرية الذي قدر بوعي وإيمان أبعاد مسئوليتي وجهودي .

شكراً للأستاذ سمير الأرنأوطي مدير استاد محافظة الأسكندرية الرياضي الذي رحب واحتضن تجربتنا بالاستاد وكان تجميع المعوقين به للتدريب الرياضي احدى الدعامات الأساسية لبلوغ وتحقيق رفع مستوى الأداء الحركي ومهارات اللاعبين إلى جانب تحقيق الكثير من الغايات التربوية للأندية .

شكراً لوالدتي وزوجتي اللتين وفرتا لي التفرغ والاستقرار مما هيأ لي الظروف المناسبة على مدى ثلاث سنوات من أجل هذا العمل إلى جانب المساعدة والمشاركة العملية والعلمية من زوجتي .

وبعد شكراً من الأعماق لكل الشرفاء الواعين الذين يبذلون العون الصادق نحو رسالة الرياضة للمعوقين وسطروا بمواقفهم الشريفة صفحات من النور والأمل . ولن يغيب اليوم الذي سنكتب فيه التاريخ المصري لرياضات المعوقين ونشأتها لنعوض مصر ما فاتها ولنقدم للمعوقين من أبنائها مصراً جديدة .

« ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا »

بسم الله الرحمن الرحيم
مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء وسيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

لقد مضت عشر سنوات تقريبا على اصدار الطبعة الأولى من الكتاب ، وقد ساهم خلالها بدور طيب في مجال العمل الميداني بالاندية ووفر قاعدة علمية نظرية ضرورية للعاملين ، كما قدم مادة خصبة للبحوث والدراسات العليا بكليات التربية الرياضية .

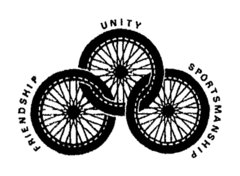
وقد كانت تلك السنوات العشر حافلة بالعمل الجاد في المنظمات العالمية لرياضات المعوقين ، وذلك ما فرض علي ضرورة الالتزام باطار من التكامل المعرفي بين ما كان بالطبعة الأولى وما يجب أن يكون بالطبعة الثانية بعد كل ما استجد من قواعد الالعاب المختلفة للمشلولين .

أما بالنسبة للعمل العربي فلقد تضمنت مقدمة الطبعة الأولى جملة أفكار تكاد تكون منهاجا وخطة موجزة للمهام الأساسية الواجبة للنهوض برياضات المعوقين ، ولكن بشيء من النقد الموضوعي نجد أن هناك هوة تفصل بين ما هو كائن وبين ما كان واجبا أن يكون ، والاسباب تختلف من قطر لآخر تبعا لظروفه الخاصة من الناحية التنفيذية والفنية والمالية ونوايا العاملين عليها بل والمعوقين أنفسهم .

ان ما تحقق من جملة هذه المهام لا يقنع أي عربي مخلص بالنظر الى الفترة الزمنية التي استغرقتها تلك الاعمال في كل قطر على حدة ؛ ولذلك فان الامانة تقتضي مقاومة السلبيات والقضاء على عوامل القصور الفردية والادارية ، والحرص على متابعة العمل واستمراريته لتعميم خبرات ومعارف رياضات المعوقين .

وتفرض استخلاصات تلك الفترة الماضية تبعات اساسية للعمل على المستوى القومي في المرحلة المقبلة حتى ليغدو انشاء الاتحاد العربي لرياضات المعوقين مطلبا حيويا ملحا . وقد وقعت بعض الهيئات المحلية العربية ـ نتيجة لافتقاد دور الاتحاد العربي ـ في أسر تصور خاطيء بدعوتها لبعض الاجانب العاملين بالاتحادات العالمية لالقاء عدة محاضرات كوسيلة لنشر ألعاب المعوقين . فما الخطأ في هذا السبيل ؟ ... انه نوع من التفكير الذي يغفل اختلاف الظروف الموضوعية بين البلاد العربية والأوروبية من ناحية تباين مستويات تطور هيئات رعاية الشباب تنظيما وادارة وخدمة وكذا المؤسسات التي تضم المعوقين (الجمعيات ، والمستشفيات ومراكز التأهيل) ، وكذلك اختلاف الالعاب الرياضية الشائعة وغير الشائعة في أوطاننا عن مثيلاتها لديهم ، وما يترتب على ذلك من مشكلات ذات طبيعة خاصة في مجالات التحكيم والتدريب ، وحيث انه لاتوجد وصفة ناجعة واحدة متماثلة لمعالجة المشكلات الخاصة والنوعية لرياضات المعوقين في الاقطار العربية ، ولقد امكنني ادراك ذلك بوضوح من خلال عملي واتصالاتي بالعديد من الشخصيات العربية المهتمة برياضات المعوقين في الأقطار العربية المختلفة ، الا انني علي يقين وقناعة تامتين بامكانية حل هذه المشكلات من خلال الاتحاد العربي لرياضات المعوقين .

والله نسأل أن يوفقنا الى ان ننتفع بما علمنا « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، انه نعم المولى ونعم النصير .





- رسالة وتاريخ الألعاب الرياضية للمعوقين

الإعاقة والمعوقون في تراثنا العربي

- التاريخ العربي لرياضات المعوقين





الفصل الأول

١ ـ رسالة وتاريخ الألعاب الرياضية للمعوقين

في عام ١٩٤٤ اعتمد السيرلودفيج جوتمان النشاط الرياضي كوسيلة من وسائل العلاج بمركز استوك مانديفيل لاصابات النخاع الشوكي .

ومنذ ذلك الحين أصبح استاد استوك مانديفيل مزاراً ومنزلاً لكل المعوقين ليس من انجلترا فحسب ولكن من جميع دول العالم بعدما احتضن البداية الصغيرة والمتواضعة لألعاب استوك مانديفيل العالمية للمشلولين .

وتهدف الرياضة لأصحاب العاهات إلى معاونتهم لإعادة الاتصال بالمجتمع والعالم كما تساعد على تنمية الميول النفسية والقدرات العقلية والجسمانية .

وليس التدريب الرياضي والتربية الرياضية شيئا واحدا . فذلك خلط سيء لأن التدريب الرياضي يعني بالنواحي البدنية والمهارة في الحركة والأداء . إلا أن التربية الرياضية تتخطى هذه الأهداف لتتسع إلى كل أهداف التربية الحديثة ووسيط سعيها إلى تلك الأهداف هو النشاط الحركي والبدني بصوره المتعددة .

هذا المفهوم السامي لأغراض التربية الرياضية وللمعوقين خصوصاً هو ما أجمله السير لودفيج جوتمان مؤسس الألعاب الرياضية للمعوقين Sir Ludwig Guttman في الرسالة التي كتبها عام ١٩٥٦ ومعلقة بالصالة الرئيسية في استاد أستوك مانديفيل والتي تنص على : ـ

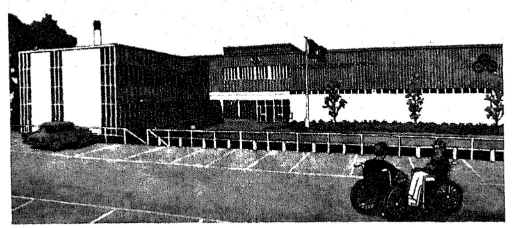
« إن هدف ألعاب استوك مانديفيل هو انتظام المشلولين من رجال ونساء من جميع أنحاء العالم في حركة رياضية عالمية .. وان روح الرياضة الحقة التي تسودهم اليوم سوف تزجى الأمل والإلهام إلى آلاف المشلولين .. وليس هناك أعظم عوناً يمكن تقديمه للمجتمع من

المشلولين أكثر من مساعدتهم من خلال المجال الرياضي لتحقيق الصداقة والتفاهم بين الأمم » .



١ ـ ١ ـ السير لودفج جوتمان

« يعتبر السير لودفيج جوتمان والد الألعاب الرياضية للمعوقين وموجدها ، وقد ولد عام ١٨٩٩ بألمانيا لوالدين يهوديين وفي مارس ١٩٣٩ هاجر الى انجلترا وعينته الحكومة البريطانية في عام ١٩٤٣ كطبيب لانشاء مركز خاص بمستشفى استوك مانديفيل لعلاج إصابات النخاع الشوكي وما يزال اسلوبه في العلاج مستخدماً حتى يومنا هذا ، وهو لم يهتم بالنشاط الرياضي للمعوقين كناحية علاجية فقط ولكن لاعتقاده بأهميته الاجتماعيه في أعادة اندماج المعوقين في الحياة العامة ، وقد توفي في ١٨ مارس عام ١٩٧٩ » .

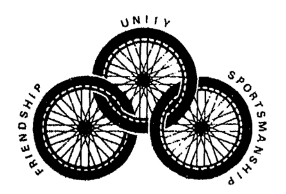


٢ ـ ١ منظر لاستاد إستوك مانديفيل الرياضي



THE AIM OF THE 'STOKE MANDEVILLE GAMES'
IS TO UNITE PARALYSED MEN AND WOMEN FROM
ALL PARTS OF THE WORLD IN AN INTERNATIONAL
SPORTS MOVEMENT, AND YOUR SPIRIT OF TRUE
SPORTSMANSHIP TO-DAY WILL GIVE HOPE AND
INSPIRATION TO THOUSANDS OF PARALYSED PEOPLE.
NO GREATER CONTRIBUTION CAN BE MADE TO
SOCIETY BY THE PARALYSED THAN TO HELP
THROUGH THE MEDIUM OF SPORT, TO FURTHER
FRIENDSHIP AND UNDERSTANDING AMONGST NATIONS.

٣ ـ ١ لوحة رسالة واهداف رياضة المعوقين المعلقة بالقاعة الرئيسية باستاد استوك مانديفيل .



٤ ـ ١ ثلاث عجلات متشابكة للكرسي المتحرك تحمل شعارات الصداقة ـ الوحدة ـ الروح الرياضية .

وقد قام السيد / لودفيج جوتمان في ٢٨ يوليو ١٩٤٨ بتنظيم ألعاب أستوك مانديفيل عندما اشترك فريق مكون من ١٦ مشلولاً من قدامى المحاربين منهم سيدتان في مسابقات دولية للرماية في نفس افتتاح الدورة الأولمبية العامة بلندن والتي افتتحها الملك جورج السادس ثم أضيفت العاب أخرى في السنوات التالية كالبولنج . وكرة السلة والعاب الميدان والمضمار والسلاح والسباحة وتنس الطاولة ورفع الأثقال ..

ومن خلال جهود الجمعية البريطانية لرياضات المشلولين والعديد من الهيئات والأصدقاء ثم بناء ستة عنابر « أكشاك » خشبية للايواء والاقامة وبمرور السنين والعمل المتفاني تم بناء الاستاد الرياضي عام ١٩٦٨ وافتتحته ملكة انجلترا عام ١٩٦٩ خلال البطولة العالمية ثم أضيف اليه صالة البولنج عام ١٩٧٤ يشترك الأصحاء أيضاً مع المعوقين في ممارسة هذه اللعبة الشيقة لتمضية أوقات فراغهم وخاصة أنها مناسبة تماماً لكبار السن .

وبعد خمسة وعشرين سنة تقريباً من أول عمل إنشائي رياضي باستوك مانديفيل تعود الجمعية البريطانية لرياضات الشلل لتؤكد من جديد حرصها على تطوير ودعم نجاحاتها بتوفير كافة الامكانيات والتسهيلات الضرورية لجميع فئات المعوقين الرياضيين من رجال وسيدات وأطفال حين أقامت مشروعها الكبير ببناء القرية الأولمبية باستوك

مانديفيل وبها فيلات حديثة لايواء أربعمائة وثلاثين لاعباً تقريباً وللاداريين الى جانب لوازم الخدمات الطبية وعيادات ومكاتب والخدمات العامة واستقبلت أول بطولة عالمية عام ١٩٨١ .

وقد نظمت البطولات الوطنية بانجلترا لمدة أربع سنوات حتى ١٩٥٢ فكانت أول بطولة عالمية في ذلك العام .



٥ ـ ١ في وسط الصورة الفريق المصري في دورة استوك مانديفيل سنة ١٩٧٥ يتصدره الرائد / محمد عبدالعزيز والمرحوم اللاعب صلاح وعلى يساره (ببدلة التدريب السوداء) لاعب اثيوبيا الوحيد لسنوات عديدة يلعب البولنج وبعد مايقرب من عشر سنوات اشترك في الرماية بالمسدس وعلى يسار سيدات من فريق فنلندا .

وفي عام ١٩٧٥ عقدت الدورة الرابعة والعشرون لألعاب استوك مانديفيل للمشلولين حيث تعقد هذه الدورة سنوياً لمدة ثلاث سنوات متتالية وفي السنة الرابعة تعقد الدورة في نفس البلد التي تقام به الدورة الأولمبية العالمية . وذلك منذ عام ١٩٦٠ عندما انتقلت بطولة العاب المعوقين الى روما التي أقيمت بها الدورة الأولمبية العادية وقد اشترك من المعوقين ٤٠٠ لاعب وكانت سنة ١٩٦٤ في طوكيو باليابان واشترك فيها ٣٧٥ لاعباً . وفي سنة ١٩٦٨ أقيمت في تل أبيب بينما أقيمت الدورة الأولمبية في المكسيك حيث المناخ هناك لا يلائم المعوقين صحياً واشترك فيها ٧٥٠ لاعباً . وفي سنة ١٩٧٢ أقيمت الألعاب في هايدلبرج واشترك فيها ١٠٠٠ متسابق من ٤٢ دولة عندما نظمت المانيا الغربية الدورة الأولمبية العالمية في ميونيخ وقد اشتركت مصر في دورة هايدلبرج هذه . وتتزايد أعداد الدول



٦ ـ ١ بعض اعضاء الوفد الأوليمبي المصري بتورنتو ١٩٧٦ كندا

التي تشترك في دورة استوك مانديفيل السنوية عاماً بعد عام حيث بلغ عدد الدول في عام ١٩٧٥ ثلاثة وثلاثون دولة كما اشتركنا ضمن خمسين دولة في دورة تورنتو الأولمبية سنة ١٩٧٦ . وتعتبر مصر أول دولة عربية تشترك في هذه الألعاب وكانت أول مرة عام ١٩٧٢ كما اشتركت جمهورية السودان في عام ١٩٧٥ بلاعب واحد بصفة غير رسمية .

أما بالنسبة للدول العربية التي شاركت في الدورات الأولمبية خلاف مصر ، فقد حضرت السودان دورة تورينتو الأولمبية عام ١٩٧٦ بكندا إلا أن وفدها انسحب من الاشتراك في الدورة احتراماً وتضامناً مع قرارات الأمم المتحدة بشأن مقاطعة الكيانات العنصرية في المحافل الدولية (اسرائيل ـ جنوب أفريقيا ـ نيوزيلندا) .

إلا أن رئاسة الوفد المصري آنذاك بررت استمرار اشتراكها في الدورة بحجج واهية وأغوت اللاعبين ـ وأغلبهم من مصابي الحرب ـ بمصافحة أعدائهم ، وأقل ما يوصف به مثل ذلك التفريط فيما يعترف به الآخرون من حقوق لنا والتعامل « بروح رياضية » مع أعداء الوطن والأمة ، أنه التعفن المبكر لضمير الفرد والخيانة الواعية لمشاعر الأمة .

وقد اشتركت الكويت في البطولة العالمية لألعاب أستوك مانديفيل لأول مرة عام ١٩٧٨ .

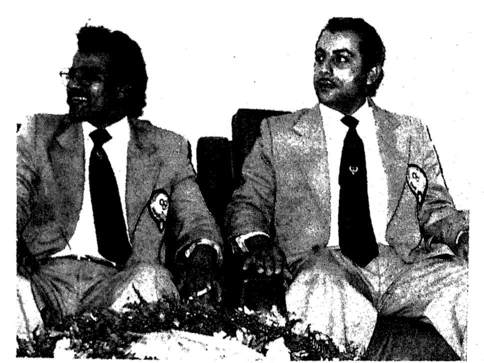


٧ ـ ١ الشيخة / شيخة الخليفة الصباح الرئيسة الفخرية للنادي الكويتي للمعوقين والسيد / عبد الرحمن يوسف المزروعي وكيل الوزارة المساعد لشئون الشباب مع وفد منتخب الكويت عام ١٩٧٨ .

وكان أول اشتراك لدولة الكويت في الدورات الأولمبية بدورة هولندا الأولمبية ١٩٨٠ .



٨ ـ ١ جانب من الوفد الأوليمبي الكويتي عام ١٩٨٠ هولندا في طابور الاصطفاف



٩ ـ ١ ابتسامة وفرحة النصر السيد / عادل الرقم مدير ادارة النشاط الاهلي ورئيس الوفد الاوليمبي الكويتي للمعوقين بدورة هولندا والسيد / محمد رفعت مدير الفريق عند الاستقبال بالورود في مطار الكويت .



١٠ ـ ١ استقبال بالورود للوفد العائد من هولندا ١٩٨٠ بالنصر

وفي عام ١٩٨٤ عندما كان من المقرر أن تنظم أمريكا الدورة الأولمبية في لـوس أنجلوس لم تقام أولمبياد المعوقين بكاملها في أمريكا لعدم إمكانية التوصل الى اتفـاق مع متعهدي تنظيم مثل هذا النوع من اللقاءات في أمريكا. ولذلك فقد أقيمت دورة الشلل الدماغي والبتر والفئات الأخرى والمكفوفين في نيويورك واشتركت فيها مصر والكويت فقط، أما الدورة الأولمبية للمشلولين فقد أقيمت في استاد استوك مانـديفيل بـانجلترا واشتركت بها كل من مصر والكويت والأردن وهي بذلك تصبح أول دورة أولمبية تنظم في قرية استوك مانديفيل الأوليمبية الحديثة.

ولا يفوت المتتبع لهذا العرض التاريخي لتسلسل اشتراك الدول العربية في هـذا النشاط الحضاري العالمي ملاحظة غياب القطر السوداني الشقيق عن هذه اللقاءات العالمية منذ دورة هولندا الأولمبية ١٩٨٠، وليس ذلك الا لخلافات أثرت عـلى مسيرة الجمعيـة السودانية لرعاية وتأهيل المعوقين في سعيها للنهوض برياضات المعوقين إلى جـانب قلة الاعتمادات الحكومية لمواجهة متطلبات العمل ونرجو أن لا يغيب اليوم الذي نراهم وقد احتلوا مرة أخرى مكانهم ومكانتهم بما لديهم من لاعبين أكفاء يبشرون بكل الخير.



١١ ـ ١ الاستاذ / ابراهيم جادالله رئيس الجمعية السودانية لرعاية وتأهيل المعوقين وادارة الوفد السوداني الأوليمبي هولندا ١٩٨٠ مع مدير المنتخب الكويتي

وتعقد أربع لقاءات رياضية كبرى في استوك مانديفيل سنوياً منذ عام ١٩٦٩ هي : ـ

١ ـ مباريات العاب استوك مانديفيل الدولية .

Internationa Stoke Mandeville Games For the paralysed.

٢ ـ مباريات استوك مانديفيل القومية .

International Stoke Manderille Games For the Disabled.

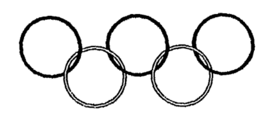
٣ ـ مباريات الأطفال المصابين بعاهات متنوعة .

B. S. A. D Jenior Multi-disabled Games.

٤ ـ مباريات الكبار المصابين بعاهات متنوعة .

B.S.A.D Adult Multi-disbled Games.

وإنه لشيء رائع يؤكد جلال فكرة السير لودفيج جوتمان ذلك أن نرى المشلولين من كل أنحاء الدنيا يقدمون إلى استوك مانديفيل للتنافس الرياضي بروح وهمة عاليتين معتمدين على أنفسهم بصورة تتجلى فيها روعة وشموخ الانسان .. وتؤكد معاني الأمل والعزيمة .





الفصل الثاني

١ ـ الاعاقة والمعوقون في تراثنا العربي .

٢ ـ مدخل نفسي .

العوامل الذاتية في مواجهة الأثر النفسي للمرض أو العاهة .

العوامل الاجتماعية .

أهمية النادي الرياضي في تنمية التكامل النفسي للمعوق .



١ ـ الاعاقة والمعوقون في تراثنا العربي

لما كنت معجباً ومشغوفاً بقراءة كتابات العرب الأولين بدافع من اعتزازي بانتمائي العربي واعجاب برصانة وجزالة التعبير اللغوي العربي القديم ، وعمق الفكرة وشمول الملاحظة مع إيجاز العبارة ، تلك التي تدل جميعها على صفاء ذهن وقريحة مبدعة .

لذلك كله فقد حرصت في هذه الطبعة الثانية من الكتاب أن أتحف القاريء بهذا البحث التاريخي الرائع الذي عرضه الأستاذ أحمد سويلم في اليوم الثاني من ندوة معرض الكتاب الدولي الرابع عشر .

وأروع ما نستخلصه من هذا البحث الشيق نتيجة عظيمة على بساطتها ـ وهي أن المعوقين في المجتمعات العربية القديمة توافرت لهم فرص التفوق والنبوغ نتيجة عوامل اجتماعية موضوعية كما يدل البحث أيضاً على أنهم نالوا حظاً لا بأس به من اهتمام قدامى أدباء العرب .

كما يدلنا هذا البحث على أن العرب أول من صنفوا المعوقات تبعاً لنوعيتها وقد جاء في البحث ما يلي : ـ

تعد بردية (ابريز) التي يرجع تاريخها الى ١٥٥٠ سنة ق.م وثيقة تحدثنا بوضوح عن حالة المكفوفين في مصر القديمة .. ومنذ فجر التاريخ كانت الموسيقا اداة ترفيهية متميزة لهذه الفئة ، كما كان الرقص المرح والألعاب التي تثير إعجاب الناس تؤدي بواسطة المكفوفين .

ويقول الصفدي في كتابه : نكت الهميان في نكت العميان :

ـ قل ان وجد أعمى بليداً .. ولا يرى أعمى الا وهو ذكي .

وحين عُيِّر أبو العلاء المعري بالعمى أجاب :

قالوا : العمى منظر قبيح قلت بفقدانكم يهون
والله ما في الوجود شيء تأسى على فقده العيون

ورأى الوليد بن عبد الملك في منامه رجلاً من أهل الأندلس ـ أعرج ـ يكنى أبا عبد الرحمن من أهل الجنة يفتح الله على يديه المغرب .. وحينما عرف بذلك موسى بن نصير بعث اليه يقول :

ـ أنام الله عينيك يا أمير المؤمنين .. أنا أبو عبد الرحمن .. وأنا موسى بن نصير .. وأنا أعرج وأنا بالأندلس .. ولقد فطن العرب في كتاباتهم المتقدمة الى ذكر وتصنيف هذه العلل والمعوقات التي تلحق بالانسان وأفردوا لها مصنفات ودراسات خاصة قبل ان يكتشفها العلم الحديث بعدة قرون .. ومن هؤلاء القدماء الجاحظ في كتابه « البرصان والعرجان والعميان والحولان » ومنهم كذلك الهيثم بن عدي في كتابه « المحبر » وابن قتيبة في « المعارف » وصلاح الدين الصفدي في كتابه « نكت الهميان في نكتالعميان »و« الشعور بالعور » .

ويحكي لنا التاريخ العربي كيف كان الكفيف يفخر بعماه ويعمل على التغلب عليه بارادة صلبة قوية معجزة .. ومن النماذج التي يفخر بها الفكر العربي في عالم المكفوفين :

أبو قحافة والد أبي بكر الصديق وحسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ والشاعر محمد بن القاسم (أبو الصيناد) ، وابن منظور صاحب لسان العرب ، وابو الحسن الحصري القيرواني الشاعر المعروف وابن سيدة اللغوي صاحب المخصص والمحكم والمحيط الأعظم .. ثم يجيء في مقدمة المحدثين : طه حسين عميد الأدب العربي و د. مصطفى حلمي ، د. عبد الحميد يونس والصاوي شعلان وأحمد الزين ومحمد غلاب .

ويتعلق بهذه الفئة العور الاشراف النجباء .. فلم تقعدهم عاهتهم عن أن ينقشوا أسماءهم وأفعالهم على صفحات التاريخ العربي ومنهم .. أبو سفيان بن حرب الذي ذهبت عينه يوم الطائف ، والمغيرة بن شعبة الذي ذهبت عينه يوم القادسية ، وعمرو بن معدي كرب الذي ذهبت عينه يوم اليرموك .

أما الحولان فقد اعتبرهم المفكرون العرب من المعوقين وقد برز حولان كثيرون في التاريخ العربي وعرفوا بمواقفهم التي شهد بها التاريخ دفاعاً عن أنفسهم .. لقد كان أبو جبل من الحولان ، وهشام بن عبد الملك ، وزياد بن أبيه ، وعدي بن زيد الشاعر الجاهلي المعروف .

أما طائفة العرجان فمنهم كثيرون وفخرهم بعرجهم يثير الدهشة حقاً .. هذا عدي ابن عمر الشاعر الجاهلي المعروف بالطائي الأعرج ، ولا أحد يستطيع أن ينكر قدر عبد الرحمن بن عوف أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأبي الأسود الدؤلي العالم اللغوي وأبي العلاء يزيد الفقيه البليغ والشاعر الأحوص الانصاري وسلمان بن ربيعة الباهلي الذي كان ابصر الناس بعنق دابه" وموسى بن نصير القائد العربي المشهور ـ ومعاذ بن جبل الذي شهد بدرا وله عشرون سنة وكان أحد من جمعوا القرآن في عهد رسول الله ﷺ .

أما البرصان فقد تحدث عنهم المفكرون العرب ووضعوهم في فئة المعوقين ومن البرصان العرب الشاعر الجاهلي الحارث بن حلزة اليشكري صاحب واحدة من معلقات العرب ، وكذلك جذيمة بن مالك الأبرش وقيل الأبرص وقيل الوضاح وهو قاتل أبي الزباء .. ومنهم كذلك قطري بن الفجاءة المازني زعيم الخوارج الكبير وجعفر بن دينار الذي اصطنعه المأمون فقاد الجيوش وفتح الفتوح وولي الولايات .. ومن الذين جمعوا بين العمى والبرص الشاعر علي بن جبله المعروف بالعكوك وكان شاعراً مجيداً من أجود الناس انشاداً للشعر ..

كما لم يترك الجاحظ حاسة من الحواس الا وأتى عليها تفصيلاً وتعليلاً ويكاد ينفرد ـ وحده ـ بذكر ما يوجد من عاهات في الحيوان .. وقد اكتشف ان جميع الحيوانات اذا سقطت في الماء سبحت ونجت الا الانسان والقرد والفرس الأعسر .. ويزيد الجاحظ ويستطرد ليعرفنا على عاهة اللقوة (أي ذلك الداء الذي يعوج منه الوجه بسبب أو آخر) وممن أصابتهم اللقوة عيينة بن حصن الفزاري الذي اسماه الرسول : الأحمق المطاع وقد جحظت عينه وزال فكه فسمي ، عيينة وكان اسمه حذيفة .

ويزيد الجاحظ طائفة الصلع والقرع وكذلك القزعان .. ومن الصلعان عمر بن عبد

العزيز صلع قبل الثلاثين ، وسليم بن الأحنف وكان قهرمانا للوليد بن عبد الملك ، ومن القرعان عبد الله بن جدعان والأقرع بن حابس ، وعمير بن الحباب .

وفي ضوء هذا البحث يمكننا وضع أيدينا على صفحة مجهولة من تراثنا العربي تؤكد لنا كيف عرف أجدادنا التعويق والمعوقين وكيف نظروا اليهم بعين الفخر والاعتزاز وكيف أن هؤلاء نشأوا بلا شك في جو أسري أو في مجتمع لا يسخر من المعوقين لكنه يضيف اليهم .. والأمر الذي يدهشنا حقاً أن نظم التربية والتأهيل التي يأخذ بها المجتمع المعاصر لم تكن تسود تاريخنا القديم ، ومع هذا شهد المجتمع العربي نماذج من المعوقين احتلت مكاناً مرموقاً ، لأنهم وجدوا رعاية خاصة واعية بعلتهم حتى بلغ هذا المجتمع في عصور ازدهاره قمة الحضارة الانسانية التي يشهد بها العالم الحديث ..

وهذا يدفعنا الى ضرورة التعرف على طفولة التاريخ العربي وعلى نظرياته في التربية والتأهيل والتقدير تلك العلامات المضيئة التي سبقت نظريات العصر ومفاهيمه ببساطة وسعة أفق وبصيرة نافذة فكانت هدى للأسوياء من البشر .

ولا شك أن اهتمام منظمة اليونسكو بقضية المعوقين ـ الذين سيصل ، عددهم في العالم الى ٦٠٠ مليون في سنة ٢٠٠٠ ـ وتخصيص عام لبحث مشكلاتهم على نطاق عالمي ، كان من أهم البواعث لتكثيف مثل هذه البحوث الخصبة في كافة المجالات العلمية والتطبيقية التي تهم المعوقين .



بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الفتح الآية « ١٦ » .

« ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول يعذبه عذاباً أليما » .

سورة النور الآية « ٦١ » .

« ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم أو بيوت أمهاتكم أو بيوت اخوانكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت أخوالكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتحه أو صديقكم ليس عليكم جناح أن تأكلوا جميعاً أو أشتاتاً فاذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون » .

« صدق الله العظيم »

٢ ـ مدخل نفسي

ـ العوامل الذاتية في مواجهة الأثر النفسي أو العاهة .

ـ العوامل الاجتماعية .

ـ أهمية النادي الرياضي في تنمية التكامل النفسي للمعوق .

الانسان وهو سيد المخلوقات يمتاز بها جميعاً بالعقل الذي يجعلنا على وعي بمقدرات الحياة من ميلاد وموت وكوارث وذلك إن أزعجنا الا أنه بدون هذه المعاناة السامية كانت حياتنا بهيمية تحركها الغرائز .

وفي الحديث الشريف « إن الله إذا أحب عبداً ابتلاه فان صبر اجتباه وإن رضي اصطفاه . وإن يئس نفاه وأقصاه » .

وقال تعالى في كتابه العزيز « ونبلوكم بالشر والخير فتنة » بمعنى أن الله سبحانه وتعالى يختبر الانسان بما يهبه من نعمة وخير كالصحة والمال والجاه والسلطة ... الخ وهو أيضاً سبحانه يختبر الانسان بما يبتليه به مما هو شر وكريه الى النفس كالمرض والفقر والعوز .

والانسان أمام ذلك إما صابر وإما يائس وإلى الله المآب .

وقالوا « الجزع عند المصيبة مصيبة أخرى » أي أن المصيبة إذا وقعت فتلك واحدة فاذا جزع مما فيه كانت هذه مصيبة أخرى .

وتقول الحياة كلمتها للأقوياء عشاق الحياة « إن أسعد الناس من استطاع أن يعيش مع علته » .

وتلك حكمة رائعة هذه التي تقول « إن أعظم ما ينكب به إنسان ألا ينكب وأعظم ما يعاقب به إنسان ألا يعاقب » .

فكيف اذا ما تصورنا عيشة خالية باهتة لا تصبغها الحياة بألوانها ولم تمسها أحداث الليالي . تلك بعينها السعادة البلهاء الذاهلة . أو هي في الحقيقة الموت الملون .

وهذه مقدمة ضرورية ومدخل يتناول أسلوباً تربوياً لفهم الأمراض الجسمية والعاهات والتأثير المتبادل بينها وبين العوامل النفسية الذي أصبح عاماً مستقلاً قائماً من علوم الطب يختص ببحث ذلك وهو الطب السيكوسوماتي Psychomatic Medecine الذي يمكن في ضوئه أن نعرف كيف يمكن للمعوق أن يسهم في فهم نفسه وتطوير سلوكه وعاداته وقيمه وكيف يمكن للآخرين أن يفهموه .

ويتدخل في تكوين فكرة المعوق عن نفسه وقيمه وسلوكه وآماله عوامل ذاتية وأخرى اجتماعية وبيئية .

وإيضاح الآثار النفسية لهذه العوامل في غاية الأهمية لكل من الفرد المعوق نفسه ورفاقه أياً كانت مواقعهم منه .

أولاً : العوامل الذاتية :

يختلف أثر الحادث الواحد على النفس من فرد لآخر . وقلما ينجو الانسان من الابتلاء ، الأمر الذي قد يؤدي إلى أزمة نفسية تتجاذبه خلالها دوافع متعارضة لا يلبث أن يرجح أحدهما على ما عداه لحل المشكلة . والانسان العاقل المؤمن لا يلجأ الى الكبت والكظم وأحلام اليقظة والتبرير الجدلي . ولكن هو يرضى رضاء قانعاً بقدره فيحقق التكيف الكامل بينه وبين نفسه . ثم هو أيضاً يواصل شوطاً جديداً في الحياة بالمعاناة السامية وقهر العجز والتفاعل الحي مع البيئة والمجتمع .

ولا يمكن أن ينجح الانسان في تحقيق ذلك الاعلاء بطريقة ناجحة ملائمة إلا اذا أعاد تنظيم شخصيته بأكملها بوعي ناضج على أساس جديد لتحقيق وحدتها وتكاملها بتأثير المثل العليا الأخلاقية والدينية او الروحية .

وعلى القائمين والمهتمين بأمره وذويه وعليه هو نفسه أيضا القيام بعملية التربية الذاتية لتنقية ميوله مما يشوبها من عوامل الضعف والحسد والاثرة والخضوع والاستسلام .

« وقد أقام الطب السيكوسوماتي الدليل نهائيا على أن بعض الأمراض العضوية بالهضم والدورة الدموية والتنفس والعاهات وخصوصا الأمراض المزمنة التي تعتري أجهزة الهضم والدورة الدموية والتنفس تنشأ من اسباب نفسية كما أنه لا يمكن شفاء هذه الأمراض أو على الأقل تخفيف أعراضها الا بمعالجة المريض معالجة نفسية لا يمكن ان تجدي في دفعها وسائل العلاج الطبي الأخرى »[1] .

« كما يتضح أثر العقل على الجسم عندما تخجل الفتاة فتحمر وجنتاها وعندما يخاف الطفل فيبول وعندما يتسلط الحزن على فرد فيسوء هضمه أو يقيء أولا يستطيع الأكل كما ان السرور يحسن الهضم » .

« كما يمكن استحداث العاطفة بتحريك العضو الخاص بها فاذا تضاحكنا مثلا وليس هناك ما يضحكنا فان هذا التضاحك يحدث سروراً عندنا ينتهي بنا الى الضحك الحقيقي . واذا تباكينا انتهى التباكي المصطنع الى بكاء حقيقي نشعر فيه بالحزن »[1]

ومن هنا أرجو ان يكون واضحا لدى الأخوة من المقعدين والمعوقين عموما مثلهم مثل الأصحاء « أننا نتسلط بأفكارنا على اجسامنا بما نوحي الى عقولنا من خواطر وأفكار » .

وكلنا يعلم أن الخوف يقتل بعض الناس . والخوف فكر أو خاطر وكونه يقتل برهان قوي على ان العقل يؤثر في الجسم الى حد الموت . فاذا كان الفكر يقتل الجسم .. فلماذا نترك خواطرنا تجري جزافا »[2] .

لماذا لا يحدث توهم النجاح والسعادة والعافية والارتقاء الاجتماعي والفكري والثقافي ؟

---

(١) مبادىء علم النفس العام ـ الدكتور يوسف مراد ـ ص ١٣٢ .

(١) أسرار النفس ـ سلامة موسى .

(٢) المرجع السابق .

فلنوحي لأنفسنا بذلك الايحاء السامي ونلقنه لأفكارنا حتى يرسخ رسوخ العقيدة ونكرره ونؤكده بالسلوك والعمل مستهدفين الجمال والعلم والأدب والحب والشرف من أجل الحياة .

وفي هذا المجال نجد السبيل في ما كتبه الطبيب ابن العباس المجوسي المتوفى ٣٨٤ هجرية ٩٩٤م في كتابه « كامل الصناعة الطبية » الجزء الثاني ص ١٨ .

« فأما الأعراض النفسانية فإنه قد ينبغى أن لا يدمن الانسان على الغم ولا يستعمل الغضب ولا يكثر من الهم والفكر ولا يستعمل الحسد فإن ذلك كله مما يغير مزاج البدن ويعين على إنهاكه وضعف الحرارة الغريزية ومن كان مزاجه حاراً فإن هذه الأعراض تولد الحميات الرديئة بمنزلة حمى الدق وقرحة السل ومما يجرى هذا المجرى . فلذلك قد ينبغى أن يتجنب الانسان الأعراض النفسانية كلها وأن يلهم نفسه الفرح والسرور فإنه يقوى الحرارة الغريزية ويحركها الى ظاهر البدن ويزيد في النشاط ويقوى النفس .

ومن أنواع حمى الدق التى يذكرها ابن العباس حمى الذبول المؤدية الى هذا الجسم ومن أسبابها البادية « الهم والغم والغضب والتعب والسهر وعدم الطعام والشراب ولا سيما إن اتفق ذلك في سن الفتوة والشباب وهذه الحمى عسرة البرء » كما أن إدلر مؤسس مدرسة علم النفس الفردى يرى أن شعور الانسان بأنه دون غيره Feeling of Less value (الشعور بالدونية » من أعظم الدوافع الى العمل وبذل الجهد وأن الغريـزة المتسلطة هى غريـزة السيطرة والتطلع الى العلو .

وعندما يعجز الشخص عن اثبات ذاته واكتساب النفوذ الاجتماعي الذي يصبو إليه نظرا لعيوبه الجسمانية كقصر القامة أو قبح الهيئة أو أية عاهـة من إحديـداب أو شلل الأطراف أو ضعف في النظر أو عي في اللسان .. الخ . فإنه يلجـأ الى سبل مختلفـة من التعويض ، قد تؤدى به أحيانا الى التفوق والقيام بأعمال جليلة وأحيانا أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا شاذا كالقسوة والاستبداد في ضعاف البنية أو المكر في قصار القامة مثلا والادعاء الكاذب والصلف في الشخص الوجل الجبان »[٤] وعلى المعوق أن ينفض عن

---

(٤) مبادىء علم النفس العام ـ الدكتور يوسف مراد .

نفسه التراخي والتشاؤم وأن يزرع بها الحماسة والرضى والقبول-فلا ينتقل بفكره من سواد الى سواد . وعليه أن يكظم عقله الكامن الذى يورث العصبية والسأم والشعور بالهم الذى يحول دون التقدم الى العمل والهواية والحياة ، فيكتنف الفرد الشعور بالاعياء فتسوء صحته وينحرف مزاجه .

وفي ضوء ما تقدم نجد أن على المعوق أن يوجد الوفاق الضرورى بين عقله الكامن وبين الوجود من حوله .. ذلك هو الحب ... ذلك ما يبعد الصدام النفسي الذي يحدث العصبية والتردد والقنوط .

وأول ما يبعد العصبية والهموم عمل يهواه الفرد ويستغرقه ويكون ذلك بممارسة الرياضة أو الرسم أو القراءة أو الموسيقى أو التصوير والنحت والأعمال اليدوية ... الخ .

وللايحاء الذاتى أثره في النفس فالانسان عموما هو ما يفكر فيه مشلولا كان أم سليما وعليه أن يحلق بفكره فيما هو راق وكريم وخير ، وبهذا التسامى ينجو الفرد من الازمات النفسية . فلا يحدث الكرب والكدر إلا لأن الانسان لا يجد طريقا الى التسامى والترقى .

قال تعالى « ولقد كرمنا بنى آدم » كرمنا وفضلنا عن كثير ممن خلق بما منحنا من عقل وقوى روحية خارقة فالارتقاء هو سنة الحياة ـ ومن لم يرتق يندحر ويذوى .. ولم لا ؟ وأمامنا مراتب لا تنتهي من السمو والعلياء والانسان لا يرضى دون التطور والتفاعل والرقى بديلا مهما كانت بلواه ، فلا يجعلها تتعدى اطارها وحدها . وقد ذكر الطبيب الدكتور بيت في كتابه « عاهات عبقرية » خمسة وعشرين مؤلفا عبقريا من الانجليز والفرنسيين ونقب عن أمراضهم وعاهاتهم ثم وصل بينها وبين عبقرياتهم بل علل هذه العبقريات في قتنم كبير منها بهذه الأمراض . فكانت القرحة المعدية تنخس « كارليل » من وقت لآخر والدرن كان ينصب الموت شبحا دائما أمام الشاعر « كيتس » أو الضغط العالى للدم الذى مرض به « بلزاك » .

والعرج الذى أصاب الشاعر « نيرون » الذى عيرته به أمه في لحظة غابت فيها عن وجدانها الأموى فقال لها وهو يتمزق « أمى أنا ولدت أعرج » .

وقد أصيب « جورسكين » و « كارليل » بالعجز الجنسي ولقد كان « لو فكاريو هيرن » الذى ألف أجمل الكتب عن اليابان مشوها فأمضي حياته كلها وهو يصف جمال اليابان أرضا وماء وجبالا ونساء وصبيانا .

وكان « دارون » يأرق حتى قرابة الفجر ويشكو سوء الهضم أو القرحة المعدية .

ولكن الذكاء هو الذي يستحيل الى عبقرية والفطنة هى التى تولد النبوغ أما إذا كانت هناك بلادة أو غفلة أو بلاهة ويأس فإن التحول يكون الى التحوصل والانكماش أو الحسد والكره والضغينة .

ويقال في المثل « كل ذى عاهة جبار » . جبار في ذكائه ، حتى لقد يصل الى منصب الوزارة ولو كان أعمى .

ولكن إذا لم يكن له من الذكاء نصيب وأساس فإنه يتسول حين يكون أعمى .(١)

ان العجز والعاهة عند الأذكياء مثير للنشاط يزيدهم عمقا في البصيرة ورقيا في الإحساس .

وكلما استطاع الفرد التخلص من عوامل عدم التكيف والفشل والانطواء والاحباط أمكنه اكتساب العديد من المهارات التعليمية والخبرات التربوية والاجتماعية التى تنشدها أهداف التربية عموما والتربية الرياضية بوجه خاص .

ولقد رأيت في الألعاب الرياضية للمقعدين بإستوك مانديفيل بانجلترا آية رائعة لأبعاد التطور الانسانى اللامحدود عقليا وفكريا وجسمانيا واجتماعيا .. براعة ومهارة .. قدرة وذكاء ... روحا وإنسانية .

رأيت الحياة تسير على كراس متحركه ... متحركة بالأمل والقدرة والعزم والحب والجمال .

---

(١) أسرار النفس ـ سلامة موسى .

ثانيا : العوامل الاجتماعية

لا يحتاج الاستدلال على أثر المجتمع والبيئة والأسرة والرفاق على نفسية الفرد المعوق إلى جهد وعناء ـ فذلك أمر واضح ، فمما لا شك فيه أن نظرة المجتمع الى المعوق بل والفكرة السائدة اجتماعيا عن الشلل بالذات تشكل جانبا كبيرا من النظرة الاجتماعية للمقعد .

وفي ذلك تنسى أن الشلل ليس بأقسى ما يصاب به الفرد . وأن هذه الأصابة أو تلك ينبغى اعتبارها كلها مسائل نسبية ترجع الى قدرة الفرد نفسه على استيعاب وتمثيل المشكلة في إطار الظروف الاجتماعية المحيطة به .

فكثيرا ما نجد أن الرسوب المدرسى قد يدفع شخصا الى الانتحار بينما نجد العمي يدفع الآخر الى التفوق والنجاح . وعلى المجتمع والأفراد أن تدرك أن الشلل قد يكون أهون من بعض ألوان الفقر والعوز والحرمان ... ولا ينبغي أن ننسي أن السل والصدفية والسرطان والعمي والجزام ... كلها مصائب لا تقل عن الشلل في أثرها مالم تفقه .

ومن هنا كانت ضرورة تعديل نظرة المجتمع الى المعوقين ... فلكل منا قدره .. ولن يختار الانسان قدره .

والفرد السليم المؤمن القوى .. الانسان يأبى أن يكون حائط مبكى وحسرة للآخرين إذا ما أصيب . فهو بعد الاصابة والعاهة مؤمن وقوى أيضا فما يزال إنسانا قادرا على العطاء والمشاركة في حياة المجتمع .. هذا ما يجب أن يستوعبه ويتمثله الإفراد والأصدقاء من حوله وهذا أيضا ما ينبغي أن نلقنه لأخواننا وأبنائنا من المعوقين أنفسهم .

وقد تعدد الهيئات والمؤسسات التى تقدم خدماتها ورعايتها للمعوقين عموما (مدنيين وعسكريين) وقد تعوضهم . ولكن ذلك لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يكون مهرا لأن يصبحوا أفرادا غير منتجين وبداية لطريق الانزواء ليستقروا كحالات في ملفات ودوسيهات بمكاتب الخدمات .

وإلا فماذا يمكن للمجتمع أن يقدم لكل من استشهدوا بطريق مباشر أو غير مباشر

في ساحات النضال والشرف .. الدفاع عن الوطن .. العلم والأدب السياسة والفنون وماذا لأسرهم من بعدهم ؟ هل نقيم لذويهم نظير ذلك الفداء والتضحية الملاجيء والتكايا . مراكز للانزواء والتقوقع .. وكفى الله المؤمنين القتال ؟

يجب أن تكون غايتنا المثلى هى إعادتهم للمجتمع والحياة والمشاركة .. فما هو ثابت علميا إنه ليس من الضرورى أن تؤثر العاهة في الصحة العقلية فالمجتمع السليم يلعب دورا أساسيا في تكوين العقل السليم واستعادة التوازن النفسى للمعوقين به .

وخير ما يمكن أن يقدمه المجتمع والعاملون في مجالات المعوقين هو تحقيق أكبر قدر ممكن من الفعالية من أجل تقدمهم ونجاحهم في التكيُّف مع المجتمع .

ويقف النادى الرياضى والمختصون فيه عند قمة هذه المسئولية ومن الدلالات الواضحة في معاملة المعوقين إن الافراط في العناية والتمييز الواضح للفرد المعوق له أثره السيء ومن الضرورى تقديم المساعدة بصورة معتدلة لا مبالغة فيها خالية من مظاهر الحسرة والشفقة فتشعر المرء بعجزه .

وعلينا دائما أن نتحين الفرصة لتأكيد أوجه التشابه بينه وبين غيره من الأسوياء وبذل جهد مضاعف في سبيل ذلك حتى يمكن تطوير إمكانيات المعوق وكفاءاته ليشعر بالحركة والمشاركة في الأخذ والعطاء ، وتهيئة الجو المساعد على تنمية صفتى المبادرة والاستقلال في العمل والاعتماد على النفس مما يعينه على قضاء حاجاته الشخصية التى لا تستوجب المساعدة فعلا وهذا مما يوفر له الصحة النفسية المتكاملة .

وعلى المجتمع بأكمله تقع مسئولية تحقيق النمو المثالى للمعوقين فالقبول والترحيب والاهتمام والتطوير والبناء هذه كلها أشياء أخرى خلاف الترحم والحسرة والمساعدات المشفقة والاستسلام للعجز والخنوع .

« والخلاصة بعد ذلك أن الحل الوحيد والمجدى للازمات النفسية أيا كانت أسبابها (عاهات ـ اصابات أمراض الخ) هو محاولة فهم الموقف ومواجهة المشكلة بصراحة والعمل على تمثيلها واستيعابها أى ادماجها في الشخصية إدماجا تاما كى لا يظل بعض نواحيها غريبا عنها .

فكلما نجح المرء في أن يخرج الى ضوء العقل كل ما هو مختبىء في هامش الشعور وأن يركزه في « بؤرة الشعور أصبح قادرا على أن يملك زمام نفسه وأن يحقق في شخصيته المثل الأعلى الذى نادى به سقراط « اعرف نفسك »[٦] .

وأود أن أقول ان تلك المهام تتركز بأسمى صورها في مهمة النادى الرياضى والرائد القدير به والكفء لتحقيق النمو المتكامل الشامل للفرد المعوق .

وهذا ما يعتبر الفيصل في تحقيق فلسفة التربية الرياضية للمعوقين والأصحاء أيضا داخل المجتمع الصغير الذى هو النادى في سبيل دعم قدراتهم وتطويرها ومساعدتهم على الثقة بالنفس والتكيف والتعديل المستمر للسلوك والتحرر من مظاهر الصراع النفسى لينمو نفسيا واجتماعيا وعقليا نموا سليما .

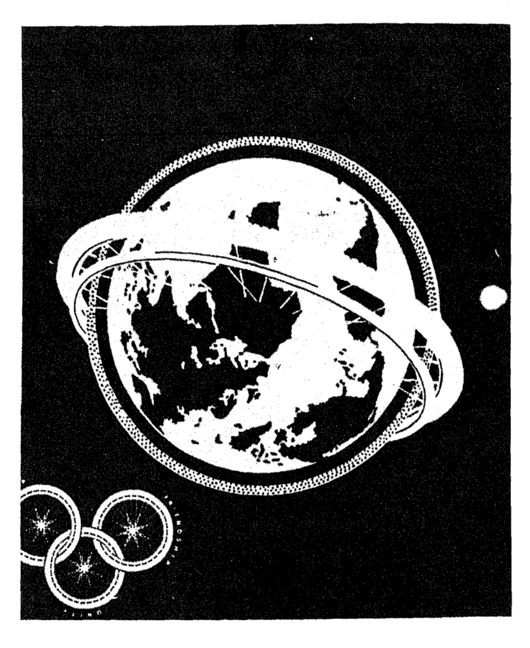
إن أخطر ما يقع على فلسفة التربية الرياضية للمعوقين وأهدافها تدخل الدعاة الذين يعملون في مجال الرياضة على غير أساس مهملين الجانب التربوى الذى هو الغاية في حد ذاته .

فالرياضة تستهدف تربية شاملة متكاملة من أجل تنشئة مجتمع على أساس تربوى سليم وفي مجال رياضة المعوقين بالذات يصبح هذا أمرا ليس ضروريا فحسب ، بل هو أمر حيوى ومصيرى . فإنه قد يغتفر للمهندس قليل الخبرة خطأ ما في تصميم البناء كما قد يكون من الممكن تداركه . أما بناء الانسان فهو أمرٌ جاد وشاق وما من دولة نشدت التقدم وأصابته إلا وكان الاهتمام بالانسان فيها والشباب من شعبها له النصيب الأوفى .

« إن الله لا يضيع أجر المحسنين »

---

(٦) جماعة علم النفس التكاملي ـ مبادىء علم النفس ـ د. يوسف مراد .



١٢ ـ ١ شعار علم دورات العاب استوك مانديفيل « عجلة للكرسي المتحرك تحيط بالكرة الأرضية »
وفي الركن الأيمن العلوي الثلاث عجلات المتشابكة التي تحمل كلمات الصداقة الوحدة ـ الروح
الرياضية



التاريخ العربي لرياضات المعوقين

- رسالة ونضال ... وأمنيات رائدة
- النشأة
- الاشتراك في اللقاءات العالمية والأوليمبية .
- مهرجانات وبطولات محلية وعربية .



التاريخ العربي لرياضات المعوقين

رسالة .. ونضال .. وأمنيات رائدة

سوف يغيب عن الباحث في تاريخ نشأة رياضات المعوقين بالدول العربية الكثير من الملابسات الهامة ، التي واكبت ظهورها ، خاصة إذا ما اعتمد في بحثه على تعقب الأوراق والسجلات الادارية لدى الهيئات الرسمية المختصة برعاية الشباب والرياضة .

وهذه الملابسات في اعتقادي تعطي لصورة هذا التاريخ أبعادها الحقيقية وتوضح في جلاء العوامل التي أثرت على مسار هذه الرسالة سلبا أو ايجابا ومهمة نشرها في الوطن العربي باعتبارها رسالة حضارية ترمي الى فتح آفاق حياة جديدة لقطاع عريض من أبناء الأمة العربية ، وتنهض بالأمة نفسها من هوة تخلف في جانب من جوانب معايير التقدم ورقي الشعوب .

هذه المهمة أو هذه الرسالة شأنها شأن كل المهام والرسالات ، فمهما بلغت أهميتها ، ومهما تطلبت غاياتها من العاملين عليها من نقاء واخلاص وعطاء ، تجد دائما من البشر من يحاول عرقلة مسيرتها ، والدوافع لذلك كثيرة ومتشابكة وأقنعة التستر والخداع متعددة صارخة الألوان .

فرغم كل النجاحات الشكلية التي تحققت في أجزاء من الوطن العربي إلا أن هناك الكثير من السلبيات التي تحول دون الانتشار الحضاري المرتجى للرعاية الرياضية للمعوقين .

وقد دللت على الأحداث الهامة بالمكاتبات الرسمية من والى الجهات المعنية لمقتضى الضرورة التي تعفى في الوقت نفسه من لزوم الشرح والتفصيل أو تمنع عن الأحداث احتمال التفسير والتأويل .

وأستطيع أن أؤكد أنه قد تملكني شيء من الحيرة عندما هممت بـالكتابـة في هذا الموضوع لعدة اعتبارات أهمها :

١ ـ الحرص على ألا يدعى فرد لنفسه غير ما هو أهل له في زحمة الأحداث ـ حتى نحفظ للمخلصين الشرفاء فضلهم في العطاء ودورهم في البنـاء ـ في وقت كان تفـاعلها واتجاهها أبعد من أن يتم متابعته اداريا .

٢ ـ أن كلماتي تلك يجب أن تحمل صدق وأمانة الكلمة المنزهة عن الهوى .

٣ ـ أن الانسان الذي يعتز بإنسانيته يعلم أن التاريخ حق وأن يصوغ الحق فإن ذلك الشيء يستوجب الكثير من الحياد والموضوعية ، على نحو تقـدمي يخدم آمـال الانسان وحقوقه المبدئية المشروعة .

وليس من مفر أمام هذه التبعة إلا أن تكون كتابتي للموضوع سردا للأحـداث وتعقبها في اتجاه أهداف الرسـالة وعـلى الباحث الـراغب في الاستزادة من التفـاصيل والتحقيق الرجوع الى الجهات التنفيذية المختصة للاطلاع على المكاتبات الرسمية أو الى نادي المستقبل بالاسكندرية فلديه المزيد ، خاصة وان تلك الأحداث ليس زمن حدوثها ببعيد ، وقد يكون ذلك أيضا مبعث صعوبة عند تدوين تاريخها .

النشأة والنشاط :

ـ أولا : النشأة

كانت مصر الدولة العربية الأولى التي بدأت بادخال رياضات المعوقين العالمية ، وهي أيضا الدولة العربية الأولى التي شاركت في لقاءاتها العالمية .

وقد نشأة فكرة ممارسة المعوقين للألعاب الرياضية العالمية حين كان السيد/ علي محمد عوض الموظف بشركة الحرير الصناعي بالاسكندرية يعالج في المانيا الاتحادية بعد اصابته في حادثة نتج عنها شلل نصفي سفلي ، وشاهد أثناء فترة علاجه هناك المعوقين وهم يمارسون رياضاتهم ومسابقاتهم في ميادين الألعاب وبهر بها وملكت وجدانه ، وعندما عاد بعد

العلاج الى الاسكندرية سعى بدعوة المسؤولين لنقل ما رآه من مسابقات رياضية الى أنديتنا ، وبدأ بمخاطبة وزير الشباب السيد/ طلعت خيري « في ذلك الحين ـ لاحظ تاريخ الخطاب »* .

بسم الله الرحمن الرحيم

الاسكندرية فى ٢٩/٦/١٩٦٤

كأس العالم والكرسي المتحرك

موصى عليه بعلم الوصول

سيادة طلعت خيرى

وزير الشباب للجمهورية العربية المتحدة / القاهرة

تحية طيبة وبعد — انى لتسعدنى معاودة الكتابة لسيادتكم عن موضوع الجالسين على الكراسى المتحركة وما يتعلق باشتراكهم فى دورة طوكيو، وقد سبق لى الحديث عن ذلك مع سيادتكم على سطور رسائلى السابقة • وقد فوجئت صباح اليوم بمحادثة تليفونية من الاستاذ محمد حسن زغلول الاستاذ محمد محمد [illegible] مدير الخدمات المركزية بوزارة الشباب — تفوق سعادته — والذى ابلغنى بأن سياسة الوزارة أرجأت اشتراك هذه الفئة من الجالسين على الكراسى المتحركة هذا العام الى سنتين •

وهنا — عدم امكان تكوين فريق يمثل جمهوريتنا هذا العام وعدم [illegible] المطلقة • وانى بالرغم من وقف الموضوع عند هذا الحد الا انه افتقد خط سيره لسمو الغاية التى نعتنى ادراكها مادام سيادتكم تواليه بحكم الانسانى العظيم •

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق التحية والاحترام •

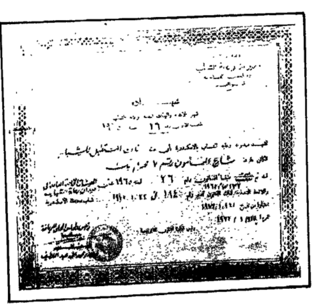
على محمد عوض

شركة مصر للحرير الصناعى
ص • ب • اسكندرية

١٣ ـ ١ صورة من خطاب المرحوم علي عوض الى وزير الشباب

وقام علي عوض بحثّ المعوقين بجمعية التأهيل المهني بالرصافة بالاسكندرية على الالتقاء بانتظام والاقتناع بفكرته لممارسة بعض الأنشطة الرياضية . بطريقة اجتهادية ، وساند هذا النشاط الوليد شخصيات من خيرة أهل الأسكندرية الذين كانوا على اتصال سابق بالعمل الاجتماعي والخيري لخدمة المعوقين ورعايتهم ، أخص منهم بالذكر الأستاذ/ أنطون توفيق عريضة المحامي ، وقد أشار الأستاذ يوسف فهمي ـ الذي شغل منصب مدير مكتب وكيل وزارة الشباب بالاسكندرية ثم مديرا عاما للشباب بها « بالمعاش حاليا » ـ بضرورة وجود نادٍ رياضي يمارسون فيه نشاطهم لما له من خبرة واسعة بالرياضة العلاجية ورياضة المعوقين ، كما ساهمت في تحقيق ذلك الهدف الآنسة/ فكرية برغش مديرة ادارة الهيئات بمديرية الشباب بالاسكندرية .

وتم اشهار أول ناد للمعوقين في الوطن العربي بالاسكندرية واتخذ جمعية التأهيل مقرا مؤقتا له وسجل باسم « نادي المستقبل للشباب المعوقين » بتاريخ ١٩٧٢/١/٢٢ برئاسة المرحوم/ علي محمد عوض الذي قام بالاتصال بالاتحاد العالمي والجهات التنفيذية المسؤولة داخليا للاشتراك في الدورات العالمية للمعوقين « انظر بعضا من مكاتبات النادي الخارجية والداخلية في هذا الشأن خلال هذه الفترة » .



١٤ ـ ١ صورة شهادة شهر أول ناد رياضي للمعوقين في الوطن العربي

INTERNATIONAL STOKE MANDEVILLE GAMES COMMITTEE



FEARNLEY CUP

Awarded to the Stoke Mandeville Games by The International Olympic Committee at the Olympic Games, Melbourne, 1956.

Head Office

Stoke Mandeville
Sports Stadium for the
Paralysed and other
Disabled,
Aylesbury, Bucks., England
Tel. Aylesbury 85503/4

25th April, 1973

Aly Mohamed Awad,
President,
Club for Physically Handicapped,
Government House "A",
Sidi Gaber El-Sheikh,
Alexandria,
A.R.Egypt.

Dear Mr. Awad,

I wrote to you on the 13th February enclosing various documents relating to the International Stoke Mandeville Games.this year.

* I now enclose all the relevant rules of meeting and entry forms and I hope that you will be able to send a team. In this connection, I have
* received a letter from Abdel Wahab Ismail, I copy of which I enclose together
* with a copy of my reply.

With best wishes and hoping to see you in July,

Yours sincerely,

Secretary General.

١٥ ـ ١ صورة خطاب سكرتير الاتحاد العالمي الى المرحوم علي عوض

The Futur Youth Club
FOR
Physically Handicapped
B.P 971 Alexandria

محافظة الاسكندرية
نادي المستقبل للشباب
المشهر برقم ١٨٤
ص . ب رقم ٩٧١ اسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

Alexandria, / / 19

الاسكندرية فى ١٢/ ٥/ ١٩٧٣

سيادة وزير الشباب
جاردن سيتى / القاهرة

شخصى وعاجل
مرض عليه

بعد التحية ــ رجاء الاحاطة بأنه تقام دورة رياضية دولية للمعوقين كل عام وقد اشتركت مصر لاول مرة فى الدورة الواحد والعشرين التى اقيمت بالمانيا الغربية العام الماضى بمدينة " هيدلبرج " وكان لاشتراكنا فى هذا المجال الجديد اثر عظيم بين الدول المشتركة حيث يقاس به مدى تقدم الدول اجتماعيا ، وكان عدد الدول المشتركة ٤٥ دولة من جميع قارات العالم ، ومصر هى الدولة الوحيدة من الشرق الاوسط التى اشتركت واثبتت وجودها ويوجد فيلم سينمائى طرف السيد / وكيل وزارة الشباب بالاسكندرية ورئيس البعثة يحكى قصة هذه الدورة الرياضية الانسانية .

ونظرا لاننا قد سددنا قيمة اشتراكنا هذا العام فقد قامت الهيئة المسئولة بارسال الخطاب المرفق طيه ومرفقاته من اجل موافاتهم بعدد المشتركين هذا العام ، حيث ان الدورة تبدأ فى اول يوليو ١٩٧٣ .

لذلك ارجو التكرم بالنظر فى الامر لنتمكن بالرد عليهم حسب ماترونه سيادتكم ، ويسعدنى ان اشير بما اننا على ابواب حرب ، نأمل ان نستغل هذا المجال اعظم استغلال لصالح مصر حيث قد قامت اسرائيل عام ١٩٦٨ باستغلال هذا المجال واقيمت الدورة كاملة باسرائيل على ان معوقيها هم ضحايا ١٩٦٧ وجذبت عطف الدول نحوها بجانب ملايين الدولارات التى حصلت عليها .

وفى انتظار رد سيادتكم فى هذا الشأن .

وتفضلوا بقبول فائق التحية ...

على محمد عوض
رئيس مجلس ادارة النادى

مرفقات

١٦ ـ ١ خطاب السيد / علي عوض الى وزير الشباب

ثانيا : النشاط :

اقتصر نشاط النادي على ألعاب التسلية كالطاولة والدومينو وكرة القدم للصم والبكم والموسيقى واللقاءات الاجتماعية وتقديم الشاي والحلوى فكان النشاط الاجتماعي بالأسلوب المذكور هو الطابع الغالب وكان لفترة من الوقت في مدرسة سان فنسان دي بول ثم انتقل الى نادي الاتحاد السكندري الذي كان يرأسه السيد / محمد أنور عبداللطيف وساهم العديد من الزملاء في مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية في النشاط الى جانب بعض الرحلات كنشاط ترويحي .

وقد تعثر النادي في أداء رسالته لغياب المعرفة العلمية بأصول رياضات المعوقين حتى أنه لم يتم تقسيم الأعضاء المعوقين طبيا وبالتالي لم يعرف التقسيم الطبي للرياضيين المعوقين ـ كمبدأ وأصل من أصول ممارسة المعوقين للرياضة ـ طريقه الى النادي حتى عام ١٩٧٤ م ، رغم سفر بعثة من النادي للاشتراك في دورة هايدلبرج بألمانيا « ميونيخ ١٩٧٢ » .

كما كان ما يمارسه المعوقون من نشاط لا يشبع حاجتهم الحقيقية من ناحية الشكل والمضمون حيث خلت هذه الأنشطة من المحتوى التنافسي وقصر شكلها عن الوفاء بما يناسب مراحلهم السنية .

وامتنع كثير من الأعضاء عن تسديد اشتراكاتهم ـ رغم ضآلتها ـ كما كان مجلس الادارة غير منتظم الجلسات ، كما لم يكن هناك تسجيل اداري يستحق الذكر . « يمكن الاطلاع على تقرير الجمعية العمومية للنادي المقدم في ١٩٧٦/١٠/٢٨ » ، وحين بدأت العمل بالنادي بناء على طلب الأستاذ الفاضل / يوسف فهمي هالني أن وجدت الأعمال الادارية به تمثل شيئا ثانويا بالنسبة للأساس المفتقد .. أين الرياضة .. أين الألعاب .. بل والأهم أين المعوقون ؟

وفي الواقع أن النادي قد شهد حينئذ بداية أسلوب عمل جديد ، وقد جاءت الاشادة بذلك في تقرير مجلس الادارة المقدم الى الجمعية العمومية للنادي التي عقدت بتاريخ ١٩٧٦/١٠/٢٨ .

The Futur Youth Club
FOR
Physically Handicapped
B.P 971 Alexandria

محافظة الاسكندرية
نادي المستقبل للشباب
الشهر برقم (٥٤)
ص . ب رقم ... بالاسكندرية
٢ شارع محمود عزمي بالاسكندرية

Alexandria, / / 19

الاسكندرية في ١٩ / ٦ / ١٩٧٤

مذكـــــــــرة

للعرض على السيد العربي بحري رئيس مجلس ادارة النادي

فقد تم نقل السيد / محمد رفعت حسن الموظف من الدرجة الخامسة وخريج المعهد العالي للتربية الرياضية بأبو قير عام ١٩٦٢ ، ومدير التوجيه الفني بمديرية رعاية الشباب بأســـوان ورائد سابق بالقوات المسلحة ، ونقل بدرجته الى مديرية الشباب بالاسكندرية وسيتسلم عمـــله خلال هذا الشهر .

والسيد / محمد رفعت حسن كان بطلا للجمهورية في السلاح لعدة سنوات وهو انسان ممتـــاز نشاطا وخلقا وسلوكا وقد تقابلت معه في اسوان خلال شهر مارس الماضي وقد أبدى حماســـة شديدة في أداء كل ما يسند اليه من أعمال في النادي عند اتمام نقله الى الاسكندرية .

لذلك فانني ارجو التكرم بالموافقة على أن يقوم السيد / محمد رفعت حسن بتأدية خدماته التطوعية كمشرف مساعد للانشطة بالنادي ويكون مسئولا عن تنفيذ البرامج والمشروعات المعتمـــدة وكذا تنفيذ قرارات مجلس الادارة المتعلقة بالانشطة والمعاونة في اعداد الخطة العامــــة والبرامج التنفيذية .

والامر مفــــوض ، وشكرا ،،

يوســف فهمي

١٧ ـ ١ مذكرة الاستاذ يوسف فهمي

في الصفحة الثامنة من التقرير بما اتبعته في تنظيم النادي والتقسيم الطبي للاعبين وترجمة القوانين والتنظيم الاداري لشئون النادي ، الى جانب الاهتمام الفعلي بالتدريب الرياضي وتسجيل مستويات اللاعبين في الاسكندرية ولاعبي القاهرة فيما بعد .

ثم كان إنشاء جمعية الوفاء والأمل لرعاية المعوقين وضمت الكثير من الأبطال من المعوقين العسكريين وكان لإقبالهم في هذه الفترة على الانخراط في النشاط الرياضي أثره في تطوير العمل بالنادي ووجود عامل منافسة جديد بين اللاعبين ، بالاضافة الى الدعم المالي والأدبي من مجلس ادارة الجمعية .

وأنشىء نادي الايمان بحي السيدة زينب بالقاهرة ولو أنه لم يكن على صلة بحركة رياضة المعوقين الناشئة ومارس أنشطة اجتهادية في الوقت الذي سافرت فيه بعثات لتمثيل مصر دوليا في ألعاب رياضية مقننة .

وقامت جمعية الوفاء والأمل بوضع نشاطها الرياضي في اطاره الصحيح بتكوين ناد رياضي باسمها . كما أشهر نادي الجهاد في مدينة بورسعيد ونادي العزيمة في مدينة الاسماعيلية برقم ١٠٤ لسنة ١٩٨٢ . وبذلك أصبح في مصر خمسة أندية متخصصة للمعوقين .

ورغم كل ذلك التقدم فقد جرت محاولات مغرضة لدمج النادي الأم نادي المستقبل للمعوقين مع جمعية الكشافة البحرية ولما فشل هذا السبيل استؤنفت المحاولات لدمجه مع جمعية المستقبل للمعوقين التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية وقد حسم هذه الأطماع لصالح النادي قرار المجلس القومي للشباب والرياضة .





بسم الله الرحمن الرحيم

المجلس القومي للشباب والرياضة
جهاز الشباب

رقم الملف : ١٠/١٨/٢
التاريخ : ١٩٧٨/١١/٢٢

السيد / مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية

تحية طيبة .. وبعد

بالاشارة الى موضوع طلب ادماج نادى المستقبل للمعوقين فى جمعية المستقبل للمعوقين .

يرجى الاحاطة بأن النادى مشهر وفقا لاحكام القانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة العاملة فى ميدان رعاية الشباب بينما جمعية المستقبل للمعوقين مشهرة وفقا للقانون ٣٢ لسنة ١٩٦٤ بوزارة الشئون الاجتماعية مما لا يجوز معه اتخاذ اجراءات الدمج .

ونظرا لما أبداه النادى من رغبة فى الاستمرار فى اداء رسالته ، وطلب دعمه ومعاونته على اداء رسالته ، يرجى التكرم بموافاتنا بتقرير عن خطة هذا النادى ومطالبه للنظر فى حجم وأسلوب التعزيز اللازم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

وكيل أول الوزارة

١٨ ـ ١ خطاب المجلس القومي للشباب والرياضة الى مديرية الاسكندرية

الاتحاد المصري لرياضات المعوقين

كان للنضال الواعي لمعوقي نادي المستقبل للمعوقين بالاسكندرية الأثر الفعال في قيادة حركة رياضة المعوقين بمصر في مسارها الصحيح نحو أهدافها الخالصة .. فلو لم يكن هؤلاء الشباب على مثل هذه النزاهة وعلى هذا النحو من الوعي الصادق والأمين لتقلص الأمل في وحدة أهداف الهيئات العاملة لرعاية المعوقين رياضيا . ولتضاعف الزمن لانجاز مثل هذا الاعلان النابض عن تكوين الاتحاد المصري لرياضات المعوقين .

لم يدخر هؤلاء الشباب جهدا في الاتصال بزملائهم والمسؤولين في الأندية الجديدة « كالوفاء والأمل » « والايمان » بالسيدة زينب ، ونقلوا اليهم روح الرسالة وضخامة المسؤولية وحجم المواجهة ، وتصادقت النفوس القوية وتعانقت الأهداف الشريفة والمخلصة ... وطبعا سقط البعض تحت اغراءات مكتب السفريات الموسمي الذي اتخذ من جمعية المستقبل للمعوقين التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية منطلقا لتفريق الحركة الرياضية للمعوقين بمصر ، فقد تم تشكيل أكثر من وفد للمشاركة في البطولات العالمية بالاختيار الفردي والشخصي بعد تنظيم التصفيات الشكلية لبعض المعوقين .

لذلك لم يكن هناك داع للانتظار حتى تتعدد الهيئات الرياضية للمعوقين لتشكل اتحادا لها ، ولكن كان من الضروري أن تنشىء وزارة الشباب اتحادا لرياضات المعوقين يتولى نشرها ورعايتها ، على غرار ما حدث بالنسبة للعبة كرة اليد مثلا . وذلك ما طالب به أعضاء نادي المستقبل بالاسكندرية في كل شكاواهم الى المسؤولين بوزارة الشباب وخارجها ضمن مظالمهم ومطالبهم الأخرى .

وكان النزاع يتفاقم ويتشابك وفي نفس الوقت كان وعي المعوقين يتزايد ويشتد للمواجهة بعدما تمرسوا في كتابة المذكرات وفضح ادعاءات خصومهم والاستفادة بقرارات المديرين والمحافظين والوزراء ، وقد صادفوا من الشخصيات الآمينة الوطنية من استمع إليهم وأدرك أبعاد مشكلتهم وتبني مطالبهم العادلة ، التي تحققت بالجهود الشخصية والاتصالات المكثفة للواء طبيب جمال الدين طه الصيرفي .

ومن العوامل المساعدة أن احساس الأندية الجديدة بالحاجة الى المعرفة الحقيقية لأصول ألعاب المعوقين وحرصها على ألا تضيع من أول المشوار في هذه المتاهات ، جعل التمسك بمطلب اشهار اتحاد لرياضات المعوقين أمرا حيويا .

حتى صدر قرار تشكيل الاتحاد المصري لرياضات المعوقين وعقد مجلس ادارة الاتحاد أول اجتماع له يوم الأحد الموافق ١٩٨٢/٥/٣٠ لوضع خطة عمل واللائحة الداخلية واتخذ مقرا مؤقتا له بمبنى مجمع الشباب والرياضة بميت عقبة بالقاهرة .

وفي نفس الوقت تحقق نجاح آخر على المستوى التنفيذي فقد ضمت ادارة المشروعات بجهاز الرياضة قسما لمشروعات المعوقين ، وكان من باكورة نشاطه تنظيم معسكر ترفيهي للمعوقين بأرض الملاعب بأبي قير بالاسكندرية على أفواج مدة كل فوج عشرة أيام بدأت من ٢٧ أغسطس واستمرت حتى ١٥ سبتمبر ١٩٨٢ وقد اشترك في كل فوج ٩٥ معوقا ومعوقة من محافظات القاهرة والقليوبية والاسماعيلية والسويس وبورسعيد « ٣٥ من القاهرة ، ١٥ من كل محافظة » .

ولعل هذا العمل لجهاز الرياضة بالمجلس مع المعوقين يؤكد أهمية التخطيط المركزي لنشر رياضة المعوقين في أنحاء الوطن سواء في ذلك مصر أو أي دولة عربية أخرى .

واذا كان اشهار الاتحاد المصري لرياضات المعوقين تعبيرا عن واقع تعدد الهيئات المتماثلة الأغراض لكنه يحتاج الى الكثير من التطبيق الجريء وصياغة الاختصاصات والقضاء الجاد على كل ما يعرقل تنفيذ أهداف الاتحاد وتعطيل قيامه بمسؤولياته الوطنية والقومية .

فهل يصدق أحد أن يكون هناك اتحاد رياضي مختص للمعوقين وتخرج بعثة وطنية رياضية للمشاركة في دورة عالمية رياضية للمعوقين باسم وزارة الشؤون الاجتماعية متعدية بذلك على اختصاصات المجلس الأعلى للشباب والرياضة ؟ .

ثانيا ـ الاشتراك في اللقاءات العالمية والأولمبية

كانت أول بعثة تسافر من الوطن العربي للاشتراك في لقاء عالمي من جمهورية مصر العربية عام ١٩٧٢ م وذلك للاشتراك في أولمبياد هايدلبرج بألمانيا الغربية « شلل فقط » .

وكان أعضاء البعثة هم كل من :

الفريق بحري متقاعد / محمد أنور عبداللطيف .
الأستاذ / يوسف فهمي .
السيدة حرم الفريق / عزيزة الحاروني .

ومن اللاعبين إثنين هم :
المرحوم / علي محمد عوض ـ شلل فئة ٣ « مسابقات الرمي » .
السيد / أحمد أبو الفضل ـ شلل فئة ٢ « تنس طاولة » .
ولم يحققا أية نتيجة .

وكانت البعثة الثانية للدورة العالمية عام ١٩٧٣ بأستوك مانديفيل وتكونت من :

المرحوم / علي محمد عوض .
الرائد / سعيد دوارة .
الرائد / يحيى جلال .
الرائد / صلاح كروش .
السيد / عبدالوهاب اسماعيل .

وفي عام ١٩٧٤ م تكون وفد مصر للاشتراك في بطولة العاب استوك مانديفيل من ١٢ عضوا وفاز الفريق بميداليتين : واحدة فضية وأخرى برونزية . وكان اللاعبون هم :

١ ـ عبدالوهاب اسماعيل .

٢ ـ عبدالعظيم محمد .
٣ ـ محمد عبدالعزيز .
٤ ـ صلاح كروش .
٥ ـ يحيى جلال .
٦ ـ أحمد أبوالفضل .
٧ ـ علي عوض .

وكانت بعد ذلك بعثة ١٩٧٥ م ـ كنت أحد أعضائها ـ حيث تكونت من سبعة اداريين وثمانية عشر لاعبا تميزوا بتفهمهم لمسابقاتهم وتوزيعهم على عدد أكبر من اللعبات وكان منهم أول لاعب سلاح من المقعدين في الوطن العربي وهو اللاعب / عزت خميس محمد ورغم اعداده الجيد ومستوى أدائه الطيب إلا أنه اضطر الى الانسحاب من بطولة المبارزة رفضا لمنازلة لاعب من فريق العدو الصهيوني كان بمجموعته .

واشتركت جمهورية السودان في هذه الدورة بصفة غير رسمية ، حيث مثلها الصديق السيد / الطيب السماني الشيخ وهو ضابط بالقوات المسلحة السودانية كان قد أصيب وحضر للعلاج في مستشفى أستوك مانديفيل وقد اشترك في مسابقات الرمي .

وفي عام ١٩٧٦ م كانت الدورة الأولمبية بتورنتو بكندا وهي أول دورة أولمبية تنظم فيها مسابقات للاعبي الشلل والبتر والمكفوفين معا ، وقد تكون وفد مصر من ٤١ لاعبا وتسعة اداريين عدا مندوبي الصحافة والتلفزيون ، وكانت حصيلتنا من الميداليات كما يلي :

	ذهبية	فضية	برونزية
شلل	...	٢	...
بتر	٦	١	٢
مكفوفين	...	...	...

ولقد كان مؤكدا حصول مصر على عدد أوفر من الميداليات الأولمبية ـ بالمقارنة بالأرقام المسجلة ـ اذا ما تم تشكيل المنتخبات على أساس صحيح من الحيدة والعدالة .

أما القطر السوداني .. فبعد عودة الأخ / الطيب السماني بدأت الجمعية السودانية

لرعاية وتأهيل المعوقين ـ التي أسسها الأستاذ / ابراهيم محمود علي جاد في مارس ١٩٧٢ م ـ في ممارسة النشاط الرياضي وشاركت السودان في دورة تورنتو الأولمبية بلاعبين اثنين هما :

١ ـ السيد / الطيب السماني الشيخ .
٢ ـ السيد / حسن أحمد سعيد .

الا أنهما انسحبا تضامنا مع قرار الأمم المتحدة بعدم التباري مع فرق الكيان العنصري بجنوب أفريقيا .

وفي عام ١٩٧٧ م كان اليوبيل الفضي لألعاب أستوك مانديفيل العالمية ، واشتركت فيها مصر كما شاركت السودان وبفريقها أول فتاة عربية تشترك في بطولة عالمية للمشلولين وهي نون منديل التي فازت بميدالية فضية في دفع الجلة .

كما حضر اثنان من معوقي دولة الكويت بصفة غير رسمية وهما :
١ ـ السيد / عبدالله ثنيان الغانم .
٢ ـ السيد / حسن شلبي .

وشهد عام ١٩٧٧ م بعدا جديدا للخلافات في مصر بشكل رأيت معه استحالة تحقيق التقدم المأمول لرياضات المعوقين عربيا من موقعي بمصر ولأن اعتقادي أن هذا التطور ليس ضرورة عربية حضارية فقط بل ان ازدهاره في موقع يعد انتصارا يحفز الآخرين على العمل ويكون له أثر على ما يجري في كل من مصر والسودان .

وقمت بالكتابة الى السادة المسؤولين بعدة دول عربية ، ووردت الي بعض الردود ، ولم يكن بامكاني السفر لبعض من الدول العربية لظروف خدمتي بالقوات المسلحة ، فكان اختياري لدولة الكويت على أساس ما توفر لدي من معلومات عن اهتمامها بالمجال الرياضي .

وكان رحيلي اليها ـ أساسا ـ لتنظيم حركة رياضية معاصرة شاملة للمعوقين « كما أوضحت بمشروع خطابي » ، ولتصبح مصدر اشعاع الى الدول العربية المجاورة ، لتلتقي إن آجلا أو عاجلا مع حركة العاملين المخلصين في مصر ، وبقية الدول العربية . (نص المشروع والرد عليه) .

المشروع

يتضمن المشروع الخطوات التالية :

١ ـ وضع البرامج للالعاب الرياضية الخاصة بالموقين تبعا للتقسيم الطبي العالمي لهم .

٢ ـ توفير الادوات الرياضية والاجهزة اللازمة .

٣ ـ تكوين اللجان المتخصصة (الرياضية والطبية والفنية ... الخ) وتوزيع المهام .
الفنية عليها والمتابعة .

٤ ـ نشر القوانين الدولية لمختلف اللعبات الرياضية للمعوقين .

٥ ـ تنظيم دراسات تدريبية للمدربين والحكام واللاعبين .

٦ ـ نشر الاهتمام بالتربية الرياضية للمعوقين وتشجيع الافراد على الانضمام للاندية الرياضية وبين طلبة المدارس والجامعات والعاملين من المعوقين .

٧ ـ تكوين جيل من الناشئين من المعوقين ورعايتهم فى كل مكان وافساح المجال لهم فى اندية الاصحاء .

٨ ـ معاونة المعوقين على التغلب على مشاكلهم الاجتماعية والنفسية واعادة تكيفهم ومشاركتهم الايجابية في المجتمع عن طريق النشاط الرياضي .

٩ ـ الاشراف الفني على تنفيذ المنشآت ذات المواصفات الخاصة .

١٠ ـ تنظيم الاشراف الطبي على اللاعبين والكشف الدورى عليهم .

١١ ـ القيام بأعمال التسجيل وانشاء السجلات الخاصة بالمنشآت والادارة .

١٢ ـ تنظيم الرحلات وتبادل اللقاءات واقامة المباريات والمسابقات .

١٣ ـ توثيق الصلة والتعاون مع الاتحادات الدولية والاندية الرياضية بالدول الاخرى وانشاء اتحاد عربي لرياضات المعوقين .

١٤ ـ الاهتمام بالجانب الديني والثقافى والفني والاجتماعي .

١٥ ـ عقد ندوات ثقافية رياضية وعلمية وصحية عن المعوقين .

١٦ ـ تقديم العون والمساهمة فى اجراء البحوث والدراسات التثقيفية فى مجال الرياضة التنافسية للمعوقين .

١٧ ـ تقديم تقارير النجاح والصعوبات والمقترحات للمعوقين .

١٩ ـ ١ نص المشروع الى الكويت

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التربية

ادارة التخطيط والتدريب

رقم الاشارة [illegible]

التاريخ [illegible]

السيد المحترم / محمد رفعت حسن محمود

تحية طيبة وبعد

بالاشارة الى كتابكم الخاص بالمشاركة في انشاء حركة تربية رياضية للمعوقين في الكويت، نأمل أن تراجعوا سفارة الكويت خلال شهر يوليو ١٩٧٠.

لمقابلة لجنة التعاقد وعرض المشروع عليها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

مدير الادارة

([illegible])

ختم ـ وزارة التربية ـ ادارة التخطيط والتدريب

٢٠ ـ ١ رد إدارة التخطيط والتدريب

وقد فوجئت بتكليفي للعمل كمدرس تربية بدنية بمعاهد التربية الخاصة ولم يكن لدي أدنى معرفة بالطبيعة الادارية والفنية لتلك المعاهد.

وكنت بمعهد الشلل للبنين فوجدته معهدا دراسيا يضم عدة مراحل/من حضانة، ابتدائي، متوسط وبعض فصول الثانوي، جميع طلبتها من المصابين بالشلل بدرجات متفاوتة.

وحدثت نفسي بأن يكون ذلك فرصة لتطبيق ألعاب المعوقين في درس التربية الرياضية، وفوجئت بوجود العديد من زملاء الدراسة بالمعاهد المختلفة، وبدأت حصر الامكانيات والعمل وطلبات توفير بعض الأدوات الرياضية الضرورية، فلم تستجب المطالب بدعوى غرابتها تارة وخطورتها تارة اخرى، فلجأت الى تصنيع بعض الأجهزة والأدوات البديلة بمساعدة زميل كريم هو الأستاذ / محمد سعد

رجب المعيد بكلية الفنون الجميلة ومدرس التربية الفنية بالمعهد — وقتئذ — وتم انجاز أعمال غير عادية في زمن يكاد أن يكون قياسيا، وأصدرت مجلة حائط لطلبة المعهد تعرفهم بالكلمة والصورة بألعاب المعوقين العالمية والمعلومات المصاحبة التي تهمهم وأقمت معرضا مصورا دائما بمدخل صالة التربية البدنية كان مزارا لضيوف المعهد، وفي نهاية العام الدراسي نظمت مهرجانا رياضيا للطلبة واشترك السادة المدرسون في بعض مسابقاته.

وكأي عمل جديد قد تعترضه اية عقبات فقد كان نقلي بعد عام دراسي واحد من المعاهد الخاصة، ووئدت تجربة نابضة وغاب امل عزيز.

وقد تصادف أن أنشأ النادي في نفس عام وصولي الكويت ١٩٧٧ م بتوجيه من حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ/ جابر الأحمد الجابر الصباح .

وكان بعض النشء من المعوقين يلعبون كرة القدم بالعكازات ويغرمون بها كما لعبوا تنس الطاولة وهم وقوف ومن هؤلاء كان اللاعبون الأوائل بمنتخب الكويت الوطني ، ومع بداية العمل في تنظيم النشاط الرياضي بالنادي تطلب اقناع بعضهم بغيرذلك الكثير من الصبر واللباقة ، وعقدت دورة لتأهيل المدربين ، وطلبت الأدوات الرياضية اللازمة وأجريت قياسات لأرض النادي ثم قمت بتصميم مضمار دائري محيطه ٢٠٠ متر لممارسة جميع مسابقات الجري التي تحتاج الى منحنى وذلك حسب المساحة المتوفرة من الأرض وسرعان ما استجاب المسؤولون لهذه الاحتياجات باهتمام وهمة عظيمين ، ووجدت من ادارة النادي العون والمساندة (الخطاب) .

ونعود للتمثيل الدولي فقد جاءت البطولة العالمية عام ١٩٧٨ وهناك ثلاث دول عربية مشاركة بها هي مصر والسودان (١٢ لاعبا » والكويت (١٥ عضوا » وبناء على دعوة من المنظمة العلمية للشلل الدماغي حضرت البطولة العالمية الرابعة باسكتلندا مع الدكتور / بسام قصراوي والسيدة / تهاني محمد نور الدين بصفةمراقبين وكنا بذلك أول متخصصين من العرب يحضرون هذا اللقاء العالمي .

وفي عام ١٩٧٩ م اشتركت مصر والسودان والكويت في البطولة العالمية لالعاب

استوك مانديفيل ، وتكون وفد الكويت من ١٨ لاعبا وفازت بأكبر رصيد بين الدول من ميداليات الناشئين ، وحققت اللاعبة عادلة الرومي رقمين فذين في جري ٢٠٠ ، ٤٠٠ متر للسيدات وكان انتصارا عظيما

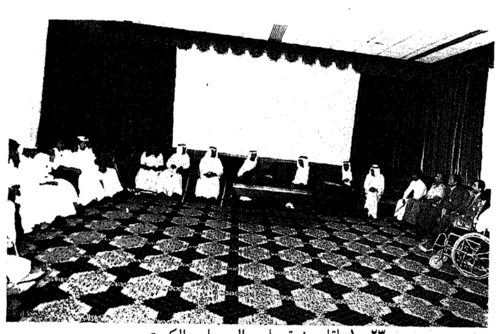


٢١ ـ ١ اداريو منتخب الكويت ١٩٧٩ .



٢٢ ـ ١ صورة جماعية لوفد الكويت عام ١٩٧٩

وكان لنا شرف استقبال صاحب السمو أمير الكويت لأعضاء الوفد بقصر السيف العامر في الثاني من أغسطس ١٩٧٩ م مهنئا وموجها كريما باعطاء كل الدعم والرعاية اللازمة للمعوقين .



٢٣ ـ ١ لقاء حضرة صاحب السمو امير الكويت

وقد اشتركت كل من مصر والسودان في نفس العام بالبطولة العالمية للاعبي البتر بانجلترا وقد فازت مصر بعدد من الميداليات في كل من الدورتين .

وفي عام ١٩٨٠ م كانت الدورة الأولمبية بهولندا وقد اقتصر وفد السودان على لاعبي الشلل وكذلك الكويت واشتمل وفد مصر على الفئات المتنوعة ، وكانت أرصدتهم من الميداليات كما يلي :

	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٤	٦	٣
الكويت	٢	٢	١
السودان	١	...	...

وفي عام ١٩٨١ اشتركت مصر ، والسودان ، والكويت في البطولة العالمية للشلل ، كما اشتركت مصر والكويت في بطولات متفرقة للبتر للمكفوفين .

ومع البطولة العالمية للشلل باستوك مانديفيل ٨٢ كانت أعلام خمس دول عربية ترفرف بين أعلام الوفود وهي : مصر ، السودان ، الكويت ، البحرين والاردن .

ثالثا ـ مهرجانات وبطولات محلية عربية

نظمت جمعية الوفاء والأمل مهرجانا رياضيا كبيرا تحت رعاية السيدة / جيهان السادات بنادي هليوبوليس يوم ١٩٧٦/٢/٢٦ م فاز فيه نادي المستقبل بالاسكندرية بالكأس العام وبطولة كرة السلة .

كما أقيم بالمدرسة المرقسية بالاسكندرية مهرجان في نفس العام حضره السيد / البرت برسوم سلامة وزير الدولة .

وبدولة الكويت تم تنظيم أول بطولة محلية على المستوى العربي عام ١٩٧٩ م وهي تختلف عن المهرجانات المذكورة وتتميز عنهم من الناحية الفنية بما سبقها وكجزء منها من أعمال التقسيم الطبي للمتقدمين للمنافسات والتنظيم الاداري الكامل لمكتب أوراق تسجيل اللاعبين ومسابقاتهم والنتائج .. الخ واعتمدت فيها الأرقام المحلية للكويت ، وقد استرعى النجاح الذي حققته الكويت في هذه الفترة القصيرة انتباه الدول الخليجية والدول العربية الأخرى وزار النادي وفود من الأردن والعراق والبحرين والمغرب ودارت مناقشات حول أساليب العمل في الظروف المختلفة وأهديت السادة مسؤولي الوفود نسخا من الجزء الأول من الكتاب ، وتبادلنا الرأي والمشورة حول كيفية البداية .

وأرسلت نسخا من الكتاب الى كبار المسؤولين بالعراق والمملكة العربية السعودية ودولة قطر والجزائر .

وكانت أول دعوة لتنظيم لقاء بين قطرين عربيين في العاب المعوقين هي الدعوة التي وجهها السيد اللواء طبيب / جمال الدين الصيرفي رئيس نادي المستقبل بالاسكندرية الى النادي الكويتي للمعوقين بتاريخ ١٩٧٩/٥/١٢ م للعب بالاسكندرية « ٢٥ ـ ١ » ولكن حالت الظروف السياسية والمقاطعة العربية لمصر ـ بعد اتفاقية كامب ديفيد ـ دون تلبية الدعوة .

بسم الله الرحمن الرحيم



الرقم وفرع: ٧٠٦/ ١١ /٩٦
التاريخ: ١٨ ذي الحجة ١٣٩٩
الموافق: ١٩٧٩/١١/٨

برقياً : اجتماعية
ص. ب : ٥٦٣

وزارة الشئون الاجتماعية والعمل

النادي الكويتي للمعوقين

السيد / رئيس قسم مراكز الشباب المحترم

تحية طيبة وبعد ..

رداً على خطابكم رقم ق م ش/ ٥٤١/٦/٧٦ بتاريخ ١٩٧٩/١١/٦م بخصوص نقل السيد / محمد رأفت حسن الموجه الرياضي للنادي الى شعبة التوجيه والتعليم

نود أن نوضح لكم أن هذا النقل ليس من مصلحة العمل لما أبداه السيد / محمد رأفت حسن من إخلاص وتفان في خدمة النادي وخدمة بلدنا الحبيب والمصلحة العامة .

وخير برهان على ذلك نذكر على سبيل المثال مساعدته الفعالة في بداية انشاء النادي ليحمل مهمة نشر رياضة المعوقين وتقديم كل ما يملكه من خبرة وبذل النصح والمشورة الرشيدة لرفع شأن رياضة المعوقين في بلدنا الحبيب .

وكذلك تصميماته لمشاريع المنشآت والمباني والأدوات ومساعدته على تدريب الجديد والمبتكر

ويكفي فخراً تكوين أول منتخب عام ١٩٧٨ والمساهمة الكبيرة والفعالة في المسابقات الوطنية التي حققت الانتصارات العالمية الفريدة .

والحضور الرائع بتنظيم المهرجانات الرياضية للمعوقين والبطولة المحلية الأولى للكويت والاعداد للقيام بما هو مأمول من تنظيم البطولة الثانية وما يخطط لها لتظهر بمستوى دولي رائع . كما أنه يقوم بتدريب اللعبات الجديدة (كالرماية بالبندقية والقوس والسهم) وتدريب المكفوفين والبصر .

ذلك علاوة على قيامه بأعباء الأعمال الادارية والفنية للنشاط الرياضي .

ومما تقدم يتضح أن مصلحة العمل تقتضي وجود السيد / محمد رأفت حسن في موقعه الميداني للعمل بالنادي .

ويسعدنا أن نذكركم بما أسديتموه للنادي من عون ومساندة في جميع مراحله ولما عهدناه فيكم بأنكم أصحاب حكمة وبصيرة فلا يخفى عن الادارة أن هناك من يعملون على هدم النادي وتضييع رسالته السامية .

لذا فإنني أرجو من عطفكم الكريم اعادة النظر في ذلك .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

نائب مدير النادي

٢٤ ـ ١ خطاب مدير النادي الى قسم مراكز الشباب

Dr. SERAFY
PHYSICIAN.
ENDOCRINOLOGIST

السيد رئيس نادي المعوقين
الكويت
تحية طيبة وبعد
يسعد نادي المستقبل للمعوقين بالإسكندرية
في حالة قراركم الحضور إلى الإسكندرية
والقاهرة استضافتكم
رجاء تعريفنا عن العدد والمدة
مع خالص تحياتي وشكري
الدكتور صلاح الصيرفي
رئيس نادي المستقبل للمعوقين
١٢/٥/٧٩م

2. ISTANBUL St ALEXANDRI
Home 27545, Surgery 34

٢٥ ـ ١ دعوة رئيس نادي المستقبل بالاسكندرية للنادي الكويتي للمعوقين

وعندما نظمت الكويت البطولة المحلية الثانية للمعوقين دعت لمراقبة البطولة ثمان دول عربية وكانت بشهر مارس ١٩٨١ واستمرت أسبوعا .

وقد جمعت البطولة المحلية للكويت عام ١٩٧٩ م العديد من الشخصيات المتحمسة من الدول العربية المدعوة لمراقبة البطولة ، فقد حضر عن الأردن الأستاذ منذر الهنيدي



٢٦ ـ ١ مندوبو الوفود العربية في البطولة المحلية الثانية بالكويت عام ١٩٨١ .

والأستاذ حسن محمد علاء الدين من مديرية التربية والتعليم بعمان الى الكويت الذي جرت المناقشات معه حول أساليب العمل وكيفية البدء في انشاء حركة رياضة المعوقين وكنا بعد الزيارة على اتصال مستمر وقد أثلج صدري ما تحقق من نجاحات بالأردن حتى تأسس الاتحاد الأردني لرياضة المعوقين في شهر كانون الأول عام ١٩٨١ م استجابة لتوصية أصدرتها اللجنة الوطنية الأردنية للعام الدولي للمعوقين وذلك بدعم من وزارتي التنمية الاجتماعية والثقافة والشباب برئاسة سمو الأمير رعد بن زيد ٢٧ ـ ١ .



٢٧ ـ ١ الأستاذ / منذر الهنيدي والاستاذ / حسن علاء الدين من الأردن عام ١٩٧٩

ويقوم الاتحاد الأردني باقامة مركز رياضي للمعوقين ضمن حرم مدينة الحسين للشباب قرب كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية كما أن للاتحاد خطة جيدة العناصر لتوفير الرعاية الرياضية لمختلف فئات المعوقين . وقد انتسب لعضوية الاتحاد الدولي لألعاب استوك ماندفيل العالمية عام ١٩٨٢ م واشترك الأردن في البطولة العالمية ١٩٨٢ م وحصل على ثلاثة ميداليات فضية وواحدة برونزية وفي عام ١٩٨٣ حصل على ميداليتين فضيتين وواحدة برونزية أما في عام ١٩٨٤ فقد حصل لاعبو الأردن على ميدالية فضية وميداليتين برونزيتين . كما قام الاتحاد الأردني بتنظيم البطولة الأولى لرياضة المعوقين بالأردن عام ١٩٨٤ م .

أما من القطر العراقي الشقيق فقد زارنا بالكويت الأستاذ / هادي مهدي من وزارة الشباب بالعراق عام ٧٩ وكانت لي معه جلسات مثمرة واشتركت العراق بوفد في البطولة العربية لرياضة المعوقين بالكويت ٣ ـ ٢٠ مارس ١٩٨٥ برئاسة الأستاذ / حسن زوبع وأثناء حضوري البطولة العالمية لألعاب استوك ماندفيل ٨٦/٧ كان الوفد العراقي ممثلا بصفة مراقب باثنين من المعوقين واشراف الصديق الدكتور / حسام .



٢٨ ـ ١ الأستاذ عبدالرحمن المزروعي وكيل الوزارة المساعد للشباب ، الاستاذ / عادل الرقم مدير ادارة النشاط الأهلي ورؤساء وفود عمان والاردن والعراق ، المؤلف في بطولة سنة ١٩٨٥ .

وشارك في البطولة العربية لرياضة المعوقين بالكويت ٨٥ وفود أخرى لم تشارك حتى الآن في البطولات العالمية مثل السعودية وعمـان وقطر والجـزائر وليبيـا مع العلم بـأن بالجماهيرية الليبية الديمقراطية الشعبية اتحاد عام للمعاقين يتبع اللجنة الأولمبية الوطنية وقد كان السيد / حسن عون رئيسا لوفدها لبطولة الكويت وهذا يؤكد الأهمية الحيوية للاتحاد العربي لرياضات المعوقين حيث يستطيع من خلالها إيجاد الكوادر الفنية والادارية القادرة على العمل الفني العلمي المنظم في كافة الأقطار العربية .

ويظل العمل العربي الموحد هو الأمل الحقيقي لانتشار العاب المعوقين .. لماذا ؟ لأن الانضمام الى الاتحاد العالمي وان كان يعطي الحق للدولة في الاشتراك في البطولات العالمية والاقليمية الا أنه لا يعلم ولا يرشد عملية البناء التي تختلف من واقع لآخر ، ونحن كعرب بطبيعة ظروفنا السياسية ومواجهتنا لاسرائيل سوف نجد الكثير من القيود على اشتراكنا في الكثير من اللعبات الأساسية والرائعة والضرورية فلا نشترك فيها لعدم مقابلة أفراد فريق العدو وغياب التقارب العربي يحرم المعوقين من مزاولة هذه اللعبات أو المران بجدية ، الأمر الذي قد يقضي عليها نهائيا بينهم مستقبلا « مثل تنس الطاولة والسلاح والبولنج وكرة الهدف للمكفوفين ... الخ » .

والتطور العربي المتكامل يتخطى هذه العقبة ، فكل الأندية في جميع الدول العربية يمكنها تعلمها والتدريب عليها ، ويجد لاعبوها من المعوقين في البطولات واللقاءات العربية الفرصة في الاحتكاك الفعلي والمنافسة وكذا ما يمكن أن تنظمه الدول العربية من بطولات اقليمية ودولية ، فيما بعد ندعو للاشتراك فيها الدول الصديقة والمحبة للعرب والسـلام فنكسر بذلك قيدا يكبل نهضتنا .

ويعدُّ التكامل العربي عنصرا ضروريا ، فتكوين اتحاد عربي لرياضات المعوقين هو السبيل الذي يمكننا به تجاوز المعوقات التي تحول دون اشتراكنا في بعض اللعبـات على المستوى الدولي .

« أنظر صورة ما نشر في جريدة محلية انجليزية بهذا الخصوص »

Athletes in protest at the Games

By BOB WAILLING

POLITICS raised its head this week in the International Stoke Mandeville games for paraplegics when a member of the Kuwait team refused to come face to face with an Israeli in the fencing competition.

The action was later described by the president of the ISMG, Sir Ludwig Guttman, as "an insult to the principles of the games."

The incident happened on Monday when the Kuwait fencer, Yosef Masarie, suddenly withdrew from the novice foil event.

Astounded organisers were told the Kuwait athletes were under government instructions not to face a member of the Israeli team in direct competition.

Sir Ludwig immediately met the Kuwait team manager, Mohammed Refatt, told him it was impossible to withdraw a competitor at such a late stage, and expelled Masarie from the competition.

"The Stoke Mandeville Games are non - racial, non - political and non-religious," said Sir Ludwig on Monday. "The ISMG reject any such interference." He added that Kuwait was in full knowledge of the rules when it became a member country.

Kuwait's team manager Mohammed Refatt said his team knew the conditions his government had laid down before they left Kuwait and agreed with them. "You cannot separate politics and sport, and our differences with Israel are purely political," he said.

Mr Refatt also spoke about the situation for the rest of the games. "We are not able to face an Israeli athlete if it is a direct contest such as in fencing and table tennis, but we can race against them in the swimming pool or on the track, and can compete against them in throwing events."

The athletes involved in the fencing competition were not expelled from the rest of the games—they are free to compete in any other events they are entered for.

٢٩ ـ ١ صورة ما نشر بجريدة انجليزية

فالاتحاد العربي يضمن حيوية جميع ألعاب المنافسات الفردية ومزاولة المعوقين لها في الداخل وفي اللقاءات العربية ومع الدول الصديقة .

كما يأخذ الاتحاد على عاتقه تنفيذ وتحقيق الأهداف التالية :

ـ زيادة أواصر التعاون والمحبة بين الدول العربية من جانب وبين أبنائها من المعوقين من جانب آخر .

ـ العمل على النهوض بألعاب المعوقين ونشر المعرفة بلعباتها المقننة في الدول العربية .

ـ اقامة اللقاءات وتنظيم البطولات العربية .

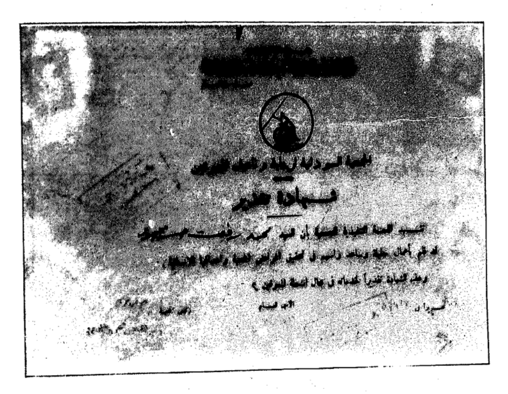
ـ العمل المشترك وتوحيد كلمة العرب في المؤتمرات والاجتماعات الدولية .

ـ العمل على اشتراك جميع الدول العربية في الاتحاد الدولي .

ـ توجيه اهتمام خاص بألعاب المنازلات الفردية التي قد يحرم لاعبونا منها في مسابقات اللقاءات العالمية بسبب الظروف السياسية المعاكسة .

ـ النهوض بواجبه القومي تجاه أبناء الأمة العربية في أقطارها التي خاضت حروب الشرف والكرامة كأبناء الشعب الفلسطيني وأبطال الجزائر والعراق .

ولأن الاتحاد العربي لرياضات المعوقين ما زال مطلبا عزيزا فإن اتصالاتي الشخصية بالعديد من المسؤولين بالأقطار العربية أو الراغبين المخلصين في العمل الجاد في مجال رياضة المعوقين لا تنقطع مساهمة متواضعة مني لأجل التعجيل بالغد المشرق المنتظر (أنظر بعض الرسائل) .



٣٠ ـ ١ شهادة تقدير من الجمعية السودانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ السيد / محمد رفعت حسن محمود

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أسأل الله أن تكونوا في أحسن صحة وأتم كرامة
أشكركم جزيل الشكر على الكتاب المرسل من طرفكم
وأحيي فيكم وفاءكم وإخلاصكم راجيا الله
أن يوفقكم دائما لفعل الخير وخدمة الإنسانية .

إنه ليسعدني جدا بأن أخبركم بأن زيارتي لكم
والتعرف على خبراتكم في مجال العروض قد أفادتني جدا
وكان له الأثر الكبير في نجاح المهرجان الرياضي للعروض
الذي أشرفت عليه في الأردن حيث أحدث أجمل رد فعل
لدى كافة الأوساط هنا .

أشكركم مرة أخرى راجيا نقل تحياتي لكل
زملائكم في النادي وللإخوة المسؤولين والأخ عبد العاطي عبد
الرحمن وكل من تعرفت عليه في زيارتي .

مع أصدق التحيات .

حسن علاء الدين

عمان ١٩٧٩/٧/١١

٣١ ـ ١ خطاب الاستاذ حسن علاء الدين

((بسم الله الرحمن الرحيم))

السيد : محمد رفعت حسن محمد

مدرب الفريق الدولي ل ح م ع سابقا

أتقدم لسيادتكم بجزيل شكري وتقديري لخطابكم الرقيق الذي تسلمته اليوم وقد تأخر الخطاب لانه ضل طريقه لفترة من الزمن .

وهنا لايسعني الا ان اتقدم لكم بالانابة عن الجمعية السودانية لرعاية وتأهيل المعوقين بجزيل شكرنا وتقديرنا لشخصكم الكريم لهديتكم القيمة التي ستوسلوها لنا .

فبهذا رجائي من سيادتكم التكرم بارسالها لنا بالعنوان الموضح ادناه وهو :

الطبيب السلطاني الشيخ
القيادة العامة
فرع التوجيه المعنوي
الخرطوم
السودان

وانني لعلى ثقة بان كتابكم سيكون لنا عونا وزادا ونبرا مضيئا لنا الطريق ... فلكم جزيل شكرنا ونامل ان تتاح لنا الفرصة لرد جميلك ... وربنا يوفقكم ويحفظكم .

مخلصكم

الطبيب السلطاني الشيخ
أمين عام الجمعية السودانية
لرعاية وتأهيل المعوقين

الخرطوم في ١٢ : ١ : [illegible]

٣٢ ـ ١ خطاب الجمعية السودانية

بسم الله الرحمن الرحيم . *

الجمهورية العراقية

وزارة الشباب

مديرية الالعاب الرياضية العامة

العدد / م/٧/ ٩١٢

التاريخ / ٢٨/٤/١٩٧٩

الى / السيد محمد رفعت حسن / النادى الكويتي للمعوقين /

شارع المغرب / النقرة / الكويت

تهدى مديريتنا اجمل تحياتها وتشكركم على اهدائكم كتاب (الرياضة للمعوقين) الجزء الاول ، راجين تزويدنا (١٠٠) بمائة نسخة من الكتاب اعلاه واعلامنا بالمبلغ الكلي للشراء ليتسنى لنا اجراء اللازم من قبلنا مع التقدير ...

سالم حسن علي

م/ مدير الالعاب الرياضية العام

نسخة منه الى /

مديرية الالعاب الرياضية العامة

مديرية الاندية والاتحادات الرياضية / هامشكم المؤرخ في ٢٥/٤ لطفا

ملفة الكتب الصادرة

٢٣ خطاب مديرية الألعاب الرياضية بالعراق

وأود أن أقول ان تلك الوقائع جديرة بالنشر ، ولا يجوز تجنب مافيها من سوء ، لأنني بنشرها ألقي الضوء على كهوف مظلمة حجبت ازدهار ألعاب المعوقين زمنا ، وما من شيء مقدس سوى الحقيقة التي ينبغي أن تكون ملكا للتاريخ . وعلى حد قول الامام الشيخ محمد عبده « أننا نخجل من تسجيل مثل ذلك في الجرائد ، ولكن أي فائدة في إخفاء عيب فينا عنه الغير ؟ حق علينا أن نذكر به لعلها تنفع الذكرى » .

---

* الأعمال الكاملة للامام الشيخ محمد عبده ـ الكتابات الاجتماعية ص ١٦ ، تحقيق الأستاذ محمد عمارة .

وبعد ذلك العرض التاريخي قد لا يكون بالكتب العلمية مجالا لمدح الأشخاص ولكن عندما يتعلق الأمر بتمجيد القيم الانسانية ، فإنه يكون من سبيل التأصيل العلمي والموضوعي أن نذكر لكُل دوره الانساني .



لذا فإنه لا يفوتني أن أشيد بالسيد اللواء طبيب/ جمال الدين طه الصيرفي الذي عمل باخلاص ونزاهة رائعين مكرساً كل الوقت والجهد بين كوكبة واعية من الرياضيين المعوقين ، فلن ينسى لهم التاريخ مواقفهم الشجاعة وادراكهم للغاية التربوية النبيلة للأندية ولرسالة رياضة المعوقين ، ومواجهتهم لكل الدعاوي والأباطيل النابعة من مصالح أنانية ضيقة إبتداء من دفاعهم عن كيان النادي ووجوده الى الصلابة في الحرص على إستعادة ممتلكاته ومخصصاته من الأرض لبناء مشروعات تطوره المرتقب ، كما كان لجهودهم الدؤوبة كبير الأثر في الاسراع باشهار الاتحاد المصري لرياضات المعوقين ، بل والاتحاد العربي أيضا .

ومما يحفظه التاريخ من فضل ومنزلة للواء طبيب جمال الصيرفي أنه أول طبيب عربي يشارك عالميا في اعمال التقسيم الطبي للمعوقين بالاتحاد العالمي لالعاب استوك مانديفيل .



الباب الثاني

فكرة تشريحية عن الجهاز العصبي

والتقسيم الطبي



الفصــل الأول

- فكرة تشريحية عن الجهاز العصبي
- النخاع الشوكي
- وظيفة النخاع الشوكي
- أثر الاصابات في النخاع الشوكي

يهمنا في مجال عملنا مع المقعدين أن نحيط بفكرة عامة عن الجهاز العصبي في الانسان وعن النخاع الشوكي بوجه خاص من حيث مكانه ووضعه وتركيبه ووظيفته حيث ان ذلك يعيننا كثيرا على فهم التقسيم الطبي للاعبين كما يمدنا بالنظرة العلمية لقدرات اللاعبين التي نفيد بها كثيراً عند وضع التدريبات الخاصة لتنمية هذه القدرات .

الجهاز العصبي The nervous system

يلعب الجهاز العصبي دوراً قيادياً في تنظيم الوظائف الفسيولوجية والحيوية وتنظيم أثر المؤثرات الخارجية المتبادلة بين الانسان والبيئة .

وهو بوظائفه تلك وبطبيعة تكوينه يعد أكثر تعقيداً خاصة في الانسان الذي يملك الدماغ (المخ) كأداة للتفكير .

ولذلك فإن الجهاز العصبي ينظم ويسيطر على كافة أنشطة الأجهزة المختلفة بالجسم والأعضاء الداخلية كالانقباض العضلي Muscular contraction والافرازات الغددية glandular secretion وعمل القلب وجميع العمليات العضوية المستمرة كما يقوم الجهاز العصبي بالربط بين مختلف الأعضاء فى عملها .

ويتركب الجهاز العصبي من ثلاثة أقسام :ـ

أولا : الجهاز العصبي المركزي :

ويتكون من الدماغ (المخ ـ المخيخ ـ النخاع المستطيل) والحبل الشوكي .

ويمثل المخ والنخاع الشوكي الجزء المركزي من الجهاز العصبي حيث المخ هو المنظم الرئيسي لكافة الأنشطة الحيوية في الفرد وتتركز في قشرة المخ على وجه الخصوص أكثر العمليات تعقيداً في حياته الفكرية وتعتمد الحركات المتعددة الاشكال للعمل والعادات والسلوك في أدائها ككل على المخ ويوجد بالمخ اثنا عشر زوجاً من الأعصاب الجمجمية ووظيفة المخ هي : ـ

١ ـ به مراكز الحس والحركة والتفكير والذكاء .
٢ ـ التحكم في جميع الحركات الارادية .

ووظيفة المخيخ هي :ـ

١ ـ حفظ توازن الجسم .
٢ ـ تنظيم الحركات الارادية وتحديد شكل الحركة ومداها .

أما وظيفة النخاع المستطيل فهي :ـ

١ ـ السيطرة على الحركات اللاارادية كحركات القلب والرئتين والامعاء .. الخ .
٢ ـ توصيل التيارات العصبية من الدماغ الى الحبل الشوكي وبالعكس .

ثانيا : الجهاز العصبي الطرفي :

ويتكون من الأعصاب المتصلة بالدماغ وعددها ١٢ اثنا عشر زوجا من الاعصاب الجمجمية او الدماغية التي تنقل الاحساس للدماغ والعينين والاذنين والحلق وبعض الاعضاء في الصدر والبطن وتنقل منها الاوامر وكذلك الاعصاب المتصلة بالحبل الشوكي وعددها واحد وثلاثون زوجا من الاعصاب الشوكية وتنقل الاحساس للحبل الشوكي وتنقل منه الاوامر .

ثالثا : الجهاز العصبي الذاتي :

ويعرف بالجهاز اللاارادي ويقوم بعملية تنظيم الاعمال الداخلية في الجسم كالتنفس والهضم والجوع والعطش والنوم والخوف والغضب والحزن ويتركب من جهازين يعمل كل منهما عملا مضاداً لعمل الآخر وهما :ـ

أ ـ الجهاز السمبثاوي ويتكون من مجموعة من العقد العصبية توجد في صفين على جانبي العمود الفقري وبمحاذاته وتتصل العقد ببعضها بواسطة الياف عصبية وكذلك بالحبل الشوكي كما تخرج من العقد مجموعات كبيرة من الالياف العصبية في شكل ضفائر وترتبط بالاحشاء الداخلية بالجسم .

ب ـ الجهاز الباراسمبثاوي (نظير السبمثاوي) يوجد جزء منه في النخاع المستطيل والجزء الباقي منه يوجد في نهاية الحبل الشوكي (منطقة العجز) ويخرج من هذه المناطق اعصاب تتصل بالاحشاء الداخلية للجسم .

وكلا الجهازين يتحكمان في الحركات اللاارادية بالجسم بطريقة مضادة لبعضهما فمثلا الجهاز السمبثاوي يسرع ضربات القلب بينما يقلل الجهاز الباراسمبثاوي عدد ضربات القلب .

الحبل او النخاع الشوكي The Spinal Cord

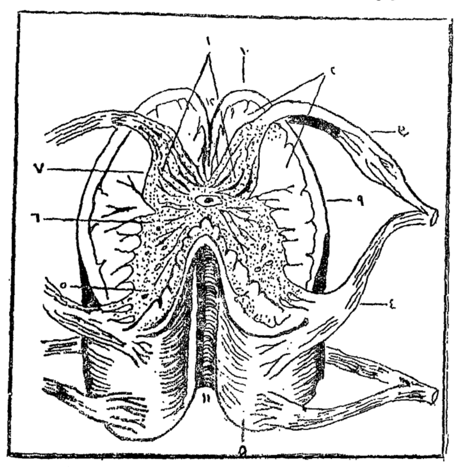
يستقر النخاع الشوكي داخل القناة الفقرية الشوكية Vertebral or Spinal canal والحبل الشوكي مسطح نوعا من الجهة الخلفية الخارجية انظر الشكل رقم «١» .

ويمر الجزء العلوي من خلال الفتحة الكبيرة ويتصل بالنخاع المستطيل Medulla Oblongato الذي هو جزء من المخ بينما ينتهي الطرف السفلي عند مستوى أعلى حافة الفقرة القطنية الثانية ، والنهاية السفلى للنخاع الشوكي مخروطية الشكل وتسمى النخاع المخروطي Conus medullaris والحبل الشوكي أقصر من القناة الشوكية الفقرية .

وتوجد قناة في مركز النخاع الشوكي التي هي في الواقع فتحة طويلة ضيقة ، وعلى

طول الوجهين الأمامي والخلفي للنخاع المستطيل يمتد شق طويل يقسم النخاع الشوكي الى نصفين متماثلين غير منفصلين .

ويتكون النخاع الشوكي من مادة بيضاء وأخرى سنجابية توجد في مركز النخاع وتكسوها المادة البيضاء من الخارج والقطاع الأفقي (العرضي) في النخاع الشوكي يبين المادة السنجابية على شكل حرف H أو على شكل فراشة لها نتوءان (قرنان) أماميان The ventral horns ونتوءان خلفيان The dorsal horns والقرنين الأماميان أوسع من القرنين الخلفيين



١ ـ المادة السنجابية	٢ ـ المادة البيضاء	٣ ـ الجذر الخلفي
٤ ـ الجذر الأمامي	٥ ـ القرن الأمامي	٦ ـ القرن الجانبي
٧ ـ القرن الخلفي	٨ ـ الحزمة الأمامية	٩ ـ الحزمة الجانبية
١٠ ـ الحزمة الخلفية	١١ ـ الشق الأمامي	١٢ ـ الشق الخلفي

١ ـ ٢ قطاع عرض في النخاع الشوكي

والمادة السنجابية التي تحيط بالقناة الشوكية تسمى الوصلة السنجابية وتحتوي النتوءات الخلفية خلايا العصب الوسيط الذي يحفظ الاتصال بين الخلايا العصبية الأخرى (بين خلايا العصب الحسي وخلايا العصب الحركي مثلا) .

ولا توجد خلايا العصب الحسي في النخاع الشوكي ولكن على امتداد الأعصاب الحسية بالفتحة الداخلية الفقرية حيث تكون تجمع يسمى العقدة الشوكية Spinal ganglia .

وعلى طول القسم الصدري والجزء العلوي من القسم القطني للحبل الشوكي توجد بالاضافة الى النتوءات الأمامية والخلفية نتوءات جانبية أيضا تتكون من خلايا العصب السمبثاوي sympathatic nerve وتخرج من النتوءات الأمامية زوائد (الياف عصبية) axons وتكون هذه الزوائد حزام تسمى الجذور الأمامية anterior roots أنظر انظر شكل«١-٢»والتي تمتد الى الفتحات الفقرية الداخلية وتسمى حزم الألياف العصبية الجذور الخلفية posterior roots وتمتد هذه الى النتوءات الخلفية للحبل الشوكي وتتكون هذه الجذور من زوائد خلايا العقد الشوكية .

والجذور العصبية الامامية حركية والجذور العصبية الخلفية حسية ويندمج العصب الحركي والحسي بالفتحة الفقرية الداخلية مكونين العصب الشوكي .

ويوجد «٣١» واحد وثلاثون زوجا من الاعصاب الشوكية والجزء من الحبل الشوكي الذي في مواجهة زوج من الاعصاب الشوكية يسمى قطاع Segment لذا فانه يوجد واحد وثلاثون قطاعا ثمانية قطاعات عنقية Cervical وأثنا عشر قطاعا صدريا Thoracic وخمسة قطاعات قطنية Lumber وخمسة قطاعات عجزية sacral وقطاع واحد عصعصي Coccygeal أنظر الشكل .

والجذور العصبية الخارجة من الاجناب ليست مرتبة في وضع أفقي تماما ولكنها في الجزء العلوي منها تكون أفقية وتميل الى الانخفاض عند الأجزاء السفلي وتتخذ وضعامقلوبا نسبياً مكونة شكلا كذيل الحصان The cauda equina ويغطي كلا من الحبل الشوكي وذيل الحصان أغشية خاصة وتنقسم المادة البيضاء التي بالحبل الشوكي في كل من قسميها الى ثلاثة اجزاء تسمى الحزم الأمامية والجانبية والخلفية The ventral Lateral and dorsal Funiculi

وتحوي الحزم الالياف العصبية التي تصل الاقسام المختلفة للحبل الشوكي كلا بـالآخر وتصل الحبل الشوكي بالمخ .

وتربط الحبل الشوكي بالمخ الياف متجمعة في حزم تسمى الممرات العصبية Nervous pathways وبعض هذه الممرات العصبية صاعدة وهي الممرات الحسية بينما يكون البعض الآخر هابطا وهي الممرات العصبية الحركية .

وظائف الحبل الشوكي Functions of the Spinal Cord

تتركز وظائف الحبل الشوكي في الوظائف الرئيسية التالية :ـ

١ ـ توصيل المؤثرات (النبضات العصبية) .
٢ ـ الافعال المنعكسة .

وتنحصر وظيفة توصيل المؤثرات فيما يلي :

يتصل الحبل الشوكي خلال الألياف العصبية وممراتها العصبية بأجزاء المخ المختلفة ومن خلال الاعصاب الشوكية بالاعضاء (كالعضلات ـ الجلد ـ الأوعية الدموية .. الخ) ويحتوي الحبل الشوكي كما ذكرنا على نوعين من الممرات العصبية الصاعدة (الحسية) والهابطة (الحركية) كما تحتوي الأعصاب الشوكية على نوعين من الألياف العصبية حسية وحركية وتنقل النبضات العصبية الى النخاع الشوكي من النهايات البعيدة للاعصاب بسائر الاعضاء (الجلد ـ العضلات .. الخ) خلايا الالياف الحسية للاعصاب الشوكية ثم تسير عبر ممرات الاعصاب الصاعدة الى الدماغ .

وتستقبل هذه النبضات (الاثارة) في الأجزاء المختلفة في المخ فمثلا الاثارة الحادثة في الأعصاب المستقبلة receptors بالجلد عند التنبيه تنتقل الى القشرة المخية Cerebal cortex ونتيجه لذلك فان مختلف الأحاسيس كالحرارة والبرودة والألم .. الخ تظهر بقشرة المخ .

تنتقل النبضات من المخ الى النخاع الشوكي عبر الممرات العصبية الهابطة خلال الألياف الحركية للاعصاب الشوكية الى النهايات البعيدة للاعصاب بالاعضاء ويتم تغيير

وتعديل هذه النبضات (الاثارة) فى حالة الاعضاء المختلفة تبعا لنوع الاثارة او المنبه فمثلا هي تؤثر في انقباض العضلات الهيكلية والتحكم الارادي في البول والبراز .. الخ .

وتنتظم الأفعال المنعكسة في الحبل الشوكي باحتواء النخاع الشوكي لمراكز انعكاس لمختلف الوظائف مثل مراكز الأنشطة العضلية .

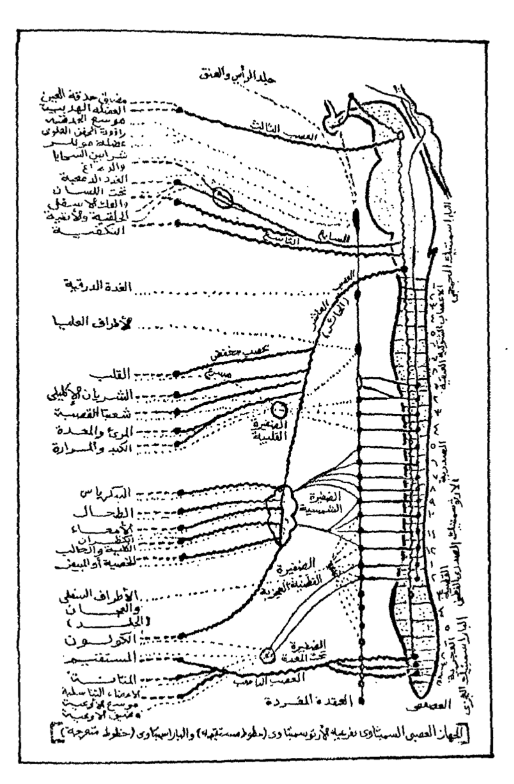
ويختص كل قطاع من النخاع الشوكي بمجموعة معينة من العضلات فالقطاعات العنقية من النخاع الشوكي تحوي مراكز الحركات المنعكسة للحجاب الحاجز diaphragm وعضلات الرقبة وحزام الكتف والأطراف العليا .

وتحوي القطاعات الصدرية مراكز عضلات الجذع بينما تحوي القطاعات القطنية والعجزية مراكز عضلات الحوض وعضلات الأطراف السفلى . وللمزيد من التخصيص يمكن أن نحدد أن القطاعات العنقية من الأول الى الرابع تتحكم في عضلات الرقبة وتتحكم القطاعات العنقية من الخامس الى الثامن والقطاعان الصدريان الأول والثاني في عضلات الأطراف العليا . كما تتحكم القطاعات الصدرية من الثالث وحتى الثاني عشر ومعها القطاع الأول القطني في عضلات الجذع .

وتسيطر القطاعات القطنية من الثاني الى الخامس ومعها القطاعان العجزيان الأول والثاني في عضلات الأطراف السفلي وأخيراً تسيطر القطاعات العجزية من الثالث الى الخامس وكذا القطاع العصعصي على العضلات الشرجية والاعضاء البولية والتناسلية أنظر الشكل ٢ ـ ٢ ٠

وعادة ما يجري في الفحوص الطبية للمرضى اختبار انعكاس وتر العضلة كالانعكاس الرضفي وانعكاس وتر العرقوب حيث تجتمع مسارات هذا الانعكاس في النخاع الشوكي .

ويحوي النخاع الشوكي مراكز بعض الانعكاسات الأخرى كمراكز التنفس ومحركات الأوعية التي توجد في الاقسام الصدرية والقطنية ومراكز التبول والتبرز وأنشطة الأعضاء الجنسية الموجودة في القطاع العجزي .



٢ ـ ٢ الجهاز العصبي السمبثاوي بفرعيه

واذا ما اختبرنا نشاط الانعكاس للنخاع الشوكي وكمثال بالانعكاس الرضفي فاننا نجد أنه عند تنبيه المستقبلات العصبية receptors لوتر العضلة ذات الأربعة رؤوس الفخذية وذلك بنقرة سريعة من مطرقة فينتج عن ذلك مثيرا ينقل خلال ألياف العصب الحسي الى النخاع الشوكي . وفي النخاع الشوكي تنتقل النبضات العصبية من خلال العصب الحسي الى العصب الحركي وينتثل المثير بعد ذلك خلال اليـاف العصب الحركي الى العضلة ذات الرؤوس الأربعة الفخذية التي تنقبض . ونتيجة لهذا الانقباض تنفرد الرجل عند مفصل الركبة .

ومن خواص الانعكاس أيضا الشدة العضلية فمن المعروف أن جميع العضلات تكون في حالة توتر باستمرار وتحوي العضلات والاوتار والاربطة والمحافظ المفصلية نهايات لاعصاب حسية . وعند تغير وضع العضلات او المفاصل أو الأربطة فان هذه المستقبلات تتنبه وتنتقل الاثارة عبر الاعصاب الحسية الى الحبل الشوكي وبعدئذ عبر الاعصاب الحركية الى العضلات ونتيجة لذلك تظل العضلات في حالة توتر مستمر يسمى بالنغمة العضلية . وعند اصابة النخاع الشوكي وتدميره لأي سبب (أورام خبيثة .. جراحة .. الخ) تحدث تغييرات عديدة في وظائفه فاذا اصيبت الممرات العصبية في أي جزء من أجزاء الجسم المختلفة فانها تفقد حساسيتها ويتعطل الانقباض العضلي الارادي (يصاب بالشلل) .

كما تلاحظ كثير من الظواهر الأخرى كفقد التحكم الارادي في الاجهزة والاعضاء التي تتبع في وظيفتها الاقسام او القطاعات من النخاع الشوكي التي أصيبت ، ويؤدي عطب النخاع الشوكي أيضا الى فقد الانعكاسات .



الفصل الثاني
التقسيم الطبي للمقعدين

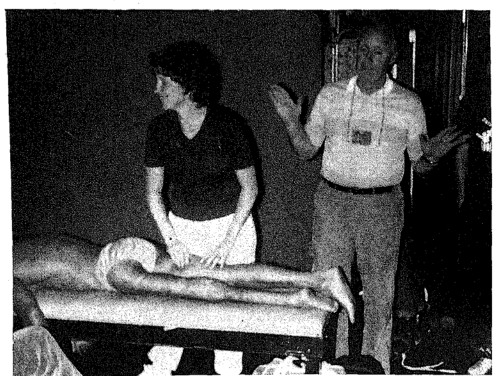
يشترك في المسابقات الرياضية للمقعدين مختلف مستويات المشلولين من نـاحية القدرة والقوة بصرف النظر عن السبب في الشلل سواء كان مرضيا . كشلل الأطفال أو نتيجة حادث أو اصابة حرب ، فالجميع من هذه الزاوية لهم حق الاشتراك في المنافسات تبعا لشروط وقواعد اللعبات .

ولكن الأمر يختلف عند التقسيم الطبي للاعبين فان سبب الشلل يتدخل في تقدير الدرجات المحددة لقوة اللاعبين تبعا لسلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

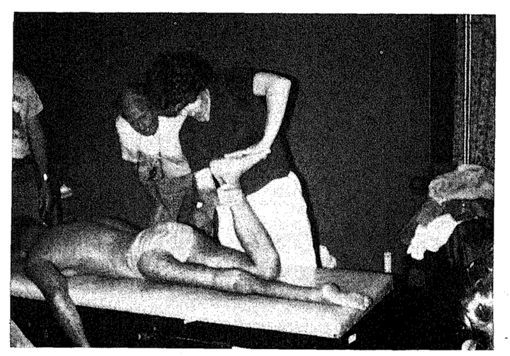
وتتأثر قوة العضلات والوظائف الحيوية للاعضاء تبعا لمدى الاصابة ومكانها بالعمود الفقري .

ولذا كان لزاما ان يقسم اللاعبون الرياضيون المشلولون الى فئات تبعا لقدراتهم وقوتهم العضلية ويتم هذا التقسيم على اساس تشريحي وفسيولوجي كما يتدخل فيه أيضا السبب في الاصابة بالشلل .

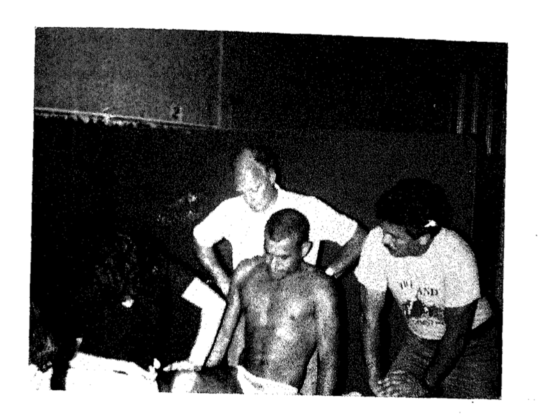
وتقوم بهذا العمل لجنة من الأطباء المختصين قبل أي دورة رياضية لتحديد الفئة الطبية التي يمكن للاعب التباري مع أقرانه بها . ويتم هذا الفحص على جميع اللاعبين دون استثناء ـ وبذلك نضمن أن يتقابل مع اللاعب مثيله في القوة والمقدرة ومدى أثر الاصابة ويكون هذا التقسيم حسب مستوى الاصابة في النخاع الشوكي على النحو التالي : ـ



٣ ـ ٢ فحص عضلات خلف الفخذ



٤ ـ ٢ فحص قوة عضلات القدمين



٥ ـ ٢ فحص قوة عضلات الفخذ الأمامية

أولا : الفئات العنقية : Cervical

الفئة الأولى أ ـ (١أ)

تشمل اصابات العمود الفقري العنقية العلوية وقوة العضلة العضدية ذات الثلاثة رؤوس غير مجدية في مواجهة الجاذبية الأرضية « أي أقل من الدرجة الثالثة من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني » :

Class I A

upper cervical Lesions with triceps not Functional against gravity or resistance (I.e. below Grade 3

MR, C,Scale,

الفئة الأولى ب (أ ب)

تشمل اصابات العمود الفقري العنقية السفلى ـ وظائف العضلة العضدية ثـلاثية الرؤوس جيدة وعضلات بسط وثني مفصل الرسغ .

إلا أن عضلات ثني وبسط الأصابع غير مجدية (أي أن قوتها أقل من الدرجة الثالثة من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني) .

Class 1 B

Lower cervical Lesions with good or normall triceps, wrist extensors and Flexors But having no Finger Flexors of extensors Of Functionis value (i.e below Grade 4-5 MRC. Scale)

الفئة الأولى جـ (ا جـ)

تشمل اصابات العمود الفقري السفلي ووظائف العضلة ثلاثية الرؤوس وعضلات الرسغ والاصابع جيدة أي أقل من الـدرجة الـرابعة من سلم مجلس البحـوث الطبيـة البريطاني .

ولكن قوة العضلات اليدوية البينمشطية والدودية قوتها تحت المستـوى الوظيفي المجدي (مستوى الاصابة في الجذر العصبي الصدري الأول) .

Class LC

Lower cervical lesions with good or normal triceps and strong Finger Flexors and extensors to power 4 M.R.C scale, but having no interosseior lumprical musculature of Functional value (TL inervation)

ثانيا : الفئات الصدرية Thoracis

الفئة الثانية (٢)

وتشمل الاصابات في المستوى النخاعى الشوكي الصدري الأول الى الخامس ، حيث المصاب لا يمكنه المحافظة على توازنه أثناء الجلوس .

Class 2:

Below Tl to T5 inc'using-having no balance when sitting.

الفئة الثالثة (٣) :

وتشمل الاصابات في المستوى النخاعي الشوكي الصدري السادس الى العاشر وفيها يمكن للمصاب المحافظة على توازنه أثناء الجلوس . ومع التغاضي عن فقدان وظيفة عضلات البطن السفلي (الدرجتان الأولى والثانية من سلم مجلس البحوث الطبية البريطانية) .

Class 3:

Below T5 to T10 Inclusive-with ability to keep balance when sitting ignoring lower abdo minal muscles of non-Functional strength (M.R.C. Grade 1 and 2)

ـ الفئة الرابعة (٤) :

وتشمل الاصابات في المستوى النخاعي الشوكي الصدري من الحادي عشر الى القطني الثالث بشرط أن تكون قوة العضلة الفخذية ذات الأربعة رؤوس أقل من المستوى الوظيفي (الدرجتان الأولى والثانية من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني) .

ويعطي المتنافس درجات اجمالية لقوة الطرفين السفليين من ١ ـ ٢٠ في حالة الاصابات ومن ١ ـ ١٥ في حالة شلل الطفولة .

Class 4:

Below T10 to L3 Inclusive-provided that quadriceps power is non-functional (M.R.C. Grade 1 and 2) Point score For Lower Limbs:

1 20 Traumatic

1 15 Polio

- الفئة الخامسة (٥) :

الاصابات في المستوى النخاعي الشوكي القطني الثالث الى العجزي الثاني بشرط أن تكون قوة العضلة الفخذية رباعية الرؤوس من الدرجة الثالثة فأكثر من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

ويعطي للمتباري منها درجات اجمالية لقوة الطرفين السفليين من ٢١ ـ ٤٠ في حالة الاصابات ومن ١٦ ـ ٣٥ في حالة شلل الأطفال .

Class 5:

Below L3 to S2 inclusive-provided that quadriceps Function is M.R.C Gr de 3 and above.

Point score for lower limbs.

21 40 Traumatic.

16 35 Polio

- الفئة السادسة (٦) :

وتكون الدرجات الاجمالية لقوة الطرفين السفليين فيها من ٤١ الى ٦٠ في حالة الاصابات .

ومن ٣٦ ـ ٥٠ في حالة شلل الطفولة .
ولا يقبل للدخول في المنافسات
في حالة الاصابات من هو درجاته ٦١ فأكثر
في حالة شلل الأطفال من هو درجاته ٥١ فأكثر

Classes 5 and 6 will compete to gether as class 5 for all events except swimming .

Call 6:

Piont score For lower Limbs.

41 60 Troumaric

36 50 Polio

NOT ELIGIBLE FOR ENTPY INTO COMPITITON

Trau matic - Point Score61 and obove

Pollo-Point score 61 and above

وتتبارى الفئتان ٥ ، ٦ في جميع المسابقات تحت الفئة الخامسة فيما عدا السباحة .
وتقدر قوة العضلات حسب سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني كالآتي :

صفر : قوة العضلة منعدمة

١ : قوة العضلة تحرك المفصل الذي تعمل عليه حركة تافهة أي غير كاملة في اتجاه غير مضاد للجاذبية الأرضية .

٢ : قوة العضلة تحرك المفصل الذي تعمل عليه حركة تامة في اتجاه غير مضاد للجاذبية الأرضية .

٣ : قوة العضلة تحرك المفصل الذي تعمل عليه حركة كاملة في اتجاه مضاد للجاذبية .

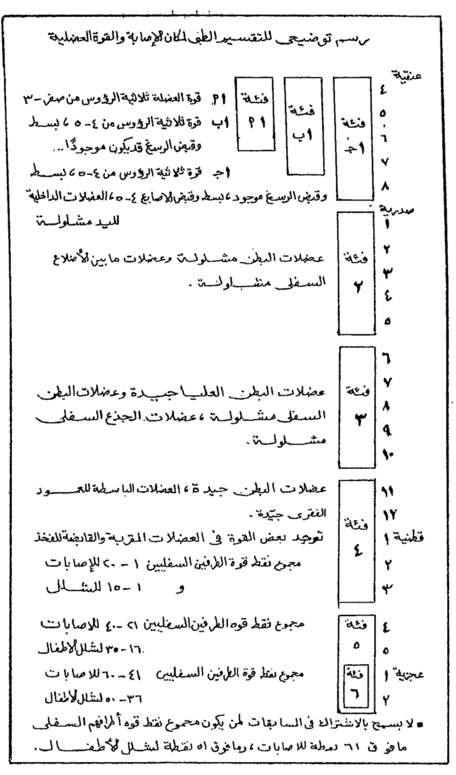
٤ : تكون قوة العضلة فعالة ضد مقاومة شديدة ولكن أقل من الطبيعي .

٥ : القوة الطبيعية للعضلات .

وبالنظر الى أن القوة الطبيعية للعضلات تقدر بخمس درجات تبعا لكشف درجات مجلس البحوث البريطاني ، فقد صار تحديد ٤٠ نقطة لكل من الطرفين السفليين لتقدير القدرة العضلية المتبقية في كل منها موزعة على المجموعات العضلية التالية على النحو التالي : -

١ - الفخذ

	اليمنى	اليسرى
العضلات القابضة FLEXION	5	5
العضلات الباسطة EXTENSION	5	5
العضلات المقربة . ABDUCTION	5	5
العضلات المبعدة ADDUCTION	5	5



٦ - ٢ رسم توضيحي للتقسيم الطبي

٢ ـ مفصل الركبة

العضلات القابضة FLEXION	5	5
العضلات الباسطة EXTENSION	5	5

٣ ـ مفصل القدم

القابضة الظهرية DORSIFLEX	5	5
القابضة الحمضية البطنية PLANTER FLEX	5	5
المجموع بالنقاط ٨٠ =	40 +	40

وقد عرض هذا التقسيم الطبي على اللجنة الطبية لاتحاد استوك مانديفيل في صيف ١٩٨٥ للنظر في تعديله على النحو التالي :ـ

الفئة ١أ : تشمل اصابات القطع العنقية العليا حتى السادسة العنقية وتكون قوة العضلة ثلاثية الرؤوس من صفر ـ ٣ نقاط .

الفئة ١ ب :

تشمل اصابات القطع العنقية السابعة وتكون وظيفة العضلة ثلاثية الرؤوس جيدة الى طبيعية أي ٤ ـ ٥ نقاط وتكون وظائف العضلات القابضة والباسطة للرسغ جيدة ، ولكن قوة العضلات القابضة والباسطة لأصابع اليد تكون ضعيفة من صفر ـ ٣ نقاط .

الفئة ١ جـ :

تشمل اصابة القطعة العنقية السفلى (الثامنة) وتكون قوة العضلات ثلاثية الرؤوس طبيعية وقوة العضلات القابضة والباسطة للاصابع جيدة ولكن قوة العضلات الداخلية لليد غير مجدية .

الفئة الثانية :

تشمل اصابات القطع الصدرية حتى نهاية القطعة الصدرية الثامنة .

الفئة الثالثة :

تشمل اصابات القطع الصدرية التاسعة وحتى الثانية عشرة .

الفئة الرابعة :

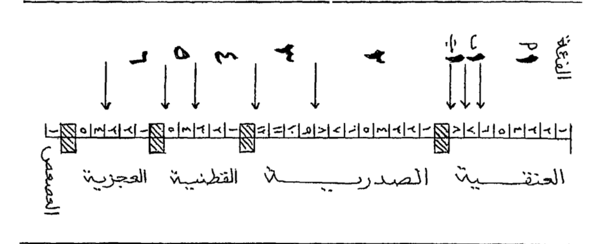
تشمل اصابات القطع القطنية الأولى والثانية والثالثة .

الفئة الخامسة :

وتشمل اصابات القطع القطنية الرابعة والخامسة .

الفئة السادسة :

وتشمل اصابات القطع العجزية الأولى والثانية والثالثة .



٧ ـ ٢ رسم تخطيطي للتقسيم الطبي المقترح

ويعتمد الراغبون في التصديق على هذا التقسيم على جملة مبادىء تقوم على أساس تشريحي ووظيفي على النحو التالي :

١ ـ رفع الحد الأدنى لدرجات اعاقة الطرفين السفليين الى ٧٠ نقطة لاصابات النخاع الشوكي ، ٦٠ نقطة لحالات شلل الأطفال .

٢ ـ الميل الى الابقاء على الحد الفاصل بين مجموع نقاط الفئتين الرابعة والخامسة على ١٥ نقطة لحالات شلل الأطفال وعشرون نقطة لاصابات النخاع الشوكي على أن يشمل مجموع النقاط هذه العضلات التي تقدر قوتها بـ ١ ، ٢ ، ٣ نقطة كما يطالب بأن يتحدد تمييز الفئة الرابعة بالشلل الكامل بالساقين .

٣ ـ لم يتحدد بعد الحد الفاصل بين الفئتين الخامسة والسادسة،وسيوصي بأن يقتصر الفئة السادسة على السباحة ومنافسات الرمي من الوقوف ولذلك فإن عدد النقاط لن يكون كافيا لتحديد الفرق بين الفئتين ولكن يجب مراعاة توزيع النقط بين الطرفين السفليين بحيث يكون بمقدور اللاعب من الفئة السادسة الرمي من الوقوف .

٤ ـ لقد أدت التطورات التكنولوجية في صناعة الكراسي الرياضية الى الاقلال من أهمية التوازن عند الجلوس كعامل هام في جميع العاب المعوقين حيث أصبح الكرسي متوافقا لامكانيات جسم اللاعب المعوق ويجب ملاحظة أن اختبار مقدرة اللاعب على التوازن تعتمد الآن على مدى تعاونه مع الطبيب ومقدار تدريبه لذلك لا يجب الأخذ على معيار التوازن والاعتماد على هذا الفحص فقط دون معرفة القوة الحقيقية لعضلات الظهر والبطن .

وتدون نتيجة الفحص الطبي لكل لاعب على بطاقته الطبية وكذلك الفئة التي حددت له ليتبارى فيها مع أقرانه ، وتطلب هذه البطاقة من اللاعب في جميع المسابقات .

وقد تقرر أثناء الدورة الاوليمبية بهولندا ١٩٨٠ أن يعاد الكشف الطبي على اللاعبين الذين يحققون أرقاماً عالمية أو أوليمبية جديدة غير عادية المستوى بواسطة لجنة مشتركة من اللجنتين الطبية والفنية للتأكد من صحة وعدالة التقسيم الطبي للبطل في مسابقة بعينها .



٨ ـ ٢ نقاش بمنزل السير لودفيج جوتمان ١٩٧٩ (من اليمين) الدكتور يوتجيتر عضو اللجنة التنفيذية ، دكتور بسام قصراوي طبيب الوفد الكويتي ، المؤلف مدير المنتخب الوطني الكويتي السيد / منزو باريش رئيس وفد جنوب افريقيا .

وهكذا نرى أن عملية التقسيم الطبي ومدى تحقيقها للعدالة بين اللاعبين مازالت مثار جدل وذلك بسبب زيادة كفاءة الاداء لدى اللاعبين نتيجة التدريب الجيد إضافة الى اتساع الفاصل النسبي بين قدرات الفئات المختلفةمن ناحيةوتضاؤل أو تلاشي أثره في بعض أنواع المنافسات من ناحية أخرى . وهناك ملاحظتان سجلتهما اللجنة الطبية العالمية على نظام التقسيم الطبي جديرتان بالاعتبار هما :

الملاحظة الأولى :

ان تحديد الحد الأدنى لدرجات الاعاقة بـ ٥٠ نقطة يجعل كثيرا من المعوقين خارج حدود التقسيم الطبي وبالتالي لا يجوز السماح لهم بالاشتراك في العاب المعوقين في الوقت الذي لا يستطيعون مع اعاقتهم ممارسة الرياضة ضمن منافسات الأصحاء أيضا .

	مستوى العجز	مستقبل التقسيم	الجديد لكرة السلة	الحالي لكرة السلة	التقسيم الحالي	مستوى العجز
عنقية	C6	1A	X	X	1A	C6
	C7	1B			1B	C7
	C8	1C			1C	C8
صدرية	T1					T1
	T2					T2
	T3	2			2	T3
	T4					T4
	T5		1	1		T5
	T6					T6
	T7					T7
	T8				3	T8
	T9					T9
	T10					T10
	T11	3	2			T11
	T12					T12
قطنية	L1			2	4	L1
	L2	4	3			L2
	L3					L3
	L4			3	5	L4
	L5	5	4		6	L5
عجزية	S1					S1
	S2	6			6	S2
	S3					S3

٩ ـ ٢ جدول التقسيم الطبي بين الحاضر والمستقبل

الملاحظة الثانية :

نتيجة للتطور الفني في صناعة الكراسي الرياضية مما أدى الى الاقلال من أهمية مدى تمتع اللاعب بالقدرة على التوازن في مسابقات المضمار حيث أجريت دراسة على نتائج الدورة الاوليمبية بهولندا ١٩٨٠ ، أوضحت عدم وجود فروق إحصائية مهمة بين نتائج الفئتين الثانية والثالثة في مسابقات المضمار .

وبناءً عليه فقد تقرر إلغاء الحد الفاصل القديم بين هاتين الفئتين الذي كان تحت الفقرة الصدرية الخامسة الى ما تحت الفقرة الصدرية الثامنة .

ورغم الحرص على تحقيق أكبر قدر من العدالة في عملية التقسيم الطبي إلا أن هناك جوانب سلبية للمحاولات الرامية الى زيادة فئات اللاعبين فعلى سبيل المثال إذا أخذنا مسابقة الجلة للرجال كان المفروض أن يشترك بها ٢٦ فئة ومثلها دفع الجلة للسيدات بمعنى أن يكون هناك ٥٢ ميدالية ذهبية لمسابقة دفع الجلة كل أصحابها أبطال في فئاتهم .

ومادام الحديث عن المحاولات الدائبة لتحقيق أكبر قدر من العدالـة في التقسيم الطبي مع الاقلال ما أمكن من عدد الفئات ، فمن الجدير بالذكر أن نلقي الضوء على اقتراح السيد هانز لندستروم السكرتير العام للمنظمة الدولية لرياضة المعـوقين I.S.O.D الذي تقدم به بتشجيع من الدكتور هارولد ناتفيج رئيس اللجنة الطبية بالمنظمة لعرضه على لجنة التنسيق الدولية I.C.C ، ويتناول الاقتراح عرض التقسيم الطبي المتكافىء « المتعادل » الذي يمكن على أساسه جمع أنواع مختلفة من الاعاقة وأنواع الاعاقات عند ممارسة لعبة أو مسابقة واحدة بذاتها في تقسيم طبي موحد .

ويظل الهدف من التقسيم الطبي هو تحقيق أكبر قدر من العدالة بين المتنافسين ولكنه لا يمكن عمليا تحقيق العدالة بصفة مطلقة ، لأن ذلك سوف يقتضي منا أن نقسم اللاعبين الى عدد كبير جداً من الفئات .

وهنا أود أن أؤكد على ضرورة الحرص على تحقيق هذا الهدف عند تنظيم دورات أو بطولات محلية وتقتضي الظروف دمج بعض الفئات في مسابقة واحدة لقلة أعداد المشتركين فمع جواز هذا الدمج إلا أنه لا يجوز أن يتم على حساب مبدأ تحقيق العدالة بشكل سافر .

وأخيراً فإن مثل هذه الاقتراحات بالتعديل لا تتناول التقسيم الطبي للاعبي الشلل فقط ولكنها تتعرض أيضا للفئات الأخرى من المعوقين (بتر ـ مكفوفين ... الخ) وذلك أمر طبيعي نتيجة للعلاقة الجدلية المتطورة بين ماهو فني وماهو طبي في رياضات المعوقين .





الباب الثالث

الكرسي ذو العجلات
وكرسي الرياضيين



الفصل الأول

الكرسي المتحرك
أو الكرسي ذو العجلات
WHEEL CHAIR

« الحاجة تولد الإختراع » فمنذ أقعد المرض أو الأصابة الانسان وجدت حينذاك مسألة .. كيف نيسر حركته وإنتقاله ؟

وبدأ التفاعل مع الأشياء والموجودات والظواهر حتى يتم استخراج وتجميع المناسب منها وإستلهام الضروري .. فيكون الخلق والابتكار .

وكانت الآلة ذاتها حتى في أبسط صورها إمتداداً ودعما لقدرة الانسان ، هكذا كانت السكين الحجرية والأدوات البدائية في العصور القديمة ثم الفئوس والمحراث والعجلات الحربية . وهي أيضا كذلك الآن في المخترعات الحديثة كالسيارات والتليفون . وستظل الآلة دائما في خدمة الانسان الذي هو خالقها وهو وموجدها .

قال تعالى : « وسخرنا لكم مافي البر والبحر » .

وسيظل المفكرون المخلصون الشرفاء من بني البشر يخرجون لنا المرة تلو الأخرى بكل ما يؤكد سيطرتنا على هذا الكون فنزيد سعادة . فالرقي الدائم أدباً وعلماً وفنوناً هو ما يمهد السبيل لراحة البشر في حياتهم العملية والاجتماعية وتطورهم فكرياً وثقافياً .

وقد مر الكرسي ذو العجلات مثله مثل كل الانتاج البشري بمراحل عديدة من التعديل والتطوير حتى وصل الى أشكاله الحالية والتي بلا شك ليست الشكل النهائي له .

فالانتاج يتقدم ويتطور مستنداً الى كل منجزات علوم الميكانيكا والمعادن واللدائن والهندسة الطبية والعلاج الطبيعي .

وقد رأيت أن يتضمن الكتاب إهتماماً خاصاً بالكرسي المتحرك من ناحية أنه العامل المشترك والحاسم في ممارسة جميع الألعاب تقريباً ، ومن ناحية أخرى أنه مامن شيء أمتع من معرفة تاريخ الموجودات وإدراك سنة التطور فتلك نظرة وأسلوب فكر يتيح دائماً للانسان أن يشارك في الحياة بايجابية وأن يضيف ويبتكر .

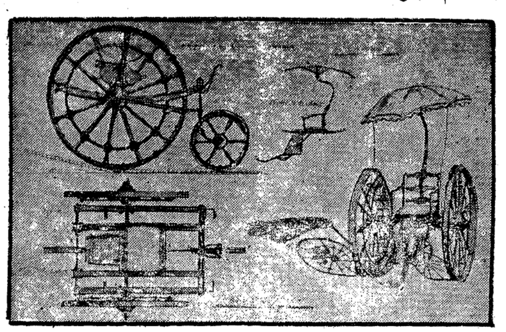


١ ـ ٣ صورة لمعوق على كرسي متحرك في سوق السمك .

وقديماً تم تصنيع بعض الكراسي التي كانت عجلاتها مصمطة مسطحة (بدون قضبان) ويقوم فرد مساعد بدفع الشخص المقعد عليها (أنظر الشكل ١ ـ ٣) وبه صورة طريفة لكرسي قديم .

ثم كانت الحاجة لاستقلال المعوق بالحركة بنفسه والتي أدت الى فكرة قضيب الدفع والبدال وقد كان قضيب الدفع أول الأمر في إطار العجلات من الداخل كما أصبحت العجلات مفرغة أي إطار به قضبان قطرية (انظر الشكل ٢ ـ ٣) . ظهر أيضاً كرسي يعمل ببدال يدار بالذراعين وتنتقل الحركة بكتينة تدير ترس تحريك العجلات . ويحتاج هذا النوع الى قوة بالذراعين نسبياً .

وهو لا يزال يستخدمه الى الآن فقراء المعوقين كما يستخدمون لوحة يجلس عليها الفرد ولها أربع عجلات ويدفع عليها أو يحركها بدفع الأرض من الجانبين بكلتا يديه أو باستخدام مقابض خاصة .



٢ ـ ٣ كرسي قديم بقضبان دفع

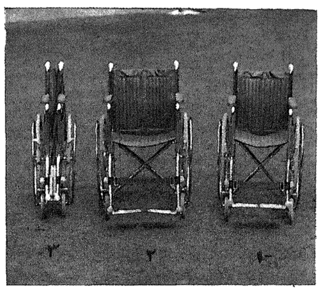
ومازلنا نجد استخداما لهذه اللوحة عند بعض المعوزين من المقعدين وذلك إن كان يتنافى حضاريا مع الرقي والكرامة الإنسانية فانه أيضاً لا ييسر الحركة للمعوق لاختلاف طبيعة الأرض التي يحتاج للسير عليها (أسفلت ، أرصفة ، رمل ، حشائش قضبان ترام ... الخ) وقد صاحب النهضة الصناعية والتقدم العلمي تطويراً هائلا للكرسي ذي العجلات فتعددت أشكاله وأنواعه تبعاً للغرض من استخدامه . ومن ثم فقد بذلت بعض الهيئات والمؤسسات كشركة « ميرا » الألمانية جهداً ملحوظاً للوقوف على خدمة الأفراد المعوقين وقد أدت الجهود المشتركة المبذولة في هذا السبيل إلى تطوير كل ما يساعد المعوقين على الاستقلال الذاتي ويعمل على راحتهم .

وبالاستناد الى الخبرات الفنية وآخر منجزات العلم والتكنولوجيا وخواص المعادن والسبائك المختارة الغير قابلة للصدأ .

والمجموعات الكبيرة من الاخصائيين الذين يعملون مسترشدين برغبات المعوقين .
كان من نتيجة هذا الحشد الهائل من الخبرات المعرفية والامكانيات إنتاج نماذج مختلفة من الكراسي التي يمكن تقسيمها الى مجموعات نستعرضها تبعاً لاستخدامها كما يلي :

١ ـ كراسي تنطوي Folding chairs

هذه الكراسي يمكن طيها فتصير أقل حجما وتشغل حيزاً أصغر ويمكن حملها وتحميلها بسهولة وهي تتميز بالقدرة على المناورة (سهولة الحركة والدوران حول نقطة) أنظر الشكل



٣ ـ ٣
١ ـ كرسي ينطوي ضيق للنحاف
٢ ـ كرسي ينطوي للبالغين
٣ ـ الكرسي عند طيه

وللكرسي المتحرك أربعة عجلات أثنتان صغيرتان وإثنتان كبيرتان والعجلات الصغيرة إما أن تكون في الخلف أو الأمام تبعاً للغرض المستخدم من أجله الكرسي . ويفضل أن تكون العجلات الصغيرة في الخلف في حالة السير على طرق غير ممهدة أو كان من المقرر أن يدفع الكرسي بواسطة شخص آخر .

ويقوم الفرد بتحريك الكرسي بدفع العجلات الكبيرة من إطار الدفع المثبت جهة الخارج ويستخدم هذا النوع من الكراسي داخل المباني وللمسافات القصيرة ويوجد منها أنواع للبالغين والأطفال والرياضيين .

والعجلات التي تستخدم خارج المباني يجب أن لا تكون العجلات مصمطة حيث أن كونها مملوءة بالهواء يجعلها تمتص المطبات ويوفر قيادة مريحة .

وللاستخدام داخل المباني يمكن أن تكون العجلات الصغيرة الأمامية مصمطة أما في المستشفيات والعيادات يمكن أن تكون العجلات الأربع مصمطة جميعها .

٢ ـ كراسي للدفع Pushing chairs

يستخدم هذا الكرسي أساساً للأشخاص الذين ليست لديهم القوة الكافية لدفع الكراسي بأنفسهم ويلزم في هذه الحالة وجود فرد مساعد للدفع كما يمكن طي هذا الكرسي ومنه أنواع للبالغين وأخرى تلائم الأشخاص البدينين والأطفال (أنظر الشكل ٤ ـ ٣) .

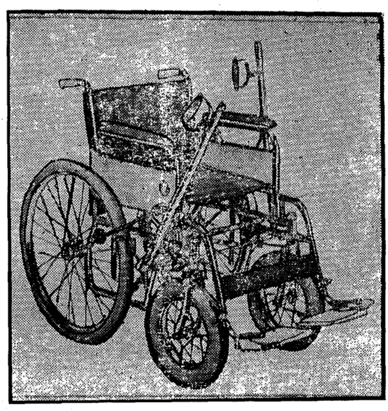


٤ ـ ٣ كرسي للدفع

٣ ـ كراسي للقيادة الشخصية اليدوية Hand Selfdrivers

يمكن طي هذا النوع من الكراسي أيضا وهو مجهز بذراعي تشغيل يقوم بواسطتها الفرد بالقيادة مستخدماً يديه . ويوصي باستخدام هذا النوع عندما يكون الكرسي

الكهربائي غير مرغوب في إستخدامه عندما يكون من المستحب صحياً للفرد بذل نشاط عال فانه يستخدمه للسير لمسافات طويلة ومنه أنواع للبالغين وللأشخاص البدينين « أنظر الشكل ٥ ـ ٣ » وتكون العجلات الصغيرة أمامية أو في الخلف .



٥ ـ ٣ كرسي للقيادة الشخصية اليدوية

٤ ـ كرسي كهربائي تنطوي Electric Folding Chairs

مصدر الطاقة في هذا النوع من الكراسي محرك يعمل ببطارية كهربائية ويستخدم في السير لمسافات طويلة بالخارج ويصمم هذا الكرسي على أساس متوسط قدرة المعوق على الاعتماد على نفسه .

وتوجد لهذه الكراسي أشكال كثيرة من مساعدات التحكم التي يستطيع الفرد أن يختار ما يناسب قدراته « أنظر الشكل ٦ ـ ٣ » .

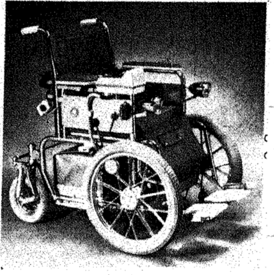


٦ ـ ٣ كرسي

كهربائي ينطوي

٥ ـ المركبات الكهربائية Electromobiles

وهذا النوع لا ينطوي عادة ويستخدمها الأفراد الذين لا يرغبون في استخدام

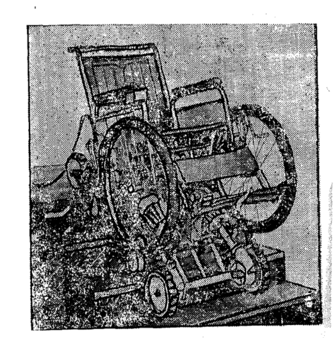


٧ ـ ٣ مركبة كهربائية

الكراسي الكهربائية ويطلبون بعض الميزات الخاصة في مركباتهم كامكانيات أكبر أو القدرة المتوسطة على صعود المنحدرات أو قدر أكبر من الحمولة ... الخ .

٦ ـ مركبة صعود السلالم Stair Drivers

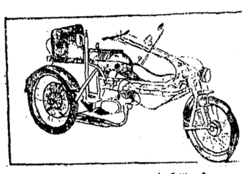
تصلح هذه المركبة لصعود السلالم المستقيمة (ليست منحنية أو دائرية) وهي مجهزة بطريقة تمكن الفرد من تشغيلها بمفرده دون مساعدة الآخرين أنظر الشكل ٨ ـ ٣ .



٨ ـ ٣ مركبة صعود السلالم

٧ ـ كراسي تسير بالوقود Petrol Powerd chairs

ويقتصر إستخدامها على المسافات الطويلة حيث أنها مجهزة بمحرك بترولي إلا أن الأشخاص المصابين بالبتر من المعوقين لا يمكنهم قيادة هذا النوع من الكراسي كما أنه لا ينطوي عادة أنظر الشكل ٩ ـ ٣



٩ ـ ٣ كراسي تسير بالوقود

الفصل الثاني
كرسي الرياضيين

- التركيب والوصف .
- المواصفات القانونية .
- أهميته والتدريب عليه .

Folding Chairs For Sportmen

أولا : التركيب والوصف

يمتاز كرسي الرياضيين بالبساطة لتحقيق جملة مزايا لازمة لأغراض الاستخدام الرياضي هي :

١ ـ خفة الوزن .
٢ ـ الصلابة وقوة الاحتمال .
٣ ـ إمكانية تحقيق المناورة .
٤ ـ الاتزان .
٥ ـ قلة معامل الاحتكاك لضمان عامل السرعة وتوفير الجهد .
٦ ـ خالي من أي مساعدات تعطي ميزات إستثنائية للاعب .

ومن الشروط الواجب توافرها قانوناً في كرسي الرياضة أن لا يتيح أي ميزة للاعب خلاف قدرته الذاتية (كأن يكون إطار الدفع المعدني مشرشر) .

ويختلف حجم مسند الظهر والأجناب من كرسي لآخر تبعاً لقدرة اللاعب على الاحتفاظ بتوازنه أثناء الجلوس وللاعب مطلق الحرية في استخدام أي طراز من الكراسي



١٠ـ٣

كرسي للرياضيين

طالما يتمشى مع المواصفات القانونية المشترطة في الكرسي للصلاحية للعب به (شكل ١٠ ـ ٣)

ويتكون الكرسي عادة من الأجزاء الرئيسية الآتية :

١ ـ العجلات The wheels

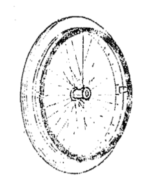
لكي يكتسب الكرسي القدرة على المناورة فإن العجلات الكبيرة عادة تكون في الخلف وذلك بوجه عام يساعد على امكانية الاقتراب تماماً من الحواجز أو الاثاثات (الكراسي والأسرة ... الخ) وأحواض الغسيل ودورات المياه كما يساعد على تخطي الموانع المنخفضة في الألعاب وكذا الأرصفة .



١٠ ب ـ ٣ كرسي رياضي
بعجلة واحدة امامية للمضمار



١٠ جـ ـ ٣ كرسي رياضي بعجلتين اماميتين
كبيرتين نسبيا



وهذه العجلات كعجلات الدراجة العادية
لها غطاء خارجي من الكاوتشوك وأنبوبة مطاط
داخلية تملأ بالهواء Pneumatic « شكل ١١ـ٣ »



١٠ د ـ ٣ كرسي رياضي بعجلتين اماميتين
بمحور مستقل

١١ ـ ٣ العجلة الكبيرة

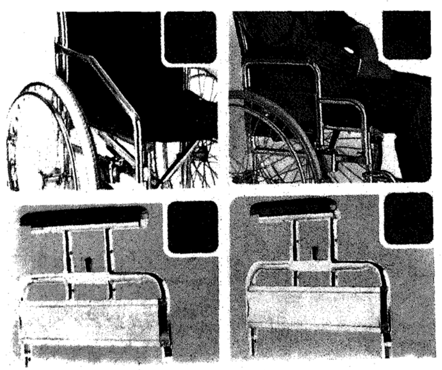
٢ ـ المقعد The seat

يصنع من المشمع والكاوتشوك ويختلف إتساع المقعد فهـو في العادة ٤٣ سم أمـا للبدينين فيبلغ ٤٨ سم وللأطفال ٣٨ سم .

والمقعد مرن بحيث ينطوي إلى نصفين عند طي الكرسي ويسمح بوضع وسادة على المقعد عند الاستخدام إذا لزم الأمر .

٣ ـ الأجناب The Side Parts

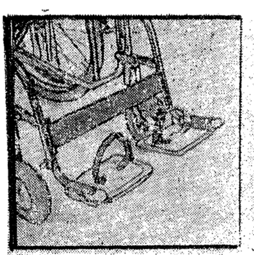
ضرورية للاعبين الذين لا يستطيعون الاحتفاظ بتـوازنهم أثناء الجلوس . ويمكن خلعها وإعادة تثبيتها بسقاطة في الجانب وتصنع من مواسير بينها صفائح معدنية كما أن هناك طرازاً حديثاً من كراسي الرياضة تكون ماسورة الأجناب به منخفضـة ومائلة لأسفـل submerging ويمكن للاعب أن يخلع جانب الكرسي أثناء مسابقات الرمي أو للنزول من على الكرسي الى دكة رفع الأثقال ... الخ شكل ١٢ ـ ٣

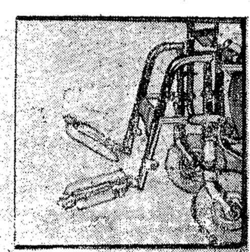


١٢ ـ ٣ أنواع من مساند الجانبين

٤ ـ مساند القدمين The Leg rests

« ١٣ ـ ٣ » توجد مساند القدمين في جميع الكراسي ويمكن خلعها كما يمكن أن تطوى على الجانب الخارجي للكرسي عند اللزوم ومن المستطاع إطالتها بخفضها لأسفل أو تقصيرها تبعا لطول الرجلين وذلك بواسطة مسمار قلاووظ فعند فكه تنزلق ماسورة مسند القدم المتداخلة في ماسورة مقعد الكرسي .



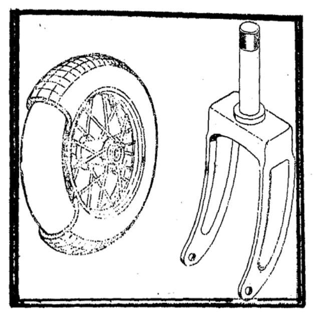


١٣ ـ ٣ مساند القدمين

٥ ـ العجلات السفلى (الصغيرة)

تعمل هذه العجلات على اتساعها قاعدة الكرسي فتوفر له الاتزان وتوزيع وزن الجسم كما تساعد على تعويض وزن الرجلين بصفة خاصة في الأشخاص مبتوري الأرجل upper Leg amputated ووجود هذه العجلات في الأمام يعطي القدرة على المناورة ومن المفضل أن تكون هذه العجلات في الكرسي الرياضي مملوءة بالهواء وليست مطاطية مصمطة .

وتدور هذه العجلات حول مركزها أماماً أو خلفاً كما تدور مع عامود ذراعي جانبيها حركة دائـرية حـول محور العـامود فتلف العجلة عـلى الأرض لتغيير الاتجـاه (شكل ١٤ـ٣) .



١٤ ـ ٣
العجلات الأمامية الصغيرة

٦ ـ الفرامل The Brakes

تزود جميع أنواع الكراسي بفرامل يدوية تضغط على إطار العجلات الكبيرة فتقلل سرعة الكرسي وتوقف حركته إلا أنه لا يجوز الاشتراك في بعض اللعبات بكراسي مثبتة بها فرامل ككرة السلة مثلا فانه ينبغي فك مجموعة الفرامل قبل اللعب أما فى المسابقات الخاصة بالرمي أو السلاح والبولنج والقوس والسهم وتنس الطاولة فانه يمكن استخدام الفرامل أثناء الاشتراك فيها .



١٥ ـ ٣ قضب الدفع بالعجلات الكبيرة

٧ ـ قضيب الدفع The Pushing Bar

ماسورة معدنية دائرية مثبتة باطار العجلات الكبيرة . يقوم اللاعب بدفع الكرسي منها وايقافه والتحكم فيه والدوران به مستخدماً إياها (شكل ١٥ ـ ٣) .

ثالثا : أهميته والتدريب عليه :

تنبع أهمية الكرسي الرياضي بديهة من وظيفته ودوره فهو بمثابة القدمين للاعب لذا ينبغي ألا يعيق اللاعب بأي شكل من الأشكال أو يكون سببا في تعطيله أو التقليل من كفاءته الحركية والعضلية .

وعلى اللاعب الذي يود أن يزاول أي لعبة من الالعاب أن يتقن استخدام الكرسي أولا اتقاناً تاماً حيث أن اتقان مهارة استخدام الكرسي لها الأهمية القصوى في احراز التقدم والنصر في كثير من المنافسات ويرجع الفضل فيما يمكن أن يحققه اللاعب من سرعة ومناورة وتحكم وتوازن الى الكفاءة في استخدام الكرسي لذلك فان التدريب عليه يجب أن ينال اهتماما خاصاً حتى يصير الكرسي جزءا من اللاعب لا يحتاج استخدامه الى كثير من التفكير والتركيز . أي أنه يجب أن يصل اللاعب بالكفاءة في استخدام الكرسي الى حد الآلية والبراعة .

ويلعب التدريب والتمرينات الدور الحاسم ثم باضافة مهارات أخرى يمارسها اللاعب أثناء حركته بالكرسي والتدريب على موانع وعوائق مبتكرة ومن المهارات الأساسية في التدريب على استخدام الكرسي ما يأتي :ـ

١ـ الانتقال من والى الكرسي على مستويات مختلفة .
٢ـ التدريب على التقدم به في خط مستقيم .
٣ـ التدريب على التقدم به في خط متعرج .
٤ـ التدريب على الجرى في خط مستقيم .
٥ـ التدريب على الوقوف المفاجيء دون استخدام للفرامل .
٦ـ التدريب على الجرى في خط متعرج .
٧ـ المشي ثم الجري للخلف في خط مستقيم .
٨ـ المشي ثم الجري للخلف في خط متعرج بين قوائم .
٩ـ التدريب على الدورانات .
١٠ـ التدريب على التوازن (الوقوف على العجلات الخلفية فقط) بمساعدة صديق أولا ثم باستقلال تام . شكل ١٦ ـ ٣



١٦ ـ ٣ التدريب على التوازن بالكرسي

١١ـ الوقوف على العجلات الخلفية فقط والتقدم للامام والتقهقر للخلف .

١٢ـ الوقوف على العجلات الخلفية والدورانات .

١٣ـ نزول وصعود المنحدرات .

١٤ـ نزول وصعود الأرصفة .

١٥ـ نزول درجة ثم درجتين ثم ثلاث درجات على الاكثر من السلالم بمساعدة صديق أولا ثم بالاعتماد على النفس .

١٦ـ إكساب القوة والجلد خلال التدريب بتنويع أراضي التدريب من الصالات إلى المضمار ثم النجيل والرمال .

ثانيا : المواصفات القانونية لكراسي الرياضيين

اعتمدت اللجنة الفرعية لالعاب القوى بالاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية القواعد القانونية التي تطبق على الكراسي المتحركة المستخدمة في منافسات العاب القوى (المضمار ـ الموانع ـ الميدان) على النحو التالي

(١) في مسابقات المضمار

١ـ يجب أن يكون للكرسي أربع عجلات ، اثنتان كبيرتان واثنتان صغيرتان .

٢ـ يسمح بمكابح للسلامة لمنع الكرسي من الانزلاق الى الامام أو الى الخلف .

٣ـ يجب الا يتجاوز الحد الاقصى لقطر العجلات بما في ذلك الاطار المطاطي المنفوخ ٧٠ سنتيمترا .

٤ـ يسمح بقضيب دفع واحد على كل عجلة كبيرة ويمكن التغاضى عن هذا الشرط في حالة الاشخاص الذين يحتاجون الى كرسي بذراع واحد للدفع على أن يدوّن ذلك على البطاقة الطبية الخاصة بهم .

٥ـ لا يسمح بأية تروس ناقلات للسرعة على العجلات .

٦ـ لا يجوز أن تتجاوز المسافة بين العجلات ٥٥سم عندما تكون مجموعة العجلات متحركة للامام في الوضع الطبيعي . شكل ١٧ ـ ٣



١٧ ـ ٣ طريقة قياس المسافة بين محور العجلة الامامية ومحور العجلة الخلفية

٧ـ لا يسمح بأية أداة تساعد في قيادة الكرسي .

٨ـ لا يسمح الا بوسادة واحدة على مقعد الكرسي بسمك وملمس موحّد . ولا يجوز أن يتجاوز سمك الوسادة ١٠ سم ، كما يجب أن تكون مرنة الى حد يكفي لوضع أطرافها فوق بعضها عند طيها .

كما يجب أن لا يتجاوز طول وعرض الوسادة زيادة أو نقصا ٥سم عن طول وعرض مقعد الكرسي .

٩ـ يجب أن يكون الطرف الخلفي لدواسة القدم أمام المقعد .

١٠ـ يسمح للاعبين الذين تكون ارجلهم قصيرة بوضع مكعبات على مساند القدمين بشرط أن لا تبرز هذه المكعبات أمام مساند القدمين.

١١ـ يجب استخدام سير أو رباط لضمان عدم سقوط القدم خلف مساند القدمين .

١٢ـ كل متسابق مسئول عن مطابقة الكرسي الخاص به للقواعد المذكورة ولا يسمح بتأخير أي مسابقة عن الموعد المحدد لها من أجل تمكين أحد المتسابقين من إجراء تعديلات للكرسي الخاص به .

١٣ـ يتم معاينة الكراسي وقياسها في منطقة التجمع ولا يسمح بمغادرة تلك المنطقة قبل بدء المباريات كما تكون الكراسي التي يتم فحصها عرضة للفحص مرة ثانية من قبل الشخص المسئول .

١٤ـ تقع على الاداري المشرف على المسابقة مسئولية الحكم على توافر عوامل السلامة في الكرسي المستخدم .

(٢) في سباق الموانع

١ـ يستخدم في هذا السباق (كراسي) مطابقة لما نصت عليه مواصفات كراسي مسابقات المضمار بالاضافة الى ما يلي :ـ

٢ـ يكون للكرسي مساند للقدمين مصنوعة من مادة غير مرنة ويشترط أن يكون الحد الادنى لمقاسات هذه المساند ٢٥ سنتيمتر الحد الادنى للعرض . ١٠ سنتيمتر الحد الادنى للطول من الامام للخلف .

٣ـ يجب أن لا تكون أعلى نقطة من الطرف الامامي من دواسة القدم أعلى من سطح الارض أو المضمار بأكثر من ١١ سم .

٤ـ الحد الاقصى لارتفاع قضيب المقعد سواء من الامام أو الخلف ٥٣ سنتيمتر .

(٣) في منافسات الميدان

١ـ يجب أن يكون للكرسي أربع عجلات اثنتان كبيرتان واثنتان صغيرتان .

٢ـ يسمح باستخدام مكابح أمان لمنع الكرسي من الانزلاق الى الامام أو الى الخلف .

٣ـ يجب ألا يتجاوز الحد الاقصى لقطر العجلات العجلات بما في ذلك الاطار المطاطي المنفوخ ٧٠سم .

٤ـ يسمح بقضيب دفع واحد على كل عجلة كبيرة . ويجوز إلغاء هذا الشرط والتغاضي عنه بالنسبة لحالة الأشخاص الذين يضطرون لاستخدام كرسي بذراع واحد للدفع بشرط أن يدوّن ذلك على البطاقة الطبية الخاصة بهم .

٥ـ الحد الأقصى لارتفاع قضيب المقعد من الامام أو الخلف هو ٥٣ سنتيمتر .

٦ـ لا يسمح إلا باستخدام وسادة واحدة على مقعد الكرسي وتكون ذات سمك وملمس موحّد ولا يجوز أن يتجاوز سمكها عن ١٠سم كما يجب ان تكون مرنة الى حد يكفى لوضع حوافها فوق بعضها عند الطي . وإضافة إلى ذلك يجب أن لا تتجاوز أبعاد الوسادة في الطول والعرض خمسة سنتيمترات زيادة أو نقصانا عن طول أو عرض مقعد الكرسي . كما لا يجوز إضافة أية الواح أو مواد صلبة الى الوسادة .

٧ـ يجب أن يكون الطرف الخلفي لمساند القدمين أمام مقعد الكرسي .

٨ـ لا يجوز تدوير مساند القدمين على نحو يجعل إحدى القدمين أو كليهما في الوضع غير الطبيعي مالم يسجل ذلك على البطاقة الطبية وبطاقة الالعاب .

٩ـ يسمح للاعبين الذين تكون أرجلهم قصيرة بوضع مكعبات على مساند القدمين بشرط أن لاتبرز المكعبات أمام حدود مساند القدمين .

١٠ـ استخدام مسند الظهر اختياري

١١ـ كل لاعب مسئول عن مطابقة كرسيه بهذه المواصفات ولا يسمح بتأخير أي مسابقة عن الموعد المحدد لها لتمكين أحد اللاعبين من اجراء تعديلات بكرسيه .

١٢ـ يتم قياس الكراسي ومعاينتها قبل أن يدخل اللاعب دائرة الرمي ـ كذلك تكون الكراسي التي تم فحصها عرضة للفحص مرة أخرى من قبل الشخص المسئول عن المسابقة .

١٣ـ تقع على الاداري المشرف على المسابقة مسئولية الحكم على توافر عوامل السلامة في الكرسي المستخدم .



الباب الرابع
العاب القوى المبسطة



الفصل الأول
العاب القوى المبسطة
LIGHT ATHLETICS

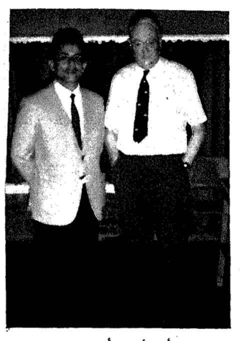
- أحكام عامة بشأن المعدات المستخدمة في الرمي ، المضمار
- أحكام عامة لمسابقات الرمي
- الدائرة وقطاع الرمي

هذا الباب بداية القسم الخاص بالالعاب الرياضية للمشلولين ويحوي القواعد الدولية لهذه الالعاب كما أقرتها لجنة ألعاب استوك مانديفيل العالمية ويتبارى على أساس هذه القواعد كل المشتركين من جميع دول العالم في أية دورات اقليمية أو عالمية للمقعدين .

ومن هنا تنبع الأهمية العلمية لوضع هذه القواعد العالمية لالعاب المعوقين في متناول القاريء والمتخصص العربي حيث يجب تنظيم وإقامة كافة الانشطة الرياضية للمعوقين على أساس هذه القواعد واسترشاداً بها . مثلها في ذلك مثل القواعد الدولية المعروفة للألعاب الرياضية المختلفة .

فمثلا إذا ما تقابلا فريقا مصر وإنجلترا في كرة السلة فلن يوجد خلاف على مساحة اللعب أو مواصفات الأهداف أو الكرة وحجمها ووزنها وعدد اللاعبين ووقت المباراة وإحتساب الأهداف والأخطاء .. الخ .

كذلك فإن قواعد العاب المقعدين هذه هي القواعد التي يتبارى على اساسها جميع المقعدين من الدول المختلفة وتنظم لقاءاتهم وقد حرصت اللجان الفنية التي أقرت هذه القواعد على أن تكون ميادين الالعاب وادواتها للمعوقين هي نفس الادوات الرياضية



١ ـ ٤ المؤلف مع السيد / شارلي اتكنسون رئيس اللجنة الفنية السابق للاتحاد الدولي لسنوات في البطولة العالمية ١٩٨٦

والملاعب العادية بقدر الامكان حتى يتسنى اشتراك المعوقين في الانشطة الرياضية دونما حاجة الى امكانيات أو منشآت خاصة . وذلك يهيء الفرصة العملية للمشاركة بايجابية لهم وانتزاعهم من العزلة التي قد تفرضها الظروف العلاجية أو الأفكار أو العادات الشخصية لبعضهم .

ولا ينبغي أن يسود الاعتقاد أو النظر الى الالعاب الرياضية للمعوقين من الناحية الترويحية فقط ولكن هي نشاط تربوي هادف وسيلته للوصول إلى أغراضه هو النشاط الرياضي التنافسي بكل المضمون الفلسفي والتربوي للتربية الرياضية .

ومن الناحية النظرية فان القارىء غير المتخصص سيجد فيما يلي بعضا من الثقافة الرياضية أما من الناحية التطبيقية فاني أخاطب الزملاء من الاخصائيين الرياضيين ومدرسي التربية الرياضية لذا لم اتناول أساليب التدريب والمران إلا ما يختلف في قواعده العامة عن الاساليب المدروسة بمعاهد التربية الرياضية أو ما هو جديد لكونه يضيف شيئا من المعرفة .

وبعد فان الأمل معقود على تدريس هذه القواعد العالمية للطلبة وطالبات معاهد التربية الرياضية وتعريفهم بأساليب تنظيم وإدارة المباريات فيها . فذلك خير ما يمكن أن يضع هذا النشاط الابداعي للانسان في إطاره الصحيح وصولا بالانسان العربي لملاحقة ركب الحضارة والتقدم في مجال رياضة المعوقين وقد أدخلت ضمن المباريات بعض الالعاب

التي لا تدرس بمعاهد التربية الرياضية كالبولنج والبليارد . وكذلك لعبة القوس والسهم ـ التي تعرف لأول مرة عندنا ـ وابتكرت بعض المسابقـات بالـرمح والصـولجان ومـوانع الكراسي في ألعاب القوى وتعتبر ألعاب القوى من الرياضات الهامة فهي تأتي بعد السباحة مباشرة في مجال المفاضلة بين الألعاب عموما والفوائد الصحية والجسمية والذهنية التي تعود على الفرد بممارستها .

وتعدد مسابقات العاب القوى يتيح امكانية الاشتراك لاعداد كبيرة من اللاعبين فيها ولاختلاف المواصفات البدنية المطلوب توافرها في اللاعب من لعبة لاخرى .

كما ان كثرة مسابقاتها يهيىء اكبر الفرص للفوز بالعديد من الميداليات مما يرفع كثيراً من رصيد النقط للهيئة او الدولة ولذا فانه من الملاحظ ان الدول التي تفوز بالمراكز المتقدمة في الدورات الاقليمية والدولية بوجه عام تضرب بسهم وافر في الفوز بسباقات العاب القوى .

وكفكرة عامة فان العاب القوى تشتمل على ثلاثة انواع من المسابقـات العاب الميدان Field events

١ـ مسابقات الرمي (جله ـ رمح ـ قرص ـ مطرقة)

٢ـ مسابقات الوثب والقفز (وثب عالي والوثبة الثلاثية والقفز بالزانة)

٣ـ مسابقات المضمار Track events

عدو ـ جري (مسافات متوسطة وطويلة) ـ حواجز ـ موانع ـ تتابعات أما العاب القوى المبسطة بقوانين الاتحاد الدولي لألعاب استوك مـاندفيـل فقد الغي منهـا بعض السباقات وأضيف بعض السباقات المبتكرة بما يتلاءم مع امكانيات اللاعبين الجسمانية ومن البديهي أن مسابقات العاب القوى المبسطة للمقعدين تخلو من سباقات الوثب والقفز .

وقد أقرت اللجنة الفنية لألعاب استوك ماندفيل الدولية القواعد الآتية الخاصة بكل لعبة وما لم ينص عليه في هذه الأحكام والقوانين فانه يخضع لقواعد القانون الدولي للعبة ذاتها .

وتشمل مسابقات الرمي في العاب استوك ماندفيل المسابقات التالية :ـ

١ـ الرمح Javelin

٢ـ القرص Discus

٣ـ الجلة Shot

٤ـ الصولجان (الكلوب) Club

٥ـ التنشين بالرمح Precision Javelin

٦ـ التنشين بالصولجان Precision Club

ومن الجدير بالذكر أن كل فئة من فئات المقعدين تبعاً للتقسيم الطبي السابق تتنافس فيما بينها في كل هذه المسابقات بمعنى أن هناك مسابقات لدفع الجلة لعدد الفئات الطبية مستقلة (ان وجد لاعبون في كل فئة) وكذلك يكون الحال في مسابقات الرمح والقرص وكل مسافة سباق جري ... الخ ما عدا التتابعات فهناك شروط خاصة لتكوين فرق التتابع سنوردها في حينها .



ـ أحكام عامة بشأن المعدات المستخدمة في مسابقات الرمى وأطوال مسافات سباقات المضمار

ـ أحكام عامة بشأن المعدات المستخدمة في مسابقات الرمي وأطوال مسافات سباقات المضمار

يوضح الجدول التالي المعدات واوزانها التي تستخدمها كل فئة من اللاعبين (رجال ـ سيدات)

الفئة	الصولجان	الجلة		الرمح	القرص
	رجال ـ سيدات	رجال	سيدات	رجال ـ سيدات	رجال ـ سيدات
١أ	٣٩٧ جرام	٢ كجم	٢ كجم	-	-
١ب	-	٢ كجم	٢ كجم	٦٠٠ جرام	١ كجم
١ج	-	٣ كجم	٣ كجم	٦٠٠ جرام	١ كجم
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥		٤ كجم	٣ كجم	٦٠٠ جرام	١ كجم

٢ـ اطوال مسابقات المضمار للاعبي الشلل

يوضح الجدول التالي المسافات المخصصة لاشتراك كل فئة من اللاعبين من الجنسين

الفئة	ذكور ـ سيدات
١أ ، ١ب ، ١ج	١٠٠ متر ـ ٢٠٠ متر
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥	١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٤٠٠ ، ٨٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٥٠٠٠ م
سباقات التتابع	
١أ ، ١ب ، ١ج	٤×١٠٠ متر ـ دائري
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥	٤×١٠٠ متر ـ دائري

أحكام خاصة بمنافسات الرمي

١ـ يسمح لكل لاعب في المنافسات التي يشترك فيها أكثر من ثمانية لاعبين بثلاث (٣) محاولات ، ويسمح للاعبين الذين يحققون أفضل ثمانية أرقام بثلاث محاولات إضافية ، وإلا تقرر حالة التعادل على المركز الثامن ، ولكن يسمح بثلاث محاولات إضافية لكل لاعب من المتعادلين .

أما إذا كان عدد اللاعبين ثمانية أو أقل فيسمح لكل لاعب برمي ست محاولات .

ويجوز السماح لكل لاعب ـ اذا أمكن ـ بإجراء محاولتين تجريبيتين لا أكثر على أرض المسابقة وتتم هذه المحاولات حسب ترتيب القرعة ويدعى المتبارون بالاسماء تحت اشراف الحكم . ويجوز في المباريات التي تنظم بين الهيئات تخفيض عدد المحاولات للاعبين اذا كان ذلك مستحبا بشرط ان تتم جميع التعديلات المطلوبة قبل اللقاء .

وبمجرد أن تبدأ المسابقة لا يجوز لأي لاعب استخدام الدائرة أو قطاع الرمي في محاولات تدريبية .

٢ـ يحدد ترتيب أدوار اللاعبين في أداء محاولاتهم بالقرعة .

٣ـ تستخرج مراكز اللاعبين على أساس أفضل محاولاتهم .

٤ـ يسمح للاعب بلمس الحافة الداخلية للاطار المعدني ولوحة الايقاف ، غير أنه لا يجوز للاعب بعد دخوله الدائرة والشروع في الرمي أن يلمس بأي جزء من جسمه الأرض خارج الدائرة أو فوق الإطار ولوحة الايقاف أو الافلات غير الصحيح للأداة أثناء محاولة الرمي ، فإن كل ذلك يعتبر رمية خطأ ، ولا يسمح بإحتساب نتيجتها للاعب .

بالاضافة لكل ما سبق ودون المساس بالقواعد الواردة فيه فإنه يسمح للاعب أثناء أداء المحاولة التوقف وقطع محاولته التي بدأها ووضع الاداة على الأرض ويعود الى وضع ثابت ليبدأ المحاولة مرة أخرى بشرط أن لا يقوم بذلك التوقف أكثر من مرة في كل محاولة .

٥ـ إذا كسر جهاز تثبيت اللاعبين أثناء أداء الرمية فلا تحتسب تلك المحاولة بشرط

أن تكون قد تمت طبقا للقواعد القانونية ، أما إذا فقد اللاعب إتزانه من جراء ذلك وارتكب خطأ فلا يحتسب ذلك الخطأ ضده .

٦ـ في حالة عدم وجود جهاز تثبيت يسمح بالاستعانة بفرد ليساعد في تثبيت كرسي اللاعب ، واذا لم يوجد هذا المساعد فللحكم أو الاداري الحق في تعيين شخص يساعد اللاعب في ذلك اثناء الرمي بشرط أن لا يلمس أي جزء من جسم المساعد أو ملابسه خارج الدائرة أو قطاع الرمي .

٧ـ لا يجوز للاعب ترك الدائرة حتى تلمس الاداة الأرض وبعد ذلك يجب عليه أن يترك الدائرة من النصف الخلفي الذي يميز بخط من الطباشير أو الطلاء بسمك ٥سم يرسم ماراً بمركز الدائرة ويمتد خارجها بما لا يقل من ٧٥سم على الجانبين ، ويمكن رسم الخط بالطلاء أو وضع خشب أو أي مادة أخرى مناسبة لتحديد نصفي الدائرة ، وعلى اللاعب أن يخطو خطوته الأولى خارج الدائرة خلف الخط المذكور أو إمتداده .

٨ـ حتى تكون المحاولة صحيحة يجب أن تسقط الاداة داخل القطاع المحدد .

٩ـ لا يجب أن يتجاوز الحد الأقصى لميل الأرض في اتجاه منطقة الرمي اكثر من ١ : ١٠٠٠

١٠ـ تميز كل رمية صحيحة من الرميات المقررة للاعب وتقاس من اقرب أثر تركه سقوط الاداة إلى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة عبر الخط المار من أثر سقوط الاداة الى مركز الدائرة .

١١ـ يخصص علم مميز أو لوحة لبيان الرقم العالمي للمسابقة وان امكن ايضا يعين كل من الرقمين الوطني والاولمبي المسجلين بالمسابقة .

١٢ـ في جميع اللقاءات التي تتم بين اثنين أو أكثر من الدول الاعضاء بالاتحاد الدولي لالعاب استوك ماندفيل العالمية يمكن للاعبين استخدام ادوات الرمي الخاصة بهم بشرط ان يتم فحصها وتمييزها بواسطة منظمي اللقاء قبل المنافسة ويكون بإمكان جميع المشتركين استخدامها .

١٣ـ لا يسمح باستخدام أي مساعدة من أي نوع يمكن أن تساعد اللاعب في عملية الرمي مثل ربط إصبعين أو أكثر معاً بشريط إلا في حالة الحاجة الى تغطية قطع عارٍ أوجرح

ولا يسمح باستخدام شريط على الرسغ إلا بناء على توصية طبية من المسئول الطبي عن اللقاء .

ب ـ لا يسمح باستخدام القفازات .

جـ ـ يسمح للاعبين باستخدام مادة لاصقة (الراتنج) مادة صمغية أو ما شابه من المواد على أيديهم فقط من أجل احكام قبضتهم على الأداة .

د ـ لوقاية العمود الفقري من الاصابات يجوز للاعب ارتداء حزام من الجلد أو غير ذلك من المواد المناسبة إذا تم تدوين ذلك على البطاقة الطبية وبطاقة الألعاب .

١٤ـ على اللاعب أن يبقى جالسا على كرسيه حتى تتم الرمية وتظل القدمين على مساند القدمين ، ويسمح للمتسابق في نهاية رميته أو كاستمرار لها أن يحرك أردافه إلى جانب الرمي فترتفع عن الوسادة وكذلك قدميه يمكن أن تتحرك على مساند القدمين (ولا يسمح بذلك اثناء الرمي)

١٥ـ يسمح باستخدام الأربطة لتثبيت الأرجـل تلافيـا للتشنجات العضليـة بعد فحصها واقرار ذلك بواسطة اللجنة الطبية وتدوين ذلك على البطاقة الطبية للاعب وعلى بطاقة الالعاب بواسطة اللجنة الفنية .

١٦ ـ لا يجوز للاعب رش أو بخ اي مادة داخل الدائرة .

١٧ـ بعد دفع الاداة أو تمام رميها والرغبة في إعادتها الى الدائرة يجب حملها وعدم رميها على الاطلاق .

١٨ـ يسمح بملامسة العجلات للاطار المعدني للدائرة ولكن ليس فوقه كما يجوز أن تبرز مساند القدمين فوقه ولكن لا تلمسه .

١٩ـ إذا كسرت أي أداة في أي وقت أثناء الرمي لا تحتسب محاولة بشرط أن تكون قد تمت بطريقة قانونية .

٢٠ـ في حالة التعادل في منافسات الميدان التي تتحدد نتيجتها على أساس المسافات يؤخذ بأحسن ثاني رقم لحل العقدة بين المتنافسين المشتركين في التعادل واذا إستمر التعادل يؤخذ بأحسن ثالث رقم وهكذا .

الدائرة وقطاعات الرمي

THE CIRCLE AND SECTIONS FOR THROW

١ـ الدائرة

أ ـ التركيب : تصنع الدوائر من الحديد أو الفولاذ أو غير ذلك من المواد المناسبة على أن يكون الجزء العلوي منها متساويا مع سطح الارض خارج الدائرة أما الجزء الداخلي للدائرة فيجوز أن يصنع من الخرسانة أو الاسفلت أو غير ذلك من المواد الصلبة بشرط أن لا تكون زلقة .

ويشترط أن يكون السطح الداخلي للدائرة مستويا ومنخفضا عن خط حافة الدائرة بـ ٢٠ مليمتر (زائداً أو ناقصا ٦ ملليمترات)

ب ـ المقاييس :

يجب ان لا يقل القطر الداخلي للدائرة عن ٢،١٣٥ متر (+-٥ملليمترات) ولا يزيد عن ٢,٥ متر (+٥ ملليمترات) ويكون سمك الحافة المعدنية للدائرة ٦ ملليمتر على الأقل ويدهن باللون الأبيض .

٢ـ قطاع الرمي

لكي تكون الرمية صحيحة يجب أن تسقط الاداة داخل خطين بعرض ٥٠ ملليمترا مرسومين على الأرض على شكل قطاع دائرة زاويته ٤٠ درجة ويجب تمييز نهايات الخط الذي يحدد القطاع بأعلام .

ويمكن رسم القطاع الدائري الذي زاوية رأسه ٤٠ درجة بكل دقة اذا قمنا بتحديد طول مسافة مقدارها ١٣,٦٨ متر تماما بين النقطتين على خطي تحديد القطاع الواقعتين على

بعد ٢٠ متراً من مركز الدائرة عندئذ نحصل على قطاع رمي داخل الحواف المحددة له بزاوية ٤٠ درجة تماما .

٣ـ بيرق القطاع « العلم »

يصنع بيرق القطاع بأكمله من المعدن وعلى شكل مستطيل مقاسه ٠,٢×٠,٤ من المتر على ألا يقل ارتفاعه عن سطح الارض عن ٦, من المتر ويجب أن لا يقل قطر حامل العلم عن ٨ ملليمترات .

٤ـ جهاز تثبيت كراسي اللاعبين

يجوز استخدام وسيلة معتمدة لهذا الغرض فاذا لم تتوفر مثل هذه الـوسيلة جاز للحكم تعيين شخص للإمساك بكرسي اللاعب اثناء عملية الرمى . شكل ٢ ـ ٤



٢ ـ ٤ البطلة الأوليمبية عادلة الرومي اوضاع الجسم والقدمين وجهاز التثبيت

٥ـ ميل الميدان

الحد الاقصى لميل الميدان والمسموح به في اتجاه ناحية الرمي يجب أن لا يتجاوز ١ : ١٠٠٠ (بمعنى انه يمكن التجاوز عن ميل سنتيمتر واحد كل عشرة أمتار .

٦ـ قفص الرمي

يستحسن أن يتم رمي القرص والصولجان من قفص بالمواصفات التالية لضمان سلامة المشاهدين والإداريين واللاعبين ويلزم استخدام القفص المبين في هذه المادة بالتحديد في أي استاد كبير يحيط به المشاهدون من جميع النواحي خارج المنطقة المخصصة للعب وتجري فيه مباريات أخرى في الوقت ذاته ، أما في الحالات الاخرى ، لاسيما الاماكن التي يتم فيها التدريب ، فقد يكتفي بوسيلة أبسط من ذلك بكثير ويمكن استشارة الاتحادات الوطنية بهذا الخصوص او مكتب الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة .

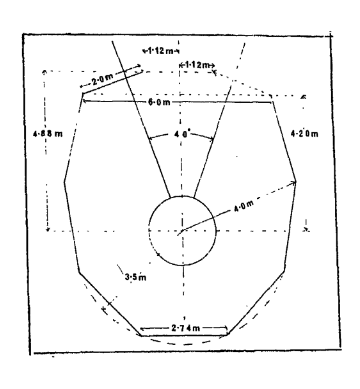
أ ـ يجب تصميم القفص وصنعه وضمان احتفاظه بحالة تجعله قادراً على ايقاف قرص وزنه ٢ كيلو جرام يتحرك بسرعة قدرها ٢٥م / الثانية ويعمل القفص بالاضافة إلى إيقاف الأداة على منعها من الاصطدام باجزاء القفص ثم الارتداد على اللاعب من فوق الشبكة .

ويمكن استخدام اي قفص مستوفٍ لهذه الشروط بغض النظر عن كيفية تركيبه .

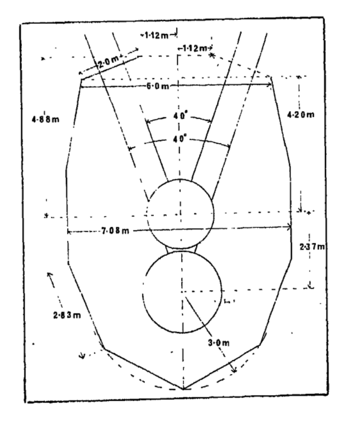
ب ـ يجب ان يكون شكل القفص مماثل الحرف « U » بالانجليزية ويتكون مما لا يقل عن ٦ مستطيلات من الشبك عرض كل منها ٣,١٧ متر ، حسبما هو مبين في الشكل ويكون عرض الفتحة ٦ أمتار ، خمسة أمتار منها أمام مركز الدائرة الرمي ، ويجب أن يكون ارتفاع كل مستطيل من مستطيلات الشبكة أربعة امتار على الأقل ، كما يجب اتخاذ التدابير اللازمة لمنع القرص من الخروج من أية وصلة في الشبك أو القفص أو من تحت هذه المستطيلات .

جـ ـ يمكن صنع الشبك الخاص بالقفص من حبال من ألياف طبيعية أو صناعية أو من سلك فولاذي ذي مقاومة شد عالية .

ويكون الحد الأقصى لحجم ثقوب الشبك السلكي ٥٠ ملليمترا ولحجم ثقوب الشبك الليفي ٤٠ ملليمترا ، غير أن الحجم الأدنى لثقوب الشبك بنوعيه يتوقف على طريقة صنع



٤ ـ ٣
ابعاد قفص رمي الصولجان



٤ ـ ٤
أبعاد قفص بدائرتين
لرمي القرص والصولجان

القفص بصفة أساسية بشرط أن يراعى ألّا يقل إجهاد الكسر عن ٤٠ كيلوجراما ، ولضمان سلامة القفص يجب فحص الشبك السلكي بعد كل فترة ١٢ شهراً من الخدمة المتواصلة .

ولا يجوز الاكتفاء بالمعاينة النظرية لفحص الشبك الليفي بل يجب تكليف الصانع بوضع بعض الوصلات للاختبار بحيث يمكن خلعها من الشبكة لفحصها وتصنع من نفس أليافها ومن ثم يمكننا إزالة وصلة واحدة منها كل فترة ١٢ شهراً من الاستخدام لفحصها على سبيل ضمان متانة الشبك .

د ـ ان الحد الأقصى لمجال الخطر في رمي القرص من القفص هو ٩٨ درجة تقريبا بالنسبة للاعب الذي يرمى بيمينه أو يساره ، لذلك فإن وضع القفص وتوازنه يعد من الامور الهامة جداً لاستخدامه على نحو آمن .

مواصفات أداة التثبيت

يجب أن تتكون من أوتاد معدنية ذات حلقة ، وتدق الأوتاد على بعد متر واحد تقريبا من النصف الأمامي لدائرة الرمي وتشد هذه الاوتاد برباط سلك إلى الكرسي لتثبيته وينبغي استخدام وسيلة لشد الرباط أو السلك لنحصل على شيء من التوتر يمنع ارتخائه حتى يصبح الكرسي ثابتا أثناء عملية الرمي أو الدفع .



الفصل الثاني

مسابقات الرمي

رَمْيُ الرُمحِ

Javelin throwing

أولاً : تركيب الرمح ومواصفاته

١ ـ يتكون الرمح من ثلاثة أجزاء :

الرأس المعدني ـ الساق ـ حبل القبضة

ويجب أن يصنع الرمح من الخشب أو المعدن ثم يثبت به الرأس المعدني الذي ينتهي بسن حاد أو مدببة .

٢ ـ يجب أن يطابق الرمح المواصفات التالية :

الوزن مشتملاً حبل القبضة ٦٠٠ جرام .

ـ الطول الكلي .

الحد الأدنى ٢٢٠ سم (٧ قدم ، ٢,٦١٤ بوصة) .

الحد الأقصى ٢٣٠ سم (٧ قدم ، ٦,٥٥١ بوصة) .

ـ طول الرأس المعدني .

الحد الأدنى ٢٥ سم .

الحد الأقصى ٣٣ سم .

ـ وزن الرأس المعدني يكون الحد الأدنى لوزنه ٨٠ جرام .

ـ المسافة بين نهاية الرأس المعدني ومركز النقل أو الجاذبية .

الحد الأدنى ٨٠ سم .

الحد الأقصى ٩٠ سم .



٥ ـ ٤ رمي الرمح التثبيت بالاستعانة بمرافق

ـ قطر ساق الرمح عند أغلظ نقطة فيه .

حد أدنى ٢٠ ملليمتر (٧٨٧, بوصة) .

حد أقصى ٢٥ ملليمتر (٩٨٧٤, بوصة) .

ـ اتساع حبل القبضة .

حد أقصى ١٥ سم .

حد أدنى ١٤ سم .

٣ ـ يكون الحبل حول مركز الثقل بدون سير جلد أو حزوز (تسنين) أو شرشرة من أي نوع على ساق الرمح ولا يجب أن يتعدى محيط الساق أكثر من ٢٥ ملليمتر كما يجب أن يكون الرباط من سمك واحد .

٤ ـ عند عمل قطاع عرضي يجب أن يكون منتظم الاستدارة ويبلغ أقصى قطر له تحت القبضة ويستدق الرمح بانتظام من القبضة الى سن الرأس المعدني والى الطرف الخلفي .

يجب أن يكون الخط الواصل من نهاية القبضة الى سن الرأس المعدني مستقيماً أو طفيف الانحناء على أن يكون الانحناء منتظماً بدون أي تغير فجائي في قطر القطاع الطولي للرمح .

٥ ـ لا يوجد في الرمح أي أجزاء متحركة أو أجهزة أخرى يمكن أن تغير من مركز ثقله أثناء الرمي أو من خواص عملية الرمي ذاتها .

٦ ـ لا يتعدى إستدقاق جسم (ساق) الرمح من أقصى قطر له إلى سن الرأس المعدني أو الطرف الخلفي عن قطر النقطة بين حبل القبضة عن ٨٠٪ ـ ٩٠٪ من أقصى قطر للجسم .

ثانياً : رمي الرمح

١ ـ يجب أن يحمل الرمح من مكان القبض .

٢ ـ يجب أن يرمى الرمح من أعلى الذراع فوق الكتف أو الجزء العلوي من الذراع الرامي ويجب أن لا يلف أو يطوح ويكون آخر تلامس بين الرامي والرمح عند تركه هو حبل القبضة .

ملحوظة : لا يسمح بأي طرق قديمة للرمي .

٣ ـ إذا كسر الرمح في الهواء لا تحتسب الرمية على شرط أن تكون الرمية مطابقة للقواعد الصحيحة وإذا كسر الرمح عند ملامسته للأرض لا يسمح برمية إضافية وتقاس الرمية على شرط أن تكون الرمية مطابقة للقواعد .

٤ ـ يكون قياس الرمية من أقرب نقطة لسقوط الرمح إلى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة عبر الخط الواصل من نقطة الوصول الى مركز الدائرة .

٥ ـ الرمية الخطأ :

تعتبر الرمية غير صحيحة ولا تقاس وتحتسب محاولة إذا تمت أثناء المسابقة وقبل أن تعلم مكان الرمية .

ـ إذا سقط الرمح خارج الخطوط المحددة لقطاع الرمي .

ـ إذا لمس المتسابق بأي جزء من جسمه أو الكرسي قبل أن تعلم مكان الرمية سطح المحيط المعدني فيما عدا داخل المنطقة الأمامية للدائرة أو خارجها .

ـ إذا لمس بالأقدام أو مسند القدمين أي جزء من منطقة الرمي .

ـ إذا خالف أياً من الشروط المذكورة في بند ٢ السابق الخاص بالرمي .

ـ إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي (تعتبر آخر رمية غير صحيحة) .

ـ رمي رمح لا تتوافر فيه المواصفات القانونية أو الذي يعطي أي ميزة سواء في الوزن أو القبضة أو التوازن .

ـ إذا لم يلمس سن الرمح الأرض أولاً .

ـ إذا لم يحمل الرمح من حبل القبضة .

٦ ـ اللاعب الذي يتأخر بدون سبب معقول عند أداء محاولته في مسابقات الميدان ، يعرض نفسه للحرمان من المحاولة وإحتسابها كما لو كانت محاولة خطأ ، ويترك للحكم أن يصدر قراره في جميع الظروف التي تعد من قبل التأخير غير المعقول .

ويشير الاداري المسئول الى اللاعب بقبول العذر والبدء في المحاولة ويبدأ إحتساب الفترة المسموح بها لأداء الرمية منذ تلك اللحظة .

تنبيــــــه :

يسمح بفترة دقيقة ونصف لمحاولات دفع الجلة ورمي الرمح والقرص ولا يجوز في العادة أن نتعداها .

وإذا تأخر اللاعب مرة ثانية في أي وقت خلال المسابقة يحرم من أداء أية محاولات أخرى ولكن تحتسب له المحاولات التي حققها حتى ذلك الوقت وتظل قائمة .

٧ ـ تؤخذ جميع القياسات بشريط مترى معدني أو من النسيج أو قضيب مترى معتمد ، ويتم وزن جميع الأدوات ومعايرتها بمعرفة جهة حكومية معتمدة .

٨ ـ تتحدد أدوار اللاعبين للرمي في النهائي طبقاً للترتيب العكسي لأفضلية المسافات التي حققوها وأهلته للاشتراك في النهائي وذلك يعني أن صاحب المسافة الأقل يرمي أولاً ثم الذي يليه وهكذا .

ملاحظات فنيـــة : ـ

١ ـ نظراً لأن عملية الرمي تتم من الثبات فانه من المفضل كلما أمكن إدخال حركة الجذع والكتف والذراع والأصابع في عملية الرمي وكذا الذراع الخالية فتكون عملية الرمي ذاتها محصلتهم جميعاً .

٢ ـ من الضروري الأخذ في الاعتبار الامكانيات الخاصة لكل لاعب والفروق الفردية بينهم فمثلاً في الفئتين (١ أ ، ١ ب) تكون حركة الجذع لديها ليست ذات أثر ولذا فان الرامي يكون مواجهاً لمقطع الرمي ليمكنه اشراك قوة الظهر بالشد للأمام والميل مع حركة الذراع خلف الرمح .

٣ ـ للرمح عدة أنواع من طرق القبض يمكن اللاعب استخدام ما يناسبه منها لاحداث القوة الدافعة في الرمي وهي : ـ

١ ـ يلتف الأصبع الوسطي حول مؤخر القبضة ويحكم الابهام معه القبض ثم يستقر السبابة مقاطعاً بالميل ساق الرمح أو أن يكون مشيراً الى مؤخرته وتلتف باقي الأصابع حول القبضة .

ب ـ وفيها يكون السبابة حول مؤخرة حبل القبضة ويكون الابهام على امتداد الرمح وتلتف باقي الأصابع حول القبضة بخفة لحفظ التوازن واتمام السيطرة على حركة الرمح وتوازنه وزاويته قبل الرمي .

حـ ـ يقبض الابهام والسبابة على مؤخرة القبضة ويجاورها الوسطى بارتياح ويستقر كل من البنصر والخنصر أسفل القبضة لتحكم وأحداث التوازن في ساق الرمح .



٦ ـ ٤ التخلص والمتابعة اللاعب عزت خميس

د ـ يحمل الرمح من القبظة كحمل الريشة أو القلم بالسبابة والوسطى والابهام ويستند على البنصر وهذه القبضة مريحة ومناسبة للاعبين الذين لديهم قوة عضلات الأصابع غير كاملة .

٤ ـ يجب أن نبحث دائماً عن أنسب الطرق التي توفر للاعب الراحة والاسترخاء العضلي في القبضة ويحافظ بها على اتزان الرمح وتحديد زاوية الرمي كما يمكن للاعب تبعاً لقدراته أن يستخدم طريقة من أعلى الكتف أو ميل الجذع للخلف مع دورانه والرمح لأسفل ماراً بامتداد الذراع وفك الرامي إلى كتف الذراع الخالية التي تكون في مواجهة قطاع الرمي .

٥ ـ أنسب الزوايا لرمي الرمح بين ٣٠ درجة ، ٣٧ درجة وهي تتدخل بشكل مباشر في تحديد المسافة .

٦ ـ لا يقل وزن لاعب الرمي في العادة عن ٧٥ كيلوجرام وكلما كان مدرجاً بفئة أكثر قدرة وتوافق كلما أمكن زيادة وزن الجسم وليس وزن الجسم هو العامل الوحيد المطلوب في صفات الرمي الجسمانية ولكن يجب توافر عاملي القوة والسرعة .



رمي القرص

Throwing the discus

أولاً : القرص ومواصفاته

١ ـ يصنع جسم القرص من الخشب أو أي مادة مناسبة وتوجد أقراص معدنية مثبتة في الأجناب وفي مركز دائرته تماماً ويحاط باطار معدني بغرض تحقيق الوزن الصحيح .

٢ ـ يجب أن يتفق القرص والمواصفات الآتية :

أ ـ الوزن   حد أدنى ١ كجم (٢ رطل ٣,٢٧٤٢ أوقية) .

ب ـ القطر الخارجي للاطار المعدني :

حد أدنى ١٨٠ ملليمتر (٧,٠٨٧ بوصة) .

حد أقصى ١٨٢ ملليمتر (٧,١٦٠ بوصة) .

جـ ـ قطر الأقراص المعدنية :

حد أدنى ٥٠ ملليمتر (١,٩٦٩ بوصة) .

حد أقصى ٥٧ ملليمتر (٢,٢٤٤ بوصة) .

د ـ السمك عند المركز :

حد أدنى ملليمتر (١,٤٥٧ بوصة) .

حد أقصى ٣٩ ملليمتر (١,٥٣٥ بوصة) .

هـ ـ سمك الاطار المعدني على مسافة ٦ ملليمتر من الحافة ٠٠٠,٢٣٦ بوصة وتكون حافة الاطار المعدنى مقوسة على طول محيط الدائرة بحد أقصى ١٢ سم .

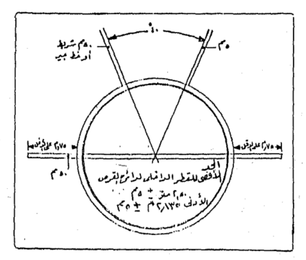


٤ ـ ٧ التطويح ورمي القرص اللاعب ابراهيم المشعان

٣ ـ تكون أجناب القرص متماثلة ولا توجد بها أية تسنينات أو بروزات أو حواف حادة . وتستدق الأجناب في خط مستقيم من بداية الاطار الى الدائرة مسافة ٢٥ ملليمتر (٩٨٤, بوصة) من مركز القرص ويبلغ السمك ٢٥ ملليمتر (٩٨٤, بوصة) من مركز القرص ليكون نفس السمك بالضبط عند مركز القرص .

ثانياً : رمي القرص

١ ـ يرمى القرص من دائرة قطرها الداخلي ٢,٥٠م ويجب أن يسقط داخل القطاع .



٤ ـ ٨ مقاسات دائرة رمي القرص

٢ ـ تقاس كل رمية من أقرب نقطة تركها أثر سقوط القرص الى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة عبر الخط المار من نقطة السقوط الى مركز الدائرة .

الرمية الخطأ :

تعتبر رمية خطأ ولا تقاس ولا تحتسب كمحاولة إذا تمت أثناء محاولة أو قبل أن تعلم مكان الرمية .

أ ـ إذا سقط القرص خارج الخطوط المحددة للقطاع .

ب ـ إذا لمس أي جزء من جسم اللاعب أو الكرسي قبل أن تعلم مكان أي جزء من المحيط المعدني فيها عدا داخل أو خارج المنطقة الأمامية للدائرة .

جـ ـ إذا لمست الأقدام أو مساند القدم أي جزء من منطقة الرمي .

د ـ إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي فان آخر رمية تحتسب خطأ .

هـ ـ رمي قرص لا يتفق والمواصفات المطلوبة أو يعطي ميزة في الوزن أو الحمل .

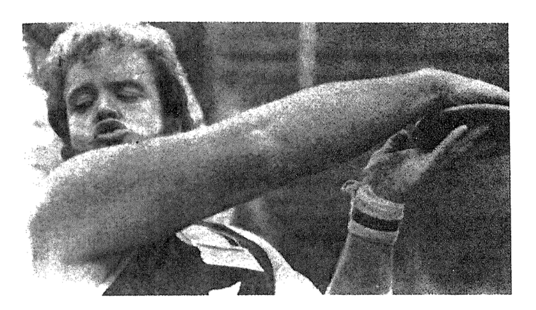
ملاحظة فنيـــة : ـ

١ ـ يلعب اتقان عملية المرجحة والتطويح خاصة في الفئات الأقل قدرة دوراً هاماً في تحقيق مسافات أبعد .

٢ ـ نستطيع أن نطلق على رمي القرص مسابقة تطويح القرص لذا فان أثر طول الذراع يظهر في هذه المنافسة كميزة هامة للاعب القرص الى جوار السرعة والتـوازن والمرونة والقوة تلك العناصر اللازمة لاتمام عملية التطويح السليمة . (شكل رقم ٧ ـ ٤) .

٣ ـ يمكن استخدام أقراص من المطاط لها نفس القطر والوزن والشكل .

٤ ـ يمكن التعديل من طريقة حمل القرص ويمكن للمدرب الذي يتمتع بالنـظرة



٩ ـ ٤ المرجحة في رمي القرص

العلمية أن يتيح للاعب تحقيق أكبر قدر من الاستفادة بامكانياته الجسمية والعضلية ومقدار التوافق العضلي العصبي لديه .

٥ ـ تكون أنسب زاوية لرمي القرص هي ما بين ٣٠ ـ ٣٧ درجة .



دفـــع الجلـــــة

Putting the shot

أولاً : تركيب الجلـــة

تصنع الجلة من الحديد الصلب أو النحاس أو أي معدن لا يقل ليونة عن النحاس أو قشرة منه وتملأ بالرصاص أو أي معدن آخر وبحيث تكون كروية الشكل . ويجب أن تتفق الجلة والمواصفات الآتية : ـ

الوزن : حد أدنى للرجال ٤ كيلوجرام .

حد أدنى للسيدات ٣ كيلوجرام .

القطر : حد أدنى ٩٥ ملليمتر

(٣,٧٤١ بوصة) .

حد أقصى ١١٠ ملليمتر

(٤,٣٣٠ بوصة) .



١٠ـ٤ دفع الجلة

ثانياً : دفع الجلـة

١ ـ يجب أن تدفع الجلة من الكتف بيد واحدة فقط في الوقت الذي يشرع فيه المتسابق في كرسيه للرمي تكون الجلة ملامسة أو أقرب ما يمكن من الـذقن ولا تخفض الذراع الى مستوى أقل من ذلك أثناء عملية الدفع ولا يجـ ، أن تأتي الجلة الى خلف خط الكتفين . (شكل ١٠ ـ ٤) ويسمح ببعض التجاوز للاعبـ ' شلل الرباعي من الفئة ١أ طالما حافظوا على شكل عملية الدفع .

٢ ـ تكون جميع الرميات من الدائرة وتسقط داخل القطاع .

٣ ـ غير مسموح باستخدام أي طقم أو مساعدة ميكانيكية تربط باليـد الذراع ويسمح بربط الرسغ أو القبضة أو ظهر اليد أو الأصابع ويسمح بربط ما لا يزيد عن اصبعين على أن يكونا اصبعين متلاصقين فقط .

ولا يسمح بشريط موصل أو مساعد أو يغطي بين الأصابع أو القبضة أو ظهر الذراع بين الرسغ والقبضة أو ظهر الذراع أو بين الأصابع والرسغ .

٤ ـ يكون قياس كل رمية من أقرب نقطة تركها سقوط الجلة الى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة ماراً بالخط من نقطة السقوط الى مركز الدائرة .

الدفع الخطأ :

أ ـ تعتبر رمية خطأ ولا تقاس ولا تحتسب كرمية إذا تمت أثناء محاولة أو قبل تعليم مكان الرمية .

ب ـ إذا سقطت الجلة على الخط المحدد للقطاع أو خارجه .

جـ ـ إذا لمس بأي جزء من جسمه أو الكرسي قبل أن تعلم مكان الرمية أي سطح من المحيط المعدني فيما عدا داخل أو خارج المنطقة الأمامية للدائرة .

د ـ إذا لمس بالقدمين أو مساندة القدم أي جزء من سطح منطقة الرمي .

هـ ـ إذا خالف أياً من الشروط المنصوص عليها في البند (١) من دفع الجلة .

و ـ إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي (تحتسب آخر رمية محاولة خطأ) .

ز ـ إذا دفع المتسابق أي جلة لا تتفق والمواصفات القانونية المذكورة .

ملاحظات فنية :

١ ـ مسابقة دفع الجلة هي مسابقة بالمعنى الحقيقي ومن ثم فانه يلزم أن تكون كل قوة اللاعب مركزة خلف الثقل فلا تغادر الجلة رقبة وذقن اللاعب قبل الشروع في عملية الدفع فعلاً حتى أنه مما يقال عن تمييز لاعب الجلة انه (اللاعب ذو الذقن المتسخة) .

٢ ـ من الضروري اكساب الأداة سرعة طيران كبيرة عند الدفع لما لذلك من أثر كبير على تحقيق المسافة وكذا الاهتمام بزاوية الدفع وطيران الاداة وذلك يتأتى بتدريبات القوة واكتساب أسلوب الأداء الصحيح .



١١ ـ ٤ دفع الجلة مع الوقوف

تفسيرات خاصة لقواعد منافسات الرمي

توضح هذه التفسيرات بعض المفاهيم القانونية للمواقف العملية التي تهم كلاً من المدرب واللاعب حتى لا تكون مجالاً للخلاف بشأنها .

١ ـ رفع إحدى الإليتين أو كلتيهما عن المقعد أو الوسادة قبل الرمي أو خلاله أو بعده .

أ ـ من المتفق عليه الآن بصفة عامة السماح برفع إحدى الإليتين خلال الرمي .

ب ـ من المقبول بصفة عامة رفع كلتي الإليتين من على المقعد أو الوسادة خلال متابعة الرمية أي في الحركة التي تعقب ترك الأداة ليد اللاعب .

٢ ـ عند الشروع في الرمي أو الدفع :

عند قيام اللاعب بحركة محددة في مرحلة التطويح أو الدفع ، يجب أن يلتزم اللاعب بطرق الأداء الفنية إلا في حالة الفئة١ أ (الشلل الرباعي) فيجب السماح ببعض حرية التصرف والتجاوز في الطرق الفنية للأداء (راجع البند ١ فن دفع الجلة) . وأهم ما يجب أخذه في الاعتبار عند دفع الجلة اعتبارين هما : ـ

أ ـ ان تكون الجلة قريبة من ذقن اللاعب مع عدم خفض اليد أو إخراج الجلة خلف خط الكتفين .

ب ـ فيما يتعلق بالفئة ١ آ فقد كنا نعتبر أي محاولة لأداء دفع الجلة قانونية ولكن هناك شعور عام ـ الآن ـ يفيد بأنه إذا لم يتبع اللاعب التسلل العملي لأداء الدفع اعتبرت المحاولة ليست دفعاً للجلة ولكن رمياً لها .

٣ ـ يجب أن لا تفسر عبارة « بعض حرية التصرف والتجاوز » التي ترد في تحكيم



٤ ـ ٢٧
السماح ببعض حرية التصرف والتجاوز عن دقة الأداء للفئات الأقل قدرة .

منافسات الرمي والجلة بصفة خاصة في حالة الفئات الأقل قدرة على أساس القول بأن يصبح رمي الجلة بديلا عن دفعها .

٤ ـ يعتبر الوضع الحركي الذي تسبق فيه حركة الكوع عملية الرمي من أكثر الأوضاع استحساناً لأداء الدفع .

الأربطـــة :

انتشر مؤخراً استخدام اسلوبين مميزين للأحزمة والأربطة وهما : ـ

أ ـ ربط الجسم أو طرف أو أكثر الى كرسي اللاعب .

ب ـ ربط الأطراف (الساقين عادة) الى بعضهما وليس الى أي جزء من الكرسي .

ولذلك يجب الالتزام بما يلي : ـ

أ ـ يعتبر الرباط قانونياً إذا أوصى باستخدامه وتم تدوينه في البطاقة الطبية وبطاقة الألعاب .

ب ـ يعتبر الرباط قانونياً اذا كان فوق الركبتين أو تحتيهما فقط بحيث لا تشمل عملية الربط أي جزء من الكرسي .

الفصل الثالث

رمي الزجاجة الخشبية

Throwing the club

« الصولجـــــان »

نتناول في هذا الفصل المسابقات المبتكرة التي تدخل ضمن العاب القوى المبسطة للمقعدين وهي رمي الصولجان والتنشين بالرمح والتنشين بالصولجان .

وهذه الأداة يمكن تصنيعها محليا بخرطها من خشب الزان كما أنه موجود ما يق . ، شكلاً في بعض الهيئات الرياضية وهي تشبه الى حد كبير بعض الزجاجات المستطيلة .

أولاً : التركيب

١ ـ يصنع الصولجان من الخشب .

٢ ـ يجب أن يتفق والمواصفات الآتية :

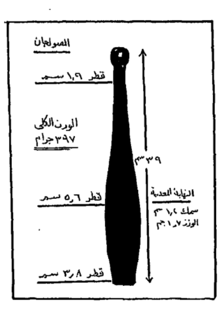
الطول الكلي ٣٩ سم (بما فيه الرأس المعدني) .

القطر عند أعرض جزء ٥ ـ ٦ سم .

الوزن ٣٩٧ جرام .

مواصفات الرأس المعدني .

قطره ٣,٨ سم وسمكه ١,٢٧ سم ووزنه بالمسامير القلاووظ ١٠,٧ جرام (انظر الرسم رقم . ـ ٤) .



١٣ ـ ٤ الصولجان

ثانياً : رمي الصولجان « الزجاجة الخشبية »

١ ـ يجب أن يرمى الصولجان من الدائرة ويقع في قطاع الرمي .

٢ ـ يرمى الصولجان بحركة من أسفل الذراع .

٣ ـ إذا كسر الصولجان في الهواء لا تحتسب رمية إذا تمت طبقاً للقواعد الصحيحة وإذا كسر عند ملامسة الأرض لا تعطى أي رميات إضافية وتقاس الرمية طالما كانت مطابقة للقواعد الصحيحة .

٤ ـ تقاس كل رمية من أقرب نقطة تركها سقوط الصولجان الى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة ماراً بالخط من نقطة السقوط الى مركز الدائرة .

الرمي الخطأ :

تعتبر رمية خطأ ولا تقاس وتحتسب كمحاولة إذا تمت خلال محاولة أو قبل أن تعلم الرمية .

أ ـ إذا سقط الصولجان على أو خارج الخطوط المحددة للقطاع .

ب ـ إذا لمس الرامي بأي جزء من جسمه أو الكرسي قبل أن تعلم مكان الرمية أي جزء من المحيط المعدني فيما عدا داخل أو خارج المنطقة الأمامية للدائرة .

حـ ـ إذا لمس بالاقدام أو مساندة القدم أي جزء من منطقة الرمي .

د ـ إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي (تحتسب آخر رمية خطأ) .

هـ ـ إذا رمى المتسابق أي صولجانا لا يتفق والمواصفات القانونية .

ملاحظــــات فنيـــة :

١ ـ تكون طريقة القبض على الصولجان بان توضع رأسه بين الأصابع السبابة والوسطى أو الوسطى والبنصر فتستقر رأس الصولجان على باطن سلاميات الأصبعين .

٢ ـ تتم مرجحة الذراع والصولجان لحين تجميع قوى الرامي ثم يشرع في الرمي .

٣ ـ يجب التخلص من الصولجان في توقيت مناسب بحيث يسمح له باتخاذ زاوية رمي ٤٠ درجة تقريباً ويكون التخلص بفرد الأصابع وبسط راحة اليد والمساعدة بحركة الرسغ .



التنشين بالرمح

Precision Javelin

التنشين بالرمح من المسابقات الشيقة والتي تتطلب مهارة ودقة في التنشين والثبات والتحكم في القوة العضلية وكفاءة في الأداء الصحيح لعملية الرمي .

أولا : الهدف والتسجيل :

١ ـ يتكون الهدف من ثمانية دوائر (٨) متحدات المركز محددات بخطوط على الأرض قطر الدائرة الكبرى ٣ متر (أنظر الصورة شكل ٢٣) .

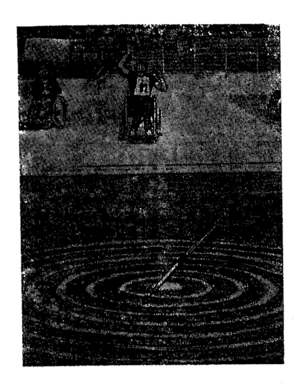
وتقل كل دائرة من الثماني دوائر ٢٠ سم عن التي خارجها .
ـ للدائرة الأولى الخارجية ٢ نقطة .
ـ للدائرة الثانية من الخارج ٤ نقطة وهكذا الى الدائرة الثامنة (المركزية) فيكون لها ١٦ نقطة (يوجد حامل تسجل عليه الارقام) .

٢ ـ علامات الخطوط للرمي .
ترسم خطوط على الجانب الايمن على امتداد نصف قطر الهدف من مركزه على المسافات الآتية :

للرجال ١٠ متر (مقاسة من مركز دائرة الهدف) .
للسيدات ٧ متر (مقاسة من مركز دائرة الهدف) .
الشلل الرباعي ٥ متر مقاسه من المركز .

٣ ـ الرمي .
أ ـ يجب ان يحمل الرمح من القبضة .

ب ـ اذا كسر الرمح اثناء حركته او بينما يكون في الهواء لا تحسب محاولة .



١٤ ـ ٤ التنشين بالرمح

٤ ـ الرمية الخطأ .

تعتبر رمية خطأ ولا تحتسب نتيجتها وتعتبر كمحاولة اذا كانت اثناء محاولة او قبل ان يعلم التسجيل السابق .

أ ـ اذا لم يلمس سن الرمح الأرض اولا .

ب ـ اذا لمس المتسابق بأي جزء من جسمه او الكرسي او الأرض امام خط الرمي .

جـ ـ اذا لمس المتسابق بقدمه او بسند القدم أي جزء من منطقة الرمي .

د ـ اذا لم يحمل الرمح من حبل القبضة .

هـ ـ اذا رمي المتسابق رمحا لايتفق والمواصفات القانونية .

٥ ـ المسابقة .

أ ـ هذه المسابقة مفتوحة .

ب ـ يعطي لكل متنافس في المسابقة ٦ رميات ويحتسب له أحسن خمس رميات .

ملاحظات فنية :ـ

١ ـ يستخدم في هذه المسابقة نفس الرمح العادي (٦٠٠جرام) .

٢ ـ بالاضافة الى المسكات المذكورة في مسابقة رمي الرمح يستطيع اللاعب هنا استخدام المسكات التالية :

أ ـ يثبت نهاية كردون الرمح (حبل القبضة) بين اصبعيه السبابة والوسطى على التجويف بينها وتساعد بقية الاصابع في السيطرة على ساق الرمح وتوجيه زاويته .

ب ـ يمكن ان يحمل الرمح كالقلم ويكون المسك من منتصف حبل القبضة .

٣ ـ يكون الرمي من فوق الرأس مع التنشين والتحكم في السرعة والقوة والزاوية لتسجيل احسن مجموع (شكل رقم ١٤ ـ ٤) .

في حالة التعادل :

- يفوز من سجل اكبر عدد من المرات في الدائرة المركزية (١٦ نقطة) .

- اذا استمر التعادل يفوز من سجل اكبر عدد من (١٤) نقطة . وهكذا .

- إذا سقط الرمح او تقاطع على الخط الفاصل بين دائرتين يحتسب للاعب التسجيل الأكبر .



التنشين بالصولجان

Precision club

الغرض من هذه المسابقة البسيطة هو تسجيل اكبر عـدد من النقاط كمسـابقة التنشين بالرمح ـ ويستخدم فيها الصولجان المستخدم في الرمي كما ان الهدف فيها هو نفس هدف رمح التنشين (٨ دوائر متداخلة) ويرمي الصولجان على المسافات :

١٠ متر للرجال مقاسة من مركز دائرة النصف
٧ متر للسيدات مقاسة من مركز دائرة النصف
٥ متر للشلل الرباعي من مركز دائرة النصف

١ ـ يعطي لكل متسابق ستة رميات ويحتسب له نتيجة احسن خمسة رميات .

٢ ـ الدور من ١٤ نقطة ويكرر .

٣ ـ في حالة التعادل والالتباس بين المتنافسين الحاصلين على اكثر من ١٦ نقطة يؤخذ بأكبر تسجيل تال .

. اذا سقط الصولجان على خط الحد الفاصل بين الدوائر يحتسب الاكبر .



الخماسي

PENTATHLON

ألعاب الخماسي الحديث للاصحاء هو اصل فكرة خماسي المعوقين فهو ايضا مسابقة مركبة ، تشمل ٥ لعبات هي : الفروسية وسيف المبارزة والرماية والسباحة والعاب القوى ممثلة في العدو وليس غريبا بعد ذلك ان يطلق على بطلها « الرياضي الكامل » !

وقد دخلت اللعبة ضمن الالعاب الاولمبية عام ١٩١٢ .. ولكن نشأتها لم تبدأ بهذا التاريخ .. لأنها عرفت قبل ذلك بآلاف السنين !.

وبالرغم من أن الخماسي الحديث الآن .. رياضة أولمبية .. لكن نشأتها كانت عسكرية .. فقبل أن تدخل التكنولوجيا الحديثة المجال العسكري ، كانت خلال المعارك الحربية .. تفرض الظروف أن تختار القادة جنوداً من ذوي الكفاءات العالية .. لمهام خاصة في تسليم أو تسلم تعليمات أو أوامر على درجة عالية من السرية .. تخشى من إستخدام وسائل الاتصال التقليدية في نقلها ، خوفاً من تنصت العدو عليها .. ولذا كان لا بد أن يكون من يحملها جندياً على درجة عالية جداً من الكفاءة البدنية ، ليتغلب على ما قد يعترضه من مواقف خلال مهمته .. قد تلزمه إستخدام السلاح الأبيض بدلا من الرصاص لقتل العدو .. حتى لا يثير ضجة يكتشف على أثرها أمره .. أو قد يستخدم الطبنجة إذا سمح الموقف بذلك .. وقد يعترضه مانع مائي ، ولا بد من السباحة لاجتيازه .. وقد يلزم الأمر أن يمتطي جواداً .. أو يعدو أميالاً للوصول إلى هدفه .

ومن هنا اقتبست اللعبة .. التي لا يختلف اثنان على ان بطلها يستحق ان يطلق عليه الرياضي الكامل ،!.

ويكون تسلسل العاب مسابقات الخماسي الحديث الخمس .. وارقامها على النحو التالي :

١ ـ الفروسية : ١١٠٠ نقطة

مسابقة لقفز ١٥ حاجزا بارتفاع ١٢٠ سم .. بخيول تقدم من اللجنة المنظمة قبل ميعاد المسابقة بـ ٢٠دقيقة .

٢ ـ المبارزة : ١٠٠٠ نقطة

مباراة لمدة ٣ دقائق في سلاح سيف المبارزة من لمسة واحدة .. ويلعب المتسابق مع باقي اللاعبين بطريقة الدوري من دور واحد ، يحصل المتسابق على الـ ١٠٠٠ نقطة اذا حقق ٧٠٪ انتصارات .

٣ ـ الرماية : ١٠٠٠ نقطة

تجري مسابقاتها بالمسدس او الطبنجة عيار ٢٢مم .. بعدد ٢٠ طلقة على اربع مجموعات .

٤ ـ السباحة : ١٠٠٠ نقطة

سباحة حرة لمسافة ٣٠٠ متر ومن يسجلها في ٣,٥٤ دقيقة يحصل على الـ ١٠٠٠ نقطة .

٥ ـ العدو : ١٠٠٠ نقطة

اختراق ضاحية لمسافة ٤كم على ارض غير ممهدة .. وعلى المتسابق ان يقطعها في ١٤,١٥ دقيقة ليحصل على الـ ١٠٠٠ نقطة .

والفائز بالبطولة من يحصل على اكبر مجموع للنقط للمسابقات الخمس .

الخماسي للمعوقين

الخماسي من المسابقات المركبة وتسمى في العادة « العاب الخماسي » لاشتمالها على انواع مختلفة ومن المسابقات التي تنتمي لاكثر من لعبة رياضية واحدة .

وكذلك كان الأمر مع رياضات المعوقين حتى قبل الدورة الاولمبية بهولندا ١٩٨٠ حين كانت العاب الخماسي تتضمن السباحة والقوس والسهم .

وقد تم تعديل مكونات مسابقات الخماسي بمقتضى قرارات اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية .

وان كان الخماسي القديم بالمسابقات المكونة له يحمل اللاعب على اجادة العاب متنوعة فانه لسبب بعض الارباك الاداري وسط حشد المسابقات في الدورات العالمية والاوليمبية بمدتها المحدودة والعابها المتعددة .

ولذلك حرصت على ذكر كلا المسابقتين شمولا للفائدة .

أولا : الخماسي الحديث

هو نظام المسابقات المعمول به الان طبقا لقواعد الاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية .

وتقضي قواعد المسابقة باقامتها في يومين ويكون توزيع المسابقات على اليومين المحددين للانتهاء منها على النحو التالي :

١ ـ اليوم الأول :

دفع الجلة ـ رمي الرمح ٢٠٠متر (١٠٠م للشلل الرباعي) .

اليوم الثاني :

رمي القرص . ١٥٠٠متر (٨٠٠ متر للشلل الرباعي) .

٢ ـ يعمل الحكم على توفير فترة راحة حيثما امكن ذلك لا تقل عن ثلاثين دقيقة بين مسابقات اللاعب الواحد .

٣ ـ تنص قواعد العاب استوك مانديفيل على ضرورة تطبيق الاحكام التالية على جميع مسابقات الخماسي .

أ ـ يمنح لكل لاعب ثلاث محاولات فقط في سباقات الرمي .

ب ـ يستبعد من سباقات المضمار كل لاعب يخطيء في ثلاث بدايات خاطئة .

جـ ـ يفوز بالبطولة من يحصل على اعلى مجموع نقاط في المسابقات الخمس تبعا لجدول تقدير الدرجات الخاص بالعاب استوك مانديفيل .

د ـ في حالة التعادل يعتبر الحاصل في اكبر عدد من المسابقات الخمس على اعلى درجات فائزا ، واذا استمر التعادل يعتبر الحاصل على اعلى درجة في مسابقة ما من المسابقات الخمس فائزا ويعمل بهذا المبدأ الى ان يحل التعادل .

هـ ـ اي لاعب يخفق في الاشتراك في مسابقة او في منافسة من المسابقات الخمسة يحرم من الاشتراك في المسابقات التالية ويعتبر منسحبا وغير راغب في الاشتراك ، وكذلك لا يظهر اسمه في الترتيب النهائي للنتائج .

و ـ تنظم مسابقات مستقلة لكل منافسة كما تنظم مسابقات للرجال واخرى للسيدات في كل فئة .

ز ـ جميع الازمنة والمسافات التي يحققها اللاعبون في المسابقات المستقلة تستخرج قيمتها بالدرجات بالرجوع لجدول احتساب نقط الخماسي .

كيفية إستخراج تقديرات نتائج مسابقات الخماسي :

يقوم الاتحاد الدولي بتحديد حد أدنى للمسافة أو الزمن الذي يمكن لأي لاعب تحقيقه في كل مسابقة من المسابقات المكونة للخماسي وتبدأ من عند هذا المستوى إحتساب النقاط لكل وحدة قياس يحققها اللاعب أفضل من هذا المستوى الأدنى وهو ما أسميته بـ « مستوى الصفر » بجدول نظام استخراج درجات الخماسي بمعنى أن مستوى الصفر هو الزمن أو المسافة التي اذا حققها اللاعب لا يستحق عنها أي نقاط تقدير .

ولاستخراج تقدير لاعب في مسابقة ما يتم الآتي :ـ

١ ـ يطرح مستوى الصفر للفئة المعنية من الرقم الذي حققه اللاعب (مسافة/زمن) .

٢ ـ يحول الناتج في حالة المسافات الى سنتيمترات وفي حالة الازمنة الى ٠١, من الثانية او الى ثوان او دقائق تبعا لنوع المسابقة طبقا للجدول .

٣ ـ يضرب الناتج من «٢» في عدد النقط المكافئة للفئة نفسها .

٤ ـ تجمع النتائج الخمسة من «٣» لجميع مسابقات اللاعب فنحصل على النتيجة الاجمالية له .

نظام استخراج درجات الخماسي للرجال

المسابقة	الفئة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم/ث
الجلة	١ أ	٣,٣٢م	٤	للسنتيمتر
	١ ب	٣,٨٢م	٤	»
	١ جـ	٤,١٢م	٤	»
	٢	٤,٧٠م	٣	»
	٣	٥,٠٢م	٣	»
	٤	٥,٣١م	٣	»
	٥	٦,٤٧م	٣	»
القرص				
	١ أ	٨,٠٠م	٢	»
	١ ب	٩,٨٢م	٢	»
	١جـ	٩,٠٥م	١,٥	»
	٢	١٣,٨٤م	١	»
	٣	١٦,٥٠م	١	»
	٤	١٩,٧١م	١	»
	٥	٢٤,٣٥م	١	»
الصولجان				
	١ أ	١٢,٠٤م	١	»

الفئة		مستوى الصفر	النقط	لكل سم/ث
ألرمح	١ ب	٤,٣٤م	٤	»
	١ جـ	٦,٠٠م	١,٥	للسنتيمتر
	٢	١٠,٢٠م	١,٢	»
	٣	١١,٨٢م	١	»
	٤	١١,٨٢م	١	»
	٥	١٩,٩٢م	١	»
١٠٠ متر جري				
	١ أ	٤٤,٩ث	١	١/١٠٠ث
	١ ب	٣٨,٦ث	١	»
	١ جـ	٣٦,١ث	١	»
٢٠٠ متر جري				
	٢	٤٩,٦٠ ث	١	»
	٣	٤٧,٥٠ ث	١	»
	٤	٤٩,٢٠ ث	١	»
	٥	٤٧,٣٠ ث	١	»
٢٠٠ متر جري				
	١ أ	٤٢,٨٠ ث	١	»
	١ ب	٦٣,٦٠ ث	١	»
	١ جـ	٥٧,٥٠ ث	١	»
١٥٠٠ م جري				
	٢	٦,٥٧,٨ق	١٠	للثانية
	٣	٦,٥٣,٠٠ق	١٠	»
	٤	٧,٠١,٥ق	١٠	»
	٥	٦,٢٩,٥ق	١٠	»

للســـيدات

المسابقة	الفئة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم/ث
جلة	١ أ	١,٣٧	٤	»
	١ ب	١,٢٤	٤	»
	١ جـ	١,٢٦	٤	»
	٢	٢,١٨	٤	»
	٣	٢,٩٩	٤	»
	٤	٣,٤٨	٤	»
	٥	٤,٨	٤	»
قرص	١ أ	٤,٦٨	٣	للسنتيمتر
	١ ب	٥,٧٠	٣	»
	١ جـ	٥,٣٧	٢	»
	٢	٩,٣٥	٢	»
	٣	٨,٦٦	١,٥	»
	٤	٨,٢٢	١,٢	»
	٥	١٥,٣٤	١,٢	»
صولجان				
	١ أ	٩,١٤	١,٥	للسنتيمتر
رمح				
	١ ب	٣,٠٠	٤	»
	١ جـ	٣,٩٧	٣	»
رمح				
	٢	٥,٨٢	٢	»
رمح	٣	٧,١٨	٢	للسنتيمتر
	٤	٦,٦٨	٢	»
	٥	٦,٦٨	٢	»

المسابقة	الفئة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم٢
١٠٠ متر جري				
	١ أ	٤٣,٨		١٠٠/١ثانية
	١ ب	٤٣,٥٠		٠١, ثانية
	١ جـ	٤٣,٢٠		٠١, ثانية
٢٠٠ متر جري				
	٢	٥٨,٩٠		»
	٣	٥٥,٥٠		»
	٤	٥٩,٥٠		»
	٥	٥٧,١٠		»
٢٠٠ متر جري				
	١ أ	٧٨,٧٠		٠١, ثانية
	١ ب	٧٠,٩٠		»
	١ جـ	٧٩,٤٠		»
١٥٠٠ متر جري				
	٢	٨,٥٠,٠	١٠	للدقيقة
	٣	٧,٥٧,١٠	١٠	»
	٤	٧,٥٥,٧	١٠	»
	٥	٨,٢٥,٦	١٠	»

الفئات ومسابقاتها بالخماسي

١أ ، ١ ب ، ١ جـ   جلة ، رمح ، ١٠٠م ، قرص ، ٨٠٠م

٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥   جلة ، رمح ، ٢٠٠ ، قرص ، ١٥٠٠ م

ثانيا : الخماسي القديم

Pentathlon

يتألف هذا الخماسي من المسابقات الآتية :

١ ـ رمي الرمح ٢ ـ دفع الجلة ٣ ـ رمي الصولجان ٤ ـ القوس والسهم (٤٨ سهم على مسافة الـ ٥٠ متر) .

٥ ـ السباحة ٦٠ مترا (للاعب ان يختار اي طريقة للسباحة الا انه يجب ان يتقيد بقواعد السباحة القانونية للنوع الذي اختاره .

كما يجب على اللاعب ان يشترك في الخمس مسابقات حتى يمكن احتساب النتيجة الاجمالية للخماسي له . وتنظم المسابقات على النحو التالي :

ـ القوس والسهم : ٣٦ سهم على مسافة الـ ٥٠ متر على هدف ١٢٢سم ١ ـ ١٠ مناطق تسجيل .

ـ الرمح : للفئات ١جـ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ويكون وزن ٦٠٠ جرام ويمنح لكل لاعب ثلاث رميات .

ـ الصولجان : للفئات ١أ ، ١ب ويكون وزن ٣٩٧ جرام ـ ثلاث رميات .

ـ الجلة : للفئات ١أ ، ١ ب رجال وسيدات ، ٢ كيلوجرام . ثلاث رميات .

للفئات ١ جـ ـ ٥ سيدات ، ٣ كجم ثلاث مرات

للفئات ١ جـ ـ ٥ رجال ٤ كيلو جرام ، ثلاث رميات

ـ الجري بالكرسي : لجميع فئات السيدات ٦٠ متر + الرجال الفئتين ١أ ، ١ب للرجال من ١جـ ـ ٥ ١٠٠متر .

ـ السباحة للفئات : ١أ ، ١ب ، ١جـ ٥٠ متر حرة .
للفئات ٢ ، ٣ ، ٥٠ متر حرة وللفئات ٤ ـ ٦ ١٠٠ متر حرة واذا كان السباح من الفئة ٦ يذكر ذلك عند الاشتراك .

ـ تقام مسابقات منفصلة للجنسين : في كل الفئات ويجب ان تنتهي جميع المسابقات خلال يومين وفي التوقيتات المحددة لكل مسابقة . في جميع مسابقات الرمي المذكورة في الخماسي والتي يمنح للاعب فيها ثلاث محاولات يحتسب له نتيجة احسن رميتين من الثلاثة .



الفصل الرابع

سباقات المضمار

TRACK EVENTS

تشتمل سباقات المضمار على مسابقات الجري والتتابع ويكون الفوز فيها لمن يقطع مسافة السباق في أقصر زمن بالنجاح في دفع الكرسي بيديه من اطار الدفع بالعجلات .

ويدخل سباق الموانع ضمن سباقات المضمار .

أما بالنسبة لمسابقات الجري فهي كالآتي :-

١ ـ لكل السيدات والرجال من الفئات ١أ ، ١ب ، ١جـ سباق مسافته ٦٠م . واصبح الآن ١٠٠متر ، ٢٠٠متر .

٢ ـ للرجال من الفئات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ سباق مسافتـه ١٠٠متر . وأضيفت الآن المسافات ١٠٠م ، ٢٠٠ ، ٤٠٠ ، ٨٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٥٠٠٠ متر وتكون سبـاقات التتـابع كالآتي : ـ

١ ـ للسيدات والرجال بفرقة الشلل الرباعي والسيدات بفريق (شلل الأطراف السفلي) سباق تتابع مسافته ٤×٦٠متر . واصبح الآن ٤٠×١٠٠ متر ـ دائري .

٢ ـ للرجال بفريق (شلل الأطراف السفلي) سباق تتابع مسافتـه ٤×٦٠متر . واصبح الآن ٤×١٠٠متر ـ دائري .

القواعد العامة لمسابقات المضمار التي ينظمها الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل



١٥ ـ ٤ سباقات الجري .. تنافس وجدية ...

مادة ١ المضمار والحارات Track and lanes

١ ـ تكون أرضية المضمار مسطحة . ناعمة . صلبة وخالية من العوائق .

٢ ـ لا يقل اتساع المضمار عن ٧,٣٢م (٢٤قدم) .

٣ ـ تخصص حارة مستقلة لكل متسابق في جميع المسابقات إتساعها ١,٢٢م (٤قدم) على الأقل وتميز بخطوط بيضاء سمكها ٥ سم (٢ بوصة) والخط الذي على الجانب الايمن لكل حارة يكون ضمن مقياس اتساعها وترقم الحارات من الشمال الى اليمين .

٤ ـ يخطط المضمار على امتداد طوله كله .



١٦ ـ ٤ الالتزام بالجري من الحارات

مادة ٢ البداية والنهاية The Start and Finish

١ ـ تحدد البداية والنهاية في السباق بخط جيري سمكه (٥سم) على الجانب الايمن الى الحافة الداخلية للمضمار . او طلاء من نفس السمك .

وتقاس مسافة السباق من حافة خط البداية البعيد عن خط النهاية الى حافة خط النهاية القريبة لخط البدء . ويميز طرفي خط النهاية بلافتتين بيضاويتين تثبتان على بعد لايقل عن ٣٠ سم من حافة المضمار (١ قدم) .

مادة ٣ :

تنظم مسابقات البطولات الاوليمبية او العالمية او الاقليمية طبقا لقواعد الاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية ويقترح تطبيق هذه القواعد ايضا في المباريات المحلية او تلك التي تنظم على مستوى الدولة او الاقليم .

مادة ٤ :

عند احجام اللاعب عن الاشتراك في اية منافسة ينصح باستبعاده من المسابقات الأخرى بما في ذلك مسابقات التتابع في الحالتين التاليتين :

أ ـ اذا كان قد صدر تأكيد نهائي بان اللاعب او اللاعبة سيشترك في المسابقة ثم قصَّر في الاشتراك فيها دون اعطاء سبب مشروع ، مما ترتب عليه تعذر الغاء اسمه رسميا من قائمة المتبارين في مسابقة معينة .

ب ـ اذا كان اللاعب او اللاعبة قد اعتبر في المباريات التمهيدية او اثناء التصفيات مؤهلا للاشتراك في مسابقة ما ولكنه لم يشترك فيها دون ابداء سبب مشروع .

ملاحظة :

يحدد في اعلان مسبق موعد التأكيد النهائي على موعد بدء المباريات .

مادة ٥ :

لا يعتد بأية نتيجة يحققها اللاعب ما لم تكن قد جرت في مسابقة رسمية وباستخدام الادوات المعتمدة فقط طبقا لقواعد الاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية .

مادة ٦ :

الملابس : على المتسابقين ان يرتدوا في جميع المسابقات ملابس نظيفة لا تثير الاستياء او الاستنكار وتصنع من قماش غير شفاف حتى ولو كان مبتلا . اما في مباريات الألعاب الاوليمبية او مسابقات البطولات المحلية .

فيجب على اللاعبين ارتداء الزي الموحد المعتمد من قبل الاتحاد الوطني المحلي .

مادة ٧ :

على المتسابقين الالتزام بنظام تحقيق الشخصية الذي تحدد الهيئة المنظمة للمسابقات .

مادة ٨ :

اي لاعب يحتك بخشونة بلاعب آخر في احدى المسابقات او يعترض سبيله بغرض اعاقة تقدمه ، يكون عرضة للاستبعاد ، واذا اعتبر اي لاعب في احدى المسابقات مستبعدا لاي سبب من هذا القبيل ، جاز للحكم ان يأمر باعادة جري المسابقة من جديد مع حرمان اللاعب المستبعد ، كما يجوز للحكم في حالة التصفيات ان يسمح لاي لاعب يتأثر من جراء هذه الاحداث ان يتسابق في تصفية لاحقة مماثلة ، أو ان يمنح ذلك اللاعب فرصة بديلة للتباري .

مادة ٩ :

اذا كان اسم احد اللاعبين مدرجا للاشتراك في سباق مضمار ومنافسة ميدان او في اكثر من منافسة ميدان واحدة مقامة في نفس الوقت جاز للحكام ان يسمحوا للاعب بالاشتراك في المسابقات تبعا لترتيب مخالف للادوار المقررة قبل بدء السباق .

مادة ١٠ :

للحكم سلطة تغيير مكان أي سباق اذا كانت الظروف تستدعي ذلك التغيير من وجهة نظره .

مادة ١١ :

باستثناء حالة سباقات التتابع في الحارات ، لا يجوز للمتسابقين وضع علامات او اشياء على او بجانب طريق السباق للاستعانة بها .

مادة ١٢ :

يحتسب عدد النقاط في اية مباراة تتحدد نتيجتها بالنقط بالكيفية التالية ـ مالم تتفق الهيئات المشتركة قبل اقامة البطولة على خلاف ذلك .

أ ـ في حالة اشتراك فريقين يتكون كل منها من لاعبين اثنين في كل مسابقة تمنح الدرجات ٥ ، ٣ ، ٢ ، ١ تبعا لترتيب اللاعبين على التوالي .



١٧ ـ ٤ الخشونة والاحتكاك والخروج من الحارة .. يؤدي الى الاستبعاد

ب ـ في حالة اشتراك ثلاث فرق ويشترك كل فريق منها بلاعبين اثنين في كل مسابقة او في حالة اشتراك فريقين بكل منها ثلاثة لاعبين او حالة اشتراك ستة فرق يتكون كل فريق بلاعب واحد في كل مسابقة تمنح الدرجات ٧ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ تبعا لترتيب اللاعبين على التوالي .

جـ ـ في سباقات التتابع التي يشترك فيها فريقان يعطي للفريق الأول خمس درجات والثاني درجتين . وفي حالة اشتراك ثلاثة فرق تعطي الدرجات ٧ ، ٤ ، ٢ على التوالي .

وفي حالة اشتراك ستة فرق تمنح الدرجات ٧ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ .

ملاحظـــة :

يعتمد نظام النقاط السابق على أساس عدد اللاعبين (أو عدد الفرق في سباقات التتابع) الذي يحق لهم الاشتراك في كل مسابقة ، غير ان الاشتراك الفعلي لعدد أقل من اللاعبين في اي مسابقة لا يؤثر على طريقة احتساب عدد النقط .

مادة ١٣ :

اذا كان كرسي أحد اللاعبين مجهزاً بمكابح للسلامة او فرامل واحتكت هذه المكابح بالأرض أو المضمار أثناء سباق مضمار أو أثناء أي مسابقة موانع أو أثناء أي محاولة في منافسات الميدان أعتبر هذا اللاعب مستبعداً من المسابقة أو تلغى المحاولة التي أداها في المنافسة .

مـادة ١٤ :

الاعتراضـــــات :

١ ـ يقدم اي اعتراض بشأن وضع أي لاعب من حيث احقيته للاشتراك في أي مسابقة الى لجنة النظر في الاعتراضات قبل اقامة ذلك السباق او الى الحكم في حالة عدم وجود مثل هذه اللجنة ، أما اذا تعذر الوصول الى حل مرض قبل بداية اللقاء ، فيسمح للاعب المعني بالاشتراك في اللقاء « في ظل اعتراضه » ثم يحال الأمر الى اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية « أو الاتحادات المحلية » .

٢ ـ تقدم الاعتراضات بشأن الأمور التي قد تطرأ أثناء أي برنامج فوراً وفي موعد لا يتجاوز ٣٠ دقيقة بعد اعلان النتائج الرسمية وعلى منظمي اللقاء التأكد من تسجيل الوقت الذي يتم فيه اعلان النتائج .

٣ ـ يقدم الاعتراض في بداية الأمر شفويا الى الحكم من قبل اللاعب المعنى نفسه او من قبل من يمثله ، وللتوصل الى قرار عادل بشأن الاعتراض فان على الحكم مراعاة أي دليل يعتبره ضروريا مثل الأفلام أو الصور المأخوذة بمسجل شريطي رسمي بالفيديو .

ويجوز للحكم اتخاذ قرار بشأن الاعتراض بنفسه أو احالة الأمر الى لجنة النظر في الاعتراضات .

فإذا إتخذ الحكم أي قرار كان لمن يعنيه الأمر حق الطعن في القرار أمام لجنة الفصل في الاعتراضات .

٤ ـ يقدم طلب الطعن الى لجنة الفصل في الاعتراضات بموجب كتاب يحمل توقيع اداري رسمي يمثل اللاعب .

ويجب أن يكون هذا الطلب مصحوبا بالتأمين الذي تحدده اللجنة المنظمة قبل النظر في الطعن . ولا يرد هذا التأمين إذا اتضح أن الاحتجاج شكلي أو صوري (ليس له أساس قانوني) . وعلى اللجنة المذكورة الاستنارة بجميع البيانات المتوفرة واستجواب من تراه من الأشخاص لأجل التوصل إلى اقرار عادل .

مادة ١٥ :

الأرقام القياسية العالمية

١ ـ إذا سجل أي لاعب أو أي فريق رقماً قياسيا عالميا ، وجب على الهيئة عضو الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية في البلد الذي يتم فيه تحقيق الرقم أن يبادر دونما أي تأخير إلى جمع كل المعلومات اللازمة لتصديق الاتحاد الدولي على ذلك الرقم وعليه أيضا أن يبادر فوراً إلى إحاطة الاتحاد المذكور علماً بعزمه على تقديم طلب إلى الاتحاد بشأن تسجيل الرقم القياسي .

٢ ـ يقدم الطلب المذكور أعلاه على استمارة اتحاد استوك مانديفيل ثم يبعث اليه خلال ثلاثة أشهر ، فإذا كان ذلك الطلب بخصوص لاعب أو فريق أجنبي أرسلت نسخة من الطلب خلال نفس الفترة إلى الاتحاد أو الفريق الوطني الذي ينتمي إليه اللاعب صاحب الرقم .

ولا تقدم الطلبات إلا بشأن اللاعبين المنتسبين إلى الهيئات الأعضاء في الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

٣ ـ على الاتحاد الوطني المحلي في البلد الذي يتم فيه تحقيق الرقم القياسي أن يوفر بالطلب الرسمي ما يلي :

أ ـ نسخة من البرنامج المطبوع للقاء الذي تم فيه تحقيق الرقم .

ب ـ بيان شامل بالنتائج التي تم تحقيقها في البطولة مشتملا على الكشف الكامل للنتائج الخاصة بمنافسات الميدان .

جـ ـ في حالة الرقم الخاص بمسابقات المضمار ترسل صورة النهاية للسباق مع ما يثبت تسجيل الوقت كهربائياً .

د ـ لا حاجة لاتخاذ مثل هذه الاجراءات الرسمية المذكورة عاليه بالنسبة للبطولات الاوليمبية والعالمية .

هـ ـ تطبق الشروط التالية على جميع الأرقام القياسية العالمية :

١ ـ يجب أن يسجل الرقم العالمي في ملعب مكشوف ولا تكون أرضه من الخشب .

٢ ـ يجب تسجيل الرقم العالمي في مسابقة صحيحة يكون قد تم تحديد موعدها والاعلان عنها والتصديق عليها مسبقاً حسب الأصول وذلك من قبل الاتحاد في البلد الذي نظمت فيه البطولة ويكون ذلك الاتحاد عضو بالاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

٣ ـ على الهيئة المنظمة للبطولة عدم ذكر أو ادراج ما يشير إلى أية محاولة لتحقيق رقم قياسي في أي اعلان أو برنامج أو منشور من أي نوع كان .

٤ ـ يجب أن يكون الرقم أفضل من آخر رقم عالمي تم تحقيقه في المسابقة نفسها أو على الأقل مماثلا له .

٥ ـ يجوز تقديم طلبات التصديق على الأرقام التي يتم إحرازها في التصفيات أو الأدوار التمهيدية أو في المسابقات التي تقام عند التعادل في المسابقات الفردية في الألعاب الخماسية .

٦ ـ لا يجوز تسجيل الأرقام القياسية إلا في مضمار مستو ليس به مطبّات ويعترف فقط بالأرقام التي تحقق في مضمار ذي حافة مرتفعة تتوافر فيه الشروط التالية :

ألا يقل طول مضمار السباق عن ٤٠٠ متر وعرضه عن ٧,٣٢ متر ، وأن تكون الحافة الداخلية من الخرسانة أو غير ذلك من المواد المناسبة بارتفاع نحـو ٥٠ ملليمتراً وبعرض لا يقل عن ٥٠ ملليمتراً .

ملاحظـــة :

يجوز أن تكون الحافة مرتفعة لتمكين المياه السطحية من التصريف ، وفي هذه الحالة يجب ألا يتجاوز الارتفاع ٦٥ ملليمترا وإذا ما تعذر أن تكون الحافة الداخلية لمضمار السباق مرتفعة ، تميز هذه الحافة بخطوط لا يقل عرضها عن ٥٠ ملليمتراً .

٧ ـ يشترط في كل سباق جرى مسافة واحدة فقط ، يلتزم جميع المتسابقين بالتنافس على قطعها ، وعليه لا يؤخذ بنتيجة أي سباق يكلف فيه أحد اللاعبين بقطع مسافة أقل من المشتركين فيه ، ويجوز لأي لاعب أن يحقق في أي سباق أي عدد من الأرقام ، كما يجوز أن يسمح لعدد من اللاعبين بتحقيق أرقام مختلفة في نفس السباق غير أنه لا يسمح باعتماد رقم لأي لاعب لمسافة أقصر مالم ينه المسافة المحددة للسباق .

٨ ـ يسجل زمن مسابقات المضمار بمعرفة مسجلين رسميين للوقت (معتمدين لدى

الاتحاد الوطني بتلك الصفة) أو بواسطة جهاز أوتوماتيكي كهربائي لتسجيل الوقت (أنظر القواعد المتعلقة بتسجيل الوقت) .

٩ ـ لاعتماد أي رقم يسجل لمسافة تزيد عن ٢٠٠ متر يجب أن يكون طول المضمار الذي تم تحقيقه عليه لا يتجاوز ٤٠٠ متر وأن يكون السباق قد بدأ من عند العلامات الرسمية المحددة لمسافة السباق .

١٠ ـ في أي مضمار به أكثر من ثمان حارات لا يؤخذ بأي رقم يحقق في حارة بعد الحارة الثامنة .

١١ ـ بالنسبة للأرقام التي تتحقق في مضمار طوله حتى ٢٠٠ متر يجب تقديم المعلومات المتعلقة بسرعة الرياح مقاسة حسب ما هو موضح في المادة الخاصة بقياس سرعة الرياح .

فإذا كانت سرعة الريح خلف عجلات كرسي المتسابق أكثر من مترين/ في الثانية عندئذ لا يجوز الاعتداد بالرقم المسجل .

١٢ ـ في أي سباق في حارات مخصصة لا يعتد بأي رقم يحققه أي لاعب يتجاوز الخط الداخلي للحارة المخصصة له أو يلمس ذلك الخط .

١٣ ـ لا يعتمد أي زمن يسجل في سباقات التتابع إلا إذا حققه لاعبون ينتمون الى نفس الفريق .

١٤ ـ لا يجوز قبول الزمن الذي يحققه المتسابق الأول في فريق التتابع .

١٥ ـ تختص اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية مع اللجنة التنفيذية بالاعتراف بالأرقام العالمية فإذا كان لديها أي شك بشأن الاعتراف بأي رقم وجب عليها إحالة الأمر إلى اللجنة التنفيذية لاتخاذ قرار بشأن الموضوع .

كما يقوم الاتحاد الدولي لألعاب استوك ماندفيل بإخطار العضو الذي يتقدم لتسجيل رقم عالمي أو الاتحاد الوطني للاعب بتمام تسجيل الرقم والتصديق عليه أو بعدم التصديق عليه مع ذكر الأسباب الداعية لعدم قبوله .

١٦ ـ يحتفظ الاتحاد بقوائم الأرقام العالمية والاوليمبية ويعاد النظر فيها مرة كل سنة وترسل نسخة واحدة منها إلى كل عضو من الدول الأعضاء بالاتحاد .

١٧ ـ تحتفظ الدول الأعضاء باتحاد استوك مانديفيل بقائمة بالأرقام الوطنية التي تتحقق في بلادهم وترسل نسخة منها إلى الاتحاد في شهر يناير من كل عام .

١٨ ـ عند قياس المسافات في منافسات « الرمي » يجب أن يعهد إلى اداري رسمي عند الدائرة أو خط الرمي بالإمساك بذلك الجزء من الشريط المسجل للمسافة التي تتحقق ويجب دائماً تسجيل المسافات الى أقرب ٠١, من أجزاء المتر يقل عن المسافة المقروءة وتهمل الأجزاء الأقل من ٠١, من المتر باستثناء انه في حالة رمي القرص أو الرقم يجب تسجيل المسافات بأرقام زوجيّة (اي مثلا ٢٢,٤٤ متراً ، ٢٢,٤٦ متراً أو ما شابه ذلك) وذلك إلى أقرب وحدة تقل عن هذا .



القواعد الخاصة لسباقات المضمار

١ ـ تنظم تصفيات تمهيدية في سباقات المضمار عندما يكون عدد اللاعبين كبيراً إلى حد لا يسمح بتنظيم سباق واحد (نهائي) بنظام مرضٍ .

٢ ـ تنظم الأدوار التمهيدية بمعرفة اللجنة المنظمة للقاء الرياضي ويراعى في هذه التصفيات إبعاد لاعبي كل دولة عن بعضهم إلى أقصى حد ممكن في تصفيات مختلفة إلى أن يبقى مالا يقل عن ستة لاعبين للاشتراك في النهائي .

تنبيـــه :

يقترح فى التصفيات التمهيدية تجميع أكثر معلومات ممكنة عن مستوى اللاعبين مع تنظيم هذه الأدوار على نحو يمكن أفضل اللاعبين من الوصول إلى الدور النهائي .

٣ ـ في أي مسابقة يكون فيها عدد اللاعبين أكثر مما يمكن تنظيمهم في الصف الأول يتم الاقتراع لتحديد الأماكن تبعاً للدول التي يمثلها اللاعبون .

وبالتالي يوضع اللاعبون الباقون الممثلون لأي بلد خلف هؤلاء بنفس الترتيب .

لا يجوز لأي لاعب الاشتراك في تصفية غير التي ظهر بها إسمه إلا في الحالات التي يكون من رأي الحكم فيها أن التغيير يحقق العدالة .

٥ ـ في جميع الأدوار التمهيدية يصعد اللاعبان الأول والثاني على الأقل للاشتراك في التصفية التالية ، وينصح كلما أمكن بتصعيد ثلاثة لاعبين على الأقل ، أما بالنسبة للاعبين الآخرين فيقرر مدى أهليتهم للاشتراك في التصفيات التالية تبعاً لمراكزهم أو أزمنتهم التي حققوها ، وعند الأخذ بالأزمنة فإن ترتيب التصفيات والأدوار يتقرر باجراء قرعة بعد الانتهاء من هذه الأدوار

٦ ـ تراعى فترات الراحة التالية كحد أدنى بين كل تصفية في الأدوار التمهيدية وبين التصفيات التالية والأدوار النهائية .

سباق لغاية ٢٠٠ متر	٤٥ دقيقة
ما يزيد على مسافة ٢٠٠ متر ولغاية ١٠٠٠ م	٩٠ دقيقة
ما يزيد على ١٠٠٠ متر	١٨٠ دقيقة

٧ ـ تؤدي أي مساعدة بدفع اللاعب أو بغير ذلك من الطرق عند البداية باستثناء دفع العجلات بيد اللاعب الى استبعاد اللاعب من السباق .

٨ ـ تبدأ جميع السباقات باطلاق المسدس إلى الأعلى في الهواء أو غير ذلك من الوسائل المماثلة ولكن ليس قبل أن يكون جميع اللاعبين قد أصبحوا مستقرين تماماً في أماكنهم .

٩ ـ في جميع اللقاءات الدولية وللمسافات حتى ٤٠٠ متر ، يبدأ السباق بنداء الاداري المسئول « خذ مكانك » ثم « إستعد » يليهما إطلاق المسدس .

أما في سباقات المسافات الأطول من ٤٠٠ متر فيقتصر على عبارة « خذ مكانك » يليها إطلاق المسدس حيث يبدأ السباق .

١٠ ـ إذا احتاج الاداري المسئول إلى التحدث إلى أي متسابق بعد أن يكون المتسابقون قد وقفوا مستعدين في أماكنهم وجب عليه أن يطلب من الجميع الجلوس ، ومن ثم يتولى مساعده إرجاعهم مرة أخرى لأماكنهم .

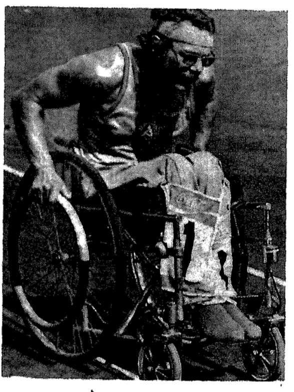
ولا يجوز لأي من اللاعبين أن يلمس بعجلاته الأمامية خط البداية ولا الأرض أمامه عندما يكون الحكم قد أصدر نداء « خذ مكانك » .

١١ ـ عند إصدار الأمر « خذ مكانك » أو « إستعد » حسبما تكون الحالة ، على المتسابقين أن يبادروا فوراً بإتخاذ أوضاعهم النهائية . ويعتبر التقصير في تلبية هذا الأمر بعد فترة معقولة بداية خاطئة .

١٢ ـ إجتياز خط البداية بعد صدور الأمر « خذ مكانـك » أو « إستعد » وقبـل انطلاق المسدس في الهواء يعتبر بداية خاطئة .

١٣ ـ يعطى إنذار للاعب الذي يرتكب بداية خاطئـة . فإذا كـان اللاعب ذاتـه مسئولا عن بدايتين خاطئتين أو ثلاثة في حالة مسابقات الخماسي استبعد من المسابقة .

١٤ ـ إذا رأى الاداري المسئول عن البداية أن بداية السباق كانت غير عادلة فعليه إرجاع المتسابقين إلى خط البداية باطلاق المسدس .



١٨ ـ ٤ اوضاع القدمين الوسادة على المقعد ـ رقم اللاعب على قدميه ـ الدفع من الاطار المعدني

تنبيـــه :

في الواقع عندما يكون أحد اللاعبين مسئولا عن بداية خاطئة (أي قبل إنطلاق المسدس) فإن اللاعبين الآخرين يفعلون مثله . وفي هذه الحالة على الاداري المسئول إنذار ذلك اللاعب الذي يعتبر ـ حسب رأيه ـ مسئولا عن ذلك الخطأ . أما إذا كانت البداية الخاطئة لا تنسب إلى أي من المتسابقين بالتحديد فلا يجوز توجيه الانذار لأي منهم .

١٥ ـ على اللاعب البقاء في الحارة المخصصة له من البداية إلى النهاية وينطبق هذا الحكم على أي جزء من سباق داخل حارات .

١٦ ـ على الحكم استبعاد اللاعب إذا اقتنع إنه قد تعمد الخروج عن الحارة المخصصة له . ويجوز للحكم أن يفعل ذلك أيضا إذا وجد أن أحد اللاعبين قد خرج دون قصد عن الحارة المخصصة له مما أتاح له فرصة أفضل للكسب في المسابقة .

١٧ ـ لا يجوز لأي اداري أو أي شخص داخل منطقة السباق ـ دون موافقة الحكم المسبقة ـ أن يبين للاعبين الزمن المتبقي على نهاية المسابقة .

١٨ ـ لا يجوز لأي من اللاعبين أن يتلقى مساعدة من أي شخص كان أثناء سير إحدى المسابقات . وتشمل كلمة « المساعدة » تقديم المشورة أو أية معلومات إلى اللاعب بأية وسيلة من الوسائل . ويجب على الحكم تحذير أي لاعب يتلقى أية مساعدة من ذلك القبيل بأنه سيمنع من مواصلة الاشتراك في المسابقة إذا تكرر ذلك الأمر منهم ، وتعتمد أية نتيجة يحرزها اللاعب حتى ذلك الوقت .

■ قياس سرعة الريح

١ ـ تبدأ الفترات التي تقاس فيها سرعة الريح منذ رؤية وميض مسدس البداية أو غير ذلك من الأدوات المعتمدة لذلك الغرض كالآتي :

١٠٠ متر ـ ١٥ ثانية بشرط أن لا تقل عن ١٣ ثانية أما في سباق الـ ٢٠٠ متر حول مضمار دائري فتقاس سرعة الريح لمدة ١٥ ثانية من دخول المتسابقين في مستقيم المضمار فتصبح سرعة الريح مؤثرة وتوضع آلة القياس في منتصف طول المستقيم ويجب أن لا تبعد الآلة عن المضمار بأكثر من مترين ، وألا يزيد ارتفاعها عن ١,٢٢ متراً .

٢ ـ عندما يعلن عن تسجيل رقم قياسي في مسابقات الخماسي يجب التقيد بالشروط الخاصة بكل مسابقة من المسابقات كلها ومع ذلك يعترف بأي زمن قياسي مسجل حتى وإن تجاوزت سرعة الريح مترين في كل ثانية ولكن بشرط أن لا تتجاوز أربعة أمتار في كل ثانية .

■ تسجيل الوقت

هناك طريقتان رسميتان لتسجيل الوقت وهما التوقيت بالساعات اليدوية أو

بالساعات الكهربائية أو الآليـة .

١ ـ أ ـ في الحالة الأولى يستخدم الميقاتي ساعة توقيت اليكترونية تعمل يدويا وتكون مجهزة بأرقام يمكن قراءتها ويشار الى كل هذه الوسائل في هذه المادة بكلمة «ساعات» .

ب ـ يعهد بالتوقيت إلى ثلاثة ميقاتيين (يكون أحدهم الرئيس والآخران معاونان له) ، ولا يؤخذ بالزمن المسجل بواسطة المعاونين إلا إذا توقفت أو فشلت ساعة الرئيس في توقيت الزمن الصحيح .

وفي هذه الحالة يستدعى المعاونان ـ كل منهما حسب الترتيب المحدد لهما مسبقاً ـ ومن ثم يتم تسجيل الوقت في جميع المسابقات بواسطة ثلاث ساعات وتسجل أوقات جميع من يكملون أي سباق من سباقات الـ ٨٠٠ متر فما فوق كلما أمكن وكذلك زمن كل ١٠٠٠ متر في مسابقات الـ ٣٠٠٠ متر فأكثر ، ويقوم بتسجيل الزمن إما الميقاتيون الاضافيـون أو الميقاتي الأول وذلك باستخدام ساعات قادرة على بيان أكثر من تسجيل زمني واحد .

جـ ـ يعمل كل مسجل للوقت (ميقاتي) مستقلاً بذاته ودون تمكين الآخرين من رؤية ساعته ودون مناقشة الوقت مع أي شخص آخر ثم يقوم بتسجيل الوقت على النموذج المطبوع وإثبات توقيعه عليه ثم تسليمه إلى الرئيس الذي يحق له فحص الساعات للتحقق من صحة الوقت المبلغ عنه .

د ـ يتولى الرئيس عندئذ تحديد الوقت الرسمي لكل لاعب من المتبارين وتطبيق قواعد هذه المادة إذا لزم الأمر ومن ثم الإعلان عن النتيجة .

هـ ـ إذا اتفقت ساعتان من الساعات الثلاث الرسمية في بيان الزمن واختلفت ساعة واحدة عنهما يؤخذ بالزمن المبين في الساعتين على أنه الزمن الصحيح .

فإذا اختلفت الساعات الثلاث في بيان الزمن أعتبر الزمن الأوسط هـو الزمن الصحيح ، فإذا كان هناك ساعتان فقط وإختلفتا في بيان الزمن أخذ بالزمن الأطول .

و ـ في جميع السباقات التي يسجل الزمن فيها بساعات تعمل يدوياً لغاية ٢٠ كيلو متراً يقرب الزمن إلى عشر الثانية .

أما في السباقات التي تزيد على ۲۰ كيلو متراً فيحول الزمن إلى أقرب ثانية أي على سبيل المثال :

٤٤٣ : ۲,۰۹ ساعة ترصد على اعتبار أنها ٤٥ : ۲,۰۹ ساعة فإذا توقف عقرب الساعة بين خطين أخذ بالوقت الأكبر ، وفي الساعة اليدوية المجزأة إلى ١٠٠/١ من الثانية أو الساعات الرقمية التي تشغّل يدوياً ، تقرب جميع الأوقات التي لا تنتهي بصفر من أجزاء الثانية إلى أقرب عشر ثانية .

أي إذا كان الوقت ۱۰,۱۱ ثانية فإنه يقرأ ۱۰,۲ ثانية .

ز ـ يحتسب الوقت إعتباراً من وميض مسدس البداية أو غير ذلك من الأدوات المعتمدة للدلالة على بداية السباق إلى اللحظة التي تصل فيها العجلات الأمامية لكرسي اللاعب إلى خط يتعامد مع الحافة الداخلية لخط النهاية .

ح ـ يقف مسجلو الوقت عند نقطة على امتداد خط النهاية ولكن خارج المضمار ويراعى كلما أمكن وقوفهم في مكان يبعد خمسة أمتار على الأقل من الحافة الخارجية للمضمار ، ولتمكينهم من رؤية خط النهاية يفضل تجهيز منصة مرتفعة لهم للوقوف عليها .

٢ ـ التوقيت بالساعات الكهربائية الآلية .

أ ـ تستخدم لهذا الغرض معدات تبدأ عملها آلياً وتسجل وقت نهاية السباق آلياً أيضا .

أما أجهزة التوقيت الأخرى فتعتبر ساعات يدوية ويجب إعتماد هذه المعدات بمعرفة الاتحاد الوطني في البلد الذي تجري فيه المسابقات وتكون من النوع الذي يبدأ عمله بواسطة مسدس البداية ، ثم تقرأ أوقات النهاية والترتيب النهائي للمتسابقين من فيلم فيديو أو من صورة مأخوذة من فيلم فيديو أو من غير ذلك من الوسائل التي تسجل وقت البداية والنهاية آلياً ويعتمدها إتحاد استوك مانديفيل (مثل مسجل الصورة الفيديو الذي يلتقط ۱۰۰ صورة في الثانية) .

ب ـ يكون رئيس مسجلي الوقت (الميقاتيين) مسئولا عن صحة تشغيل المعدات الكهربائية وتسجيل الأزمنة التي تبينها .

جـ ـ يجب تدبير آلتين لتصوير النهاية إن أمكن لبيان النتيجة في أي سباق توضع كل منها في جانب .

تنبيـــه :

إذا كان هناك إحتمال لتوقف المعدات الآلية تتخذ الاحتياطات اللازمة لتوفير ميقاتيين للعمل بالساعات اليدوية .

د ـ يعتمد الوقت المبين بالأجهزة الآلية إلا إذا قرر رئيس الميقاتيين لأي سبب من الأسباب أن الأوقات غير دقيقة وفي هذه الحالة يعتمد الزمن المسجل بالساعات اليدوية على أنه الوقت الصحيح .

هـ ـ يجب استخدام المعدات الآلية لتسجيل الوقت في البطولات الاوليمبية واللقاءات العالمية وكلما أمكن في غير ذلك من المباريات التي تقام على مستوى الاقليم .

و ـ في جميع المسابقات للمسافات حتى ٤٠٠ متر يقرأ الزمن من صور آلة التصوير لنهاية السباق بواقع ١٠٠/١ من الثانية ويسجل لأقرب ١٠٠/١ من الثانية . أما في السباقات الأطول من ٤٠٠ متر وحتى ٢٠ كيلو متر يقرأ الزمن بواقع ١٠٠/١ ثانية مقرباً إلى أقرب ١٠/١ ثانية ويسجل بعشر الثانية أيضا أي مثلا يسجل الزمن ٤٥.٢١ : ١ دقيقة على أنه ٤٥.٣ : ١ دقيقة . أما في السباقات التي تزيد على ٢٠ كيلو متراً فإن الزمن يقرأ بواقع ١٠٠/١ ثانية ثم يحول إلى أقرب ثانية صحيحة فإذا كان الزمن مثلا :
٤٤,٣٢ : ٢,٠٩ ساعة فإنه يسجل ٤٥ : ٢,٠٩ ساعة .

ز ـ لا يجوز استخدام أي جهاز توقيت لا يعمل آلياً في كل من البداية والنهاية في نفس الوقت للتسجيل القانوني للأزمنة الرسمية ، لأن مثل هذا الجهاز الذي يعمل للبداية منفصلاً عن النهاية لا ينطبق عليه مواصفات المعدات اليدوية ولا مواصفات المعدات الكاملة الآلية Fully automatic .

التتـــابع
RELAY

أولا : التتابع الإرتدادي

دائماً ما تكون سباقات التتابع من المنافسات المشوقة والمثيرة علاوة على أنها تذكي روح الفريق وتؤكدها .

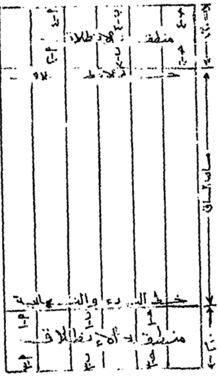
ونظراً لأن إتساع الحارة الواحدة لا يسمح بمرور كرسيين فيها لذلك فإن سباق التتابع يتم بأسلوب آخر . فليس هناك عصا التتابع التي يسلمها اللاعب لزميله في سباق التتابع في ألعاب القوى العادية ولكن يتم بدء التتابع بلمس الزميل والجري ذهاباً للاعب وأياباً لآخر (أنظر شكل ١٩ ـ ٤

وتستطيع أن تشبه ذلك بالتتابعات في السباحة فعندما يتم السباح الذي في الماء مسافة السباق ويلمس جدار الحوض يبدأ زميله مسافة سباقه .

إلا أن هناك فارقاً جديراً بالذكر هو أن السباحين يتمون السباحة في حارة واحدة وهنا في تتابع الجري في ألعاب القوى المبسطة يكون كل لاعب في حارة تجاور حارة زميله في الفريق .

ولذلك فإن المضمار الذي به ستة حارات تجري به مسابقة تتابع لثلاثة فرق فقط حيث سيشغل كل فريق حارتين متجاورتين لتلافي الاعـاقات والإصـابات ولأن الحـارة الواحدة لا تتسع لأكثر من كرسي واحد وينتظر اللاعب رقم (٣) في الفريق خلف لاعب البدء رقم (١) وينتظر اللاعب رقم (٤) لاعب النهاية خلف اللاعب رقم (٢) ويأخذ كل من

اللاعبين (٣ ، ٤) مكانهما عند الخط المحدد للبداية بعدما يبدأ زميله السباق . وتكون نهاية السباق عند خط البدء .



٤-١٩.

ترتيب افراد الفرق في سباقات التتابع المكوكي « الارتدادي » الطريقة القديمة

كيفية تكوين فريق التتابع

تحدد لكل فئة من فئات المقعدين تبعاً للتقسيم الطبي عدد من النقط يؤخذ بها عند التقدير في مثل هذه المسابقات المشتركة .

ويكون تحديد هذه النقطة تبعاً لما يلي :

الفئات ١ ، ٢ ، ٣ يحتسب لكل فرد نقطة واحدة .

الفئة ٤ يحتسب لكل فرد منها ٢ نقطة (نقطتان) .

الفئة ٥ يحتسب لكل فرد منها ٣ نقطة (ثلاثة نقاط) ..

وعند تكوين فريق تتابع من السيدات أو الرجال يجب ألا تزيد مجموع نقط الفريق

عن تسع نقاط (٩) . كما يجب أن يشمل فريق التتابع على أحد اللاعبين من الفئات الأولى والثانية أو الفئة الثالثة .

ويجب أن تراجع هذه النقط بمعرفة مشرف الفريق ويتأكد منها من بطاقة ألعاب اللاعبين قبل بدء أي سباق .

أحكام السباق :

١ ـ يكون البدء الطائر في سباقات التتابع باللمس على الذراع (المنطقة المسموح باللمس فيها من الكتف إلى الرسغ) . وينتظر المتسابق المستعد للانطلاق خلف الخط حتى يلمسه الزميل وقد عبر بالعجلات الأمامية خط الإنطلاق .

٢ ـ لا يجوز للمتسابق البدء إلا بعد أن يتم زميله السباق بدخوله منطقة البدء (التسليم والتسلم) .

٣ ـ يمكن للمتسابق الذي سيجري أن يقوم بذلك من بدء ثابت أو متحرك داخل منطقة الإنطلاق متجنباً أن تعبر عجلاته الأمامية خط الإنطلاق قبل أن يتم اللمس .

٤ ـ على المتسابقين أن يبقوا في حاراتهم بعد اللمس وإتمام مسافتهم حتى يكمل آخر اللاعبين المنطلقين من الفرق الأخرى بدءه . أو بعد أن يصبح المضمار خالياً ذلك تحاشياً لإعاقة أي متسابقين أخرى . وإذا أراد أي متسابق أن يعرقل عضو فريق آخر بدفع العجلات خارج الحارة أثناء السباق أو بوضع غير صحيح في الحارة أو عند نهاية مرحلة يكون من نتيجة ذلك استبعاد الفريق من المسابقة .

٥ ـ إذا كان من رأي قاضي البدء الطائر (اللمس) أن هناك خطأ في اللمس أو لبدء فان ذلك يكون سببا في استبعاد الفريق .

٦ ـ إذا اشترك فريق في الأدوار التمهيدية لمسابقة فان تكوين الفريق يجب أن يظل كما هو في الأدوار اللاحقة أو النهائي،إلا في حالة جرح أو مرض يعتمد من اللجنة الطبية المختصة وبتصريح من اللجنة الفنية المشرفة على التنظيم .

٧ ـ يسمح لكل بلد أو اتحاد أو هيئة بالاشتراك في سباقات التتابع بفريق رجال وفريق سيدات في :

أ ـ فريق الشلل الرباعي Tetraplegic .

ب ـ فريق شلل الأطراف السفلى The lower lesion .

لا يسمح لأي متسابق بأن يجري أكثر من مسافة واحدة من السباق .

٨ ـ أي مساعدة بالدفع أو أي وسيلة أخرى عند البداية خلاف الدفع الذاتي باليدين تكون سببا في استبعاد المتسابق .

٩ ـ أي مساعدة بالارشادات الكلامية عند البداية واللمس في سباقات التتابع تؤدي إلى الاستبعاد .

١٠ ـ يجب أن يكون التقدم في المضمار بالنجاح في الدفع اليدوي لعجلات كراسي المتسابقين .

أنواع مسابقات التتابع :

تشمل سباقات التتابع على مسابقات للجنسين على النحو التالي :

أ ـ سباقات للسيدات والرجال لفرق الشلل الرباعي ولسيدات فريق شلل النصف السفلي مسافتها ٤ × ٤٠ متر .

ب ـ سباقات لفرق رجال شلل النصف السفلي سباق مسافته ٤ × ٦٠ متر .

جـ ـ في البطولات الأولمبية تقام مسابقات تتابع ٤ × ١٠٠ متر .

المسابقة وطريقة الأداء :

يتكون فريق التتابع من أربعة لاعبين يقف اثنان في بدآية السباق عند أول مسافة السباق (خط البدء) ويقف الآخران عند خط نهاية المسافة . وتخصص لكل فريق حارتان متجاورتان يجري في إحداهما اللاعبان ١ ، ٣ ذهابا ويجري في الحارة الأخرى اللاعبان ٢ ، ٤ إيابا .

ويبدأ السباق عندما يطلق الآذن بالبدء اشارة البدء فيقوم اللاعب رقم (١) ببدء السباق حيث يكون في انتظاره اللاعب رقم (٢) مستعدا للانطلاق بمجرد أن يلمسه الأول الذي يجري دافعا كرسيه بأقصى سرعة ويلمس اللاعب رقم (٢) على ذراعه (من الكتف الى الرسغ) والذي يكون مستعدا إما : من حالة للثبات أو من الحركة من الخلف ليكتسب سرعة اندفاع وانطلاق مناسبة بحيث لا يبدأ سباقه (تعبر عجلات كرسيه الأمامية) قبل أن تعبر عجلات كرسي اللاعب رقم (١) الأمامية الخط ويلمسه .

ويستمر اللاعب رقم (٢) في التقدم بدفع الكرسي ليصل اللاعب رقم (٣) الذي يكون مستعدا في الحارة التي أتم فيها اللاعب الأول سباقه وبمجرد أن يلمسه اللاعب رقم (٢) يندفع في حارته حتى يصل اليها اللاعب رقم (٤) وتعبر عجلات كرسيه الأمامية الخط ويلمسه فيسرع اللاعب (٤) في سباقه في نفس حارة اللاعب الثاني ويكون اللاعب رقم (٤) انهى السباق بروح مناضلة مثابرة وجدية مهما كان ترتيب فريقه .

ومن الناحية الفنية يفضل أن يبدأ سباقات التتابع لاعب كفء حتى يستطيع أن يحتل مركزا مناسبا بين الفرق الأخرى لأن احتلال مركز متقدم في بدء أي سباق يكون له أثر نفسي لا ينكر على المتنافسين الآخرين بل على أفراد الفريق ذاته وتشجيعهم على بذل الجهد والمثابرة على الاحتفاظ بالمقدمة .

التتابع الدائري

يجب الالتزام بالقواعد الواردة فيها بعد حيث أن سباق التتابع للمقعدين قد أدخلت عليه تعديلات جوهرية ، بحيث أصبح يجري في مسار دائري حول المضمار ، وقد رأيت الابقاء على قواعد الاداء الارتدادي للسباق « الطريقة القديمة » التي كانت متبعة حتى سنوات ليست بالبعيدة لسببين أساسيين :

الأول : القيمة التاريخية الاستدلالية والفنية في مجال البحوث والدراسات .

الثاني : ان الأداء الارتدادي يحل مشكلة عملية للأندية والهيئات التي ترعى المعوقين والتي ليس بها ـ لا مكانياتها الخاصة ـ مضمار دائري كمراكز التأهيل .

■ الشروط والقواعد التي تطبق في سباقات التتابع الدائري :

١ ـ يخصص لكل فريق مشترك في السباق حارتان متجاورتان .

٢ ـ اذا لزم تنظيم سباق تتابع في حارات يجوز للاعب أن يبدأ السباق في أي حارة من الحارات المخصصة لفريقه .

٣ ـ يكون انطلاق اللاعب الذي عليه الدور في السباق بعد اللمس على أي جزء من جسمه بواسطة اللاعب القادم من فريقه بشرط أن يتم ذلك في منطقة الانطلاق المحددة (التسليم والتسلم) .

٤ ـ في سباقات التتابع لا يجوز أن تتجاوز الفرق من لاعبي الشلل النصفي ٩ نقط في مجموع درجات لاعبيها ، كما يجب أن يشمل الفريق لاعبا ممن تقدر قوتهم بنقطة واحدة وتخصص النقاط على النحو التالي :

الفئة ٢ ، ٣	نقطة واحدة
الفئة ٤	نقطتان
الفئة ٥	٣ نقط .

٥ ـ يجب أن لا يشمل فريق التتابع للشلل الرباعي اكثر من اثنين من الفئة ١ جـ وأن يضم لاعبا واحدا على الأقل من الفئة ١ أ .

٦ ـ ترسم خطوط بعرض الحارتين لتمييز مسافات المراحل وبيان الخط الفاصل لكل منها .

٧ ـ ترسم خطوط على بعد ١٠ عشرة أمتار من الخط الفاصل على كلا جانبيه وهي الخطوط التي يجب أن يتم اللمس داخلها ، وتدخل هذه الخطوط ضمن مسافة قياس مناطق اللمس (التسليم) بمعنى أن هذه الخطوط داخلية .

وفي سباق ٤ × ٢٠٠ متر تتابع تجري المرحلتان الأولى والثانية وكذلك المسافة حتى الخروج من المنحنى في المرحلة الثالثة مع التقيد بالحارات المخصصة .

أما في سباق ٤ × ٤٠٠ تتابع فإن المرحلة الأولى والمسافة حتى الخروج من المنحنى في المرحلة الثانية تجري مع الالتزام بالحارات .

وللمتسابقين مطلق الحرية في الانطلاق من أي وضع ومكان بالمضمار عند دخولهم للمستقيم التالي الذي يميز بعلم مثبت على قائم بارتفاع ١,٥ متر على كلا جانبي المضمار وبخط سمكه ٥ سم بعرض المضمار .

٨ ـ يجوز للاعب في سباقات التتابع في حارات وضع علامة داخل حارته باستخدام مادة معتمدة لدى الهيئة المنظمة للمسابقة .

٩ ـ يحدد مكان الفرق عند بداية السباق بخط مرسوم وكذلك عند كل منطقة انطلاق إلا أنه يجوز للاعبين المنتظرين التحرك الى داخل المضمار عند وصول زملائهم بشرط أن يتم ذلك دون أخطاء بطريقة قانونية .

١٠ ـ يجب على اللاعبين بعد اللمس البقاء في حاراتهم أو مناطقهم حتى يصبح المضمار خاليا ، للحيلولة دون اعتراض سبيل اللاعبين الآخرين ، فاذا اعترض أحد المتسابقين عمدا طريق أحد أفراد فريق آخر بالخروج عن مكانه أو حارته بعد اكمال مرحلة سباقه فإن ذلك يكون سببا في استبعاد الفريق الذي ينتمي اليه .

١١ ـ لا يجوز تغيير تشكيل أي فريق بعد انتهاء التصفيات التمهيدية في أي سباق ، غير أنه يجوز بموافقة الحكم في حالة إصابة أحد اللاعبين أو مرضه على أن يثبت ذلك بموجب شهادة طبية من المسؤول الطبي عن اللقاء،تفيد أنه من الحكمة أن لا يسمح للاعب المصاب الاستمرار في التصفيات التالية ، كذلك يجوز تغيير ترتيب دور اللاعب في التصفيات داخل الفريق نفسه ، ولكن لا يجوز لأي لاعب أن يجري مرحلتين (مسافتين) من السباق لصالح فريقه .



الموانع SLALOM

الموانع مسابقة فردية تجري في ميدان ذي تصميم خاص يتضمن بوابات تعبر بالمواجهة وأخرى يتم عبورها بظهر الكرسي وبعض الموانع الخاصة التعطيلية ، وتنظم هذه المسابقة الآن في مسار مستقيم بالمضمار .

وهذه المسابقة من أمتع مسابقات المضمار ففيها تتركز وتتجلى مهارة اللاعب في استخدام الكرسي وروعة الاداء الحركي والتوافق والاتزان كل ذلك في إطار من السرعة والدقة والتحكم . ويمكن إجراء هذه المسابقة داخل صالة تمرينات كما يمكن تصنيع أدواتها محليا بسهولة .

والتدريب على أداء المسابقة بكفاءة واجتياز موانعها يعتبر تدريبا أساسيا لإتقان مهارة استخدام الكرسي .

ويفوز في هذه المسابقة اللاعب الذي يجتاز الموانع بالطريقة الصحيحة في أقل زمن . حيث أن الخطأ في اجتياز مانع أو ارتكاب أخطاء معينة يترتب عليه إضافة ثوان محددة عن كل خطأ يرتكبه اللاعب إلى زمنه النهائي المسجل .



٢٠ ـ ٤ التركيز والدقة
بين الموانع لتحاشي الاخطاء

ويشترك في سباق الموانع اللاعبون من كل الفئات في نفس المضمار إلا أن اللاعبين من الفئات ١ أ ، ١ ب ، ١ حـ ، ٢ غير مطلوب منهم عبور مانعين أحدهما على شكل قنطرة والآخر مصطبة خشبية أو من أي مادة مناسبة .

المسابقة :

١ ـ توجد مسابقة لكل فئة في هذا السباق ويسمح باشتراك ثلاثة رجال وثلاثة سيدات من المتسابقين من كل فئة .

٢ ـ على كل متسابق أن يكمل الميدان المخصص بالتقدم وعبور البوابات والعوائق والموانع في أقصر وقت ممكن .

٣ ـ يكون التقدم خلال الميدان بالدفع اليدوي لعجلات الكرسي .

٤ ـ يصعد الى النهائي اللاعبون الذين يحققون أفضل ثمانية أزمنة .

٥ ـ يحتسب الوقت وجزاءات الأخطاء تبعا لما يلي :

أ ـ الخطأ في إتباع ترتيب اجتياز الموانع يضيف الى زمن اللاعب عشر ثوان ويمنع من اعادة العبور بطريقة صحيحة إذا حدث ذلك قبل أن يخطىء في تعدية المانع الأخير .

ب ـ الاستمرار في الخطأ في اتباع ترتيب اختيار الموانع يؤدي الى استبعاد اللاعب اذا لم تتم اعادة العبور بالترتيب الصحيح قبل تعدية المانع الأخير بطريقة خطأ .

جـ ـ الاصطدام بالسدة أو القائم يضيف الى زمن المتسابق خمسة ثوان .

د ـ لمس البوابة أو القائم يضيف الى زمن المتسابق ٣ ثوان .

هـ ـ السقوط على الأرض أو لمسها لاستعادة التوازن يؤدي الى استبعاد المتسابق .

تجهيزات الميدان : (أنظر الرسم) ٢١ ـ ٤

يجهز الميدان بعدة موانع بترتيب معين وهذه الموانع هي :

رسم تخطيطي بمقاسات طريق الموانع المستقيم «٢ لاعب» في أوليمبياد هولندا ١٩٨٠

DIAGRAM OF THE OFFICIAL PARALLEL SLALOM COURSE 1980 OLYMPICS FOR THE DISABLED

START
البداية

FINISH
النهاية

SLALOM
موانع

RAMP B
القنطرة

RAMP A
المصطبة

LEGEND الرموز

بوابة سير بالمواجهة إتساع ٠,٧١ م
FORWARD GATE 0.71 M WIDE

بوابة تقدم بالظهر إتساع ٠,٧١ م
REVERSE GATE 0.71M WIDE

القوائم إتساع ٠,٧١ م الارتفاع ١م عليها عصا بالعرض «مستعرضة»
POSTS 0.71 M WIDE, 1M IN HEIGHT
WITH ROD ACROSS - 5 OFF

إتجاه خط السير
DIRECTION OF ROUTE

دورة كاملة
FULL TURN

نصف دورة
HALF TURN

المسافة بالأمتار
DISTANCE IN METRES

مقاسات المصطبة
RAMP A

مقاسات القنطرة
RAMP B

(جانبي)

(رأسي)

ترتيب ومسافات الموانع SLALOM

طول طريق الموانع المستقيم ١١٠ متر
DISTANCE STRAIGHT PARALLEL SLALOM COURSE 110 METRES

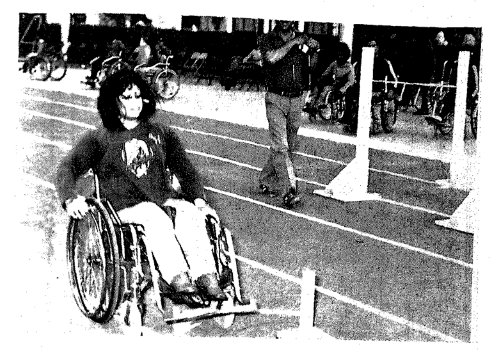
SCALE 1:200 DETAILS 1:50 مقياس الرسم ١: ٢٠٠ الأدوات ١: ٥٠

٢١ ـ ٤ ـ تخطيط المضمار للموانع ومقاسات الأدوات

١ ـ السدة أو القائم (البوابات)

عبارة عن قائم خشبي مربع ٤ سم × ٤ سم ارتفاعه ٢٠ سم مثبت بوسط قاعدة مربعة من الخشب ١٥ × ١٥ سم ، أو تستخدم أقماع بلاستيك .

ويوجد منها في الميدان ٣٤ قائم يطلى ١٢ منهم باللون الأحمر والباقي باللون الأبيض ٢٢ قائم ، وعند إعداد الميدان يوضع كل اثنين متجاورين من نفس اللون بينهما مسافة ٠,٧١ م لعبور اللاعب بكرسيه بينهما .



٢٢ ـ ٤ البطلة الأوليمبية عادلة الرومي في سباق الموانع ببطولة الكويت السنوية الأولى ١٩٧٩ .

٢ ـ القنطرة

تصنع من الخشب السميك لتكون متينة وثابتة وهي عبارة عن مصطبة خشبية مربعة مقاسها ١,٢ م × ١,٧٢ م مرتفعة عن الأرض يؤدي اليها مزلقان على الجانبين (صعود ونزول) يكونان في نفس اتجاه تقدم المتسابق . (٢٣ ـ ٤)

٣ ـ المصطبة :

تصنع من الخشب وهي بمثابة رصيف يعترض طريق المتسابق على شكل لوحة مربعة الشكل أبعادها ١,٧٢ م × ١,٧٢ م وارتفاعها ٧ سم عن سطح الأرض والسطح العلوي منها مقسم لثلاثة أقسام ويغطى القسمان الجانبيان (شمال ويمين) بألواح خشبية والقسم الأوسط غير مغطى وتظهر به القوائم المستعرضة للمصطبة وفراغاتها .

٤ ـ قوائم التعدية :

وهي عشرة قوائم حديدية لها قاعدة وهي شبيهة بقوائم الوثب العالي ويعلق بالعرض على كل قائمين متقابلين بارتفاع ١ م عارضة خشبية أو ألومنيوم خفيفة ، وتزال هذه العوارض أو القضبان في مسابقات لاعبي الشلل الرباعي .



٢٣ ـ ٤ المرحوم اللاعب محمد السبيعي في تدريباته الأولى على القنطرة

طريقة اجتياز الموانع :

١ ـ السدة أو القوائم البيضاء (٢٢ قائم = ١١ بوابة) .

يعبر المتسابقون بين كل قائمين أبيضين بالاتجاه للأمام بالمواجهة وتكون المسافة بين القائمين ٧١ سم .

٢ ـ القوائم الحمراء (١٢ قائم = ٦ بوابات) .

تثبت بنفس طريقة القوائم البيضاء وعلى المتسابق أن يدور بالكرسي أمامها ليعبر بين القائمين الأحمرين بظهره وبعد التعدية يدير الكرسي ليتخذ اتجاه التقدم الأول بالمواجهة .

٣ ـ علامات الدوران .

توجد بين بعض القوائم البيضاء المفردة أسهم مرسومة على الأرض بخطوط جيرية أو بأشرطة لاصقة (في الصالات) ويجب على المتسابق اتباع اتجاهات الأسهم بالدوران حولها .

٤ ـ القنطرة :

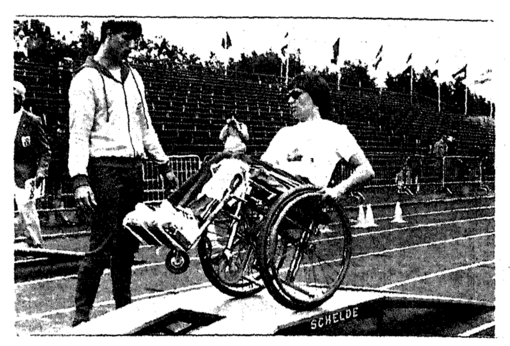
يصمد اللاعب القنطرة على المزلقان الأمامي ولا يغطي وسط المزلقان بالألواح الخشبية لذلك فان على المتسابق أن يسيطر على عجلات الكرسي واتجاهها للحفاظ عليها باستمرار فوق ألواح جانبي المزلقان الأمامي والخلفي .

وللقنطرة سطح علوي مربع يطلب من الفئات ٣ ، ٤ ، ٥ القيام بعمل لفة كاملة بالكرسي فوقه . ٢٤ ـ ٤

ويكون عرض ألواح جانبي المزلقان ٣٣ سم تقريبا .

٥ ـ المصطبة :

عند الاقتراب من المصطبة يرفع اللاعب عجلات الكرسي الأمامية بشدة مفاجئة من اطار دفع العجلات وميل الجذع قليلا للخلف وبمجرد استقرار العجلات الصغيرة على المصطبة يميل بالجذع للأمام ويقوم بتعدية العجلات الكبيرة ويسير على السطح العلوي ثم يهبط من الجانب الآخر ويواصل التقدم في اتجاهه .



٢٤ ـ ٤ الدوران على القنطرة .. توازن وسيطرة .

٦ ـ قوائم التعدية :

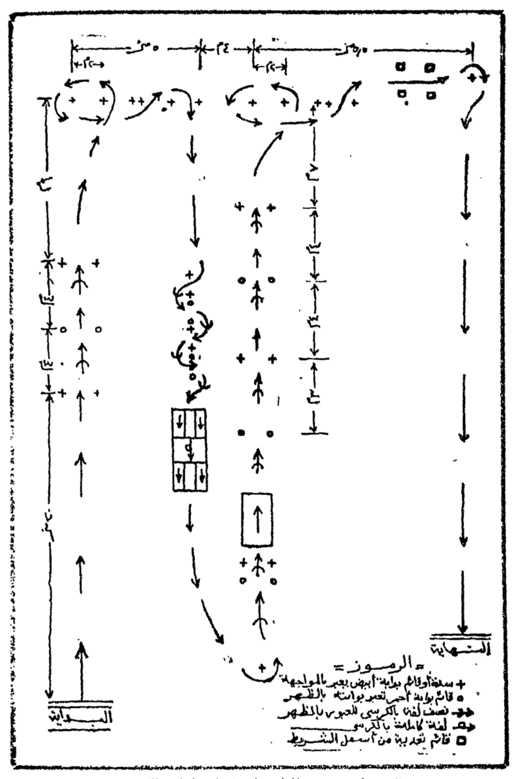
على المتسابق إذا ما اقترب من هذه القوائم أن يحني جذعه للأمام ويخفض رأسه ليعبر مندفعا تحت الأشرطة المثبتة فيها على ارتفاع ١ متر وله أن يعبرها بالاندفاع أو أن يستمر في الدفع تحتها على أنه لا يلمس بأي جزء من جسمه هذه الأشرطة . ٢٦ ـ ٤

٧ ـ النهاية :

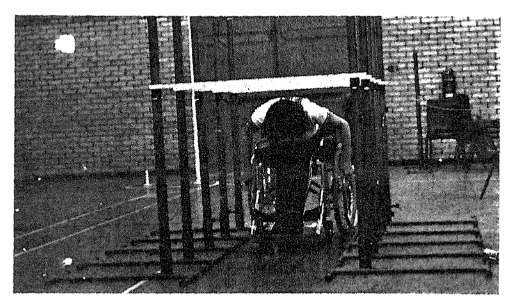
عندما يجتاز المتسابق المانع الأخير تظل أمامه مسافة جري عادية حتى يصل الى خط النهاية وفي هذه المسافة يجب أن لا يدخر اللاعب جهدا يمكن بذله من أجل إتمام سباقه بكل طاقته في أقصر وقت ممكن .

وبوجه عام فانه يجب مراعاة ميل جذع اللاعب الى الأمام أثناء الجري والاندفاع لأن ذلك يساعد على اكتساب السرعة لوقوع مركز ثقل الجسم أماما .

أما عند الرغبة في إيقاف العجلة فان اللاعب يستند بظهره للخلف على المسند ويميل



٢٥ ـ ٤ طريقة ترتيب الموانع واجتيازها (داخل صالة)



٢٦ ـ ٤ التعدية تحت القوائم المستعرضة

برأسه خلفا كذلك لنقل مركز الثقل الى الوراء الأمر الذي يساعد في عمليـة التباطؤ والتوقف .

وعلى متسابقي الموانع الاعتماد على أنفسهم كلية عند حدوث أية إعاقة أو حادثة أثناء السباق كالسقوط من على الكرسي فعليه أن يعيد نفسه الى الكرسي ويكمل المسابقة وإلا يتعرض للاستبعاد من المسابقة .

ويجب مراعاة أن تكون مساند القدمين أقل بمقدار ١ سم عن ارتفاع (الجاك) قائم البوابة (الأبيض والأحمر) .

ويلزم التدريب على إتقان الدوران ويكون ذلك بميل اللاعب بجذعه للخلف ورأسه مع الامساك باطار الدفع في العجلة التي بالجانب المراد الدوران ناحيته ويمكن المساعدة بدفع اطار العجلة الأخرى للأمام لزيادة سرعة الدوران . وأخيرا فان مهارة اللاعب الشخصية وبراعته في استخدام الكرسي والحركة به تلعب دورا بارزا في النجاح في هذه المسابقة .

ومما هو جدير بالذكر أن كل لاعب يتقدم الى المسابقة يقوم بأداء المسابقة منفردا دون تنافس مباشر ويقاس لكل لاعب الزمن الذي سجله على حده ثم تستخلص بعد ذلك نتائج الفائزين وهم الذين سجلوا أقل الأزمنة .

سباقات المسافات الطويلة

لم تدرج بعد أي سباق للمسافات الطويلة على الكراسي الرياضية المتحركة ضمن مسابقات بطولات الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية ، رغم أن هناك بطولات عالمية للمسافات الطويلة على الكراسي المتحركة تنظمها الاتحادات الوطنية لرياضات المعوقين سواء كانت في المضمار أو سباقات طريق مختلفة الأطوال تبعا لظروف وامكانيات الهيئات المنظمة .

سباق طريق .. خط البداية

وليست سباقات المسافات الطويلة على الكراسي المتحركة للرياضيين المشلولين الا التطور الطبيعي لقدرات وامكانيات اللاعبين والنتيجة المباشرة للجهود الفنية والادارية الواعية لكل من المدربين والاداريين القائمين على شئون رياضات المعوقين وتلك هي أيضا العوامل الأساسية الدافعة الى الكثير من التعديلات في قواعد رياضات المعوقين في



٢٧ ـ ٤ سباق الطريق خط البداية

السنوات الأخيرة ، وهي أيضا التي ساعدت على تطويع العديد من اللعبات ليمارسها المعوقون لفئاتهم المختلفة ، كما يمكن النظر الى هذه السباقات على أنها احدى النتائج الايجابية في المجال النفسي الاجتماعي ، ودور الاندية ورياضات المعوقين في كسر حاجز العزلة واكساب المعوقين قدرا متناميا من الشجاعة والجسارة الاجتماعية ، ولا ننسى الانجاز العظيم في مجال المسافات الطويلة في السباحة واصرار وشجاعة السباح المصري خالد حسّان الذي أتم محاولة عبور بحر المانش بنجاح في أوائل الثمانينيات .



٢٨ ـ ٤ سباق المسافات الطويلة داخل المضمار

وهكذا أيضا جاءت سباقات المسافات الطويلة بالكراسي المتحركة نتيجة الاصرار الشجاع من المعوقين لتأكيد قدراتهم المتنامية في استخدامهم للكرسي ، ويمكن تنظيم سباقات المسافات الطويلة بالمضمار تبعا للمسافات التي تقترحها اللجنة المنظمة للقاء ، أما بالنسبة لسباقات ``'ريق فقد بلغ الأمر مداه حين إقيم أول ماراثون دولي للمعاقين في اليابان عام ١٩٨١ وينظم في هذا اللقاء سباقين بمسافتين مختلفتين الأول ماراثون (٤٢,١٩٥ كم) ويشمل طريق السباق عشرين جسور ، أما السباق الثاني فمسافته ٢١,٩٧٥ كم وبه عشرة جسراً ، وقد اشتركت فيه دولة الكويت لثالث مرة في البطولة الرابعة للسباق في ٨٤/١١/١١ وحقق لاعبوها نتائج مشرفة ، كما تزداد اعداد الدول التي تشارك فيه باضطراد .

ومما يذكر عن هذا السباق الدولي أن السباقين يبدآن من مكان بداية واحد ويستمر طريق السباقين موحدا حتى الخمسة عشر كيلو مترا الأولى ثم يتحول لاعبو السباق الأقصر لينهوا سباقهم فيما بعد في الاستاد بمدينة أويتا وهو أيضا نفس الاستاد الذي ينهي فيه لاعبو الماراثون سباقهم .

ولم تقتصر سباقات المسافات الطويلة على الرجال فقط ولكنها تنظم للسيدات أيضا في مسابقات مستقلة ، حيث سنن ودوافع التطور تسري على الجميع .. ولا تعرف للتقدم الانساني حدودا .



٢٩ ـ ٤ يشترك الجنسان في سباق الطريق

القواعد العامة لسباقات المسافات الطويلة

تطبق في سباقات المسافات الطويلة بالكراسي الرياضية قواعد الاتحاد الدولي لألعاب القوى للهواة بالاضافة الى التعديلات القانونية الواردة في قواعد العاب اس ك ماندیفیل العالمية السابق ذ ـها والتي تختص بقانونية كراسي الرياضيين والأربطة لأسباب طبية وأرقام اللاعبين ، وقواعد تخطي اللاعبين ، والعرقلة والاعاقة والحوادث العارضة وتلقي المساعدات والعون وكذا التقيد بطريق السباق .

لذا يرجى مراجعة قواعد هذه الحالات في القانون الدولي لألعاب القوى للهواة وكذا التعديلات المشار اليها قبل التفكير في تنظيم هذه السباقات .



٤ ـ ٣٠ التقيد بتطبيق اشتراطات الكراسي الرياضية والأربطة والملابس

تطبيق اشتراطات الكراسي الرياضية والأربطة والملابس ..

وتنص قواعد العاب استوك مانديفيل العالمية على أن تنظم مسابقات المسافات الطويلة سباقات الطريق ROAD RACES للفئات ١ أ، ١ ب، ١ جـ، ٢، ٣، ٤، ٥ على ما يلي :

لمسافات الماراثون ٤٢,١٩٥ كيلو متر .

نصف الماراثون ٢١,٩٧٥ كيلو متر .

وأي مسافات أخرى تود الهيئات تنظيم سباقات لها بشرط أن تكون من المسافات المعتمدة رسميا لكل من الرجال والسيدات وهي :

١٥ كيلو مترا .

٢٠ كيلو مترا .

نصف الماراثون .

٢٥ كيلو مترا .

٣٠ كيلو مترا .

سباق الماراثون ٤٢,١٩٥ كيلو مترا

ولا يمكننا أن نطوي صفحة سباقات المسافات الطويلة دون أن نسطر تلك الملحمة البطولية الفذة للاعب نزار رمضان (الكويت) الذي سجل للعرب نصرا عزيزا في المسافات الطويلة على الكرسي المتحرك ، كان مثار دهشة واعجاب الجميع . (٣١ـ٤)



٣١ ـ ٤ نزار ينهي السباق برقم عالمي جديد في الـ ١٠آلاف متر

ففي البطولة العالمية لالعاب استوك مانديفيل ١٩٨٦ ، حطم نزار رمضان الرقم الحالي لسباق عشرة آلاف متر بالكرسي المتحرك ، داخل المضمار بما يقل عن اكثر من خمس دقائق ، فقد أنهى السباق في زمن قدره ٢٩,٤٩,٤٩ دقيقة ، وكان هذا الحدث مفاجأة الدورة ، فمن سجلوا الرقم العالمي السابق كانوا أبطالا ، ولم يكونوا ناشئين ... ومن هنا تأتي قيمة انجاز نزار ... لقد أدّى ما بذله من جهد خارق الى تشكك الميقاتيين في ساعاتهم ، ولكن الساعة الالكترونية أكدت لهم حقيقة ما نراه ، وقد حدثني كليف لاست Clif Last



٣٢ ـ ٤ نزار على المنصة وبجانبه الحداد عقب سباق ١٠ آلاف م .

رئيس اللجنة الفنية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل العالمية ، في ذروة انبهاره عن ضرورة اعادة فحص نزار طبيا للتأكد من سلامة التقسيم الطبي له ، فبادرته بالقول « بأن ذلك وان كان اجراء تنظيميا يعمل به في حالة الأرقام العالمية الجديدة ، فان محاولة التشكيك في سلامة تقسيمه طبيا انما ينعكس سلبيا على كفاءة ، بل ونزاهة اللجنة الطبية .

لقد رأيت نزار ـ صباح يوم البطولة ـ وهو يحاور أحد أفراد الفريق الإيراني في ملعب كرة السلة مازحا ، فظل مستحوزا على الكرة لأكثر من ربع ساعة مسيطرا على كرسيه ، بين دوران وجري وتنطيط الكرة باليدين بنفس الكفاءة ، حتى أنه كان يقفز بـالكرسي ليرتفع به عن الأرض ويدوره ، دون أن يتمكن اللاعب الايراني من لمس الكرة ، حتى اصطدمت الكرة عفوا بمساند القدمين بكرسي نزار .

تلك لمحة تحمل بعض روح ومرح ومثابرة نزار لتكتمل ضمن مخيلة القارىء صورة نزار البطل النحيل الجسم ، الصلب الارادة ، الفولاذي العضلات ، وقد حطم نزار أيضا في نفس البطولة رقم الخمسة آلاف متر بالكرسي فسجل ١٤,١٤,١٤ دقيقة ناسخا الرقم العالمي السابق ١٤,٥٨,٦٠ رغم سوء الأحوال الجوية ، ثم يواصل نزار انتصاراته فيفوز بذهبية الـ ١٥٠٠ متر ، وذهبية الـ ٨٠٠ متر ويتوج كل هذا النصر التاريخي بالفوز بالميدالية الذهبية لسباق الماراثون ٤٢,١٩٥ كم بالكرسي المتحرك .



٣٣ ـ ٤ صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت

ومن الجدير بالذكر أن نزار قد فاز أيضا في نفس البطولة بالميدالية البرونزية لسباق الموانع ، والفضية في مسافة الـ ١٠٠ م ظهر ، ٢٠٠ متر فردي متنوع ، ٤ × ١٠٠ م تتابع متنوع .

والمتتبع لحجم ونوعية ومستويات سباقات المعوقين ، يلاحظ أنها تقدمت بتقدم مستويات اللاعبين ، ولم تتخلف أيضا ألعابهم الاوليمبية الشتوية عن الركب فقد تحقق فيها أيضا قسطا من التقدم ، ففي أوائل فبراير ١٩٨٠ م شهدت مدينة غايلو بالنرويج الاوليمبياد الشتوي الثامن لألعاب المعوقين ، تحت رعاية الأمير هازولد وزوجته ، حيث اجتمع ٤٠٠ منافس من ١٨ دولة ، واشتملت المسابقات على اختراق الضاحية لمسافة خمسة

وعشرة وخمسة عشر كيلو مترا ، وكان من بين المشاركين بعض المكفوفين مـع مرافقـين مبصرين .

وقد عقد خلال الدورة المؤتمر الطبي الأول لرياضات المعوقين . وتعتبر النرويج من أكثر دول العالم تحقيقا للانتصارات في الالعاب الاوليمبية الشتوية .

وسيظل المعوقون والناهضون برسالتهم في تقدم مستمر ، وذلك بدافع من الأثـر السحري الممتع لتفوق الانسان على نفسه وعلى الطبيعة والزمن .



الإعتراضات

يتبع التسلسل الآتي عند تقديم الاعتراضات الخاصة بمسابقات المضمار والميدان .

١ـ تبلغ شفهيا للحكم

أ ـ إذا وافق عليها يبلغ اللاعب .
ب ـ اذا لم يوافق عليها يبلغ المعترض .
جـ ـ إذا لم يوافق عليها اللاعب أو المعترض ـ يستدعى مندوب اللجنة الفنية .

٢ ـ اذا قام الحكم باستدعاء المندوب الفني كما في البند ١ جـ وحدث ما يلي :

أ ـ اذا وافق المندوب الفني قام الحكم بإبلاغ اللاعب .
ب ـ اذا لم يوافق المندوب الفني على الاعتراض قام الحكم بإبلاغ المعترض .
جـ ـ إذا لم يوافق اللاعب أو المعترض على قرار الحكم كما في البند ٢

٣ ـ اذا لم يوافق اللاعب أو المعترض على قرار الحكم كما في البند ٢ج وجب عليه أن :

أ ـ يثبت حالة عدم موافقته أمام المندوب الفني .
ب ـ يثبت عزمه على تقديم الاحتجاج كتابه .
جـ ـ يعلن لهم أنه سيواصل الاشتراك في المسابقة مع الاحتفاظ بحقه في الاعتراض .

٤ ـ اذا أراد اللاعب تقديم الاعتراض كتابة كما في البند ٣ب وجب عليه أن :ـ

أ ـ يقدم الاعتراض كتابة الى المندوب الفني خلال ثلاثين دقيقة من انتهاء المسابقة ويرفق به مبلغ خمسة جنيهات استرلينية (في البطولات العالمية).

ب ـ يطلب المندوب الفني عقد جلسة لهيئة التحكيم .

جـ ـ تتخذ هيئة التحكيم قراراً نهائيا وتبلغ كل المعنيين .

د ـ تقرر هيئة التحكيم اعادة رسم الاعتراض المدفوع أو الاحتفاظ به تبعا لقرارها .



الباب الخامس
السّباحة



الفصل الأول

ـ التقسيم الطبي للسباحين

ـ مسافات سباقات السباحة

ـ كيفية تكوين فرق التتابع

ـ الإداريون

ـ واجبات وسلطات الإداريين

ـ تحديد الأزمنة والأماكن

الفصل الأول
السّباحة

SWIMMING

تعتبر السباحة من أقدم الأنشطة الطبيعية التي مارسها الانسان وهي تحتل المكانة الأولى من حيث فوائدها البدنية والنفسية بين الرياضات فالسباحة وألعاب الماء تهيء للكثير من المرح والانطلاق وتساعد على النظافة الشخصية وهي بتعدد سباقاتها تماثل العاب القوى في أنها تتيح فرصا أكبر لفوز الافراد والفرق في منافساتها العديدة .

وتلائم السباحة كرياضة مختلف الاعمار لكلا الجنسين أيا كانت قدراتهم البدنية .

ولا غرو بعد ذلك أن نجد السباحة تحتل مكانتها المرموقة بين العاب المقعدين وبوجه عام فان جميع مسابقات السباحة تخضع لقوانين الاتحاد الدولي للسباحة للهواة F.I.N.A فيما عدا القواعد المعدلة خصيصا للمقعدين .

وقد أرسيت هذه القواعد نتيجة سنوات من الخبرة الطبية والفنية في ميدان رياضة المعوقين والتي أقرت بواسطة هيئة التحكيم للرياضات المختلفة كما يعاد النظر بعد دورات العاب استوك مانديفيل التي تقام كل سنة أولمبية « أولمبياد المعوقين » .

وتسجل قوانين السباحة هذه بمعرفة اللجنة الدولية لمدربي السباحة للمعوقين وتحتفظ لجنة الألعاب الدولية باستوك مانديفيل بحق تنظيم الألعاب الدولية للمعوقين .

ويقسم جميع المتسابقين إلى مجموعات متجانسة للاشتراك في سباقات السباحة تبعا لدرجات إصاباتهم .

وتصدر بطاقات طبية شخصية من نسختين لكل سباح من لجنة الألعاب الدولية باستوك مانديفيل I.S.M.G (في البطولات الدولية) ليحتفظ اللاعب بواحدة منها وتحتفظ الأخرى باستاد استوك ماندفيل لأغراض التسجيل .

وتنظم قواعد مسابقات السباحة للمقعدين كل ما يتعلق باقامة مسابقات السباحة لهم طبياً وفنياً وإداريا .

١ـ التقسيم الطبي للسباحين .

يقسم السباحون المقعدون إلى فئات أو درجات حسب مستوى إصابتهم (أنظر الفصل الخاص بالتقسيم الطبي) . ومن الجدير بالذكر أن الفئتين الخامسة والسادسة تنظم لهم مسابقات منفصلة .

٢ـ مسافات سباقات السباحة .

تختلف مسافات سباقات السباحة طولا وقصراً تبعا لفئات السباحين وجنسهم ونوع المسابقة وتتحدد المسافات بمعرفة الهيئة المنظمة للدورة . وتكون المسافات في الدورات الأولمبية كبيرة نسبيا . أما في العاب استوك مانديفيل فتكون مسافات السباقات كالآتي :ـ

المسافات	السباق	الفئات التي يمكنها الاشتراك
٢٥ متر	صدر	١أ ، ١ب ، اجـ
	ظهر	١أ ، ١ب ، ١جـ
	حرة	١أ ، ١ب ، ١جـ
	فراشة	١أ ، ١ب ، ١جـ ، ٢ ، ٣
٥٠ متر	صدر	٢ ، ٣
	ظهر	٢ ، ٣
	حرة	٢ ، ٣
	فراشة	٤
١٠٠ متر	صدر	٤ ، ٥ ، ٦
	ظهر	٤ ، ٥ ، ٦
	حرة	١أ ، ١ب ، ١جـ ، ٤ ، ٥ ، ٦
	فراشة	٥ ، ٦
٢٠٠ متر	حرة	٢ ، ٣

٤٠٠ متر	حرة	٤ ، ٥ ، ٦
٣×٢٥ متر	فردى متنوع	١أ ، ١ب ، ١جـ
٤×٢٥ متر	فردى متنوع	٢ ، ٣
٤×٥٠ متر	فردى متنوع	٤ ، ٥ ، ٦
٣×٢٥ متر	تتابع حرة	١أ ، ١ب ، ١ج منهم واحد على الاقل من الفئة ١أ ولا يشترك اكثر من لاعب من الفئة اج)
٣×٥٠ متر	تتابع متنوع	٢ ، ٣ ، ٤ سباح من كل فئة
٤×٥٠ متر	تتابع حرة	٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ أو ٦ من كل فئة سباح
٤×١٠٠ متر	تتابع متنوع	فئات مفتوحة .

٣ ـ الاداريون Officials

أ ـ تملك لجنة الالعاب الدولية حق الفصل بالنسبة للمباريات الدولية في جميع المسائل عدا التي أختص بها القانون بالنسبة للحكام والقضاة وباقي الاداريين ولها سلطة تأجيل المسابقات وإبداء التوجيهات الخاصة بالقواعد والطريقة التي تتبع للمنافسة في مسابقة ما .

ب ـ ويجب ان يتضمن الاداريون في المسابقات العالمية عضوا من اللجنة الطبية للاتحاد أو أي مندوبين يعينون بواسطتها أو معتمدين لدى اللجان المذكورة .

واذا ما تبين أية مخالفة واضحة لقواعد السباحة عمداً لسبب طبي فللحكم ان يلجأ الى هؤلاء المندوبين الاعضاء لاتخاذ قرار ويعد قرارهم ملزما للجميع .

جـ ـ عند تنظيم مسابقات السباحة القومية والعالمية للمعوقين فان اللجنة الدولية لالعاب استوك مانديفيل تعين أو تكلف الاداريين، ويمكن تطبيق ذلك عند تنظيم دورات محلية ـ للقيام بواجباتهم :

١ـ عضو واحد من اللجنة الرياضية الفنية I. S. M. G

٢ـ حكم

٣ـ حكم بدء
٤ـ رئيس ميقاتيين
٥ـ ميقاتي واحد لكل حارة على الأقل
٦ـ إثنين قضاه نهاية على الاقل
٧ـ ٢ حكم دوران على الاقل
٨ـ ٢ مراقبين على الاقل (لمراقبة طريقة السباحة الصحيحة)
٩ـ مساعدو المتسابقين (واحد لكل ستة سباحين)
١٠ـ مذيع
١١ـ مسجل

د ـ أي قرار للاداري المختص لمعالجة واقعة يعتبر نهائياً .

هـ ـ القضاة لا يعملون كميقاتيين في نفس المسابقة .

و ـ يمكن ان يعمل المحترفون كاداريين في أي مسابقة سباحة تقام طبقا لهذه القواعد والمواد التي تنظم هذه الحالات لوظيفة الاداريين الهواة .

ز ـ اذا كان هناك اي شك كأن تكون مخالفة ظاهرة للقواعد لا إرادية وترجع الى سبب صحي وطلب الحكم رأي عضو اللجنة الفنية فان هذا القرار يكون ملزماً .

٤ ـ واجبات وسلطات الإداريين Duties and Powers of officials

أ ـ الحكم The Referee

يقوم الحكم بالواجبات التالية :

١ـ التنظيم الكلي لمسؤوليته في ملاحظة تطبيق قواعد وقوانين السباقات والمسافات كما انه من الضروري أن يتأكد من وضوح المهام المخصصة لكل الاداريين .

٢ـ له سلطة تعيين بديل لاي اداري غائب أو غير غائب قادر على العمل أو يجد أنه غير كفء أو اذا لزم الامر تعيين اداريين إضافيين .

٣ـ يفتش الحمام مع حكم البدء والقضاه قبل أية مسابقة للتأكد من خلوه ويحدد مع القضاة اماكن الدوران وخطوط النهاية

٤ـ عندما يكون هناك خلاف في الرأي بين الاداريين المختصين يصدر قراره وفي حالات عدم الموافقة على أماكن القضاه يصدر قراراً بالاماكن محل النزاع .

٥ـ يصدر إشارته لحكم البدء قبل بدء السباق مباشرة حينما يكون متأكداً من أن جميع الاداريين جاهزين في أماكنهم .

ب ـ الآذن بالبدء The Starter

يقوم الاذن بالبدء بالواجبات الآتية :ـ

١ـ يسيطر على المتسابقين تماماً منذ أن يحولهم اليه الحكم وحتى يبدأ السباق .

٢ـ يقوم بالاتفاق مع الحكم بابعاد المتنافسين لتأخيرهم البداية أو الاعتراض على اي أمر مقدماً أو أي سوء تصرف عند البدء

٣ـ يقرر وقت ان يكون البدء جاهزاً واضعاً في اعتباره قرار الحكم فقط .

٤ـ له سلطة اعادة المتسابقين في أي سباق عندما يكون البدء خاطئاً

يأخذ مكانه عند بداية أي سباق على الجانب على مسافة ٥ متر من حافة البدء للحمام حيث يستطيع الميقاتيون أن يروا إشارة البدء ويسمع المتنافسون طلقة البدء .

ملاحظة :

قبل بداية أي مسابقة على حكم البدء أن يتلقى اشاره من الحكم بان جميع المتنافسين والاداريين في أماكنهم وانهم مستعدون للبدء .

جـ ـ رئيس الميقاتيين The Chief Timekeeper

يقوم رئيس الميقاتيين بالواجبات التالية :ـ

١ـ ينظم عملية مراجعة الوقت على جميع الساعات المستخدمة .

٢ـ يحدد أماكن جميع الميقاتيين والحارات المسئولين عنها .

٣ـ تعيين ميقاتي احتياطي ليحل محل أي ميقاتي تتعطل ساعته أو لم تبدأ خلال أي سباق أو يكون غير قادر لاي سبب آخر أن يسجل الزمن .

٤ـ له حرية اختيار كيفية تسجيل أزمنة المتسابقين في كل منافسة تبعا للظروف .

٥ـ يجمع من كل ميقاتي الزمن المسجل إذ أنه من الضروري فحص الساعات عقب كل مسابقة عند اعادة الساعات .

٦ـ يسجل الزمن الصحيح لكل حارة ويقدم تقريراً بالارقام للحكم .

د ـ الميقاتي Timekeeper يقوم الميقاتي بالاعمال التالية :

١ـ يقيس الزمن الذي يسجله المتسابق

٢ـ يبدأ تشغيل ساعته مع اشارة البدء ويوقفها عندما يكمل لاعبه المعين له سباقه

٣ـ بمجرد انتهاء كل سباق يسجل الزمن في بطاقة التسجيل خاصته .

٤ـ يقدم ساعته للتفتيش إذا طلب منه ذلك .

٥ـ يعيد ساعته عندما يتلقى الاشارة من رئيس الميقاتين فقط .

هـ ـ القضاة Judges

أولا قضاة النهاية Finishing Judges

١ـ يتخذون اماكنهم في جميع السباقات وفي كل الاوقات بما يكفل لهم الرؤية الواضحة لكل ميدان السباحة وعلى خط النهاية

٢ـ له سلطته الخاصة على السباحين بعد البدء فيما عدا السلطات المحددة للحكام الفنيين وحكام الدوران .

٣ـ يعمل كحكم دوران ويلاحظ البدء التكميلي في سباقات التتابع وفي نهاية المسافات .

٤ـ يستبعد اللاعبين لإخطائهم (السباق بند ١٠)

٥ـ يقرر ويسجل بيانات النهاية .

ثانيا : قضاة الدوران Turning Judges

٦ـ يستبعدون أي متنافس يبدأ أو يدور بطريقة خاطئة تتعارض مع هذه القواعد ويشير الى حكم النهاية بمجرد أي استبعاد فوراً

ثالثا : قضاة طرق الاداء Style Judges

٧ـ يستبعدون اي متسابق يخطيء في اتباع القواعد الخاصة بطريقة الاداء تبعاً لنوع المسابقة ويقدم قرار الإستبعاد لحكم النهاية .

و ـ مساعدو المتسابقين Competitors Stewards

١ـ يرتدون شارات مميزة

٢ـ يكونون مسئولين عن سلوك اللاعبين في غرف الملابس ويقدمون تقريرهم عن أي سوء خلق الى الحكم

٣ـ مسئولون عن التأكد من ان المتسابقين اللازمين لاي مسابقة جاهزين للبدء

ز ـ المسجل The recorder

١ـ يدون الأماكن والازمنة في بطاقة النتائج عندما تسلم نتائج السباق له .

٢ـ يستخرج أسماء السباحين في أي سباق سيبدأ أو في السباقات المنتهية ويرتبهم طبقا لقواعد التصفيات والنهائي .

٣ـ ينظم اسماء المتسابقين للاعلان المبكر عنها في اي سباق سيبدأ أو سباق منتهى - حيث أنهم يجب ان ينذروا بذلك ويحرر كشفاً بالاسماء لعلومية الاداريين المعينين .

٥ـ تحديد الأزمنة والأماكن Determination of Times and Placing

١ـ عندما يتوافر تعيين ثلاثة ميقاتيين لكل حارة فاذا إتفق الوقت المسجل بمعرفة إثنين منهم اعتبر ذلك هو الزمن المسجل .

وفي حالة اذا ما كان الوقت المسجل بمعرفة الثلاثة ميقاتيين غير متوافق فيؤخذ بزمن الساعة المتوسطة .

ب ـ عندما يعين إثنان ميقاتيان للحارة وكان زمناهما المسجلان غير متفقين فالزمن الأبطأ المسجل هو الذي يؤخذ به .

جـ ـ عندما يعين ميقاتي واحد للحارة عندئذ يكون الزمن الذي سجله هو الذي يؤخذ به .

د ـ إذا كان الزمن الذي سجله الميقاتيون لا يتفق وقرار قضاة النهاية فان الوقت الذي سجله المتسابقون يجمع معاً ويقسم على عددهم ويعتمد لهم ذلك الوقت ويقرب عند الضرورة إلى أبطأ عشر ثانية .

كما أنه غير مسموح بأن تعلن أية أزمنة لا تتفق والترتيب الذي يتم بمعرفة قضاة النهاية .



الفصل الثاني

- البدء
- قواعد التصفيات والنهائي
- الحمام
- السباق
- ضربات السباحة
- الاستفسارات
- الانسحابات
- تسجيل الأرقام
- التصديق

الفصْل الثاني

١ـ البدءThe Start

١ـ يكون البدء في جميع المسابقات في الماء ويجب على المتسابقين أن يظلوا ملامسين لحافة الحمام ملتزمين بقواعد السباحة المناسبة لحين صدور اشارة البدء . ماعدا الفئتين ٥ ، ٦ اللتان تؤديان البدء من المكعبات .

(في الفئة الاولى أ والاولى ب أي قرار لاستبعاد أي بدء غير قانوني يكون من اختصاص الحكم والمعينين من اللجنة الفنية والطبية لاتحاد العاب استوك مانديفيل الدولية (في اللقاءات الدولية)

ب ـ يعيد حكم البدء المتسابقين عند البدء الخاطيء في السباق عند أول وثاني بدء خاطيء وبعد بدئين خاطئين فان حكم البدء ينذر جميع المتسابقين بان السباق سوف يبدأ في ثالث محاولة بصرف النظر عن أية مخالفة ويقوم بابعاد أي متسابق مخالف في ثالث بدء بصرف النظر عن كونه أخطأ قبل ذلك أم لا .

جـ ـ في البدء الخاطيء للسباق يستخدم حبل بغرض إيقاف السباحين

٢ـ قواعد التصفيات والنهائي Seeding of heats and Finals

تبدأ جميع المسابقات طبقا للقرعة أو في إطار ما يلي :ـ

أ ـ التصفيات heats : إذا كان من الضروري اجراء التصفيات فان تخصيص الحارات يكون بالقرعة ويشترك في النهائي اللاعبون الذين أتموا سباقاتهم في اسرع وقت في التصفيات .

ب ـ النهائي Finals . عندما لا توجد تصفيات تمهيدية يكون تخصيص الحارات تبعاً للمبدأ الاساسي الذي يقضي بأن المتسابق الذي أتم سباقه في التصفيات في اسرع وقت يوضع في حارة المنتصف وباقي السباحين في الحارات المتبقية في اليسار واليمين بالتبادل تبعاً

لازمنتهم المسجلة واذا لم تكن هناك حارة وسط فان المتسابق الاسرع يوضع في الحارة التي تلي يمين منتصف الحمام وبقية السباحين على اليسار واليمين تبعا لأزمنتهم المسجلة .

٣- الحمام The Pool

تكون مواصفات الحمامات في مسابقات السباحة في العاب استوك ماندفيل كالآتي :

١- الطول : لايقل طول الحمام عن ٢٥ متر

ب - الحارات : لا تقل عدد الحارات التي يقسم اليها الحمام عن ست حارات ويكون إتساع كل حارة ٢/٢٥ متر وتكون خالية من العوائق .

جـ - حبال الحارات : تمتد حبال الحارات على طول الحمام بالكامل وتميز بعوامات ويكون لون العوامات الممتدة لمسافة ٥م قبل نهاية الحمام مختلف عن بقية العوامات وتكون الحبال مثبتة باحكام بخطاف مقوس عند نهاية الحمام .

د - إشارات الدوران لسباحة الظهر : تعلق رايات في حبال على ارتفاع ١,٨ متر من سطح الماء بعرض الحمام وقبل خمسة امتار من حائط النهاية .

٤- السباق The Race

١- أثناء السباحة : عندما يتقرر إشتراك سباح واحد فقط في مسابقة ولكي يعتبر فائزاً يجب أن يكمل مسافة السباق وأن يتقيد بالقواعد المنظمة لطريقة السباحة والدوران والنهاية كما يجب أن يكون زمنه مساوياً على الأقل للأزمنة الفائزة في المسابقة خلال الثلاث سنوات الأخيرة .

ب - لا يستبعد المتسابقون الذي يقفون على قاع الحمام إلا أنهم لا يجب ان يمشوا .

جـ - الأخطاء : المتسابق الذي يزاحم أو يسبح بالتقاطع أو يعيق سباحاً آخر ليعيق تقدمه يستبعد من السباق وإذا كان من رأي القضاه أن المتسابق أعيق لدرجة أضاعت فرصته في الفوز فان للقضاه سلطة السماح له بالتباري في النهائي .

وإذا حدث وكان الخطأ في النهائي فانه يمكن للقضاة الأمر باعادة السباحة تبعاً لرأيهم . وإذا ما أرتكب خطأ متعمد يقدمون تقريراً بالمخالفة إلى اللجنة المنظمة (وإلى لجنة ألعاب استوك مانديفيل الدولية في القاءات العالمية) .

د ـ في جميع المسابقات فان على السباح أن يلمس نهاية الحمام عند القيام بعمل الدوران (بأي جزء من جسمه) ويجب أن يتم الدوران من الحائط وغير مسموح بأخذ دفعة أو خطوة من قاع الحمام .

هـ ـ في سباقات التتابع يستبعد الفريق الذي يهمل فيه متسابق لمس مكان البداية قبل أن يلمس زميله السابق له الحافة فيما عدا المتسابق الذي يخطىء الدورانات عند مكان البدء عند الحائط .

و ـ غير مسموح لأي متسابق أن يستعمل أو يلبس ما يساعده على زيادة سرعته أو تعويه أو تزيد من قوة تحمله خلال المسابقة كالقفازات المبطنة أو الزعانف ... الخ .

٥ـ ضربات السباحة Swimmig Strokes

يمكن للسباحين من الفئات ٥ ، ٦ أداء ضربات الرجلين باحدى الأرجل أو كلتيهما تبعا لقواعد نوع السباحة الجارية .

وإذا استخدمت رجل واحدة فان الأخرى تكون مسحوبة .

٦ـ سباحة الصدر Breaststroke Swimming

١ـ يبدأ السباح من الماء ممسكا القضيب أو نهاية الحمام أو أي مكان بدء بيد واحدة على الأقل ماعدا الفئتين ٥ ، ٦ وبعد أن تعطى اشارة البدء يسمح للسباح بضربة منتظمة واحدة ليتخذ وضع ضربات سباحة الصدر . وفي الفئات الأولى ١ والأولى ب يكون أي قرار لاستبعاد (في اللقاءات الدولية) بمعرفة الحكم أو المعين من اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية وعضو اللجنة الطبية .

ب ـ جميع حركات الرجلين والذراعين تكون في نفس الوقت وفي نفس الخط الأفقي

بدون أي حركة تبادليه . وبالنسبة للرجل الغير قادرة على أداء وظيفتها فانها تجر أو تسحب

وفي حركة القدم فانها تدور للخارج في حركة للخلف وغير مسموح بضربة الدولفين ويسمح للفئات الخامسة والسادسة بارتفاع الرجل أو عمل حركة خطافية . أي أن اللاعب يستطيع استخدام قدمه السليمة .

جـ ـ تدفع كلا الذراعين أماماً معاً من الصدر وتحت سطح الماء وتسحب إلى الخلف في نفس الوقت متناسقين على إمتداد الجانبين .

د ـ يحتفظ بالجسم على الصدر وكلا الكتفين بمحاذاة سطح الماء .

هـ ـ يتم اللمس عند الدوران أو في نهاية السباق بكلتا اليدين في نفس الوقت وعلى نفس المستوى (ما عدا الحالات الخاصة في الفئة الأولى أ والأولى ب ، جـ والمعتمده من اللجنة الفنية فإن استبعادهما يظل مرتبطا بقرار الحكمين وعضوي اللجنتين الفنية والطبية .

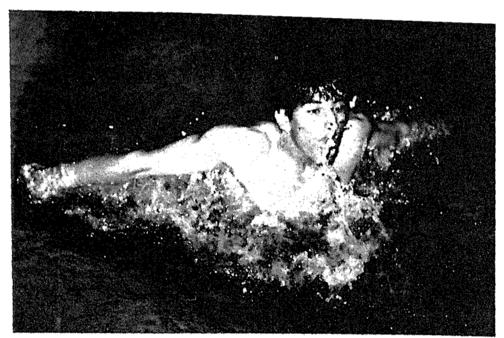
و ـ السباحة تحت سطح الماء ممنوعة عدا ضربة ذراع كاملة عقب البدء والدوران .

ز ـ يمكن للسباح عمل ضربة لتساعده للعودة فوراً للسطح سواء كانت حركة كاملة أو غير كاملة للذراعين ستعتبر ضربة واحدة . ومنذ اللحظة التي يكون فيها السباح بعد البدء أو الدوران تبدأ الضربة الثانية ويظل جزء واحد من الرأس يشق سطح الماء دائما (انظر المادة ٤و)

٧ ـ سباحة الفراشة BUTTERFLY STROKE

أ ـ يجب أن يتحرك كلا الذراعين معاً للأمام فوق سطح الماء ثم الشد تحت سطح الماء الى الخلف معاً وبشكل متماثل . (شكل ١ ـ ٥) .

ب ـ يجب أن يكون وضع الجسم على الصدر والكتفين في خط واحد مع سطح الماء إبتداء من أول حركة ذراع بعد البداية أو الدوران .



١ ـ ٥ المرحوم اللاعب محمد السبيعي ـ سباحة الفراشة

حـ ـ للفئات القادرة على تحريك الساق أو الساقين أن تحركها بشكل متماثل في آن واحد ويسمح بحركة الساقين والقدمين معاً إلى أعلى والى أسفل في المستوى الرأسي (ضربات الدولفين) .

د ـ يكون اللمس باليدين معاً أثناء الدوران وعند نهاية السباق في مستوى واحد والأكتاف في الوضع الأفقي ، ويسمح باللمس فوق سطح أو داخل الماء أو على سطحه .

هـ ـ يسمح للسباح بعد البداية والدوران بدفعة أو أكثر بالأرجل وحركة شد واحدة بالذراعين تحت سطح الماء يجب عليه بعدها أن يرتفع الى سطح الماء .

٨ ـ سباحة الظهر BACK STROKE

أ ـ يصطف السباحون في الماء مواجهين لحائط البداية في حاراتهم واليدان ممسكتان بمقابض البداية والأقدام بما فيها الأصابع تحت سطح الماء ولا يسمح بوضع أصابع القدم على أو في حافة قناة تصريف المياه الزائدة .

عند إعلان اشارة البدء وأثناء السباق يدفع السباحون الحائط ويسبحون على ظهورهم طول مسافة السباق ويجب عدم ترك اليدين للمقابض قبل اعطاء اشارة البدء .



٢ ـ ٥ سباحة الظهر

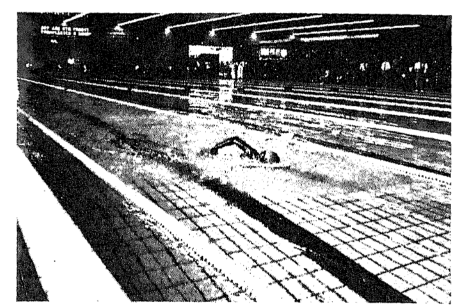
ـ أي سباح يغيّر الوضع الطبيعي للسباحة على الظهر قبل أن تلمس رأسه أو يده أو ذراعه نهاية الحوض بقصد الدوران أو إنهاء السباق يلغي سباقه (شكل ٢ ـ ٥) ولا يجوز اعتبار القدم كجزء متقدم من جسم السباح عند اللمس في الدوران أو النهاية حتى ولو أتم السباح الدوران وعلى السباح أن يعود الى الوضع الطبيعي على الظهر قبل أن يترك آخر جزء من جسمه الحائط .

٩ ـ السباحة الحرة FREE STYLE

السباحة الحرة معناها أن يسبح اللاعب بأي نوع من الضربات الواحدة أو المتنوعة بالأسلوب الذي يختاره فيما عدا سباق التتابع المتنوع أو السباق الفردي المتنوع حيث تعني السباحة الحرة أي أسلوب أخرى غير سباحة الفراشة أو الظهر أو الصدر .

وفي السباحة الحرة يجوز للسباح لمس الحائط بأي جزء من جسمه في نهاية الحوض عند كل دوران وفي نهاية السباق حيث أن اللمس باليد ليس إجبارياً في السباحة الحرة . إلا أنه في حالة عدم لمس السباح للحائط بأي جزء من جسمه يعتبر كأنه لم يُكمل طول الحمام . واذا أخفق السباح في اللمس عليه أن يعود للمس الحائط حتى يتجنب جزاء الاستبعاد .

ويكون البدء من الماء فيما عدا الفئتين ٥ ، ٦ فيبدأون من مكعبات البدء شكل (٣ ـ ٥) .



٣ ـ ٥ السباحة الحرة

١٠ ـ السباحة المتنوعة Medley Swimming

أ ـ تتضمن السباقات المتنوعة ثلاثة أنواع للسباحة متساوية المسافات هي : ـ

سباحة الظهر ـ سباحة الصدر ـ سباحة حرة .

ب ـ تكون كل البدايات من الماء .

جـ ـ تخصص حارتان لكل فريق .

د ـ يجب أن يكون أعضاء فريق تتابع الفرق جميعهم من نفس الجنسية أو من نفس الهيئة .

هـ ـ تكون السباحة الحرة في السباقات المتنوعة أي أنواع خلاف سباحة الصدر والظهر والفراشة .

١١ ـ الاستفسارات Interpretation

أ ـ أي سؤال لايضاح هذه القواعد يرجع فيه الى لجنة العاب استوك مانديفيل الدولية الذي يكون قرارها نهائياً (والى نادي المستقبل على المستوى المحلي لحين إنشاء إتحاد لرياضات المعوقين) .

ب ـ إذا برزت مسألة لا يتضمنها هذه القواعد فيرجع فيها الى اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية / لضمها الى هذه القواعد في أقرب فرصة .

أو مناسبة ويكون إقرارها واجب تنفيذه (يكون ذلك عن طريق النادي أو الاتحاد المحلي) .

١٢ ـ الانسحابات Withdrawals

إذا تقدم رؤساء الفرق بتقريرهم عن حضور سباحيهم عند بداية البطولة أعتبر دخولهم مثبتاً والانسحابات اللاحقة لا يسمح بها الا لأسباب طبية مؤيده بشهادة اللجنة الطبية استوك مانديفيل كما لا تقبل الانسحابات قبل المسابقة .

وتقدم بمعرفة الحكم الى اللجنة المنظمة (لجنة العاب استوك مانديفيل في المسابقات العالمية) التي تقر بشطب اللاعب من جميع مسابقاتة المشترك بها وتغريمه مبلغ خمسة جنيهات استرلينية .

١٣ ـ تسجيل الأرقام Records

أ ـ المسافات المذكورة بالمادة ٢ « هي المعتمدة لكلا الجنسين لتسجيل الأرقام العالمية للسباحين المعوقين ويجب حضور المندوب المعتمد من الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية عند تسجيل رقم عالمي .

ب ـ يدون الرقم المسجل على النموذج المخصص لذلك وبمعرفة الاداريين المتخصصين ويمكن الحصول على هذا النموذج من المستشار الفني باستوك مانديفيل أورئيس لجنة السباحة .

جـ ـ يحتفظ بالنسخة الأصلية للرقم العالمي في استاد أستوك ماندفيل ويجب ان يصدق على كل الأرقام بمعرفة لجنة العاب استوك ماندفيل الدولية .

د ـ يجب ان يتم تسجيل كل الأرقام خلال مسابقة إحتكاكية تنافسية لتحطيم الزمن وتقام بعد اعلان عمومي جهاراً .

هـ ـ يجب أن تكون جميع المحاولات لتسجيل الأرقام تحت الاشراف العام للحكم . المعين أو الموفد من قبل لجنة العاب استوك ماندفيل الدولية التي لها سلطة التصديق عليها .

و ـ يتم تسجيل الوقت بمعرفة ثلاثة ميقاتيين معينين أو موفدين من قبل لجنة العاب استوك ماندفيل الدولية .

وهم يقيسون زمن المحاولة طبقاً للمادة (٤ د) .

ز ـ يقوم الحكم بالتفتيش على الساعات المستخدمة ويسجل الزمن المعتمد ويعدُّه للاعلان جهراً بأسرع ما يمكن عقب محاولة التسجيل الناجحة ويقدم البيانات المدرجة في المادة ١٤ الى لجنة العاب استوك ماندفيل الدولية حتى يمكنها اعتماد الرقم المسجل .

ح ـ غير مسموح بالاجراءات المتسرعة في محاولات التسجيل .

ط ـ يجب أن يكون أعضاء فرق التتابع من جنسية واحدة .

ى ـ يمكن للسباح الأول في التتابعات أن يحاول تحطيم الرقم العالمي أو القومي المسجل اذا أراد وعلى مدربه أو مدير الفريق أن يطلب أن يعامل ويعتبر اشتراكه كمحاولة تسجيل بصفة خاصة .

١٤ ـ التصديق Ratification

تناط سلطة التصديق على جميع الأرقام (العالمية) بلجنة العاب استوك ماندفيل

الدولية وحتى يمكن اعتماد الرقم يجب على الحكم ان يتقدم باستمارة الى اللجنة موضحاً بها البيانات التالية : ـ

آ ـ فئة وجنس السباح .

ب ـ طريقة السباحة (نوعها) .

جـ ـ المسافة المقطوعة .

د ـ طول الحمام .

هـ ـ تاريخ ومكان المحاولة .

و ـ أسماء الميقاتيين .

ز ـ الأزمنة المسجلة بكل ساعة .

ح ـ الزمن المعتمد .

ط ـ اقرار بتطبيق قواعد العاب استوك مانديفيل خلال المحاولة .



٤ ـ ٥ [illegible] حمل سباح خفيف الوزن لانزاله الى الحمام



٥ ـ ٥ طريقة الامساك بذراعي السباح الخفيف الوزن لاخراجه من الماء لتدويره واجلاسه على مكعب البدء



٦ ـ ٥ طريقة الامساك بذراعي السباح البدين لاخراجه من الماء الى حافة الحوض

سباحة المسافات الطويلة

ان ما حدث من ازدياد تدريجي وتنوع في مسابقات الجري بـالكرسي المتحـرك لمسافات طويلة في العاب القوى ، تكرر وبايقاع اسرع في اطوال مسابقات السباحة .

بدأ الجري بمسافة ٦٠ متر ، ١٠٠ متر جري بالكرسي على الأكثر ، كما لم يكن بملاعب الاتحاد الدولي باستوك مانديفيل المضمار مستقيم لمسافـة ١٠٠ متر حتى أوائـل الثمانينيات ، لذا فقد كان سبقاً أفخر به أني قمت بتصميم إنشاءات ميدان ومضمار دائري ٢٠٠ متر بالنادي الكويتي للمعوقين ـ نظرا لصغر مساحة النادي ـ لإمكان تدريب اللاعبين على أصول فنية متقدمة .

ولما استطاع السباحون المعوقون الجـري بالكـرسي مسافـة الماراثـون ـ أطول سباقات جري المسافات الطويلة ـ كذلك استطاع السباحون المعوقون عبور المانش ، بل زادوا أن عبروه ذهاباً وإياباً ، لكن هذه المقارنة أو المقابلة تظل ظالمة في جانب هام وهو الانسان الدافع لذلك التقدم وهوية من وراء هذا الانجاز أو ذاك ، ففي العاب القوى تقدم الأفراد من دول مختلفة باقتحام العقبات ، وتنمية قدراتهم ، وبالجسارة على خوض غمار مسافات أطول تدريجياً ، فتقول منظمات المانية بسباق طويل وتزيد ايطاليا أو كندا بسباق أطول ، وتختتم المزاد اليابان بماراثون أويتا ، الذى أصبح لابطال الكويت مكانة مرموقة فيه . أما في سباحة المسافات الطويلة فقد كان لأبناء تماسيح النيل ـ حسن عبد الرحيم وعبد الباقي حسين وعبد اللطيف أبو هيف ، وعبد العزيز الشاذلي ... الى آخـر تلك القائمـة المشرفة ـ قصب السبق في دفع سباحة المعوقين الى انعطافة السباحة الطويلة ، وما زال الميدان خالياً ـ حتى الآن ـ بعد العديد من الانجازات المتنامية التي حققها السبـاحـون الأبطال من المعوقين المصريين في عبور بحر المانش الذي احتكرنا بطولاته ـ للأصحاء ـ سنوات عديدة مضت ولذلك كان المانش هو الميدان والحلبة الأكثر جاذبيـة للسباحـين المعوقين كالمصريين رغم أن هناك العديد من بطولات سباحة المسافات الطويلة العالمية ، فعلى سبيل المثال :

سباق بطولة العالم كابري نابولي ويمتد على شاطيء البحر الأبيض المتوسط لمسافة ١٤ كم .

سباق بحيرة وندر مير بانجلترا ومسافته ٢١ ميلاً وهو سباق دولي للهواة فقط ويقام كل اربع سنوات .

ـ سباق يوغوسلافيا الدولي للهواة .

ـ البطولات الأمريكية :

اتلانتيك سيتي .

سباق لاتوك .

ليك سان جون (بحيرة سان جون) .

سباق باسبياك .

سباق ماجوج وشكوتومي بكندا .

وفي العام الدولي للمعوقين كانت الشرارة الأولى التي أضاءت السبيل أمام من تراودهم الأحلام الجسورة ، وكانت صرخة انتصار المعوقين في عامهم مدوية على صفحة المانش ، فقد تشكل بنادي الايمان بالقاهرة فريق من السباحين المعوقين لعبور المانش بالتتابع من انجلترا الى فرنسا ، على أن يسبح كل منهم ساعة وهؤلاء الرواد هم : ـ

١ ـ خالد أحمد حسان ـ بتر مفرد تحت الركبة .

٢ ـ جهاد ناجي حميدة ـ بتر مفرد بالقدم .

٣ ـ عماد الدين عبد الرحمن ـ شلل فئة ٥ .

٤ ـ ناصر الدين نبيل ـ شلل فئة ٥ .

٥ ـ أمين عبد المنعم ـ بتر مفرد فوق الركبة .

٦ ـ هشام حمدي أبو النور ـ شلل فئة ٥ .

٧ ـ سليمان أمين ـ بتر مزدوج فوق الركبة (احتياطي) .

أما الزمن الذي حققه هؤلاء الأبطال في عبور المانش فكان ١٠,١٧ عشر ساعات وسبعة عشر دقيقة .

وفي عام ١٩٨٢ قرر واحد من هؤلاء الأبطال أن يعبر المانش بمفرده ، وهو السباح البطل خالد حسان أول معوق في العالم يعبر المانش وقطع المسافة من دوفر على الشاطيء الانجليزي الى كاب فرنييه بقرية ويصا بفرنسا في زمن قدره ١٢,٣٩ ساعة وتبلغ المسافة كخط مستقيم ٣٣,٥ كيلومتر، ولكن التيارات المائية وحالة المد والجزر أثرت على مسار البطل ودفعته الى منطقة خطره تسمى (مقبرة السباحين) ولكن اصرار خالد على التحدي جعله يواصل صراعه البطولي حتى بلغت المسافة التي سبحها ٥٢ كيلومتراً تبعاً لعداد المركب المصاحب له ، وحقق بذلك نصراً يشق طريقاً جديداً للتفوق الانساني .

وفي عام ١٩٨٣ تمت محاولة اشترك فيها كل من : ـ

١ ـ خالد شلبي ـ شلل بالذراع الأيسر .

٢ ـ مسعد أبو خشبة .

٣ ـ خالد حسان .

ونجح خالد شلبي في عبور المانش بذراع واحدة في زمن قدره ١٦,٢٤ ساعة الا أن مسعد أبو خشبة ، وخالد حسان لم يكملا السباق لاصابتهما بتقلصات .

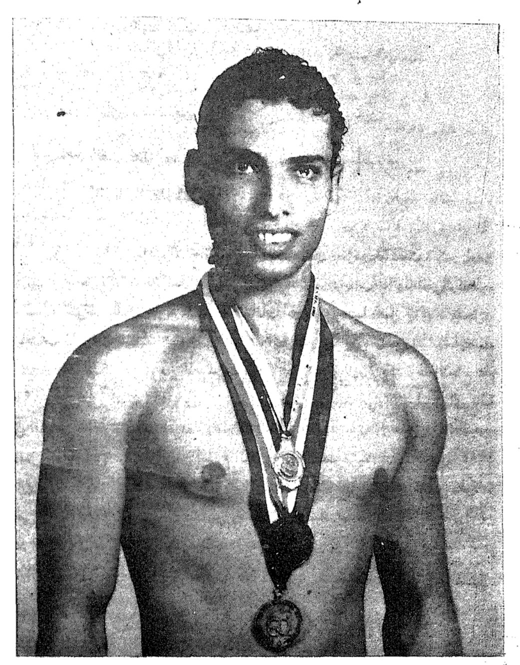
وجاء عام ١٩٨٤ بمحاولة هزيلة اشترك فيها كل من حمدي أبو النـور « شلل » ورجب اللاوندي « كفيف » من دمياط حيث خرجا كلاهما من الماء بعد ساعة وعندما جاء عام ١٩٨٥ حمل معه رياح الانتصار مرة أخرى بعد موجة انحسار ، وكان مطلب المعوقين عبور المانش ذهاباً وإياباً بالتتابع ، ولكن قد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ، فقد ساءت الأحوال الجوية وتأثرت بها جميع المحاولات في تلك الأيام بما فيها محاولات الأصحاء ، ومع

اصرار المعوقين فقد اكتفى بعبور المانش تتابع في اتجاه واحد فقط من فرنسا الى انجلترا ، واشترك في تحقيق هذه البطولة كل من السباحين الأبطال :

- الحسيني جمال عزمي
- مسعد سعد أبو خشبة .
- عماد الدين عبد الرحمن
- جهاد ناجي حميدة .
- ناصر الدين نبيل
- هشام حمدي أبو تانور .
- حسن السيد خالد (احتياط) .

وفي عام ١٩٨٦ كانت الانجازات السابقة للسباحين المعوقين قد دفعت الكثيرين من زملائهم الى محاولات جادة لتطويع قدراتهم وتحسين مستويات أدائهم الفني وكفاءتهم الجسمانية لخوض غمار تجربة السباحة لمسافات طويلة ، وحسنا فعل الاتحاد المصري لرياضات المعوقين بتنظيمه محاولات السباحة الطويلة محلياً بين سباحي الأندية أعضاء الاتحاد ، فقد تشكل فريق من المعوقين لمحاولة انجاز المهمة التي لم يكتب لها النجاح عام ١٩٨٥ وهي عبور المانش ذهاباً وإياباً تتابع ، من دوفر على الشاطىء الانجليزي الى كالية على الشاطىء الفرنسي ثم العودة ، وضم هذا الفريق خالد حسان أول معوق في العالم يعبر المانش ، والحسيني عزمي وهو من أسرع السباحين ، ومسعد خشبة الذي قاد محاولة ١٩٨٥ وكان أول من قفز الى الماء ، وضم الفريق الى جانب هؤلاء من الذين شاركوا في بطولات عامي ٨١ ، ١٩٨٥ كل من جهاد ناجي وناصر نبيل وعماد عبد الرحمن أما الأبطال الذين اشتركوا لأول مرة فكانوا عمر وماجد (١٥ سنة) ، وايمن حسن علي ، ومدحت نسيم (١٨ سنة) .

وقد بدأت المحاولة في العاشرة والنصف مساء السبت الثلاثين من أغسطس (٣٠ أغسطس ١٩٨٦) بنزول السباح مسعد أبو خشبة ليسبح مسافة ثم يقفز اليه زميل يلمسه ليواصل الصراع ، ورغم أن دوار البحر قد أصاب بعض اللاعبين فقد حققوا رقماً قياسياً جديداً في السباحة من انجلترا الى فرنسا هو ١٠ ساعات ، ٨ دقائق ، ناسخين الرقم القديم لعام ١٩٨١ الذي كان ١٠,١٧ ساعة .



٧ ـ ٥ البطل المصري الدكتور ناصر الدين نبيل صاحب الارقام القياسية العالمية لسنوات وأحد ابطال عبور المانش بالتتابع

إلّا أن رحلة العودة من كاليه الى دوفر اشتدت بها الرياح والتيارات المائية التي عطلت السباحين وحرفتهم عن اتجاههم ، حتى أن السباح مسعد أبو خشبة انتهى به السباق في فولكستون بدلاً من دوفر وتبعد المسافة بين البلدتين عشرين كيلومتراً ، وكان الزمن الكلي للسباق ٢٥,٦ ساعة ، ويعتبر هذا رقماً قياسياً جديداً لأن أحداً من السباحين المعوقين لم يسبق له النجاح في العبور ذهاباً وإياباً .

وبهذه الانجازات الرائعة والمتتالية صنع السباحون المعوقون المصريون قمة من المجد والتحدي تغري كل بطل بالصعود .

ويبدو أن فكرة عبور المانش بالتتابع سيطرت على مزاج المحاولات لمرحلة زمنية معينة ، نتيجة لازدياد أعداد السباحين القادرين على سباحة مسافات طويلة نسبياً ، أو بتعبير أدق أنهم وجدوا لديهم قدراً من الجلد النفسي والمعنوي وقوة التحمل الجسماني يحملهم على الرغبة في المشاركة في الأداء المرحلي أو التتابعي ... ذلك القدر من الجلد وقوة التحمل والتكيف الفني للأداء يأتي في مجموعة كافيا للمساهمة في البطولة المشتركة (التتابع) ، وهو أقل من حد الكفاية للانجاز الفردي الكامل لتحقيق الانتصار الحاسم في مسافة التحدي ، وهي العبور الفردي للمانش ، فما دام هناك بطلان قد عبراه وهما :

- خالد حسان بتر مفرد تحت الركبة .

- خالد شلبي - شلل ذراع .

فلا مسوغ بعد ذلك للاكثار أو التركيز على (البطولات القطاعي) لماذا ؟ لأن ما حدث يعتبر بداية بطولية طريفة ، ولكن سباحة ساعة لكل سباح لقطع مسافة ٣٠ أو ٤٠ كيلومتر يمكن أن تتم محلياً وتغطي إعلامياً ويخطر بها الاتحادات الدولية ، أما مبرر الاقلال من هذه (المحاولات) فهو أن الملاحظ في تكوين فرق التتابعات المختلفة أنها لا تعتمد أصولاً مرعية في تحديد القدرات الوظيفية الجسمانية للسباحين المشتركين في محاولة ما ... لذلك فمهما تكررت المحاولات الناجحة ، فسوف يظل من المتعذر حتى على الاتحاد والمهتمين تشجيل مقارنة أو مفاضلة فنية تفصيلية بين انجاز وآخر ، حيث الزمن والحالة كذلك ليس هو المعيار الوحيد للبطولة .

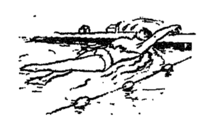
فعلى سبيل المثال أيهما أفضل انجازاً؟ :

خالد حسان ـ بتر مفرد تحت الركبة . أم

خالد شلبي ـ شلل بالذراع ؟ ؟

لا يمكن الاجابة بالنظر الى زمن كل منهما ، لأن أثر غياب الأداء الحركي للقدم ـ لا شك أنه ـ يختلف عن أثر غياب الآداء الحركي للذراع ، وسوف لا تصح مقارعة بطولة أي من هذين ا' 'لين إلا ببطل من نفس فئة ودرجة اعاقة كل منهما .

أما كيف نوجه هذه الميول ونستثمر تلك الامكانيات الناهضة والمتفجرة لدى السباحين المعوقين ؟ ... فذلك لا يكون الا بالأساليب الفنية لتخطيط التدريب والاعداد للمسابقات باستخدام عنصري الزمن والمسافة مع التقيد بقاعدة أصولية تشريحية في تحديد القدرات الحركية للمتسابقين ، ويمكننا أن نبدأ بسباقات زمن أو سباقات مسافات معينة ، تبلور الحد المتاح من امكانيات فئة ما من السباحين ، ثم نزيد ما نشاء في الزمن أو المسافة تبعاً لمقتضى الحالة حتى نطلق الطاقات ونؤكد العزائم التي تستطيع أن تلبي المتطلبات الجسمانية والفنية والمعنوية لعبور المانش أو غيره من السباحات الطويلة ، فقد كانت جميع هذه الانتصارات نتيجة الجسارة المعنوية والتفوق الجسماني الفردي ، وهل يبدو غريباً بعد ذلك .. أن نعلم أنه في الأسبوع السابق لمحاولة عبور المانش للمعوقين عام ١٩٨٦ ، كانت هناك خمس محاولات للأصحاء ، فشلت خمسة منها بينما نجحت فتاة انجليزية واحدة ، ويصبح من الضروري في هذه الظروف ـ توخياً للأصول الفنية والتنظيمية ـ أن نسارع بتقنين قواعد التقسيم الطبي لسباحي المسافات الطويلة ، فغياب ذلك هو ما يفسّر على أساسه بقاء هؤلاء الأبطال الرواد ـ الذين نعتز بهم ـ في حلبة النزال دون منافس .





الباب السادس
تنس الطاولة



الفصل الأول

ـ قواعد عامــة .

ـ مواصفات الأدوات .

الفصل الأول

تنس الطاولة TABLE TENNIS

تعد لعبة الطاولة من الألعاب الشائعة نسبياً وذلك لبساطة متطلباتها وسهولة قواعد اللعبة وقوانينها التي يمكن أن يستوعبها الفرد في يسر وسهولة .

وتدخل لعبة تنس الطاولة ضمن العاب المقعدين في بطولاتهم ولا يوجد أي تعديل اطلاقاً في الأدوات المستخدمة في اللعبة العادية لغير المعوقين . (شكل ١ ـ ٦) .



١ ـ ٦ تنس الطاولة على الكرسي

ويمكن للكثير من الأفراد إظهار كفاءات وبراعة متفاوتة واحراز التقدم في هذه اللعبة .

ولما كانت تنس الطاولة من الألعاب الداخلية (التي تلعب داخل المباني) لذا فانه يمكن ممارستها في كل الأوقات وفي جميع فصول السنة وغني عن البيان أنها لا تحتاج الى مكان متسع نسبياً لممارستها كباقي الألعاب كما أن أدواتها لا تستهلك بسرعة .

ومن الناحية الاجتماعية فانها يمارسها الجنسان وهناك مباريات للزوجي والفرق والمختلط بصفة عامة . كما أن تعدد نقاط المباراة يخلق جواً من المنافسة والتشويق بين اللاعبين كذلك المتفرجين .

ونورد فيما يلي قواعد اللعبة الموضوعة للمقعدين طبقاً لقانون العاب استوك مانديفيل الدولية :

أولاً : قواعد عامة

١ ـ تقام مسابقات منفصلة لجميع الفئات في الفردي لكل من السيدات والرجال .



٢ ـ ٦ تنس الطاولة للسيدات سرعة رد الفعل واتخاذ الوضع المناسب والسند

٢ ـ تنظم مسابقات فرق لجميع الفئات بما فيها الفئة الأولى (ومن الضروري أن تتضمن الأولى أ والأولى ب) .

٣ ـ لا يسمح بلمس مساند القدمين أو أقدام اللاعبين للأرض أثناء اللعب .

٤ ـ يسمح باستخدام الوسائد من أي سمك وملمس موحد كما يجب أن تغطي قاعدة الكرسي .

٥ ـ يستخدم الطراز العام للكراسي ذات العجلات واذا رأى الحكم أن أحد الكراسي قد صنع خصيصاً لتحقيق ميزة معينة في تنس الطاولة للاعب فللحكم أن ينذره لتغيير الكرسي واذا لم يفعل يستبعد من المباراة .

٦ ـ يجب أن يظل اللاعب في وضع الجلوس والركبتين منثنيتين طول الوقت كما لا يسمح له بالوقوف على مساند القدمين ، واذا حدث أثناء اللعب أن لمست مساند القدمين الأرض فان ذلك يعتبر خطأ ويخسر اللاعب نقطة ، كما لا يسمح للاعبين بالجلوس على أي جزء من الكرسي خلاف المقعد .

٧ ـ يسمح باشتراك ثلاث سيدات وثلاثة رجال من كل فئة في المسابقة الواحدة للبلد الواحد أو الهيئة .

٨ ـ عند تكوين فريق يجب تحديد فئة المتسابق .

٩ ـ لا يسمح باشتراك فرق مشتركة من الاتحادات أو الدول (أو الهيئات على المستوى المحلي) .

ثانيــــاً : القانون

١ ـ مواصفات الأدوات .

أ ـ الطاولة The Table

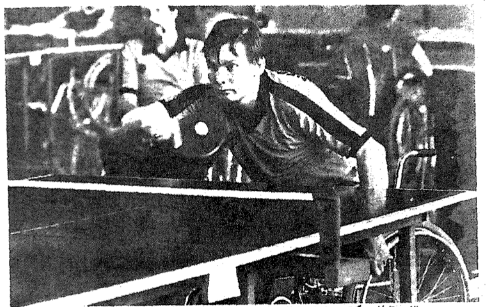
يجب أن يكون سطح الطاولة قائم الزوايا طوله ٩ أقدام وعرضه ٥ أقدام كما أنها تكون مرفوعة ويسمى سطحها العلوي « سطح اللعب » ويكون في وضع أفقي بارتفاع ٢ قدم وستة بوصات فوق سطح الأرض وتصنع من أي مادة تسمح بارتداد منتظم للكرة لا يقل عن ٨ ٣/٤ بوصة ولا يزيد عن ٩ ٣/٤ بوصة عند إسقاط كرة قانونية من ارتفاع ١٢ بوصة على سطحها . ويكون لون سطح اللعب قاتم ويفضل الأخضر الغامق غير اللامع .

ويوجد خط أبيض (٣/٤ بوصة) على كل حافة . والخطوط التي طولها خمسة أقدام تسمى (خطوط النهاية » والخطوط التسعة أقدام أو الأجناب تسمى « خطوط الجانب » .

وفي الزوجي يقسم سطح اللعب خط أبيض باتساع ١/٢ بوصة الى قسمين ويمتد موازياً لخطوط الجانب ويسمى « خط المنتصف » وحتى يكون خط المنتصف ملائماً للغرض منه يجب أن يكون موضحاً على الطول بالكامل باستمرار وذلك لا يمنع بأي حال صلاحية الطاولة للعب الفردي .

ب ـ الشبكة وحاملاها The net and its supports

يقسم سطح اللعب إلى قسمين متساويين في الحجم بشبكة تمتد موازية لخطي النهاية ويكون طول الشبكة بين حامليها ٦ أقدام وعلى امتداد طولها يجب أن يكون الحد العلوي لها ٦ بوصة عن سطح اللعب . وأن يكون الحد السفلي للشبكة ملاصقاً له .



٣ ـ ٦ الشبكة وحاملاها اليقظة والتركيز من اللاعب لاعادة صحيحة

وتعلق الشبكة من أطرافها بحبل يشدها إلى قوائم إرتفاعها ٦ بوصة ويكون الامتداد الخارجي لكل حامل ٦ بوصات خارج خط الجانب (١٥,٢٥ سم) .

جـ الكـــرة The ball

يجب أن تكون الكرة كروية الشكل لا يقل قطرها عن ١,٤٦ بوصة ولا يزيد عن ١,٥٠ بوصة وتكون مصنوعة من السيليولوز أو ما يشابه ذلك من اللدائن (البلاستيك) .

وتكون الكرة بيضاء اللون غير لامعة ولا يقل وزنها عن ٣٧ خروبة .

د ـ المضرب The Racket

يجب أن يكون المضرب من أي حجم أو وزن أو شكل ويكون لون سطحه قاتماً وغير لامع وتكون ناحيته المفلطحة من الخشب متساوية السمك مسطحة وصلبة وفي حالة ما اذا كان أحد وجهي المضرب مغطى فإن هذا الغطاء إما أن يكون مسطحاً أو من الكاوتشوك العادي المحبحب ونتوءاته ذات سمك كلي لا يزيد عن ٢ مم أو داخل دفتي طبقة مكونة من مطاط سيليولوزي ذي مسطح مستو من الكاوتشوك المحبحب العادي .

ولا يزيد السمك الكلي عن ٤ ملليمتر وعندما يستخدم المطاط على كـلا وجهي المضرب يجب أن يكونا من نفس اللون واذا استخدم الخشب لأحد الوجهين فيجب أن يكون لونه قاتم أو يكون بلونه الطبيعي . أو يصنع بحيث لا يكون لامعاً على ألا يغير من خصائص احتكاك السطح .

ويغطي جزء وجه المضرب القريب من المقبض والذي يمسك بالأصابع بأي مادة مناسبة لتقبض على أن يلاحظ أنها جزء من المقبض وبالمثل فاذا كان الوجه المقابل لن يستخدم في ضرب المرة فيمكن أن يغطي بأي مادة حيث أن تحديد المواد المغلفة للمضرب يطبق فقط في حالة السطح المستخدم في اللعب فقط .

وإذا لعب بمضرب مسطحة مغطى بمادة تخالف المواصفات السابقة يخسر اللاعب نقطة لأن ذلك غير قانوني .

هـ الكرسي المتحرك : WHEEL CHAIR

يجب أن تتفق مواصفات الكرسي مع المواصفات القـانونيـة المنظمة للكرسي الرياضي المستخدم في العاب استوك مانديفيل الدولية I.S.M.G.F ما عدا الآتي : ـ

أ ـ يسمح باستخدام الكرسي ذي الثلاث عجلات .

ب ـ لا توجد أية قيود على مسند الظهر .

الفصل الثاني

- اصطلاحات فنيـــة .
- الأمر باللعب .
- الارســـال .
- ملاحظـــات .
- التقسيـــم الطبي .

الفصل الثاني
اصطلاحات فنية

ـ تعريفات

ـ الأمر باللعب The order of play

تسمى الفترة التي تكون الكرة خلالها في اللعب رالي (Rally) ويطلق على هذه الفترة اذا لم تحتسب لها نتيجة اعادة أو (Let) أما في حالة احتساب نتيجة لها تسمى نقطة (Point) .

ويسمى اللاعب الذي يقوم بضرب الكرة أولا لتكون الكرة في اللعب « المرسل » واللاعب الذي يقوم بضرب الكرة بعده « المستلم » وفي المباريات الفردية يقوم المرسل أولا بأداء إرسال صحيح وبعدئذ يقوم المستلم باعادة صحيحة .

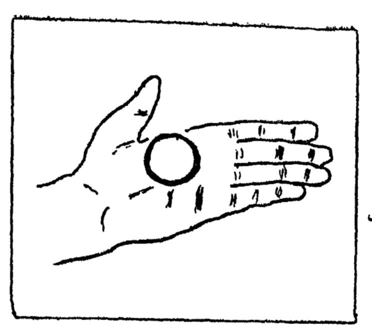
وهكذا يقوم المرسل والمستلم على التوالي باعادة صحيحة للكرة .

اما في الزوجي فيقوم المرسل أولا بضربة ارسال صحيحة ثم يقوم المستلم باعادة صحيحة للكرة ليقوم كلا من اللاعبين الآخرين على كلا الجانبين باعادة صحيحة للكرة .

ويجب أن لا تتعدى عجلات كراسي اللاعبين أسفل الإمتداد الوهمي لخط منتصف الطاولة .

الارسال The Service

يجب أن تستقر الكرة على راحة اليد التي ينبغي ان تكون ثابتة ويبدأ المرسل ضربة الارسال رافعا الكرة بيده فقط دون احداث أي دورانات عالية وعمودية . بحيث يمكن رؤيتها طول الوقت للحكم كما يمكن رؤية أنها قد تركت راحة اليد . وتنزل الكرة من نقطة سقوطها بعد ضربها بالمضرب لتمس أولا منتصف سطح الملعب عند المرسل ولتعبر مباشرة



٤ ـ ٦ وضع الكرة على راحة اليد في ضربة الارسال

فوق أو حول الشبكة لتلمس سطح الملعب عند المستلم . ولكن ليس مسموحا بعبورها فوق أي من خطي الجانبين ويحتسب الحكم كل ارسال لا يتفق وهذه القواعد (Let) . ويكون ذلك في لحظة اصطدام الكرة بالمضرب في الارسال قبل أن تعبر خط نهاية سطح الملعب عند المرسل ويعتبر ذلك تجاوزاً فقط وللحكم ان يعاقب اي لاعب يحاول أن يكتسب ميزة من ذلك في غير محلها .

على المرسل أن يضرب الكرة بحيث تستمر في طريقها لتترك المنضدة فوق خط نهايتها عند المستقبلين وليس فوق أي من خطى الجانبين بصرف النظر عن عدد مرات ارتدادها . وفي حالة عدم وصول الكرة الى خط النهاية او عودتها تلقائيا الى جانب المرسل فلا تعتبر إنها تركت خط النهاية وعلى الحكم ان يحكم باعادة جميع الارسالات التي يكون من رأيه فيها أنها لم تعبر خط النهاية .

ملحوظة للحكام :

اذا قام أحد اللاعبين بلعب كرة ارسال وكان من رأي الحكم أنها لم تعبر خط النهاية فللحكم أن يأمر باعادة الارسال حتى ولو كانت اعادة اللاعب للكرة سليمة وفي الزوجي يجب ان تلمس الكرة منتصف سطح ملعب المرسل أو خط النصف على جانبيه من الشبكة

ثم تمر مباشرة من فوقها أو حولها لتلمس نصف سطح الملعب عند المستلم او خط النصف على الجانب الآخر من الشبكة .

ويكون الارسال في حالة الزوجي صحيحا اذا قام به المرسل كما فى حالة الفردي إلا أنه يكون صحيحا أيضا اذا ماعبرت الكرة خطى الجانبين في ناحية المستقبلين وفي جميع الاحوال السابقة يجري الارسال بالطريقة الصحيحة طبقا لما هو وارد بالقانـون الدولي لتنس الطاولة الذي ينص على رمي الكرة لأعلى وراحة اليد مفتوحة ، ماعدا في حالات الفئات ١أ ، ١ب ، ١جـ الذين قد لا يمكنهم فرد أصابعهم فيترك شأنهم للحكم والاتصال بالمدرب قبل المباراة ، فان لم يكن الحكم مقتنعا كان عليه ان يحيل الأمر الى الطبيب لتقرير ما يسمح به .

وفي حالة قبول عذرهم طبيا يسمح لهم باللعب على اساس واحد فقط من التعديلين المذكورين بعد اذا ماحالت الإعاقة لديهم دون تنفيذهم لعملية رفع الكرة من على راحة اليد المفتوحة وهما :

١ ـ نطر الكرة لأعلى باليد المغلقة الغير حاملة للمضرب بحيث يمكن للحكم رؤيتها .. أو

٢ ـ النطر العمودي للكرة من على المضرب من وضع الثبات باخراجها من اليد الحاملة للمضرب بحيث يمكن للحكم رؤيتها ويجب تنفيذ اي من الطريقتين ١ أو ٢ أمام مسئول طبي في حضور عضو من القضاة الرسميين للبطولة ويسجل ذلك في نموذج رسمي .

وتعتبر الملاحظات المدونة على هذا النموذج صالحة في كل المباريات الدولية فيما عدا اذا صدر تعديل بغير ذلك .

ويجب اخطار الحكم بأي تعديل في طريقه اداء الارسال قبل بداية كل مباراة . ويحظر اداء الارسال بأي طريقة اخرى تخالف ماسبق ايضاحه .

تكون اليد الحرة عند ملامسة الكرة لها في الارسال فوق مستـوى سطح الملعب ومفتوحة وجميع الأصابع متلاصقة والابهام حر وتستقر الكرة على راحة اليد بدون تقعير أو شدها بأي طريقة بالأصابع مع ملاحظة ان تكون ضربة الارسال بالطريقة السابق شرحها

وعندما يكون الحكم منتبها قبل بدء اللعب . ويمنع العجز البدني سؤال اللاعب عن استعداده واستجابته .

ملاحظـــات :

١ ـ التمريرة :

تعني ضرب الكرة بالمضرب أو بيد المضرب حتى تحت الرسغ ويقصد « بيد المضرب » اليد التي تحمل المضرب . لذلك فان الضربة التي تتم باليد فقط بعد سقوط المضرب غير مستحبة لأنها ستكون قصيرة كما أن ضرب الكرة بالمضرب فقط بعد إنزلاقه أو سقوطه من اليد غير مستحب أو مقبول بديهيا لأنه لن يصيب الكرة ايضا ويمررها .

وفي حالة الزوجي يقوم المرسل باداء ارسال صحيح كما تقضي قواعد الارسال في الزوجي ويقوم المستقبل بالاعادة الصحيحة وبعد ذلك يمكن لأي واحد من اللاعبين في كل جانب ان يقوم باعادة الكرة ، ولا يجوز ان يتعدى الكرسي المتحرك للاعب الامتداد الوهمي لخط منتصف الطاولة في اي وقت .

٢ ـ سطح اللعب :

يحدد متضمنا الحواف العليا لسطح الطاولة وعندما تكون الكرة في اللعب وتلمس



٥ ـ ٦ احدى مباريات الزوجي في البطولة العالمية ١٩٨٦

تلك الحواف فان الكرة تظل في اللعب ملعوبة أما اذا لمست الكرة سطح المنضدة تحت الحافة فانها تصبح خارج اللعب وتحتسب نقطة ضد آخر لاعب .

٣ ـ حول الشبكة :

تعتبر الكرة كذلك اذا ماعبرت تحت او حول امتداد الشبكة والقائمين خارج خط الجانب وتلتصق الشبكة تماما بالحامل لمنع مرور الكرة بين الشبكة والحامل ولكي لا يشتبه في مرورها حول الشبكة .

٤ ـ اذا لمس اللاعب الكرة عند قيامه بالارسال مرتين خسر نقطة لأن الكرة في اللعب منذ اللحظة التي تترك فيها يده لأن الارسال الصحيح لا يكون والكرة في اللعب .

٥ ـ على جميع اللاعبين من كل الفئات أداء الارسال طبقا لهذه القواعد وللحكام سلطة الفصل في حالة اللاعبين الذين لا يستطيعون الاداء الصحيح لعجزهم البدني .

٦ ـ الاعادة الصحيحة A good return

الكرة التي تم ارسالها أو اعادتها في اللعب تضرب لتمر مباشرة فوق او حول الشبكة وتلمس مباشرة السطح المقابل فيما عدا الكرة التي ارسلت او عادت في اللعب بقوتها الذاتية فوق او حول الشبكة لأن الكرة يجب ان تضرب عندما تكون في اللعب لتلمس السطح المقابل مباشرة واذا لمست الكرة الشبكة او لمست الحاملين تعتبر كأنها عبرت مباشرة .

٧ ـ الكرة في اللعب In Play

تكون الكرة في اللعب من اللحظة التي تدفع باليد للارسال وحتى :

أ ـ تلمس أحد الجانبين مرتين

ب ـ اذا لمست كل من سطحي اللعب على التوالي « فيما عدا الارسال » بدون ان تضرب بالمضرب في نفس الوقت .

جـ ـ اذا قام اللاعب بضربها اكثر من مرة .

د ـ اذا لمست لاعب او اي شيء يرتديه او يحمله .

هـ ـ اذا كانت في اتصالها بالمضرب او اليد الحاملة للمضرب حتى تحت الرسغ لم

تلمس سطح اللعب على احد جانبي اللعب منذ آخر ضربه لها على نفس الجانب وهو مايطلق عليها عند حدوثها (طائرة) Volleyed .

ويعتبر لعب الكرة طائرة خطأ سواء كان فوق المنضدة او خارجها قصدا او عفوا ويخسر اللاعب المتسبب في ذلك النقطة ، ومع ذلك اذا كـان اللاعب من فئـات الشلل الرباعي (الفئات ١أ ، ١ب ، ١جـ) فانه لايجازي اذا كان رأى الحكم ان الكرة لم تلمس الطاولة بعد الكرة الطائرة .

ولا يسمح بأن تلعب الكرة طائرة هكذا لكن يمكن ان تلمس الكرة مضرب اللاعب خارج حافة الطاولة ولا تعتبر طائرة .

و ـ اذا لمست الكرة أي شيء خلاف الشبكة والحاملين او اي اشياء فوق الطاولة .

ز ـ اذا لمست الكرة أثناء الارسـال في مباريـات الزوجي النصف الغـير صحيح للمرسل أو للمستلم .

٨ ـ غير محتسبة Let « معادة » :

تعتبر فترة اللعب غير محتسبة في الحالات الآتية :ـ

أ ـ اذا لمست الكرة الشبكة عند ارسالها ومرورها فوق الشبكة او الحاملين فنتج عن ذلك أن كان الارسال غير جيد او يلعبه المستلم على الطاير .

ب ـ اذا حدث الارسال بينما المستلم وزميله غير مستعدين مراعين دائما ان لا يعتقد أن اللاعب غير مستعد اذا حاول هو أو زميله لعب الكرة .

جـ ـ اذا حدثت واقعه خارج ارادة اللاعب كسقوطه في محاولات عمل الارسال او الاعادة الجيدة أو أي شيء ينهي فترة اللعب .

ملاحظـــات :

١ ـ اذا كسرت الكرة في اللعب مؤثرة بذلك على اعادةَ اللاعب لها تحتسب نتيجة لفترة اللعب هذه وتعاد .

ومن واجب الحكم أن يأمر بايقاف اللعب مقررا عدم احتساب إلنتيجة اذا كان لديه سبب يدعو لاعتقاده بأن كسر الكرة مؤثر على خروجها من اللعب وأنه لا مجال لاعادة اللاعب لها . وعندما يتقرر تسجيل نقطة فانه في جميع حالات الشك يجب أن يوضح أنها غير محتسبة .

٢ ـ المشاهد المتحرك والأشياء القريبة واللاعب المتحرك خلاف الزميل او الضوضاء المفاجئة تعتبر كحوادث خارجة عن سيطرة اللاعب وتدخل ضمن مايعتبر « غير محتسب » النتيجة .

أما المشاهد الثابت والحكم ومصادر الاضاءة القريبة من الطاولة والصوت المستمر من أي درجة واي عوامل ثابتة او متكررة لا يمكن ان ينظر اليها او اعتبارها كعوامل مؤثرة خلال اللعب بل ينظر اليها كأمور عادية .

لا يجوز لاي لاعب السند على الطاولة سواء باليد الخالية او بالجسم اثناء لعب الكرة وتحتسب خطأ ، ويخسر نقطة ومع ذلك يمكن لأي لاعب استخدام الطاولة لاستعادة توازنه بعد لعب الكرة . ولا يجوز تحريك الطاولة من وضعها سواء نتج ذلك عن الكرسي أو جسم اللاعب اثناء اللعب ، ويخسر اللاعب نقطة .



٦ ـ ٦ يستفيد لاعبو الفئات الاقل قدرة من السند على مساند الجانبين

على اللاعب ان يظل جالسا طول الوقت ، ولا يجوز لـه الوقـوف على مسـاند القدمين ، واذا لمست مساند القدمين الارض اثناء لعب الكرة يعتبر ذلك خطأ ويخسر نقطة .

٣ ـ اذا لم تنتهي المباراة بعد خمسة عشر دقيقة من بدئها فان باقي هذه المبـاراة والمباريات المتبقية تستكمل بنظم اسرع وفي نهاية الخمسة عشر دقيقة يوقف الحكم اللعب قائلا (let) فاذا كان الايقاف اثناء اللعب فيستأنف اللعب بضربة ارسال من اللاعب الذي كان معه الارسال عند الايقاف . واذا تم الايقاف بين الاشواط فان اللعب يستأنف بارسال من اللاعب الذي كان المستلم في الشوط السابق وتعد تمريرات الاعادة بصوت منخفض بمعرفة اداري خلاف الحكم ـ من اللاعب المستلم او زميله ـ من واحد الى النقطة الثالثة عشر .

التقسيم الطبي Classification

الفئة الأولى أ	
الفئة الأولى ب	
الفئة الأولى جـ	كما في التقسيم الطبي العام
الفئة الثانية	
الفئة الثالثة	
الفئة الرابعة	(تتضمن باقي الفئات المتبقية الخامسة والسادسة بمعنى انهم يتبارون جميعا في مجموعة واحدة) .

ملحوظـــة :ـ

(في حالة الاصابات تعطي من ٤١ ـ ٦٠ نقطة لشلل الأطراف السفلي اوفي حالة شلل الأطفال يعطي من ٣٦ ـ ٥٠ نقطة لشلل الأطراف السفلي .

[يجب مراعاة نسبة الـ ١٠٪ من الفئة السادسة عند تكوين الفريق] :

(لا يجوز الاشتراك في المباريات للآتين بعد :ـ

الاصابات ما فوق ٦١ نقطة .

وشلل الأطفال ما فوق ٥١ نقطة .

وهذه النقط يتم تقديرها تبعا لدرجات سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

تنبيـــه :

في أي مسألة لم تتناولها هذه التنظيمات يرجع فيها الى حكم الدورة لاتخاذ قرار بشأنها ، كما يقوم هو بدوره باحالة الموضوع الى اللجنة الفنية الفرعية لتنس الطاولة لاتخاذ قرار فيه وذلك في أقرب اجتماع للجنة يخصص لبحث قواعد اللعبة عند الضرورة .

THE REGULATIONS GOVERNING THE TOURNAMENT RUN UNDER THE AUSPICES OF I.S.M.G.F.

قواعد تنظيم الدورات المقامة تحت اشراف اتحاد العاب استوك مانديفيل العالمية .

١ ـ تنظم المسابقات لكل من الرجال والسيدات في الفئات ١أ ، ١ب ، ١جـ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

٢ ـ يكون الحد الأدنى لكل لعدد المشتركين في اي فئة اثنين من اللاعبين . وفي حالة اشتراك اثنين من اللاعبين فقط فان المباراة بينهما تكون من احسن ثلاثة اشواط .

٣ ـ وفي حالة اشتراك ثلاثة لاعبين او اكثر فان المباريات تنظم على طريقة المجموعات وتلعب على النحو التالي : ـ

٣ مشتركون	مجموعة واحدة
٤ مشتركون	مجموعة واحدة
٥ مشتركون	مجموعة واحدة
٦ مشتركون	مجموعة واحدة
٧ مشتركون	مجموعة واحدة
٨ مشتركون	مجموعتان (من اربعة لاعبين) يلعب الفائزان على الميداليتين الذهبية والفضية ويلعب الباقون على البرونزية .
٩ مشتركون	مجموعتان (من خمسة ، اربعة)

١٠ مشتركون مجموعتان (من خمسة ، خمسة)
١١ مشتركا مجموعتان (من خمسة ، ستة)
١٢ مشتركا ثلاث مجموعات [٤ ، ٤ ، ٤] ثم تشكل مجموعة اخرى من الثلاثة الفائزين الأوائل بالمجموعات ليلعبون للفوز بالذهبية والفضية والبرونزية
١٣ مشتركا ٣ مجموعات [٤ ، ٤ ، ٥] .
١٤ مشتركا ٣ مجموعات [٤ ، ٥ ، ٥]
١٥ ـ مشتركا ٣ مجموعات [٥ ، ٥ ، ٥]
١٦ ـ مشتركا ٤ مجموعات [٤ ، ٤ ، ٤ ، ٤] بنظام خروج المغلوب

ويستمر اللعب هكذا من مجموعات من اربعة لاعبين على الاقل وخمسة لاعبين على الاكثر .

الميداليات MEDALS

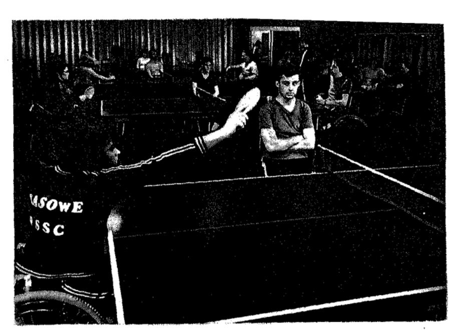
في حالة اشتراك اثنين من اللاعبين فقط تمنح الميدالية الذهبية وفي حالة اشتراك ثلاثة لاعبين تمنح الميداليتين الذهبية والفضية ، وفي حالة اشتراك اربعة لاعبين او اكثر تمنح الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية . وبصفة عامة يجب ان يفوز اللاعب بمباراة حتى يمكنه ان يفوز بميدالية .

٣ ـ لا يسمح للاعبين باللعب الا ضمن فئتهم المدرجة في بطاقة التقسيم الطبي للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية او تبعا للتقسيم الذي يقوم به طبيب البطولة .

٤ ـ يسمح بثلاثة لاعبين فقط من كل بلد للاشتراك في كل فئة .

٥ ـ تتحدد نتائج جميع المباريات بالفوز بالأحسن من الثلاثة اشواط .

٦ ـ في مباريات المجموعات التي يحدث بها تساو في عدد المباريات التي كسبها وخسرها اللاعبون فان الفائز يتحدد باتباع القواعد المنظمة لمثل هذه الحالات الواردة بقانون الاتحاد الدولي لتنس الطاولة .



٧ ـ ٦ مباريات تنس الطاولة باستوك ماند يفيل عدم اللمس او السند على الطاولة

٧ ـ تستخدم قائمة ترتيب مستويات اللاعبين العالمية الجاري العمل بها في جميع المسابقات الدولية . وبناء عليه يوضع لاعب من المصنفين الممتازين في ترتيب المستويات في كل مجموعة تبعا لعدد المجموعات المشتركة في المسابقة . ولا يوزع باقي اللاعبين المصنفين الزائدين عن عدد المجموعات وتجري بينهم قرعة حرة .

واذا كانت المجموعات اربعة او اكثر فانها تحدد باتباع اسس نظام خروج المغلوب بقواعد الاتحاد الدولي لتنس الطاولة وذلك قبل بدء اللعب بنظام المجموعات .

مباريات الفرق ـ للرجال والسيدات :

١ ـ تنظم مباريات الفرق لكل من الرجال والسيدات في الفئات التالية ١أ ، ١ب ، ١جـ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

٢ ـ تعتبر مسابقة تلك التي يشترك بها فريقان .

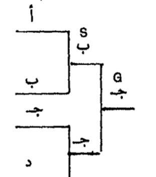
٣ ـ في حالة اشتراك ثلاث فرق او اكثر يتم اللعب بنظام المجموعات على النحو التالي : ـ

٣ فرق　　　　مجموعة واحدة

٤ فرق	مجموعة واحدة
٥ فرق	مجموعة واحدة
٦ فرق	مجموعتان (كل من ثلاثة) الفائز من كل مجموعة يلعب على الميداليتين الذهبية والفضية ويلعب المتنافسون في كل مجموعة على البرونزية .
٧ فرق	مجموعتان (من ٣ ، ٤) .
٨ فرق	مجموعتان (كل من اربعة) .
٩ فرق	ثلاث مجموعات كل من ثلاثة ـ يشكل الفائزون من كل مجموعة ، مجموعة اخرى من ثلاثة يتبارون للفوز بالذهبية والفضية والبرونزية
١٠ فرق	ثلاث مجموعات (٤،٣،٣)
١١ فريقا	ثلاث مجموعات (٤،٤،٣)
١٢ فريقا	اربعة مجموعات كل من ثلاثة ـ يتبارى الأربعة الفائزون بالمجموعات على طريقة خروج المغلوب ويتنافس الخاسران في الدور قبل النهائي للفوز بالبرونزية (انظر الرسم)
١٣ فريقا	أربعة مجموعات من ٤،٣،٣،٣

وهكذا تشكل جميع المجموعات من ثلاث فرق على الاقل وأربعة على الأكثر .

مثال



ـ يفوز جـ بالذهبية ، ب بالفضية ويتبارى أ ، د للفوز بالبرونزية

الميداليات MEDALS

في حالة اشتراك فريقين فقط تمنح ميدالية ذهبية وفي حالة ثلاثة فرق تمنح الذهبية والفضية فقط اما في حالة اشتراك اربعة فرق او اكثر تمنح الميداليات الذهبيـة والفضية والبرونزية ويجب على اي فريق ان يفوز بمباراة حتى يفوز بميدالية .

٥ ـ يسمح باشتراك فريق واحد من كل بلد .

٦ ـ تلعب مباريات الفرق على نظام CORBILLION CUP التي تتضمن اربعة مباريات فردية ومباراة واحدة زوجية فيقوم كل لاعب باللعب الفردي ضد اللاعبين الآخرين للفريق المضاد ثم يلعب الجميع مباراة زوجية . ويمكن ان يقوم لاعبون اخرون بلعب مباريات الزوجي بشرط ان يكونوا من نفس الفئة الطبية للمباراة .

اما الفرق المكونة من فئات مختلفة للمباريات الفردية فلا يجوز لها ان تشترك لاعبون اخرون للعب المباريات الزوجية .

وتلعب جميع المباريات في مسابقات الفرق من احسن ثلاثة اشواط وتنتهي المباراة عند فوز احد الفرق بثلاثة مباريات .

ولا يجوز لاي لاعب ان يلعب لاكثر من فريق واحد في اي دورة او بطولة .

٧ ـ يمكن ان يكون اللاعبون من فئات طبية مختلطة في حالة مباريات الفرق .

ويصنف الفريق الذي به اعلى اللاعبين مكانا في قائمة تصنيف اللاعبين الممتازين كفريق رقم ١ بصرف النظر عن مستوى زميله . وكذلك اللاعب الثاني من احسن المصنفين وزميله يشكلان فريق رقم ٢ وهكذا حتى عدد المجموعات المشتركة في المسابقة .

وفي حالة اشتراك اربع فرق او اكثر فانهم يرتبون تبعا لقواعد تصفيات الاتحاد الدولي لتنس الطاولة بطريقة خروج المغلوب قبل البدء في اللعب بنظام المجموعات .

البطولات المفتوحة OPEN EVENTS

١ ـ تنظم مباريات مفتوحة لكل من الرجال والسيدات ولا يوجد بها اي تحديد لعدد المشتركين من كل بلد او هيئة .

٢ ـ تنظم هذه المسابقة بنظام خروج المغلوب حتى النهاية .

٣ ـ لأن هذه المسابقة مختلطة الفئات فان عملية ترتيب التصفيات SEEDING PROC-EDURE تحددها لجنة تنس الطاولة العالمية .

القرعة THE DRAW

تتم القرعة في جميع المباريات العالمية بمعرفة البلد المضيفة مع اثنين على الأقل من اعضاء اللجنة الفنية العالمية لتنس الطاولة .

على البلدان المضيفة تنظيم مباريات اضافية اخرى اذا سمح الوقت بذلك وتلعب بنظام خروج المغلوب وتقترح المباريات التالية :ـ

أ ـ زوجي رجال مفتوحة .

ب ـ زوجي سيدات مفتوحة .

جـ ـ زوجي مختلط مفتوحة .

د ـ مباريات فرق مفتوحة .

ويتم تنظيم هذه المسابقات بين البلد المضيف واللجنة العالمية لتنس الطاولة .

ملاحظات اخرى للاسترشاد بها

FURTHER NOTES FOR QUIDANCE

لا يؤخذ بأي اعادة للتقسيم الطبي للاعب كان قد تم تصنيفه طبيا في بطولة عالمية سابقة ، ولا يسري أثر هذا التعديل RE-CLASSIFICATION إلا بعد انتهاء الدورة التي تم بها ذلك .





الباب السابع
البــولز



الفصل الأول

- المسطح الأخضر
- الجاك والكرات
- أحـكام اللعب

الفصــــل الأول

البولنــج أو البــولز
BOWLING

البولنج أو البولز لعبة بسيطة مسلية مناسبة للجميع . فهي وإن كانت لا تتطلب جهداً بدنياً كبيراً إلا أنها تحوي الكثير من المتعة والتنافس والإثارة الأمر الذي يرغب الشباب في ممارستها ويكفل للكبار والخواص والمقعدين نشاطاً مناسباً وتسلية ومتعة . شكل ١ ـ ٧



١ ـ ٧ صالة السير لودفيج جوتمان للبولنج باستاد استوك مانديفيل

وتستحوذ منافسات البولنج على اهتمام اللاعبين والمشاهدين معاً .

وتحتاج ممارسة البولنج إلى المثابرة والمران وضبط النفس وحسن التقدير . وبعد فإن

إحراز التقدم فيها ليس صعباً إلا أنه لا ينبغي الظن آن البولز لعبة حظ أو عشوائية ولكن إحراز نتائج طيبة بها في مقدور اللاعب تماماً حتى إن المكفوفين يحققون فيها نتائج طيبة .

وفيما يلي قواعد ممارسة اللعبة .

المسطح الأخضر والملاعب
The Green and The Rinks

ملعب البولنج جزء مسطح من النجيل الأخضر مربع الشكل طوله من ٤٠,٢٣ متر (٤٠ ياردة) إلى ٣٠,١٧ متر . (٣٣ ياردة) أو مستطيل طوله لا يزيد عن ٤٠,٢٣ متر (٤٤ ياردة) ويكون الجانب الأخضر (عرض الملعب) لا يقل عن ٣٠,١٧ متر (٣٣ ياردة) [شكل رقم ٢ ـ ٧] .

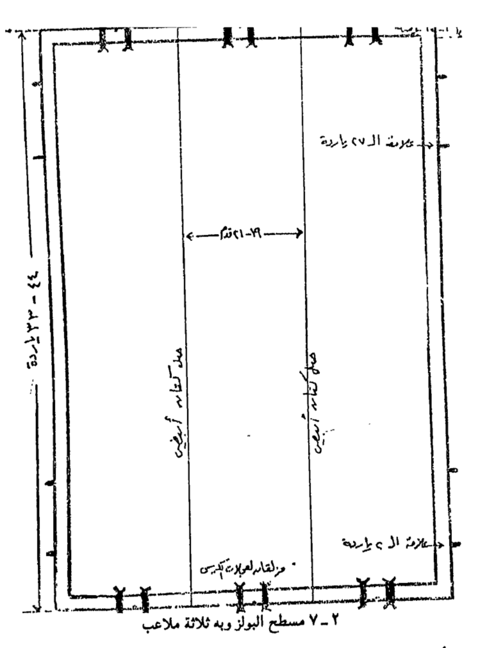
وعندما لا تسمح الظروف بالالتزام بهذه المقاييس فانه يسمح بأن تكون أبعاد الملعب كما يلي :

الضلع الأطول ٤٠,٢٣ متر (٤٤ ياردة) كحد أقصى
٣٠,١٧ (٣٣ ياردة) حد أدنى

الضلع القصير ١٩,٢ متر (٢١ ياردة) وذلك ليكون الاتساع كافيا لثلاثة ملاعب Rinks . ويكون سطح اللعب مناسباً للعب ، كامل الاستواء ويحيط به مجرى عميق من حوله لا يقل إتساعه عن ٢٥,٣ سم (١٠ بوصة) ولا يزيد عن ٣٨,١ سم (١٥ بوصة) وسطحه مجهز بحيث لا يتسبب في أي خدش للكرات . ويبلغ إتساع قاع المجرى ما بين ١٠,٢ سم (٤ بوصة) إلى ١٥,٢ سم (٦ بوصة) .

ويقسم هذا المسطح الأخضر The Green إلى أقسام Rinks هذه الأقسام هي الملاعب المحددة للعب داخل حدودها .

وتبعاً لإتساع الأرض يصير تقسيمها تبعاً للمقاييس المحددة إلى ملاعب متجاورة بحيث لا يقل عرض الملعب عن ٥,٧٩ متر (١٩ قدم) ولا يزيد عن ٦,٤٠ متر (٢١ قدم) .



٢ ـ ٧ مسطح البولز وبه ثلاثة ملاعب

وتأخذ هذه الملاعب أرقام متتالية ، وتوضع علامة مميزة على حافة المجرى أمام منتصف كل ملعب (وتد خشبي أو أي وسيلة مناسبة) . وكذا تميز الأركان الأربعة للملاعب وتكون هذه العلامات بيضاء اللون .

توصل أوتاد الأركان الأربعة بحبل كتان أخضر اللون يمر ملامساً لسطح الملاعب كما تتوافر كمية من الحبال الكتان لتوصيل ما بين الأوتار التي تحدد الخطوط الجانبية للملاعب عند اللزوم .

وعلى حافتي الأجناب تثبت أوتاد أو أقراص بيضاء تحدد بوضوح مسافة الـ ٢٤,٦٨ متر (٢٧ ياردة) من المجرى على خط اللعب .

كما تحدد أوتاد خارجية على أجناب الملعب في المباريات مسافة الـ ٦١ سم (٢ قدم) من المجرى .

ويجهز ممر مرصوف أو مدكوك أو ممر خشبي عند نهايات الملاعب لعبور كراسي اللاعبين من فوق المجرى إلى داخل الملعب والخروج منه .

وفي ملاعب البولنج المغطاة (داخل صالات) يكـون هذا الممـر من الخشب أو الصلب وقابل للرفع .

وبالصالات الداخلية لملاعب البولز تكون أرضية الملعب من السجاد الأخضر كما بالصالة الحديثة باستاد استوك مانديفيل والتي أفتتحها السير/ هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا . وبها نجد أن المجرى Ditch مملوء بقطع من الفلين للحيلولة دون خدش الكرات .

ويوجد بنادي اسبورتنج بالاسكندرية ملاعب خضراء نموذجية للبولنج ، ولها روادها من عشاق اللعبة الذين برعوا فيها .

إلا أن لعبة البولنج ليست معروفة بالقدر الكافي حتى في بعض الدول الغربية مثل هولندا إلا أن الأمر يختلف في بريطانيا ، وللدلالة على ولع الانجليز باللعبة وقدمها عندهم حكى أحد المشاهدين الانجليز وكان موجودا بملاعب البولنج بدورة هولندا الاوليمبية قصة طريفة حيث قال ان الأدميرال البحري الانجليزي والترالي SIR WALTER كان يلعب البولنج عندما عبرالاسطول الأسباني القنال الانجليزي ، وعندما أخبر الجنرال والتر بذلك رد قائلا « حسناً دعنا أولا نكمل المباراة ثم نهزم الاسطول الأسباني بعد ذلك » وللدلالة على قدم اللعبة بانجلترا قال نفس المشاهد أن هناك لوحة زيتية « لعب البولنج »

٣ ـ ٧ تركيز وضبط النفس

الدوائر الكبيرة للخارج .. اثقل للداخل

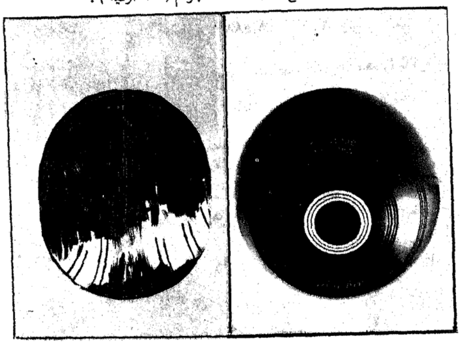
رسمها أحد الفنانين الألمان ويدعى تنيرز TENIERS في أيام شكسبير .

الجاك والكرات

JACK, BOWLS

١ ـ الجاك « الكرة البيضاء الصغيرة »

كرة بيضاء في حجم كـرة التنس أو أقل وتصنـع من الصيني ويصل قـطرها إلى ٦,٣٥ سم (٢ ١/٢ بوصة) ويبلغ وزنها ٢٨٣,٥ جرام (١٠ أوقية) .



٤ ـ ٧ شكل الكرة من الخلف ومن الجانب الذي به الثقل

ب ـ كرة البولز (شكل ٤ ـ ٧)

تصنع الكرات من الخشب أو المطاط أو اللدائن ، وتميز كل مجموعة كرات خاصة بلاعب بعلامات فردية مميزة وتكون الوان الكرات بنية أو سوداء .

وقد تحددت أوزان الكرات الخشبية وأحجامها تبعاً للجدول الآتي :

القطر		الحد الأقصى للوزن	
بالسنتيمتر	بالبوصة	بالكيلوجرام	بالرطل الانجليزي
١٢,٠٦	٤ ٣/٤	١,٣٦٧	١٢ أوقية ، ٢ رطل
١٢,٢٢	٤ ١٣/١٦	١,١٠٤	٢ ، ١٤ أوقية
١٢,٣٨	٤ ٧/٨	١,٣٦١	٣ أوقية
١٢,٥٤	٤ ١٥/١٦	١,٤١٧	٣ ، ٢ أوقية
١٢,٧٠	٥	١,٤٧٤	٣ ، ٤ أوقية
١٢,٨٦	٥ ١/١٦	١,٥٢١	٣ ، ٦ أوقية
١٣,٠٢	٥ ١/٨	١,٥٨٨	٣ ، ٨ أوقية

وكرة البولز مبططة من الأجناب ويكون المحيط الكامل الاستدارة للكرة الخشب ٤١,٩ سم (١٦ بوصة) [الذي تتدحرج عليه الكرة أثناء سيرها] .

أما المحيط المار بقطبي الجانبين المفلطحين فيبلغ ٣٩ سم تقريباً .

ويوجد بأحد جانبي الكرة ثقل داخلي « بايز » مما يؤدي إلى إتخاذ خط مرور منحنى عند دحرجة الكرة خاصة في نهاية مسارها حيث يبدو أثر الثقل واضحاً بدوران الكرة في الاتجاه الذي به الثقل .



نظام اللعب

تلعب مباراة البولز على ملعب Rink واحد أو أكثر . وتلعب المباراة بتحديد عدد من الرميات أو الأشواط أو لفترة زمنية تبعاً لتنظيم سابق متفق عليه بين المتنافسين . (مثل تسعون دقيقة في الأدوار التمهيدية ، ١١ شوطا في النهائي دون وقت محدد) .



ولتحديد الملعب الذي سيتم اللعب عليه تجري قرعة على المسطح الأخضر أمام اللاعبين أو مندوبيهم .

٥ ـ ٧ تستقر عجلات الكرسي الأمامية على الحصيرة

أما في المباريات الودية فتقرر أرقام الملاعب التي سيتبارى عليها بمعرفة اللاعبين الزائرين وبصفة عامة لا يسمح لأي لاعب باللعب على الملعب الذي ستقام عليه المباريات في نفس يوم المباراة وقبل بداية اللعب إلا في حالة الدورات المفتوحة .

وتقام مباريات البولنج كالتنظيم التالي :

أ ـ مباريات الفردي .

ب ـ مباريات الفرق .

جـ ـ مباريات متنوعة من الفردي والفرق .

د ـ مباريات الدورات الخاصة .

ويكون اللعب بالنظام الآتي :

١ ـ المباريات الفردية .

٢ ـ الفردي : يكون اللعب على ملعب واحد من المسطح الأخضر بين أثنين من المتنافسين ويرمي كل لاعب كراته فردية وعلى التوالي .

٢ ـ الزوجي : يلعب على جانبين متقابلين لكل إثنين من اللاعبين ويرمي كل منهما

كراته فردية وفي دورة كما يقوم المتقدمون في النتيجة باللعب أولا .

٣ ـ الثلاثي : يلعب على جانبين متقابلين لكل ثلاثة لاعبين ويرمي كل منهم كراته فردية وفي دوره ويقوم المتقدمون في النتيجة باللعب أولا .

٤ ـ الرباعي : يلعب على جانبين متقابلين لكل أربعة لاعبين ويرمي كل لاعب كرتين فرديتين وفي دوره .

ب ـ مباريات الفرق

تلعب مباريات الفرق على ملاعب متعددة وعلى كلا الجانبين وبكل ملعب أعداد متساوية من اللاعبين ويمكن أن تنظم مباريات للرباعي بها .

جـ ـ المباريات المتنوعة :

تقام المباريات المتنوعة في حالات عديدة مثل :

أ ـ تنظيم دوري فردي بطريقة خروج المغلوب ويتبارى فيها الفردي والزوجي والثلاثي والرباعي .

ب ـ تنظيم دوري للفرق بطريقة خروج المغلوب أو الدوري الكامل أو أي تنظيم آخر خاص .

٦ ـ ٧ مسار حركة الكرات تبعا لزاوية الدحرجة ومكان الثقل (البايز)

د ـ الدورات الخاصة :

تتضمن مسابقات فردية ومسابقات فرق وترتب أيضا في مجموعة كدورة خاصة يتقابل فيها كل متنافس مع الآخر .

أو تلعب على نظام الزوجي وعلى ملاعب متعددة تبعاً لوقت عام محدد ويكون الفوز لمن يكسب عدداً أكبر من المباريات أو من حصل على أكبر نتيجة وذلك طبقاً للنظام المعمول به في الدورة .

الفصل الثاني

- بدء اللعب
- حركة الكرات
- حركة الجاك

الفصل الثاني

بدء اللعب

١ ـ أشواط التجريب : Trial Ends

يسمح بشوط واحد للتجريب والمران قبل بدء اللعب في أي مسابقة أو مباراة أو عند استكمال مباراة لم تتم عند إستئنافها مرة أخرى في اليوم التالي .

٢ ـ القرعة Tossing for opening

يقوم الفائزون في الفردي أو رؤساء الفرق بعمل قرعة لإختيار الجانب الذي سيبدأ باللعب وللفائز بالقرعة أن يختار .

وفي جميع الأشواط التالية بعد ذلك يقوم باللعب أولا الفائز في آخر شوط .

٣ ـ رمي الجاك Throwing the jack

يقوم برمي الجاك اللاعب الأول وإذا استقر الجاك على مسافة أقل من ١,٨٢ متر (ياردة) من المجرى المقابل فان الجاك يجب أن ينقل إلى هذه المسافة وعلى امتدادها .

٤ ـ الرمي الخطأ للجاك Jack improperly thrown

إذا رمى الجاك وسقط في المجرى أو خارج الخطوط الجانبية أو لمسافة أقل من ٢٥ ياردة (٢٢,٨ متر) وعلى امتداد خط اللعب أمام منتصف الحصيرة فان اللاعب الآخر يقوم برمية ولكنه لا يبدأ رمي كراته أولا .

حركة الكرات

Movement of Bowls

١ ـ الكرة الحية "Live" Bowl

إذا استقرت الكرة داخل حدود الملعب في طريقها الصحيح على مسافة لا تقل عن ١٣,٧ متر (١٥ ياردة) من الحد الأمامي للحصيرة أعتبرت الكرة حية وفي اللعب .

٢ ـ الكرات اللامسة Touchers

تعرف الكرة اللامسة بأنها الكرة التي تلمس الجاك بعد رميها داخل حدود الملعب وفي طريقها الصحيح بالرغم من سقوطها في المجرى وداخل الحدود الجانبية للملعب .

ولا تحتسب الكرة لامسة إذا لعبت على أو لامست الجاك أثناء وجوده في المجرى .

٣ ـ تعليم الكرة اللامسة Marking a Toucher

يجب تعليم الكرة اللامسة بوضوح بقطعة من الطباشير بمعرفة فرد من الجانب الذي قام برمي كراته قبل رفع الكرات التالية .

وعدم تمييز الكرات اللامسة وتعليمها يترتب عليه أن تعتبر الكرة مهملة أو ميتة .

٤ ـ عمل الكرات اللامسة وأثرها Action of Touchers

لما كانت الكرة اللامسة كرة حية وفي اللعب فان مسافتها تقاس بالنسبة للجاك كأي كرة وكذا بالنسبة للكرات اللامسة الأخرى الموجودة في المجرى .

٥ ـ الكرات المهملة أو الميتة Bowls Accounted "Dead"

الكرات التي يرميها اللاعبون ولا تلمس الجاك وتسقط في المجرى أو أي كرات حتى اللامسة منها التي استقرت خارج الخطوط المحددة للملعب أو الكرات التي استقرت على مسافة أقل من ١٣,٧ متر (١٥ ياردة) أمام الحصيرة تعتبر جميعها كرات ميتة وترفع إلى الحافة .

ويجب أن ننتبه إلى إزالة العلامات من على الكرات الـلامسة قبـل اللعب بها في الأشواط التالية .

وإذا لعب بأي كرة لم تزال العلامات من عليها فانه يجب إزالتها فور إستقـرار الكرة . إلا إذا أصبحت الكرة لامسة عند نهاية اللعب مرة أخرى .

٦ ـ إرتداد الكرات Bowl Rebounding

تعتبر الكرات اللامسة التي ترتد من الحافة إلى الملعب داخل اللعب أما الكرات غير اللامسة (التي لم تلمس الجاك) والتي ترتد من الحافة أو من الجاك الموجود بالمجرى أو من الكرات اللامسة بالمجرى إلى الملعب كلها تعتبر كرات مهملة أو ميتـة ويجب رفعها إلى الحافة .

٧ ـ إزاحة الكرات Bowl Displacement

أ ـ الإزاحة بالكرات غير اللامسة المرتدة

تعاد الكرات التي أزيحت عن مكانها نتيجة اصطدام الكرات غير اللامسة المرتدة لها إلى مكان أقرب ما يمكن من مكانها الأصلي .

ب ـ الإزاحة بواسطة لاعب مشترك في اللعب .

إذا صدم أحد اللاعبين الكرة أو أزاحها أثناء حركتها أو وهي مستقرة على الملعب أو لامسة والمجرى فللاعب المنافس أن يختار أي مما يلي :

١ ـ إعادة الكرة أقرب ما يمكن من مكانها الأصلي .
٢ ـ أن يدعها في المكان التي استقرت فيه .
٣ ـ أن يعتبر الكرة ميتة .
٤ ـ أن يعيد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

جـ ـ الإزاحة الناتجة عن أفراد خلاف اللاعبين .

إذا اصطدمت الكرة أثناء حركتها أو وهي مستقرة فوق أرض الملعب أو الكرة اللامسة بالمجرى أو أزيحت بواسطة أحد الأفراد غير المشتركين في اللعب أو بكرة أخرى من الملعب المجاور أو أي شيء آخر ولم يتوصل كلا اللاعبين الى اتفاق بشأنها عندئذ يعاد الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

د ـ إزاحة الكرات عفواً ..

إذا تحركت الكرة في أثناء تعليمها أو قياس مسافتها عفواً تعاد الى مكانها الأصلي .

٨ ـ الكرات التي تلامس الخطوط

أ ـ تقدر الكرات اللامسة للخطوط على إنها داخل الملعب ولا تعتبر خارجة إذا كان محيطها أو خط منها بأكمله داخل الحد ويتأكد من ذلك بالنظر عمودياً إلى أسفل من فوق الكرة أو باستخدام زاوية على أرض الملعب .

ب ـ رفع حبل الحدود

لا ترفع حبال الحدود الجانبية إذا كانت وضع الكرة الملامسة للخط "Line" Bowl ستتأثر حتما بذلك . إلا أنه يسمح برفع حبل الجانب للسماح بانتقال الكرات بحرية ولكن يجب إعادة الحبل إلى مكانه الأصلي بعد مرور الكرة .

حركة الجاك Movement of Jack

١ ـ الجاك « الحر » داخل المجرى

إذا دفع الجاك إلى المجرى داخل حدود الملعب فانه يعتبر « حياً » ولا يحرك إلا بكرة لامسة أخرى ويعلم مكانه بوتد أبيض مصنوع من مادة مناسبة بعرض بوصة واحدة (٢,٥ سم) ولا يظهر منه أكثر من ثلاث بوصات (٧,٥ سم) فوق مستوى سطح الملعب ويثبت فوق المكان الذي يستقر فيه الجاك على خطه مباشرة .

٢ ـ الجاك الميت : "Dead" Jack

إذا دفع الجاك بكرة في الملعب خلف حدود الملعب (فوق الحافة مثلا أو فوق حد الجانب أو أي فتحة أو تعاريج من أي نوع في الحافة أو إرتد إلى مسافة أقل من ٢٢,٨ متر (٢٥ ياردة) الممتدة في خط مباشر أمام منتصف الحصيرة إلى الجاك في مكان إرتداده عند ذلك يعتبر الجاك ميت .

٣ ـ الشوط الميت أو المهمل "Dead" End أو الغير محتسب .

لا تحتسب نتيجة الشوط إذا مات الجاك ويعاد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه إلا إذا كانت جميع الكرات قد تم لعبها .

٤ ـ اللعب على الجاك المتاخم Pla y ing to a boundry Jack

إذا دفع الجاك إلى خط الحد الجانبي للملعب ولم يخرج خارج حدوده فانه يمكن اللعب عليه بأي وسيلة فاذا كان من الضروري أن تمر الكرة خارج حدود جانب الملعب فان الكرة التي تلعب وتأتي لتستقر داخل الملعب لا تعتبر « ميتة » .

أما إذا دفع الجاك إلى الحد الجانبي وإستقر داخل حدود الملعب تقريباً كانت الكرة التي تلعب خارج حدود الملعب ثم تأتي لتستقر خارج الحدود أو حتى ملامسة للجاك فان الكرة في هذه الحالة تعتبر ميتة .

٥ ـ الجاك المكسور A Damaged Jack

إذا كسر الجاك في المسابقة يستبدل بجاك آخر ويعاد لعب الشوط من جديد وفي نفس الإتجاه .

٦ ـ الجاك المرتد A Reboundry Jack

إذا دفع الجاك واصطدم بالحافة ثم إرتد إلى الملعب أو إذا ارتد من كرة لامسة في المجرى إلى الملعب أو بعد لعبها في المجرى ونتيجة لاصطدامه بالكرة اللامسة وجد طريقة ثانية إلى الملعب . في هذه الحالة يلعب كما لو كان لم يغادر أرض الملعب قط .

٧ ـ إزاحة لاعب للجاك Jack Displaced By Player

إذا غير أي لاعب من إتجاه الجاك أثناء حركته على الملعب أو إزاحه من مكان إستقر فيه على الملعب أو في المجرى فللاعب المنافس أن يعيد الجاك إلى مكانه الأصلي أو أن يقبل بقائه في المكان الذي إستقر فيه ويستكمل لعب الشوط أو أن يلعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

٨ ـ إزاحة غير اللاعبين للجاك Jack Displaced By Non Player

إذا إزيح الجاك خلال حركته أو استقراره على الملعب أو في المجرى وكان ذلك ناتج عن كرة من ملعب آخر أو أي شيء خلاف ذلك أو أي فرد ليس من اللاعبين بالملعب فللمتنافسين أن يقررا إعادته لوضعه الأصلي وإذا لم يكن بوسعهما الوصول إلى إتفاق يعاد لعب الشوط من جديد وفي نفس الإتجاه .

٩ ـ إزاحة الجاك بكرة غير لامسة Jack Displaced By Non-Toucher

إذا أزيح الجاك من الملعب بكرة غير لامسة مرتدة من الحافة فانه يعاد إلى مكانه الأصلي بقدر الإمكان ـ وإذا ما حدث بأية كيفية بعد لعب الجاك بالمجرى أن أزاحته كرة غير لامسة فانه يعاد إلى مكانه الذي عليه العلامة .

الفصل الثالث

- قواعد مباريات الرباعي
- أحكام المباراة
- أخطاء اللاعبين في مباراة الرباعي
- الحوادث المؤثرة على اللعب
- تنظيم مباريات الفردي والزوجي والثلاثي
- قواعد تنظيم مباريات المشلولين



الفصل الثالث

قواعد اللعب في
مباريات الرباعي

١ ـ الملعب :والمباراة الرباعي :

أ ـ تسمية اللاعبين :

يشترك في المباراة أربعة لاعبين وتكون اسماؤهم على التوالي البادىء (الأول) Skip ، الثاني ، الثالث والرابع .

ولا يجوز أن يتخطى أحدهم الدور طبقاً للترتيب الذي يلعبون به ويلعب كل منهم كرتين .

نظام اللعب :

يلعب كل من البادئين كرتيه على التوالي ثم يلي ذلك زوج آخر من اللاعبين وهكذا طول المباراة .

ولا يجوز أن يلعب أحد حتى تستقر كرة خصمه .
وفيما عدا الأحوال المنصوص عليها . يجب مراعاة ما يلي :

١ ـ لا يتغير نظام اللعب بعد الشوط الأول إلى نظام غير الذي تم به وإلا يكون الجزاء الشطب ويتضمن ذلك سقوط الحق في المباراة واللعب .

٢ ـ الأحقية في اللعب تكون للجانب الذي يقوم برمي الكرات وهذه الأحقية في

اللعب لا يجوز المساس بها لأي سبب كالعمل على تشتيت الانتباه خلال هذه الفترة بمعرفة لاعبي الخصوم .

وبمجرد استقرار كل كرة فان الأحقية في اللعب تكـون من حق الجانب الآخـر ويراعى السماح بوقت لتعليم الكرات اللامسة .

٣ ـ أماكن اللاعبين : بمجرد إستلام الكرات يجب أن يغود البادىء مباشرة خلف الجاك إذا كان أمامه .

٤ ـ واجبات اللاعبين :

البادىء : مسئول شخصياً عن المباراة وعلى لاعبيه إطاعة ارشاداته وله أن يحسم مع البادىء المنافس كل نقط الخلاف وعندما يتوصل كلاهما إلى اتفاق فان قرارهما يكـون نهائياً .

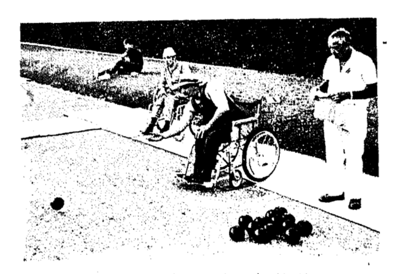
وإذا لم يتفق كلا البادئين فيرجع في موضوع الخلاف إلى الحكم المختص والـذي يكون قراره نهائياً .

الثاني : عليه أن يحفظ نتائج كل الرميات له وللجانب المضاد كما عليه أن يلاحظ تدوين أسماء اللاعبين على بطاقة التسجيل وأن يراجع تسجيله للمباراة مع اللاعب الثاني المضاد عند كل شوط بوضوح وفي نهاية المباراة عليه أن يسلم بطاقة التسجيل إلى البادىء .

نتيجة الشوط

(١) الرمية :

يكون الحكم لصالح الكرة أو الكرات الأقرب إلى الجاك عن أي كرة لعبت بواسطة اللاعب أو اللاعبين المنافسين . وعند توقف الكرة الأخيرة عن الدحرجة يمكن السماح بنصف دقيقة إذا رغب كلا الجانبين قبل القيام باحتساب نتيجة الرميات .



٧ ـ ٧ حركة متابعة بالذراع بعد دحرجة الكرة

ولا يجوز تحريك الجاك أو الكرات الا بعد موافقة كلا البادئين على التسجيل فيما عدا الكرات التي تقتضي فيها الحالة تحريكها لقياس كرة أخرى .

(٢) شروط يجب إتباعها عند قياس بعض الحالات :

لا يجوز القيام بأي قياس حتى الانتهاء من لعب الشوط ، واذا استقرت إحدى الكرات المطلوب قياسها فوق كرة تحول دون اجراء القياس فيؤخذ في الاعتبار ضمان إرجاعها الى وضعها وعند ذلك تحرك الكرة الأخرى وتتبع نفس الطريقة إذا كان هناك أكثر من كرتين أو عندما يكون بطريق القياس كرة مفردة يخشى سقوطها أو هناك ما يمكن أن يغير من وضعها .

وعندما يكون من الضروري القياس إلى كرة أو جاك في المجرى وبين كرة أخرى أو جاك على سطح الملعب فان القياس يؤخذ بواسطة شريط قياس مرن ويمكن استخدام االبرجل الدائري لتحديد نتيجة الرمية عندما تكون الكرة أو الجاك على نفس المستوى .

(٣) التعادل :

اذا كانت نتيجة اللعب في أي شوط بحيث كانت أقرب الكرات ملامسة للجاك أو اعتبرتا على مسافتين متساويتين من الجاك فلا تحتسب لهما نتيجة ويعتبر الشوط « تعادل » ويحتسب كشوط ملعوب .

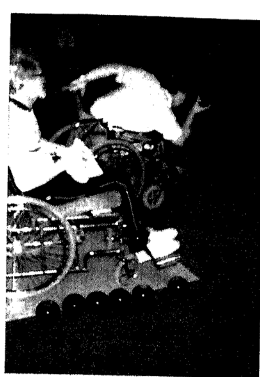
أحكام المباراة

١ ـ مباريات تلعب على فترة واحدة .

في حالة المباريات الفردية أو الجماعية التي تلعب على فترة واحدة وكذلك في كل مراحل المباراة بطريقة خروج االمغلوب. فان النصر يكون من نصيب اللاعب أو الجانب أو الفريق الحاصل خلال أشواط المباراة على أكبر تسجيل كلي للرميات وفي حالـة اللعب (بعدد الأشواط الفائزة) يكون النصر من نصيب من فاز بأكثر الأشواط .

٢ ـ مباريات الدورات والمباريات المتنوعة .

في حالة مباريات الدورات أو المباريات المتنوعة يكون حق الفوز للاعب أو الجانب أو فريق اللاعبين الحاضلين في نهاية الدورة أو مختلف المسابقات على أكبر عدد من المباريات الفائزة أو على أعلى تسجيل للرميات طبقا للتنظيم المعمول به في الـدورة أو المباريـات المتنوعة (يمكن استخدام النقط لتحديد المباريات الفائزة) واذا تساوت مجموع النقط يؤخذ بأعلى نسبة تسجيل .



إذا حدث في أي مباراة بطريقة خروج المغلوب منظمة على أساس أو ووفق على أن تكون من عدد من الأشواط .وعند الانتهاء من لعب جميع الأشواط وجد أن النتـائج متساوية . يلعب شوط اضافي ويقوم برمي الجاك البادىء (الأول) من الجانب الذي فاز بآخر شوط . ويستمر السير على هذا المنوال حتى الوصول الى نتيجة فاصلة .

٨ ـ ٧ الايرلندي العجوز بطل العالم في القوس والسهم لسنوات تحول الى البولنج بعـد ان أرهق القوس مفصل كوعه

أخطاء اللاعبين في المباراة الرباعي

١ ـ غياب أحد اللاعبين في أي مباراة :

أ ـ في مباريات المنافسات الفردية

في المباريات التي تمنح بها تذكارات أو هدايا أو مكافآت تشجيعية وعند وجود نادي يقوم بتمثيله مجموعة واحدة فقط من الرباعي وتغيب اللاعبون الأربعة من هذا النادي وكانوا سليمي النية في ذلك يعطى لهم فرصة للحضور مدتها ثلاثون دقيقة وبعدها أو عند ادخال لاعب غير معين يجازي الجانب كله بالشطب من المباراة لصالح الجانب الآخر .

ب ـ في مباريات الفرق :

إذا حدث خلال فترة الثلاثين دقيقة المحددة للمباراة أن تغيب أحد اللاعبين من جانب واحد أو كلا الجانبين في مباراة الفرق سواء كانت المباراة ودية أو لها هدايا أو جوائز أو مكافآت تشجيعية تبدأ المباراة ولكن يرمي كل لاعب في الجانب أو الفريق المتغيب منه ثلاث كرات (البادىء والثاني) ولكن ربع المجموع الكلي للرميات من كل جانب أو فريق يلعب بثلاثة رجال يطرح من نتيجتهم في نهاية المباراة وتؤخذ الكسور في الحسبان عند إظهار النتيجة .

٢ ـ في حالة غياب لاعبين أو أكثر

أ ـ في المباراة الرباعية الفردية العادية

إذا حدث خلال فترة الدقائق الثلاثين من الوقت المحدد للمباراة تواجد أقل من ثلاثة لاعبين على أي من الجانبين لا تبدأ المباراة ويعتبر الجانب المتغيب منه أفراد كما لو كان لم يحضر ويشطب من المباراة .

ب ـ في مباراة الفرق

إذا غاب أكثر من فريق واحد أو استبعد فريق بسبب أي مخالفة أخرى . وكان إجمالي أو متوسط النتيجة ينهي المسابقة تحتسب فقط نتائج الفرق التي لم يتغيب منها أحد . ولكن يؤخذ متوسط النتيجة كجزاء في حالة الجانب المتغيب منه ويتم ذلك بقسمة إجمالي

النتيجة على عدد المباريات التي لعبت والتي لم تلعب وكذلك في الجانب الآخر على العدد الذي اشترك فعلا في المباراة .

جـ ـ في مباريات الرباعي الداخلية (المحلية)

في حالة مباريات الرباعي الداخلية إذا لم تناسب أعداد اللاعبين تشكيل فرق رباعية كاملة من أربعة لاعبين عندئذ يلعب ثلاثة لاعبين ضد ثلاثة آخرين ولكن يخصم ربع إجمالي النتيجة لكلا الجانبين ويستثنى من الاشتراك في هذه المباراة اعداد اللاعبين التي تكون أقل من ستة أفراد .

٣ ـ ارباك نظام اللعب .

أ ـ اللعب في غير الدور

إذا لعب لاعب قبل دوره فللاعب المنافس الحق في إيقاف الكرة وهي في طريقها ويتم لعبها في دورها الصحيح .

ولكن إذا حدث أثناء المباراة أن الكرة التي لعبت في غير دورها حركت أو أزاحت الجاك أو كرة عن مكانها فللاعب المنافس الحق في أن يختار بين أن تبقى الكرة في المكان التي استقرت فيه أو أن يعيد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

ب . لعب كرة خطأ

إذا لعبت كرة خطأ فانها تستبدل في نفس مكانها بكرة صحيحة من كرات اللاعب .

جـ ـ تغيير الكرات

لا يسمح للاعب بتغيير كراته أثناء سير اللعب أو في المباريات المتبقية إلا في حالة تعارضها مع المواصفات القانونية . أو عند تحطم الكرة أثناء سير اللعب وكان من رأي الحكم إعتبار الكرة أو الكرات غير صالحة للعب .

٤ ـ انقطاع اللعب

أ ـ توقف اللعب

إذا توقفت مباراة من أي نوع لاتفاقات مشتركة أو كان من رأي الحكم ذلك بسبب حلول الظلام أو حالة الطقس أو أي سبب جوهري . فإن اللعب يستكمل بنفس النتائج التي توقف عندها اللعب . ويعتبر أي شوط بدأ ولم يستكمل ملغيا .

ب ـ تغيير اللاعبين في المباريات المستكملة

إذا حدث في المباريات المستكملة أن كان أحد اللاعبين الأصليين الأربعة في أي رباعي غير قادر على اللعب فانه يسمح بتغيير لاعب واحد ولا يسمح بانتقال اللاعبين من رباعي الى آخر بأي شكل .

الحوادث المؤثرة على اللعب

١ ـ ترك الملعب

إذا ترك أحد اللاعبين الملعب في الفرق أو الرباعي أو الزوجي أو الثلاثي وكان ذلك لمرضه أو لسبب آخر منطقي عندئذ يشغل مكانه بآخر إذا كان من رأي كلا البادئين ان هذا التغيير ضروري على أن يكون هذا الغيار عضوا بنفس النادي الذي ينتمي اليه الرباعي .

وإذا حدث أثناء سير مباراة الفردي أن ترك لاعب الملعب لمرضه أو لسبب منطقي آخر يطبق ما سبق ذكره .

ولا يسمح لأي لاعب بتعطيل اللعب بترك الملعب أو الحافة إلا برضا منافسه وذلك لفترة لا تتعدى عشرة دقائق فقط ومخالفة هذه القاعدة تعطي الحق للخصم من الجانب المقابل للمطالبة بحقهم في اللعب أو المباراة .

٢ ـ وجود عوائق على الملعب

تحت أي ظروف غير المذكورة بهذه القواعد الخاصة بالملعب والأدوات لا يسمح

بوضع أي عوائق غير عادية تساعد اللاعب على الملعب أو على الحافة أو فوق الجاك أو الكرة أو بأي طريقة كانت .

٣ ـ الحوادث الطارئة

إذا حدث أثناء سير اللعب أن تغير وضع الجاك أو الكرات نتيجة للهواء أو عاصفة أو لأي سبب خارج عن الارادة عندئذ يلعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه إلا إذا وافق كلا البادئين على أوضاع الجاك والكرات .

تنظيم مباريات الفردي والزوجي والثلاثي

تطبق جميع القواعد السابقة على مسابقات الفردي والزوجي الثلاثي .

المتفرجـون

أ ـ على الأشخاص غير المشتركين في اللعب أن يظلوا بعيدا خلف حدود الملعب وبعيدا عن الحواف وأن يلتزموا بالحياد المطلق سواء بالكلمة أو بالعمل لإرباك أو إرشاد اللاعبين .

ب ـ لا يسمح بالمراهنة أو القمار على أي مباراة أو مباريات أو الاتفاق مع اللاعبين من أي نادي مشترك في اللعب .

واجبات المعلم

١ ـ ينظم المعلم المباراة طبقا للقواعد الدولية ويقوم قبل بداية اللعب بفحص الكرات وختمها بالخاتم الخاص بـ IBB ويجب أن يكون الختم واضح ويمكن رؤيته كما يقوم بالتأكد من مقاسات أبعاد ميدان اللعب .

٢ ـ يضع الجاك في المنتصف على البعد الكامل له (٢ ياردة) ١,٨٢ متر من المجرى .

٣ ـ يتأكد من أن الجاك ليس على مسافة أقل من ٢٢,٨ متر (٢٥ ياردة) من أمام الحصيرة بعد استقراره .

٤ ـ يقف على جانب الملعب وخلف الجاك .

٥ ـ يجيب بالنفي أو الايجاب عند استعلام أي لاعب بناء على طلبه ويقوم بتعليم مسافة أي كرة من الجاك أو من كرة أخرى . كما يدلي برأيه إذا طلب منه في نتيجة أي رمية .

٦ ـ يقوم بتعليم الكرات اللامسة بطباشير ويعلم مكان الجاك والكرات اللامسة في المجرى وكذا كل الكرات الميتة أو المهملة إلى الحافة .

٧ ـ لا يحرك ولا يتسبب في تحريك أي من الجاك أو الكرات حتى يوافق كل لاعب على عدد رمياته المحتسبة .

٨ ـ يقيس بعناية كل الرميات المشكوك فيها اذا طلب منه ذلك كلا اللاعبين وإذا لم يستطيع التوصل إلى قرار مرضي لها فعليه أن يستدعي الحكم واذا لم يكن هناك حكم رسمي معين فعليه أن يختار لكل لاعب واحد ممن يثق فيه اللاعب نفسه لاتخاذ قرار بشأن الكرة محل الخلاف ويكون القرار نهائيا .

٩ ـ يقوم بإعلان النتائج عقب كل شوط ويخبر اللاعبين بنزاهة عن سير المباراة وعند انتهائها يتأكد من أن ورق التسجيل التي تحمل أسماء اللاعبين قد وقعوا عليها وأن التسجيل بها طبقا لقواعد المسابقة .

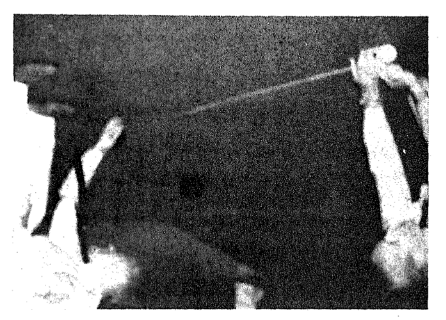
واجبات الحكم

يعين حكم للمسابقة تكون واجباته كما يلي :

١ ـ يقوم بفحص جميع الكرات والجاك في الرباعي والثلاثي والزوجي وأنها مختومة بالخاتم الخاص بلجنة البولنج العالمية IBB كما يتحقق من مقاسات إتساع ميادين اللعب .

٢ ـ يقوم بقياس أي رمية أو رميات محل خلاف ويستخدم لهذا الغرض أي أداة قياس مناسبة وقراره في هذا الشأن نهائي .

ـ النص على ختم الكرات بخاتم اللجنة العالمية يكون في المباريات الدولية كما تقضي بذلك لائحة البولينج العالمية *I. B. B.*



٩ ـ ٧ الحكام وشريط القياس في نهاية كل شوط

٣ ـ هو الذي يقرر ما إذا كان الجاك أو الكرات في اللعب أم لا .

٤ ـ يقوم بتطبيق قواعد القانون أثناء اللعب .

قواعد تنظيم المباريات للمشلولين

تطبق قواعد لائحة البولنج العالمية IBB فيما عدا التعديلات التي أقرتها اللجنة الفرعية للبولنج بالاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية التالية :

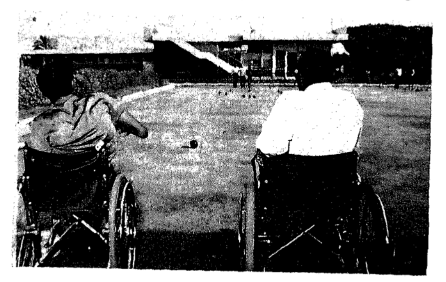
أولاً : الشلل الرباعي TETRAPLEGICS

تقام مباريات مستقلة للفئات ١ أ ، ١ ب ، ١ جـ وتطبق فيها لائحة الاتحاد الانجليزي للبولنج بالاضافة الى ما يلي :

١ ـ تكون أرضية سطح اللعب من السجاد سمك ٢,٥ بوصة (٦٣ مللم) .

٢ ـ لا يصرح باستخدام أية مساعدات لحمل الكرات .

٣ ـ يكون طول كل ملعب RINK أربعون قدما (١٢ مترا) كما يكون العرض ١٤ قدم أربعة عشر ، ٥ خمسة بوصات (٤,٤٥ متر) . وتميز نهاية الملعب بحبل أو عارضة من سمك كاف لمنع الكرات من القفز فوقها . وتحتسب جميع الكرات التي تلمس هذا الحبل أو العارضة قبل أن تلمس الجاك كرات خارج اللعب أو ميتة DEAD أو مهملة وترفع فورا .



١٠ ـ ٧ المرحوم / علي عوض مؤسس اول ناد للمعوقين بالوطن العربي وبجواره الى اليسار احمد ابو الفضل وفي اعلى الصورة المؤلف اثناء تدريبهم بملاعب البولنج بنادي ا سبورتسنج الاسكندرية عام ١٩٧٤



١١ ـ ٧ البولنج للسيدات

٤ ـ يقوم اللاعبون بدحرجة الكرات من جانب واحد فقط من الملعب ويجلس كل واحد منها بكرسيه على أحد جانبي خط الوسط ، ويرمي كل منها على التوالي من هذا الوضع .

٥ ـ في مباريات رباعي البولنج يجلس اللاعبون الأربعة على خط واحد بكراسيهم على الحصيرة بحيث يكون كل كرسيين على أحد أجناب خط منتصف سطح اللعب .

مثال :

اذا كان الزوجان الاثنان أ ، ب فإن نظام جلوسهم على أجناب خط الوسط هو « أ ـ ب خط الوسط أ ـ ب » .

٦ ـ عند رمي الجاك في أول الشوط يجب أن يصل على الأكثر حتى مسافة ١٨ قدم (٥,٤٠ متر) من نهاية الملعب (الحبل أو العارضة الخشبية) ، أما إذا لمسها الجاك وجب إعادة رميه بواسطة الخصوم مرة ثانية . فإذا استقر على مسافة بين القدمين (٦, متر) من نهاية الملعب وجب أن يرفع ليوضع على بعد قدمين (٦, متر) من نهاية الملعب .

وعند تعديل وضع الجاك في الحالة السابقة يجب وضعه على خط منتصف الملعب .

٧ ـ يلعب المشتركون في الفردي والزوجي حتى أي نقطة أو لوقت محدد بساعة ونصف أيها أقرب أما إذا انتهى الوقت المحدد فإن المباراة تنتهي بانتهاء الشوط الذي انتهى به الوقت .

٨ ـ يستخدم كل لاعب أربعة كرات ويدحرجها تباعا .

ثانيا : الشلل PARAPLEGICS

« الفئات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ »

١ ـ تقام جميع المباريات بنظام خروج المغلوب .

٢ ـ إذا كان عدد المشتركين كبيرا قسموا الى مجموعات .

٣ ـ تنظم المباريات الفردية من ٢١ نقطة أو ساعتين أما مباريات الزوجي فتنظم من ٢١ شوط أو ساعتين ، واذا انتهى الوقت المحدد فان المباراة تنتهي بانتهاء الشوط التي أعلن به انتهاء الوقت .

٤ ـ في جميع المسابقات يقوم كل لاعب برمي جميع الكرات تباعا .

٥ ـ تستخدم أربعة كرات في كل من مباريات الفردي والزوجي .

٦ ـ يدحرج جميع اللاعبين كراتهم من الكرسي ذو العجلات .

تنبيـــه :

يجب على جميع اللاعبين أن يكونوا ملمين بقواعد اللعبة وللحكم سلطة استبعاد أي لاعب يكون من الواضح أنه ليست لديه فكرة عن اللعبة .





الباب الثامن
البليارد الانجليزي



الفصل الأول

- تاريخ وتقديم
- قواعد عامة
- الطاولة والادوات
- الاصطلاحات الفنية

الفصل الاول

البليارد BILLIARD

سنوكــر
SNOOKER

ليس جديدا أن نعرف أنه كانت لمصر مكانة دولية مرموقة بين أبطال هذه اللعبة وما زال بعض هؤلاء الأساتذة في اللعبة الأفذاذ في مهارتهم يشرفون على اتحادها وينظمون مبارياتها من أجل رعاية هذه الرياضة والعمل الجاد بكـل مافي طـاقتهم وما تيسـر لهم الامكانيات المتاحة لدعم هذه اللعبة وتربية أجيال من اللاعبين والاهتمام بالناشئين الذي هم عدة المستقبل والأمل .. ونادرا ما نسمع عن لعبة البليارد في مصر الآن وهي لعبة لنا فيها تاريخ وأمجاد مشرفة منذ عام ١٩٢٤ وحتى أوائل الستينيات اشتركت مصر خلالها في ٦٠ بطولة دولية ما بين بطولة عالم أو بطولات أوربية فزنا بالمركز الأول ٢٥ مرة والمركز الثاني ١٣ مرة والمركز الثالث ٨ مرات .

ويهمني في هذا المجال أن أنقل الى القارىء تحقيقا عن اللعبة في مصر جدير بأن يضمه الكتاب كي ما يكون دليلا شافيا على أنه بمقدورنا أن نكمل مسيرة توقفت وأن نصل مجدا انقطع . *

وهناك حضارتان للآن تتنازعان أصل البليارد بالعالم .. الحضارة المصرية والحضارة الصينية .. وبمراجعة ما كتب نجد ما يؤكد أن مصر مهد البليارد بالعالم .. كما سنرى .

ففي رواية شكسبير انطونيو وكليوبترا .. ذكر أن رسولا ذهب يسأل عن كليوبترا ، فقابلته وصيفتها هرميون .. التي قالت له أن كليوبترا تلعب البليارد !

* نشر بتاريخ ٧٧/٣/١٩ بجريدة الاهرام .



١ ـ ٨ البطل المصري
ادمون صوصة بطل العالم
واوروبا ٢٥ مرة

ومعنى هذا أن مصر عرفت البليارد في عهد البطالسة قبل الميلاد بمئات السنين !

أما الصينيون .. فكتب كثيرة عن تاريخ البليارد .. ذكرت ان اللعبة نشأت بالصين في القرن الثالث عشر .. وكانت تلعب على الأرض في مساحة ١٠ أمتار مربعة محاطة بشريط عريض من القماش ... مشدود بأربع زوايا خشبية بالأركان .. وكانت تلعب بثلاث كرات خشبية ، ومضرب أشبه بعصا الهوكي الآن .

انتقلت اللعبة الى انجلترا ومنها لأوربا .. بواسطة تاجر أقمشة اسمه « بل » .. شاهد الصينيين يلعبونها .. وعند رجوعه لبلاده بدأ يلعبها ، واستعمل بدلا من المضرب الخشبي .. الياردة التي يستخدمها في قياس الأقمشة .. لتسمى اللعبة بعدها « بليارد » .

النقرس سبب تطوير اللعبة !

وبسبب مرض النقرس شهدت اللعبة .. تطورا كبيرا في أدواتها وأدائها .. وذلك عندما أصيب الملك الفرنسي لويس الرابع عشر بالنقرس .. لينصحه الأطباء بعد أن يئسوا من علاجه .. بأن يلعب البليارد .. وتتسابق مصانع الموبيليا في تصنيع الطاولات وتطويرها بما يليق باللعبة الملكية !

ويستمر تطوير اللعبة .. حتى تصل الى ما هي عليه الآن .. وهي نوعـان فرنسي وانجليزي .

البليارد الفرنسي ويشمل ٨ أنواع هي : اللعبة الحرة ، الضلع الواحد ، الثلاثة أضلاع ، المربعات ومقسمة لأربعة أنواع ، وأخيرا اللعبة الاستعراضية .

أما البليارد الانجليزي فيشمل ٣ أنواع هي : سنوكر عادي يلعب بـ ٢٢ كرة ، سنوكر يلعب بـ ٢٣ كرة ، واللعبة العادية بثلاث كرات وتطبق فيها قوانين اللعبة الفرنسية والانجليزية .

وبالنسبة للطاولة التي يتم اللعب عليها ، في اللعبة الفرنسية .. فان مساحتها الداخلية ٢٨٤ سم طولا ، ١٤٢ سم عرضا .. وبارتفاع ٨٠ سم عن الأرض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المجهود البدني المبذول أثناء ممارسة اللعبة قليل، ولكن ثبت أن لاعب البليارد يقطع مشيا خلال اللعب مسافة من ٣ الى ٤ كيلو مترات في الساعة ! . ولا يقتصر الأمر على ذلك فقط .. بل هناك حركة دائمة للجذع والكتفين والذراعين ... حتى أن الجذع ينحني للأمام ويعود للخلف مما يقرب من ٤٠٠ مرة في الساعة ! وبالاضافة للاستفادة البدنية .. فهناك تنبيه لقدرات اللاعب الذهنية .. لما تطلبه اللعبة من دقة ويقظة وتركيز وسرعة بديهة .

كما تنفرد البليارد عن أي رياضة أخرى .. بميزة فريدة ... فهي اللعبة الوحيدة التي لاسن للاعتزال فيها .. ويكفي أن وول هوب الأمريكي .. بطل العالم السابق .. حصل على بطولة العالم ، في أصعب أنواع اللعبة « الثلاثة أضلاع » وله من العمر ٦٥ عاما !

كما أن روجيه كونتيه بطل العالم السابق للمحترفين حصل على البطولة وعمره ٦٨ عاما . ويعتبر حاليا أستاذ البليارد الأول بالعالم وظل يمارس اللعبة بصحة جيدة ونظر سليم حتى تجاوز عمره ٨٥ عاما !

دخلت لعبة البليارد مصر في أواخر القرن التاسع عشر ، وانتشرت في القصور الكبيرة والمقاهي الفاخرة .. واعتبرت في ذلك الوقت لعبة من ألعاب التسلية .

وفي عام ١٩٢٠ أنشيء الاتحاد المصري للبليارد .. ليشترك مع اتحادات فرنسا وبلجيكا وسويسرا في تأسيس الاتحاد الدولي عام ١٩٢٣ ، الذي بدأ نشاطه الرسمي في بطولات للدول عام ١٩٢٤ .

وتتجلى عظمة مصر في بطلها ادمون صوصة .. الذي اشترك في ٥١ بطولة دولية لجميع أنواع اللعبة ، خلال الفترة من عام ١٩٢٤ حتى ١٩٣٨ ، ليفوز بالمركز الأول ٢١ مرة وبالمركز الثاني ٩ مرات وفي المركز الثالث ١١ مرة الى أن تجيء الحرب العالمية ، ويتوقف نشاط اللعبة من ١٩٣٨ حتى عام ١٩٤٤ ويعاد تشكيل الاتحاد المصري للعبة ، ليعاود ادمون صوصه انتصاراته حتى عام ١٩٥١ ، عندما ترك مصر وهاجر إلى فرنسا ليتزوج هناك .

ويخلف ادمون صوصه ، مصطفى دياب الذي فاز بالمركز الأول في اللعبة الحرة في بطولة مصر الدولية عام ١٩٥١ ، وبالمركز الأول في بطولة اليونان الدولية بأثينا عام ١٩٥٥ ، وبالمركز الأول أيضا في بطولة القاهرة الدولية عام ١٩٥٩ في اللعبة الحرة ، وبالمركز الثاني في بطولة البحر الأبيض باسبانيا عام ١٩٦٦ في الضلع الواحد والثلاثة أضلاع واللعبة الحرة ، ثم يحتفظ بالمركز الثاني في بطولة البحر الأبيض بالقاهرة عام ١٩٦٧ في اللعبة الحرة .

وأخيرا بعد أن استعرضنا تاريخا ازدحم بالانتصارات : هل يحق لنا الأمل في أن يعاود المعوقون دفع هذه اللعبة الراقية خطوات نحو الحياة ـ التي هي من صلب رياضاتهم ـ وينفضوا عنها غبار الاهمال والنسيان .

فليس من العقل أن يدوس الانسان مع كل عام على زهرة من بستانه لينشر على ساحته الخراب والصبّار .

وقد اعتمد الاتحاد الدولي للبليارد للهواة رسمياً أربع أنواع للعبة هي : ـ

١ ـ اللعبة الحرة .

٢ ـ المربعات .

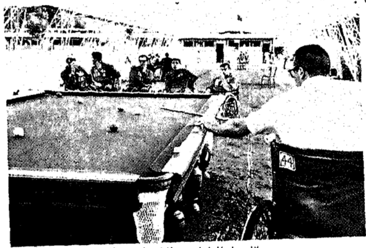


٢ ـ ٨ مصطفى دياب كان خليفة ادمون صوصة ونجم مصر في البلياردو

٣ ـ الأضلاع .

٤ ـ الكلاسيكية .

أما لعبة سنوكر الانجليزية فلها مسابقاتها الخاصة وهي تختلف عن الأنواع السابقة فلها طاولة بليارد ذات مواصفات خاصة غير الطاولة التي تقام عليها اللعبات المذكورة كل حسب قانونها .



٣ ـ ٨ البلياردو الانجليزي للمقعدين

ولعبة « سنوكر » الانجليزية بالذات هي التي يتبارى فيها المعوقون وليس ذلك لشيء إلا لأن العاب المعوقين نشأت وتم تنظيمها أول الأمر في انجلترا فمن البديهي أن تكون مسابقات البليارد للمعوقين هي البليارد الانجليزي . ويهمني هنا أن أوضح بعض جوانب المفهوم العام للعبة البليارد كرياضة في العصر الحاضر يمارسها الجميع من الأصحاء والمعوقين .

والبليارد كرياضة تتطلب جملة مواصفات خاصة في لاعبيها شأن الرياضات الأخرى هذه المواصفات جسمانية وعقلية ونفسية حيث أن كل نشاط يمارسه الانسان بصفة عامة يتطلب قدراً معيناً من اللياقة والكفاءة له والمواصفات التي تتطلبها لعبة البليارد يمكن اجمالها فيما يلي : ـ

١ ـ اللياقة البدنية والصحة العامة وهما عاملان ضروريان لممارسة هذه اللعبة حيث تبلغ المسافة التي يقطعها اللاعب بكرسيه حول الطاولة في مجملها حتى نهاية المباراة آلاف الأمتار .

٢ ـ قوة الذاكرة وسرعة الخاطر وحسن التصرف .

٣ ـ هدوء الأعصاب والقدرة على التركيز للسيطرة والربط بين العقل والأعصاب .

٤ ـ القدرة على التحكم للاجراء السريع لعمل الموازنات التقديرية لانطلاق القوة في توقيتها المناسب طول المباراة .

٥ ـ التمتع بالجمال الحركي أثناء اللعب والقدرة على تكييف أشكال وأنماط الوقوف والأوضاع الصحيحة على الطاولة لاحراز النقط في يسر وراحة .

٦ ـ الدهاء وسعة الحيلة وقوة البصيرة وقوة العزم صفات تنصهر وتنصب في لاعب البليارد الكفء .

٧ ـ القدرة على التركيز والتفكير وضبط النفس والسيطرة .

٨ ـ الهدوء التام شرط يجب توافره في صالات البليارد لتهيئة الجو الملائم للابداع وممارسة اللعبة .

وتقام مباريات البليارد بين لاعبين أو أكثر ويفوز في المباراة اللاعب أو الفريق الذي يسجل عدداً أكبر من النقط أو من تنتهي المباراة لصالحه عندما تبقى الكرة السوداء فقط على الطاولة طبقاً لما تنص عليه قواعد اللعبة .

قواعد عامـــة :ـ

١ ـ يجب أن تظل أقدام اللاعب على مساند القدمين طـول الوقت خـلال أدائه الضربة .

٢ ـ يجب أن يظل اللاعب جالساً على الكرسي طوال الوقت خلال أدائه الضربة .

٣ ـ يسمح باستخدام وسادة بارتفاع ١٠ سم بنفس مقعد الكرسي . ولا يزيد ارتفاع أعلى نقطة فيها عن ٦٦ سم من سطح الأرض .

٤ ـ لا يسمح باستخدام أية الواح صلبة تحت الوسادة .

٥ ـ غير مسموح لمشرف الفريق أو الممرن أو المدرب أو أي شخص آخر عدا الحكم بالتحدث الى اللاعبين أثناء اللعب وإلا فيكون جزاء اللاعب الاستبعاد .

٦ ـ اذا كان هناك عدد كبير من اللاعبين تقام بينهم مباريات تمهيدية بوقت محدد بمعرفة اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيـل الدوليـة « الهيئة المنـظمة عـلى المستوى المحلي » .

٧ ـ في حالة نفاذ الوقت المحدد لمباراة فان اللعب ينتهي عندما تستقر الكرة .

٨ ـ يعين اللاعب الألوان سواء بالاشارة اليها أو بتسميتها .

٩ ـ يسمح باستخدام مساعدات ثابتة في حالة الشلل الرباعي وكل المساند الثابتة اذا صرح الحكم باستخدامها (اذا كان هناك أي شك في صلاحية أي مساعد فان اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية تقوم بالتحقيق منها) .

(يكون ذلك على المستوى المحلي من مسئولية اللجنة الفنية) .

١٠ ـ تتضمن واجبات الحكم عند طلب لاعبي الشلل الرباعي استخدام المساعد الا يقدم له أي عون في أداء الضربة ولكن لوضع المساعد أو المسند على الطاولة بتوجيهات اللاعب وحملها بثبات اذا اعتقد أن ذلك ضرورياً .

وفي مباريات السنوكر للاعبي الشلل الرباعي يخصص لهم زمن محدد للمباراة .

١١ ـ يمكن تنظيم المباريات بطريقة خروج المغلوب من مرة أو بطريقة الدوري أو أي طرق تنظيم تراها الهيئة المنظمة .

١٢ ـ يجب أن يتقدم اللاعب أو من يمثله من فريقه الى الاداريين قبل بدء المباراة بعشر دقائق في حالة التأخير أو تداخل وقت مبارياته ، وعدم الالتزام بذلك الاجراء يؤدي الى استبعاد اللاعب .

١٣ ـ يجب أن يكون جميع اللاعبين ملمين بقواعد اللعبة وللحكم سلطة استبعاد أي لاعب يكون من الواضح أنه ليست لديه فكرة عن اللعبة .

١٤ ـ الوقت المحدد للمباراة ثلاثة ساعات لكل مجموعة من ثلاثة أدوار FRAMES ويحتسب الوقت على تقدم الساعة وليس على كون الكرة في الملعب بمعنى أنه لا يستقطع وقت توقف الكرة .

١٥ ـ قرارات الحكم نهائية في كل ما يتعلق بقواعد اللعبة وإدارة المباراة .

١٦ ـ يجوز للاعب أن يطلب من الحكم شرح أو توضيح أي قرار غير مفهوم أصدره الحكم بشرط أن يتم ذلك بعد انتهاء المباراة .

السـنوكر

SNOOKER

الطاولة والأدوات :

١ ـ طاولة البليارد .

أ ـ السطح العلوي للطاولة مستطيل أفقي منبسط لتحرك الكرات عليه .

ب ـ تصنع طاولة البليارد من أردواز سمكه ٤,٥ سم على الأقل كما يمكن أن تصنع من المعدن أو أي مادة أخرى حسب موافقة الاتحاد الدولي التي يحصل عليها قبل التصنيع .

جـ ـ يحدد سطح اللعب بأفاريز من الكاوتشوك على برواز خارجي إرتفاعها من ٣٦ ـ ٣٧ ملليمتر .

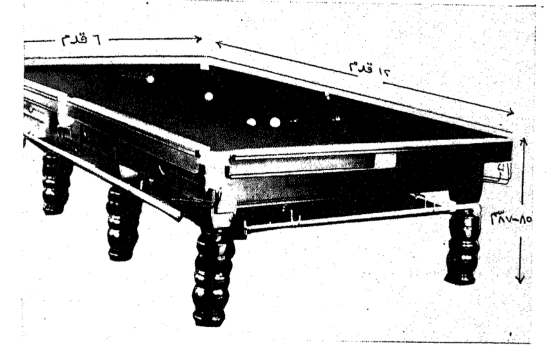
د ـ مقاس سطح الطاولة طوله ١٢ قدم × ٦ قدم عرض .

هـ ـ تثبت أفاريز الكاوتشوك على برواز خارجي سطحه العلوي أملس ومن لون واحد ويغطي سطح الطاولة وأفاريز الكاوتشوك بجوخ من نوع جيد من لون أزرق أو أخضر أو أي لون آخر يوافق عليه الاتحاد الدولي .

و ـ يرتفع سطح الطاولة عن الأرض حتى حافة الافاريز ٨٥ ـ ٨٧ سم .

ز ـ توجد ستة جيوب بسطح الطاولة إثنان عند الحافة البعيدة للطاولة ويسميان « جيبا القاعدة » وإثنان عند رأس البليارد ويسميان « جيبا القمة » وعند منتصف الجانبين الطوليين يوجد الجيبان الأخيران وجميع الجيوب يجب أن تتمشى مع المواصفات الموضوعة بمعرفة جمعية البليارد .

ح ـ يرسم خط موازي لقاعدة البليارد على بطانة الطاولة وعلى بعد ٢٩ بوصة من الحافة يسمى Baulk Line خط الممر وتسمى المسافة بينه وبين الحافة Baulk.



٤ ـ ٨ الطاولة وابعادها

ط ـ يرسم حرف الـ « D» ويكون مركزه منتصف خط الممر ويبلغ قطره ١١½ بوصة (٢٩,٢ سم) .

وعلاوة على ما سبق توضع العلامات التالية على الطاولة : ـ

١ ـ The spot « البقعة » وتكون على مسافة (١٢¾ بوصة) ٣٢,٤ سم من واجهة حافة رأس البليارد .

٢ ـ The Centre Spot في منتصف المسافة بين الوسط وتعرف بالبقعة المركزية .

٣ ـ The Pyramid Spot (بقعة أو نقطة الهرم أو المثلث) وتكون في منتصف المسافة بين نقطة المركز أو البقعة المركزية وواجهة إفريز رأس البليارد .

٤ ـ The Middle of the Bualk-Line (منتصف الممر) كل ما فوق الخط العرضي للطاولة .

٥ ـ نقطتان على الجهة اليمنى والجهة اليسرى في أركان حرف الـ « D» .

(أنظر شكل رقم٧ ـ ٨) .

٢ ـ طاقـم الكرات :

يتكون طاقم الكرات اثنين وعشرين كرة من حجم ووزن واحد والوان الـطقم كالآتي : ـ

١٥ خمسة عشر كرة حمراء .

كرة واحدة من كل من الألوان الآتية :

الأصفر ـ الأخضر ـ البني ـ الأزرق ـ القرمزي ـ الأسود ـ الأبيض .

ويبلغ قطر الكرة من ٦٠ ـ ٦١ ملليمتر وتصنع من العاج أو أي مادة أخرى يسمح بها الاتحاد الدولي .

٣ ـ العصـــــا :

عصا طويلة دائرية المقطع مؤخرتها أكثر سمكاً من مقدمتها ويعطي القانون الحق للاعب في أن يلعب بعصا يملكها ويتحتم على اللاعب إستخدام مقدمة العصا لضرب الكرات فقط لتسجيل النقط .

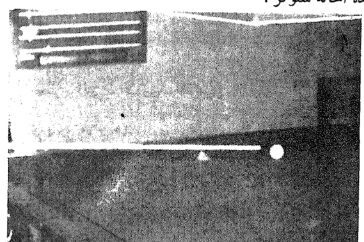
٤ ـ المساعد « المسند » :

أداة تساعد على اتخاذ وضع أفضل عند بعد الكرة داخل الطاولة وهو عبارة عن ركيز صغير مثبت في طُرف عصا طويلة من الخشب أو أي مادة أخرى . ويحل محل يد المساعدة في بعض المواقف حيث يقوم اللاعب بسند طرف مقدمة العصا عليه للعب وتسجيل النقط .

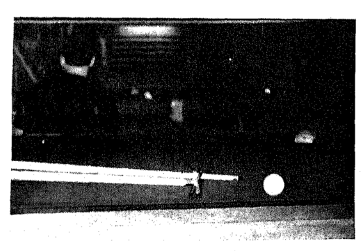
الاصطـلاحات الفنيـــة

١ ـ ســنوكر SNOOKER:

هي كلمة الأصل في تسمية اللعبة ومعناها أنه اذا كان على لاعب أن يلعب بكرة العصا (البيضاء) على أية كرة طبقاً لقواعد وقوانين اللعبة وحدث أن تعذر عليه أن يلعب عليها لاعتراض كرة أخرى أو مجموعة كرات تحول دون اللعب على كرة الهدف مباشرة سميت هذه الحالة سنوكر .



٨ ـ ٥ مسند العصا الهرمي



٨ ـ ٦ استخدام المساعد في اللعب

واذا حجبت كرة الهدف أكثر من كرة واحدة تحول دون إصابتها مباشرة فان أقرب الكرات الى كرة العصا هي التي تعتبر مسببة للسنوكر .

٢ ـ كرة العصا CUE BALL:

هي الكرة البيضاء التي يجب أن لا يلعب اللاعب بغيرها طوال مباراة السنوكر .

٣ ـ درات المثلث أو الهرم :

هي الكرات الحمراء ويخصص لها مكان يحدد بواسطة مثلث خشبي مخصص لهذا الغرض عند بدء اللعب على البليارد وتستبعد أي كرة حمراء تقع خارج حدود الطاولة وتكون قيمة الكرة الحمراء بنط واحد عند احتساب الأبناط أثناء اللعب .

٤ ـ الكرات الملونـــة :

هي ست كرات مختلفة الألـوان لكل كـرة قيمة محـددة عند احتسـاب الابناط (النقط) خلال المباراة ويجب إعادة أي كرة ملونة تسقط خارج الطاولة أثناء اللعب إلى مكانها المحدد وتكون قيمة احتساب الكرات الملونة كالآتي :

الحمراء RED ـ ١ نقطة .

الصفراء YELLOW ـ ٢ نقطة .

الخضراء GREEN ـ ٣ نقطة .

البني BROWN ـ ٤ نقطة .

الزرقاء BLUE ـ ٥ نقطة .

القرمزية PINK ـ ٦ نقطة .

السوداء BLACK ـ ٧ نقطة .

٥ ـ الكرة المختارة :

هي الكرة التي يقرر اللاعب اللعب عليها بالكرة البيضاء .

٦ ـ سنوكر الجيب :

تطلق هذه التسمية عندما تكون كرة العصا (البيضاء) في موضع منحرف داخل زاوية أي من الجيوب بحيث يتعذر على اللاعب إصابة كرة الهدف إصابة مباشرة وهنا يجب على اللاعب أن يصوب من نقطة وقوف الكرة البيضاء إلا اذا كان « سنوكر الجيب » نتيجة لضربة خطأ فيحق للاعب أن يلعب من مكان وقوف كرة العصا أو أن يلعب من أي مكان في نصف دائرة الابتداء .

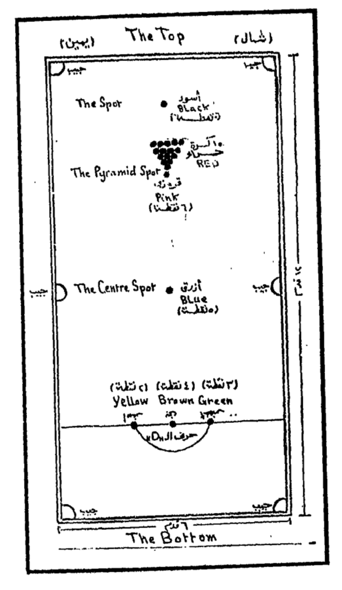
الفصـــــل الثـــــاني

- طريقة ترتيب الكرات قبل المباراة .
- طريقة المبـــاراة .
- القرارات الرسمية .
- نظام أدوار المباريات .

الفصل الثاني

طريقة ترتيب الكرات قبل المباراة

يتم ترتيب طاقم الكرات (كرات المثلث ، الكرات الملونة ، كرة العصا) قبل مباراة السنوكر باسلوب ثابت حسب أوضاع محددة معمول بها دوليا كما في الرسم (انظر الشكل رقم ٧ ـ ٨) .



٧ ـ ٨ ترتيب الكرات

على طاولة البليارد

طريقة المباراة

تجري قرعة لتحديد ترتيب اللاعبين قبل بدء المباراة أو أي طريقة أخرى يتفق عليها على أن يحتفظ اللاعبون بهذا الترتيب حتى نهاية المباراة (شكل ٨ ـ ٨) .

وتجري المباراة تبعاً لقواعد اللعبة التالية :ـ

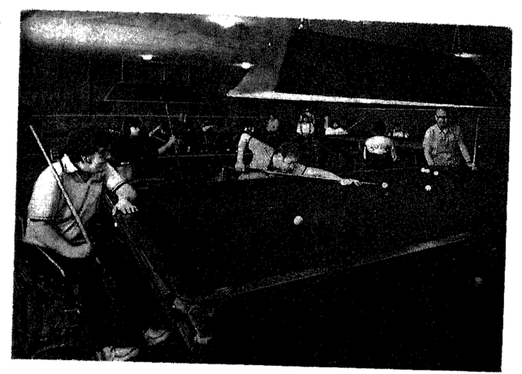
مادة ١ ـ الضربة الأولى :

يقوم اللاعب الأولى باللعب بالكرة البيضاء من نصف الدائرة أو حرف الـ « D» ليصوب نحو أي كرة من كرات المثلث (الحمراء) واذا سقطت أي من الكرات الحمراء في أي جيب من الجيوب تحتسب لصالحه . ويستأنف نفس اللاعب اللعب بعد ذلك على أي من الكرات الملونة التي يجب عليه أو من مصلحته أن يعلن عنها ويحددها قبل اللعب عليها فاذا ما أسقطها في أي جيب من الجيوب فان عليه أن يعاود اللعب على كرة من كرات المثلث وهكذا .

أ ـ اذا لم يتمكن اللاعب من تسجيل أي نقطة عندما يحين دوره في اللعب فعلى منافسيه أن يلعب بكرة الغصا من النقطة التي وقفت عندها .

ب ـ الكرات الملونة التي تسقط في الجيب أو التي تقع خارج الطاولة يجب إعادتها الى مراكزها الأصلية اما كرات المثلث فتستبعد من اللعب .

جـ ـ بعد إسقاط جميع الكرات الحمراء يكون اللعب على الكرات الملونة حسب ترتيب قيمتها أي الصفراء ثم الخضراء فالبني فالزرقاء فالقرمزية ثم السوداء .



٨ ـ ٨ مباريات البلياردو باستوك مانديفيل

د ـ يجب على اللاعب تحديد كرة الهدف التي سيلعب عليها (ON) Ball متى طلب منه الحكم ذلك على أنه من مصلحة اللاعب اعلان لون الكرة التي سيصوب عليها بكرة العصا قبل التصويب .

هـ ـ على اللاعب قدر طاقته أن يحاول اللعب الصحيح بدون تعمد للخطأ .

و ـ يجب أن تعتبر الكرة الهدف أنها الكرة التي يحتكم اليها بمعنى أنها هي التي يحتسب قيمتها لصالح اللاعب أو في غير صالحه كما في المثال التالي : ـ

اذا فرضنا أن الكرة الهدف هي الزرقاء وقام اللاعب بلمس الكرة الزرقاء بالكرة البيضاء ثم لمست الكرة البيضاء بعد ذلك الكرة السوداء وأخذت الكرة البيضاء طريقها نحو السقوط في أحد الجيوب فان اللاعب في هذه الحالة يخسر خمسة نقط أي قيمة الكرة الهدف الأساسية « الزرقاء » .

أما اذا سقطت الكرتين البيضاء والسوداء في وقت واحد فان اللاعب يخسر ٧ نقط (أي أكبر الكرات قيمة وهي السوداء في هذه الحالة) .

مادة ٢ ـ إعادة وضع الكرات الى مراكزها الأصلية : ـ

أ ـ على اللاعب أن يتأكد أن جميع الكرات موضوعة في مراكزها الصحيحة قبل أن يبـدأ دورته .

ب ـ أي كرة ملونة تسقط في أي جيب نتيجة لتصويب خطأ يعتبر إسقاطها مخالف لقواعد اللعبة ويجب إعادتها الى مركزها الأصلي .

جـ ـ تخضع اعادة الكرات الى مراكزها الأصلية الى القاعدة التالية : ـ

١ ـ إذا تصادف إنشغال المركز الأصلي لأي كرة من الكرات الملونة التي يزاد إعادتها فانها توضع في أول مركز خالي إبتداء من مركز الكرة السوداء فاذا ما تصادف انشغال مركز الكرة السوداء فانها توضع في مركز القرمزية وهكذا حتى مركز الكرة الصفراء .

٢ ـ اذا تصادف انشغال جميع مراكز الكرات الملونة فان ذلك يقتضي أن توضع الكرات الملونة في هذه الحالة عدا السوداء والقرمزية في مراكز تقع أمام مراكزها الأصلية بحيث لا تلامس أي من الكرة الشاغلة اما بالنسبة للكرات السوداء والقرمزية فانها يمكن وصعها أمام أو خلف مراكزها الأصلية حسب الحالة مع ضرورة الأخذ في الاعتبار عدم ملامسة أي منها لأي من الكرات الشاغلة .

مادة ٣ ـ الكرات التي تسقط من اصابة مباشرة واحدة : ـ

لا يجوز التصويب أو الاسقاط بكرة العصا نحو كرتين في وقت واحد الا في حالة التصويب نحو كرات المثلث أو كما تقضي القواعد في شأن الكرة الحرة وكرة الهدف .

أما في حالة إسقاط أي عدد من كرات المثلث في اصابة واحدة فان اسقاطها يعتبر يعتـبر محتسباً وصحيحاً ما دامت الضربة صحيحة .

مادة ٤ ـ أحوال ملامسة العصا لأي من الكرات :

أ ـ اذا كانت الكرة البيضاء ملاصقة تماماً للكرة الهدف فانه يتحتم على اللاعب أن

يلعب في اتجاه عكسى بعيداً عن الكرة الهدف وبدون أن يحركها والا اعتبرت الضربة « دفعة » تحتسب عليه .

واذا تمكن اللاعب من اللعب بكرة العصا وفي اتجاه عكسي فلامس أي كرة أخرى فلا ضرر من ذلك . أما اذا أسقط هذه الكرة فانه يعاقب باحتساب قيمتها عليه .

ب ـ اذا كانت الكرة البيضاء ملامسة ملاصقة لكرة خلاف الكرة الهدف فانه يتحتم على اللاعب أيضاً أن يلعب في اتجاه عكسى بعيداً عن الكرة الملاصقة فاذا فشل في اصابة الكرة الهدف فانه يجازى بخصم قيمة كره الهدف .

جـ ـ في جميع الحالات التي تكون فيها الكرة البيضاء ملاصقة لأية كرة أخرى فعلى اللاعب أن يعلن عن ذلك بقوله « كرة ملاصقة » دون الانتظار لأن يطلب منه كما يجب على الحكم الا يقدم أية معلومات أخرى أو نصائح .

٢ ـ أمثلة عن الكرات الملاصقة « الملامسة » :

١ ـ اذا كانت كرة الهدف هي الحمراء وكرة العصا (البيضاء) متلاصقتين وقام اللاعب باللعب في اتجاه عكسى . فلمست الكرة البيضاء الكرة السوداء مثلاً وبعد ذلك سقطت الكرة البيضاء في الجيب .

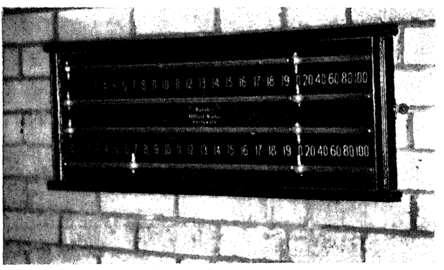
الجزاء : يخصم ٤ أبناط (قيمة كرة الهدف ـ أقل قيمة يمكن خصمها) .

٢ ـ اذا كانت كرة الهدف هي الصفراء ملاصقة لكرة العصا (البيضاء) وقام اللاعب باللعب في الاتجاه العكسي فصدمت الكرة البيضاء الكرة السوداء التي تسقط في الجيب .

الجزاء : يخصم ٧ نقاط قيمة الكرة السوداء التي سقطت .

٣ ـ اذا كانت كرة الهدف هي الحمراء ويلاصق كرة العصا البيضاء الكرة السوداء ـ وقام اللاعب باللعب في اتجاه عكسي ولكنه لم يصب أي كرة من الكرات بل سقطت البيضاء في الجيب .

الجزاء : يخصم ٤ أبناط (أقل قيمة يمكن خصمها) .



٩ ـ ٨ لوحة احتساب النتيجة

٤ ـ في حالة ملامسة كرة العصا الكرة السوداء أو كانت كرة الهدف هي الحمراء واضطر اللاعب أن يلعب في اتجاه عكسي ولمس الكرة الزرقاء مثلاً .

الجزاء : يخصم ٥ أبناط قيمة الكرة الزرقاء التي لمسها .

مادة ٥ : حدوث سنوكر الجيب بعد الضرب الخطأ :

١ ـ بالنسبة لجميع الكرات الحمراء : يستطيع اللاعب اللعب على كرة ملونة يحددها واذا اسقطها يحتسب له بنط واحد (قيمة الكرة الحمراء) وتعاد الكرة الملونة الى مركزها .

٢ ـ اذا كانت جميع الكرات الحمراء قد أسقطت وحدث السنوكر على الكرة الهدف الملونة ـ يستطيع اللاعب أن يختار أي كرة أخرى « وتسمى الكرة الحرة » واذا أسقطها تحتسب له بقيمة الكرة الهدف وتعاد الكرة الحرة الى مركزها الأصلي .

٣ ـ اذا حدث أن أسقط اللاعب الكرة الهدف بالكرة الحرة فتحسب له قيمة الكرة الهدف ويواصل اللعب .

٤ ـ في حالة ما اذا اسقط اللاعب الكرتين الحرة والهدف في ضربة واحدة فانه يحتسب له قيمة الكرة الهدف فقط وتعاد الكرة الحرة الى مركزها الأصلي ويواصل اللاعب اللعب .

٥ ـ اذا حدث سنوكر نتيجة ضربة خطأ فلا يستطيع اللاعب إعطاء سنوكر . خلف الكرة الحرة إلا في حالة وجود الكرتين القرمزية والسوداء فقط على البليارد .

٦ ـ اذا فشل اللاعب في اصابته للكرة الحرة فيعتبر ذلك خطأ ويجازى بخصم قيمة الكرة الحرة .

مادة ٦ ـ سنوكر الجيب الحادث من كرة العصا بعد ضربة خطأ :

اذا حدث سنوكر جيب نتيجة لضربة خطأ فيحق للاعب أن يلعب من مكان وقوف كرة العصا أو أن يلعب من أي مكان في نصف دائرة الابتداء .

مادة ٧ ـ الجزاءات :

اذا خالف اللاعب أي قاعدة من قواعد اللعبة تكون نتيجة مخالفته كما يلي :

أ ـ لا تحتسب له النتيجة (نقاط الضربة الخطأ) .

ب ـ يفقد دوره في اللعب .

حـ ـ يجازى بخصم عدد النقاط التي تحددها هذه القواعد .

د ـ يضاف الى ذلك أن للاعب الحق في مواصلة اللعب من النقطة التي وقفت عندها كرة العصا أو أن يطلب من منافسه أن يقوم باللعب مرة أخرى على كرة الهدف .

هـ ـ أقل عقوبة هي خصم أربعة نقاط .

كما أنه يحق للاعب بعد ضربة خطأ الآتي : ـ

١ ـ أن يواصل اللعب من حيث تقف كرة العصا وفي حالة السنوكر نتيجة ضربة خطأ يقوم بلعب كرة حرة .

٢ ـ يحق للاعب أن يطلب من منافسه أن يلعب مرة ثانية وفي هذه الحالة يجب على اللاعب أن يلعب على الكرة الهدف حتى ولو كانت سنوكر .

أما اذا قام اللاعب المخطيء باللعب مرة ثانية وأخطأ في هذه المرة فيحق لمنافسه أن يطلب منه أن يلعب مرة أخرى على كرة الهدف وهكذا كلما تكرر منه الخطأ ومهما تعددت مرات الخطأ .

مادة ٨ ـ الضربات غير الصحيحة :

تعتبر الضربة غير صحيحة في الحالات الآتية :

١ ـ اذا قام اللاعب بعمل ضربة خاسرة .

٢ ـ اذا لمس بكرة العصا كرة غير المعينة للعب عليها .

٣ ـ اذا لم يلمس أي كرة .

٤ ـ اذا لمس بضربة واحدة كرتين في نفس الوقت أو أسقط كرتين في الجيوب غير كرتين حمراويتين أو كرة العصا وكرة الهدف المعينـــة

٥ ـ اذا قام بلمس كرة بخلاف ما جاء في حالة ملامسة كرة العصا .

٦ ـ عند قيام اللاغب بأي ضربات مخالفة لما جاء بهذه القواعد بصفة عامة ويجازى اللاعب في هذه الحالات بما يلي :

أ ـ لا تحتسب له نتيجة الضربة .

ب ـ يفقد دوره .

حـ ـ يخسر عدد النقط كالمحددة في قواعد اللعبة وتضاف لصالح خصمه .

٧ ـ اذا لمس الكرة الملعوبة أكثر من مرة في الضربة الواحدة .

٨ ـ اذا أسقط الكرة خارج الطاولة .

٩ ـ اذا قام باللعب وكلتا قدميه مرفوعتان عن مساند القدمين .

١٠ ـ اذا قام باللعب قبل أن تقف الكرة أو قبل ارجاعها لمكانها أو المكان غير صحيح .

١١ ـ اذا ضرب الكرة بأي طريقة غير مقدمة العصا .

١٢ ـ اذا ضرب أو لمس الكرة بأي طريقة عدا المنصوص عليه في هذه القواعد (كلمس الكرات براحة اليد أو تحريك العصا في طريق حركة الكرة) .

١٣ ـ عند اللعب على كرة خطأ .

١٤ ـ اذا قام بضربة غير صحيحة من الذراع .

ملحوظـــة :

١ ـ اذا لم تحتسب الضربة غير صحيحة بمعرفة الحكم أو لم يعترض اللاعب الآخر قبل القيام بالضربة التالية فانه يؤخذ بنتيجتها .

٢ ـ اذا قام اللاعب بلعبة خطأ أو في غير دوره فان جميع النقط تحتسب له حتى يكتشف الخطأ .

٣ ـ اذا قام اللاعب بلعب الكرة في غير مكانها الصحيح فان جميع النقط تحتسب له حتى ينذر من الحكم أو يعترض اللاعب الآخر .

٤ ـ لا يجوز للحكم ابداء أية توجيهات عند الضربات غير الصحيحة .

مادة ٩ : الأخطاء وجزاءاتها :

اذا ارتكب اللاعب أياً من المخالفات الآتية توقع عليه الجزاءات المذكورة تبعاً لكل حالة كما يلي :

١ ـ اسقاط الكرة البيضاء في جيب من الجيوب .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي أصيبت (أيهما أكبر) .

٢ ـ اذا أصاب اللاعب كرة غير كرة الهدف .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي أصيبت (أيهما أكبر) .

٣ ـ اذا لم تلمس كرة اللعب أي من الكرات .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف .

٤ ـ القيام بعمل سنوكر خلف الكرة الحرة بعد ضربة خطأ الا في حالة وجود الكرتين القرمزية والسوداء فقط .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف .

٥ ـ القيام باسقاط كرتين في وقت واحد (الا في حالة اسقاط كرتين من كرات المثلث أو الكرة الحرة والهدف) .

الجزاء : تخصم نقطة الكرة الأكبر قيمة .

٦ ـ القيام بتحريك الكرة الهدف بطريقة تخالف ما تنص عليه قاعدة الكرات الملامسة .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي حركت (أيهما أكبر قيمة) .

٧ ـ القيام باسقاط كرة خارج البليارد .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو التي سقطت خارج البليارد (أيهما أكبر قيمة) .

٨ ـ اسقاط أي كرة غير كرة الهدف .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو التي أسقطت (أيهما أكبر قيمة) .

٩ ـ اللعب بكرة غير كرة العصا .

الجزاء : خصم ٧ نقاط .

١٠ ـ القيام باسقاط كرة حمراء ثم اللعب مباشرة على كرة حمراء أخرى .

الجزاء : خصم ٧ نقاط .

١١ ـ استخراج الكرات المستبعدة من أي جيب من الجيوب أثناء سير المباراة لغرض اختبار مسافة تسمح لمرور كرة العصا أو للتأكد من أن المركز الأصلي لكرة ملونة خالياً أو لأي غرض آخر .

الجزاء : خصم ٧ نقاط :

١٢ ـ القيام باللعب بحيث لا تكون أقدام اللاعب مرتكزة على مساندة القدمين أو تحميل اللاعب على البليارد تاركاً المقعد .

الجزاء : خصم قيمة كرة الهدف .

١٣ ـ القيام باللعب قبل أن تقف جميع الكرات المتحركة أو قبل إعادة الكرات الملونة التي سقطت في الجيوب الى مراكزها الأصلية .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي لمست أو الكرة التي سقطت في الجيب أيها أكبر قيمة) .

١٤ ـ القيام باللعب بأي جزء غير طرف العصا .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي لمست (أيها أكبر قيمة) .

١٥ ـ اللعب خطأ من نصف دائرة الابتداء .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف .

١٦ ـ اذا لمست يد اللاعب أو طرف العصا أو أي شيء من ملابسه أية كرة من الكرات أثناء قيامه باللعب بكرة العصا .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف .

١٧ ـ اذا حركت أي كرة من الكرات الملامسة اعتبرت هذه الحالة دفعة .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي ضربت أو الكرة التي لمست (أيها أكبر قيمة) .

١٨ ـ اذا قفزت كرة العصا ولم تسقط خارج البليارد تعتبر الضربة خطأ

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي ضربت او الكرة التي لمست (أيها أكبر قيمة)

١٩ ـ اذا قام اللاعب باللعب في غير دوره .

الجزاء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي ضربت او لمست أيها اكبر قيمة .

مادة ١٠ : بقاء الكرة السوداء فقط على البليارد

عندما تبقى الكرة السوداء فقط على البليارد ينتهي الشوط عند أول تسجيل او عند أول خطأ .

أما في حالة التعادل بعد اسقاط الكرة السوداء فيجب اعادتها الى مركزها الأصلي وعمل قرعة للبدء مرة اخرى .

القـــرارات الرسميـــة

١ ـ لا يتم تغيير الكرات خلال اللعب الا برضا اللاعبين أو بقرار من الحكم الذي يأمر بتغيير الطاقم بنفسه .

٢ ـ الحكم هو الشخص الوحيد الذي له الحق في تنظيف الكرات ويقوم بذلك بناء على طلب اللاعب وإعادتها إلى مكانها .

٣ ـ على اللاعب التأكد من ان جميع الكرات في مراكزها الصحيحة قبل البدء في اللعب واذا تمكن اللاعب من تسجيل عدد من النقط بواسطة كرات لم تكن موضوعة في مراكزها الأصلية ولم ينتبه الحكم إلى ذلك . فانه يحتسب للاعب جميع النقاط التي سجلها إلى أن يكتشف الحكم ذلك .

٤ ـ اذا رأى الحكم ان احد اللاعبين يقوم بتعطيل اللعب بقصد التأثير على خصمه فعلى الحكم القيام بانذاره فاذا ما تكرر من اللاعب ذلك فانه يعرض نفسه للشطب من المباراة .

٥ ـ اذا حدث أثناء استعمال الحامل (المساعد) أن انفصلت رأسه عنه ولمست اية كرة اخرى فلا يجوز مجازاة اللاعب .

٦ ـ لا يجوز للحكم ابداء أية ملاحظات او نصائح او أي حركة قد توحي الى أي لاعب بأنه على وشك الخطأ .

٧ ـ اذا حدث في ضربة البداية أن كرة العصا لم تلمس اية كرة اخرى فعلى اللاعب الآخر القيام باللعب من حيث وقفت كرة العصا .

٨ ـ اذا حدث سنوكر نتيجة لضربة خطأ فعلى اللاعب اعلان لون الكرة الحرة التي سيلعب عليها قبل اللعب .

٩ ـ تعتبر اللعبة سنوكر اذا لم يستطع اللاعب اصابة الكرة من الجانبين .

١٠ ـ اذا كان أحد اللاعبين مصابا بعمى الألوان فعلى الحكم ارشاده الى الألوان الكرات الملونة المختلفة متى طلب منه ذلك .

١١ ـ على الحكم إعلان الكرة الحرة مباشرة ودون الانتظار حتى يطلب اللاعب منه ذلك . وكذلك في حالة الكرة الملامسة .

١٢ ـ اذا حدث وشطب لاعب من شوط من الأشواط فيجب الغاء جميع النقاط التي سجلها أو احتساب قيمة مجموع الكرات الموجودة على البليارد وخصم مجموعها من المجموع الكلي الذي سجله مع الأخذ في الاعتبار ان قيمة كل كرة من كرات المثلث تساوي ثمان نقط او أيها أكبر قيمة .

نظام ترتيب المباريات

رقم المباراة	بطولة ستة لاعبين
(١)	٣ × ٤
(٢)	٢ × ٥
(٣)	١ × ٦
(٤)	٢ × ٣
(٥)	٤ × ٦
(٦)	١ × ٥
(٧)	٢ × ٦
(٨)	٣ × ٥
(٩)	١ × ٤
(١٠)	٥ × ٦
(١١)	١ × ٣
(١٢)	٢ × ٤
(١٣)	٤ × ٥
(١٤)	٣ × ٦
(١٥)	١ × ٢

رقم المباراة	بطولة خمسة لاعبين	
(١)	٣ × ٤	١ مستبقى
(٢)	٢ × ٥	
(٣)	١ × ٥	٤ مستبقى
(٤)	٢ × ٣	
(٥)	٣ × ٥	٢ مستبقى
(٦)	١ × ٤	
(٧)	٢ × ٤	٥ مستبقى
(٨)	١ × ٣	
(٩)	٤ × ٥	٣ مستبقى
(١٠)	١ × ٢	

رقم المباراة	بطولة سبعة لاعبين	
(١)	٥ × ٧	
(٢)	٣ × ٦	
(٣)	٢ × ٤	١ مستبقى
(٤)	٣ × ٧	
(٥)	٢ × ٦	
(٦)	١ × ٤	٥ مستبقى
(٧)	١ × ٥	
(٨)	٢ × ٧	
(٩)	٤ × ٦	٣ مستبقى
(١٠)	٣ × ٥	
(١١)	٤ × ٧	
(١٢)	١ × ٦	٢ مستبقى
(١٣)	٦ × ٧	
(١٤)	٢ × ٥	
(١٥)	١ × ٣	٤ مستبقى
(١٦)	٤ × ٥	
(١٧)	١ × ٧	
(١٨)	٢ × ٣	٦ مستبقى
(١٩)	٣ × ٤	
(٢٠)	٥ × ٦	
(٢١)	١ × ٢	٧ مستبقى

رقم المباراة	بطولة ثمانية لاعبين
(١)	٣ × ٦
(٢)	٤ × ٥
(٣)	١ × ٨
(٤)	٢ × ٧
(٥)	٣ × ٥
(٦)	٤ × ٦
(٧)	٢ × ٨
(٨)	١ × ٧
(٩)	٤ × ٧
(١٠)	٣ × ٨
(١١)	١ × ٦
(١٢)	٢ × ٥
(١٣)	٣ × ٧
(١٤)	٤ × ٨
(١٥)	٢ × ٦
(١٦)	١ × ٥
(١٧)	٥ × ٨
(١٨)	٦ × ٧
(١٩)	١ × ٤
(٢٠)	٢ × ٣
(٢١)	٥ × ٧
(٢٢)	٦ × ٨
(٢٣)	٢ × ٤
(٢٤)	١ × ٣
(٢٥)	٥ × ٦
(٢٦)	٧ × ٨
(٢٧)	٣ × ٤
(٢٨)	١ × ٢

(بطولـــة تسعـــة لاعبين)

رقم المباراة	المباراة	
(١)	٥ × ٨	
(٢)	٣ × ٦	
(٣)	٢ × ٤	
(٤)	٧ × ٩	١ مستبقى
(٥)	١ × ٥	
(٦)	٦ × ٨	
(٧)	٣ × ٧	
(٨)	٤ × ٩	٢ مستبقى
(٩)	٢ × ٨	
(١٠)	٣ × ٩	
(١١)	٤ × ٦	
(١٢)	١ × ٧	٥ مستبقى
(١٣)	٥ × ٩	
(١٤)	٣ × ٨	
(١٥)	٢ × ٦	
(١٦)	١ × ٤	٧ مستبقى
(١٧)	٢ × ٩	
(١٨)	٥ × ٧	
(١٩)	١ × ٦	
(٢٠)	٤ × ٨	٣ مستبقى
(٢١)	٣ × ٥	
(٢٢)	٢ × ٧	
(٢٣)	١ × ٨	
(٢٤)	٦ × ٩	٤ مستبقى
(٢٥)	٤ × ٧	
(٢٦)	٢ × ٥	
(٢٧)	٨ × ٩	
(٢٨)	١ × ٣	٦ مستبقى
(٢٩)	٦ × ٧	
(٣٠)	٤ × ٥	
(٣١)	١ × ٩	
(٣٢)	٢ × ٣	٨ مستبقى
(٣٣)	٧ × ٨	
	٥ × ٦	
(٣٥)	٣ × ٤	
(٣٦)	١ × ٢	٩ مستبقى

(بطولة عشـــرة لاعبـــين)

رقم المباراة	المباراة	
(١)	٦ × ٥	
(٢)	٧ × ٤	
(٣)	٩ × ٣	
(٤)	٨ × ٣	١ ، ١٠ مستبقى
(٥)	١٠ × ١	
(٦)	٥ × ٤	
(٧)	٧ × ٢	
(٨)	٦ × ٣	٨ ، ٩ مستبقى
(٩)	٩ × ١	
(١٠)	١٠ × ٨	
(١١)	٤ × ٣	
(١٢)	٥ × ٢	٦ ، ٧ مستبقى
(١٣)	٩ × ٧	
(١٤)	١٠ × ٦	
(١٥)	٨ × ١	
(١٦)	٣ × ٢	
(١٧)	٩ × ٥	
(١٨)	١٠ × ٤	
(١٩)	٧ × ١	
(٢٠)	٨ × ٦	٢ ، ٣ مستبقى
(٢١)	١٠ × ٢	
(٢٢)	٩ × ٣	
(٢٣)	٨ × ٤	
(٢٤)	٧ × ٥	١ ، ٦ مستبقى
(٢٥)	١٠ × ٩	
(٢٦)	٦ × ١	
(٢٧)	٨ × ٢	
(٢٨)	٧ × ٣	٤ ، ٥ مستبقى
(٢٩)	٦ × ٤	
(٣٠)	٥ × ١	
(٣١)	١٠ × ٧	
(٣٢)	٩ × ٨	٢ ، ٣ مستبقى
(٣٣)	٥ × ٣	
(٣٤)	٦ × ٢	
(٣٥)	٨ × ٧	
(٣٦)	٤ × ١	٩ ، ١٠ مستبقى
(٣٧)	١٠ × ٥	
(٣٨)	٩ × ٦	
(٣٩)	٤ × ٢	
(٤٠)	٣ × ١	٧ ، ٨ مستبقى
(٤١)	٧ × ٦	
(٤٢)	٨ × ٥	
(٤٣)	١٠ × ٣	
(٤٤)	٩ × ٤	
(٤٥)	٢ × ١	



الباب التاسع
رفع الأثقال



ـ تقديـــم
ـ رفعة الضغط على الدكة
ـ اسباب الاستبعاد
ـ الرفعات الأخرى
ـ عملية الوزن
ـ قياس الصدر
ـ الاجهزة والملابس

الفصـــل الأول

رفـــع الأثقـــال

WEIGHT LIFTING

غالبا ما يحاول الانسان أن يجرب أو يختبر قوته في رفع ثقل ما . فرفع الاثقال من ألعاب القوة وهي من الألعاب القديمة . وقد كان لنا في هذه اللعبة رباعين عالميين فهي من الألعاب الشعبية عندنا حتى اننا كثيرا ما نجد في الأعياد والمواسم والموالد حلقات للتباري في رفع الاثقال بين الجماهير العامة من الشعب .

وذلك لا يعني بطبيعة الحال أن رفع الاثقال لا يحتاج الى تدريب ودراسة او انه يفتقد الاصول العلمية . حيث أن رفع الاثقال كما يتم في المواسم والاعياد له مخاطر جسيمة قد يتعرض لها الفرد من جراء هذا العمل .

فمما لاشك فيه ان اي مجهود مفاجيء سوف تبذله العضلات الا ويجب الاعداد له فسيولوجيا تجنبا للاصابات وفي رفع الاثقال بصفة خاصة اخذت علوم الميكانيكا وعلم الحركة مكانها في المساهمة بتطويره فنيا وحركيا .

وقد كان اول انتصار اولمبي لمصر بدورة ١٩٢٨ الاولمبية حينها فاز الرباع البطل سيد نصير ببطولة وزن خفيف الثقيل متفوقا على هوشي الفرنسي ، وقد اشتركت مصر لأول مرة بفريق كامل عام ١٩٣٠ في لوكسومبرج وفازت بالمركز الأول وقد مثلها سيد نصير ومختار حسين وعطية محمد وعبدالجليل يوسف وعنتر عرفة ، اما عن الرباعين العرب المعوقين فقد اشتركوا في البطولات العالمية لالعاب استوك مانديفيل الدولية لأول مرة عام ١٩٧٨ وبصفة عامة فان رفع الاثقال قد عرفت كرياضة في اول دورة اوليمبية حديثة عام ١٨٩٦م بأثينا باليونان واقتصرت على نوعية من الرفعات هما الرفع بيد واحدة والرفع

باليدين ، كما لم يكن هناك اوزان ، وقد فاز ببطولة الرفع بيد واحدة « لونستون » وجاء في الترتيب الثاني بعده اللاعب البريطاني « ايليون » ، وفاز ببطولة الرفع باليدين اللاعب الدانمركي « جنشي » .

وبعد توقف البطولات الاوليمبية الذي دام من ١٩٠٦ الى عام ١٩٢٠ عادت رفع الاثقال مرة اخرى وبناء على اقتراح من الاتحاد الفرنسي تحددت خمسة اوزان للتنافس فيها ووضعت جملة قواعد تحكم مبارياتها ، اما الرفعات فكانت اثنتان الخطف بيد واحدة والنطر بيد واحدة وكانت الأوزان هي :

الريشة ـ الخفيف ـ المتوسط ـ خفيف الثقيل ـ والثقيل .

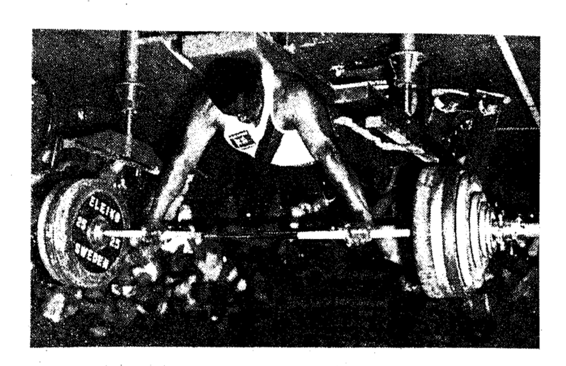
وفي عام ١٩٢٨ اصبحت الرفعات ثلاثة هي الضغط باليدين ، الخطف باليدين ، والرفع باليدين ثم الغيت رفعة الضغط باليدين فيما بعد بعد ماتبين ضررها بالنسبة للاعبين وتسببها في الكثير من التمزقات العضلية التي تصيبهم . وفي دورة لندن الاوليمبية ١٩٤٨ والتي كان معها أول بطولة عالمية للمعوقين بانجلترا اضيف الى اوزان رفع الاثقال المذكورة عالية وزن الديك كما تم اضافة وزن متوسط الثقيل بالبطولة العالمية بميلانو بايطاليا عام ١٩٥١ .

ونتيجة لزيادة الاهتمام باللعبة وانشاء الأندية والاتحادات لها في اغلب دول العالم تم تقنين اللعبة وتحددت الأوزان الرسمية الذي اعتمدها الاتحاد الدولي بعشرة اوزان هي :

٥٢ ـ ٥٦ ـ ٦٠ ـ ٦٧,٥ ـ ٧٥ ـ ٨٢,٥ ـ ٩٠ ـ ١٠٠ ـ ١١٠ ـ فوق الـ ١١٠ .

وقد ادخل رفع الاثقال ضمن العاب المقعدين ويتم ذلك من اوضاع لا يدخل فيها استخدام الاطراف السفلى وذلك من وضع الرقود وقد اقرت لجنة العاب استوك مانديفيل الدولية وضع الرفع من الرقود على الدكة للتبـاري فيه واعتماد ارقامه في البطولات القومية والدولية والعالمية .

وسنتناول هنا الى جانب هذه الرفعة الانواع الأخرى من الرفعات التي تشملها رياضة رفع الاثقال للمقعدين مع بيان القواعد الفنية لها .



١ ـ ٩ الانجليزي رالف روي يرفع ٢٠٢,٥ كيلوجرام في دورة استوك مانديفيل عام ١٩٧٨

أولا : رفعة الضغط على الدكة :

يرقد اللاعب على ا.كة في وضع افقي بحيث تظل اكتاف اللاعب وأردافه ورجليه ملامسة للدكة خلال الرفعة ولا يسمح برفع الاقدام عن الأرض . واذا كان الرباع عرضة لان يعاني من التقلصات العضلية فانه يسمح له بتثبيت رجليه بأربطة تلتف حول الدكة وأقدامه وذلك باشراف الحكم او احد حكام الأجانب .

ولا يسمح للمدرب بالتحدث الى الرباع خلال ادائه للرفعة وعليه ان يبقى خلف المصطبة . ويسجل للاعبين على بطاقاتهم الطبية وبطاقات الالعاب اية تعديلات لأوضاع الجسم على الدكة بمعرفة الاداريين وكذلك الأربطة .

- اذا كان اللاعب لا يستطيع مد ذراعيه كاملا بسبب عيب تشريحي في مرفقه فعليه اثبات هذه الحالة .

أ ـ على بطاقته الطبية .

ب ـ لكل من الحكم والقضاة قبل بداية المنافسة .

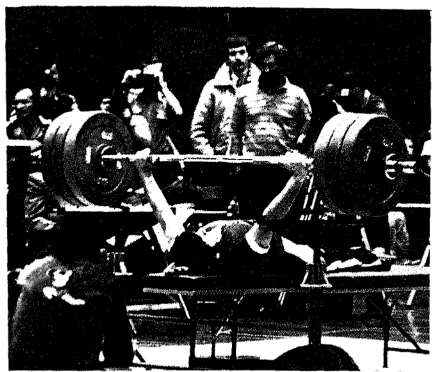
- اذا كان اللاعب لا يستطيع فرد رجليه كاملا بسبب عيب تشريحي او مرض عصبي فعليه اثبات هذه الحقيقة .

أ ـ على بطاقته الطبية .

ب ـ لكل من الحكم والقضاة قبل بداية المنافسة .

لا يسمح باستخدام الوسائد تحت الركبتين .

- وفي الحالة الاخيرة اذا كان الجزء الاسفل من الدكة ضيق بحيث لا يتسع لاقدام اللاعب لاي عيب تشريحي ، يجوز للحكم وضع لوح خشبي ليزيد من مساحة الجزء الاسفل من الدكة .



٢ ـ ٩ رفعة صحيحة ورقم عالمي جديد لاحظ وضع الجسم ـ القبضة ـ فرد الكوعين

- يحظر استخدام الزيت والشحم وأي مواد تزييت اخرى ولكن يسمح باستخدام المساحيق فقط كالطباشير والتلك والراتنج وكربونات الماغنسيوم كما لا يجوز استخدام اي مواد غريبة بمعرفة اللاعب على الادوات .

- غير مسموح لأي فرد بالمساعدة وتحريك القضيب خلاف الاداري المكلف بالتحميل .

وفي رفعه الضغط على الدكة هذه يوضع القضيب « البار » مستقيما ومقاطعا لصدر اللاعب ويرفع على الدكة بحيث تكون رأسه وأكتافه وظهره ورجليه وأردافه ملامسة للدكة وتوضع عصا القياس بين سطح صدر اللاعب والجانب الاقل انخفاضا من البار وعلى امتداد طوله الذي يكون على خط حلمتي ثديي اللاعب . بحيث يكون ارتفاع القضيب عن صدر اللاعب بوصة واحدة .

وتصنع عصا القياس من قطعة من الخشب مستوية مدرجة لبوصات واقدام ويخفض القضيب حتى يتلامس الصدر والعصا والقضيب وتجنح ذراعا اللاعب على جانبي الدكة لتلافي حدوث تقلصات في الصدر التي تحول دون الوصول الى الارتفاع الصحيح . ويتحدد متوسط اتساع القبضة حسب الحاجة بمد الذراعين في وضع عمودي خلال الشروع في اتخاذ وضع رفعة الضغط من فوق الحاملين كما يسمح بالقبضة الضيقة .

واذا كان هناك خلاف حول اتساع القبضة فللحكم الرئيسي ان يطلب من الرباع ان يتخذ وضع القبضة الصحيحة بتحريك الجزء العلوي من الذراع ليصنع زاوية ٩٠° (قائمة) عند المرفق ، ويكون مكان القبضة الصحيحة عند النقطة التي يلتقي عندها امتداد الساعد مع القضيب قبل بداية الرفعة والضغط ، ولا يجوز تنبيه اللاعب بهذا الخصوص مرة اخرى . كما لا يجوز الاستعانة بأي شيء في عملية القبض على القضيب .

واذا اتخذ الرباع قبضة اوسع في اي رفعة لا تسجل له الرفعة NO Lift ويبدأ الرباع الرفعة في الزمن المخصص له بعد اعلان اسمه ووزن الثقل والهيئة التابع لها وصدور أمر الحكم وعند اتمام الرفعة يجب ان يكون القضيب في خط مقاطع تماما للصدر .

عندما يتأكد الرباع أنه قد أصبح مستعدا لأداء الرفعة يجب عليه أن يقول مستعد (OK) .

عندما يعطي الحكم أمره بالرفع لا يجوز لأي من الحكام الآخرين الحديث ويكون ذلك بقولة « ارفع » Clap or Lift .

وتستمر حركة الضغط بتمام فرد الذراعين وتبقى الاكتاف والأرداف والرجلين ملامسين للدكة خلال الرفعة ولا تلمس الاجزاء العليا من ذراعي الرباع الدكة في اي وقت خلال الرفعة وتتم رفعة الضغط عندما يتوقف الرباع عن الحركة بالثقل متحكما فيه مع فرد الذراع وعندما يلاحظ الحكم ان الرباع في الوضع النهائي الصحيح يعطي اشارة اتمام الضغط وذلك بقوله كلمة « تحت » Down مع الاشارة بيده بالخفض لأسفل .

يقوم الرباع بخفض الثقل لاسفل على القوائم تحت السيطرة ويعتبر هذا نهاية الرفعة ولا تكتمل الرفعة حتى يستقر القضيب على القائمين ويقوم الحكم باعلان قراره ويصف رئيس الحكام الرفعة بقوله « رفعة سليمة » Good Lift أو رفعه خطأ No Lift ويكون قرار الحكام نهائيا ولا يمكن تغييره . كما يجب ان تظل اليدين على القضيب حتى يستقر على القائمين ولا يجوز تركه للسقوط عليهما عمدا او عرضا .

ويمكن استخدام علامتين أو ثلاثة علامات ضوئية ملونة البيضاء للرفعة الصحيحة واشارتين أو ثلاثة إشارات ضوئية حمراء للرفعة الخطأ .

أسباب الاستبعاد من المسابقة (شطب المحاولة)

١ ـ تغيير مكان القبضة أثناء الرفع .

٢ ـ توقف القضيب أثناء الضغط .

٣ ـ لمس القضيب بمعرفة مسئولي التحميل قبل ان يستقر على الحاملين .

٤ ـ عدم مد الذراعين كاملا .

٥ ـ رفع الاكتاف او الأرداف أو الرجلين عن الدكة اثناء الضغط .

٦ ـ خفض الأثقال قبل أن يعطي الحكم الاشارة بذلك أو عدم تلبية امر الحكم في بداية الرفعة .

٧ ـ سقوط او رفع احد القدمين عن الدكة .

٨ ـ لمس القائمين بالساعدين خلال الضغط للرفع .

٩ ـ سقوط القضيب بثقل دون سيطرة على القوائم بعد اشارة الحكم .

١٠ ـ يجب ان يعتبر كل مجهود واضح للرفعة على أنه رفعة فاذا لم تتم تحتسب رفعة خطأ No Lift .

« المجهود الواضح هو الذي يتسبب عنه تحريك القضيب من القـوائم لأعلى أو انزلاقه عليها » .

١١ ـ تجاوز الزمن المحدد للرفعة .

ـ غير مسموح باضاعة الوقت فاذا استغرق الرباع وقتا طويلا في الرفعة بعد اعلان إسمه والثقل « دقيقة واحدة بعد الاعلان » فانه يؤمر بمعرفة الحكم Brought to Order « نفذ التعليمات » ويمنح اللاعب دقيقتين من وقت اعلان اسمه والهيئة التابع لها والثقل حتى نهاية الرفعة ويعتبر النداء الثاني عليه بمثابة الاعلان بانتهاء الدقيقة الأولى .

ثانيا : الرفعـــات الأخــــرى :

يتنافس اللاعبون في هذين النوعين من الرفعات وقد اعتمدت لجنة العاب استوك مانديفيل الأرقام العالمية والدولية لهذه الرفعات ويتبارى اللاعبون فيها اذا ما اشتمل عليها برنامج المسابقة .

أ ـ رفعة النطر والضغط على الظهر :

يرقد الرباع على ظهره على الأرض ومنتصف قضيب الاثقال قريبا من رأسه ويأتي الرباع بالقضيب فوق وجهه حتى تستقر الأجزاء العلوية من الذراع على الأرض ومن هذا الوضع تضغط الثقل لرفعه بفرد الذراعين فوق وجهه ويعطي الحكم اشارة بدء الرفع بمجرد ان يلاحظ ان الرباع قد اتخذ وضع الرفع الصحيح ولا تعود اطارات الحديد للمس الأرض مرة اخرى اثناء رفعة النطر وبمجرد ان يأتي البار فوق خط عظمة القص وتتقابل عظام الترقوة .

وتكون حركة الضغط مستمرة وخلال الرفع تظل الأرداف والكتفين على الأرض وليست هناك قيود على اتساع المسافة بين القدمين ولكن بمجرد ان تتخذ الأرجل أوضاعها فانه ينبغي الاحتفاظ بهما ثابتتين اثناء الرفع .

وعندما يلاحظ الحكم أن الرباع قد رفع الثقل في وضع النهاية الصحيح يعطي اشارة تمام الرفعة .

ب ـ رفعة الرقود الجانبية :

يرقد الرباع على الأرض وتفرد الذراعين بمستوى الكتفين وتكون راحتا الكفين لأعلى .

ترفع الدمبلز من هذا الوضع حتى تصبح فوق وجه اللاعب . ويعطي الحكم اشارة البدء في الرفع بمجرد ان يلاحظ ان اللاعب في وضع الرفع الصحيح وتظل الأرداف على الأرض خلال الرفعة وتظل الذراعان والارجل مفرودة . ولا توجد اية قيود على الاتساع بين الاقدام ولكن بمجرد ان يستقر وضع الأرجل يجب عدم تحريكهما أثناء الرفع .

فئات الأوزان CATEGORIES OF WEIGHT CLASSES

تحددت سبعة اوزان لمنافسات المعوقين هي :

١ ـ حتى ٥١ كيلوجرام
٢ ـ ٥١,٠١ الى ٥٧ كيلوجرام
٣ ـ ٥٧,٠١ الى ٦٥ كيلوجرام
٤ ـ ٦٥,٠١ الى ٧٥ كيلوجرام
٥ ـ ٧٥,٠١ الى ٨٥ كيلوجرام
٦ ـ ٨٥,٠١ الى ٩٥ كيلوجرام
٧ ـ فوق ٩٥,٠١ كيلوجرام

ويسمح لكل بلد أو هيئة بالاشتراك بسبعة رباعين كحد أقصى موزعين على الأوزان المختلفة بحد أقصى اثنين من الرباعين في كل فئة ، كما في المثال التالي : ـ

(واحد) في ٥١ كيلوجرام ، (واحد) في فئة ٥٧ كيلوجرام ، (اثنان) في فئة ٧٥ كيلوجرام ، (واحد) في فئة ٨٥ كيلوجرام ، (اثنان) في فئة ٩٥ كيلوجرام .

وفي حاله حدوث اي مانع او واقعة يجب ان تظل باقي الفئات شاغرة

عملية الوزن :

١ ـ يجب ان يتم وزن المتنافسين قبل بدء المباراة بساعتين لكل وزن على حدة ويظل الميزان مفتوح لمدة ساعة وتجري قرعة قبل الوزن لتحديد ترتيب اللاعبين في عملية الوزن وكذلك ترتيبهم في اداء محاولاتهم في المسابقة وعلى جميع الرباعين في هذا الوزن ان يكونوا حاضرين للوزن الذي يجب ان يتم في حضور ثلاثة من الحكام وسكرتير البطولة ، كما يجب ان يحضر احد المشرفين من الفرق المشتركة في هذا الوزن مع رباعية قبل عملية الميزان بربع ساعة .

٢ ـ على الرباعين ان يخلعوا ملابسهم حتى ينطلون بدلة التدريب ولا يسمح بارتداء اي ملابس أومعدات اخرى على الميزان (مثل الأحذية ـ قضبان الأرجل الحديدية .. الخ) وبعد عملية الوزن يقوم الحكام الثلاثة بفحص المايوه والاحزمة والاربطة وتدوين التفاصيل بنموذج الفحص . وللرباع ان يوزن عاريا اذا رغب ذلك .

مثال لتوقيت عملية الوزن .

اذا كان بداية المباراة الساعة السابعة بعد الظهر فان عملية الوزن تبدأ من الساعة الخامسة .

٣ ـ يتولى رئيس الحكام ادارة عملية الوزن ويعاونه حكما الجانبين ويتفقان معه على الوزن الذي يقوم بتسجيله سكرتير البطولة .

٤ ـ يتم توزيع قائمة باوزان اللاعبين عقب الانتهاء من وزنهم جميعا .

٥ ـ يتوجه اللاعب بعد وزنه مباشرة الى قياس الصدر .

٦ ـ يغلق الميزان وتبقى خمس عشرة دقيقة قبل بدء المباراة للاداريين للاعداد للمسابقة .

٧ ـ للرباع الذي اصبح اكثر وزنا ان ينتقل الى الوزن الأعلى اذا لم يكن فيه اكثر من رباع من نفس بلدة اذا كان الحد الادنى لعدد المشتركين يتفق وذلك .

٨ ـ يمكن ان تتم عملية الوزن مبكرا عن ساعتين قبل المباراة في الدورات والمهرجانات واللقاءات العالمية الودية اذا تقرر ذلك بالاتفاق المشترك بين البلدان المعنية على شرط أن لا يسمح بارتداء الملابس لأن جميع أوزان أجسام الرباعين يجب أن تحدد بدقة .

٩ ـ يجب وزن قضيب الاثقال والاطارات قبل المسابقة .

ولا يستدعي الأمر إعادة وزن الأثقال أو اللاعب اذا كانت الرفعة مطابقة لباقي القواعد المنظمة لتسجيل الارقام العالمية .

١٠ ـ لا يجوز لغير الرباعين المسجلين في المسابقة اداء محاولات اضافية خارج المسابقة .

١١ ـ بمجرد تحقيق رقم جديد في احدى الرفعات فعلى اي لاعب ان يتخطى هذا الرقم [الوزن] بـ ٥٠٠ جرام حيث لا يجوز للاعب اخف وزنا ان يطلب رفع نفس الثقل ليفوز بتسجيل الرقم باسمه .

١٢ ـ اذا لم يستطع الرباع فرد ذراعيه بالكامل نتيجة لعجز تشريحي في مرفقه / مرفقيه وجب عليه تقرير تلك الحقيقة على :

أ ـ بطاقته الطبية .

ب ـ الى القضاة الثلاثة والحكم قبل بدء المنافسة .

١٣ ـ اذا لم يستطع الرباع فرد رجليه نتيجة لمرض تشريحي او عصبي وجب عليه تقرير تلك الحقيقة على :

أ ـ بطاقته الطبية

ب ـ الى القضاة الثلاثة والحكم قبل بدء المنافسة .

١٤ ـ يحظر استخدام الوسادات تحت الركبتين .

١٥ ـ في بعض الحالات النادرة ، عندما يتضح ان الجزء الاسفل من الدكة ضيق

بالنسبة لأرجل الرباع لعيب تشريحي فيهما ، فللحكم ان يسمح عندئذ بوضع لوح خشبي ليزيد من اتساع الجزء الاسفل من الدكة وذلك بعد موافقة القضاة .

قياس الصـــدر :

١ ـ على جميع اللاعبين تسجيل اي ملاحظات جسدية غير طبيعية على بطاقاتهم الطبية وذلك بغرض ايضاح اي تأثير لها على الوضع الذي سيتخذه اللاعب اثناء المسابقة . ومن مسئولية الفرق نفسها التحقق من لياقة لاعبيها لرفع الاثقال .

٢ ـ يجب ان يكون صدر اللاعب عاريا « بدون فانلة » ثم يوضع عليه القضيب الخشبي الذي سمكه بوصة واحدة ، ولا يسمح للحكم بضغط صدر اللاعب بيده ثم يتم خفض القضيب عموديا على صدر اللاعب .

٣ ـ يقرأ ارتفاع القياس ثم يدوّن .

الأجهزة والملابس

أولا : الأجهزة :

١ ـ البربلة :

أ ـ يسمح باستخدام الطراز العالمي من البربلة فقط في اللقاءات العالمية والبطولات القومية ولأغراض تحطيم الأرقام القومية والعالمية . وهو الطراز الذي اقره اتحاد رفع الاثقال العالمي .

ب ـ استخدام القضبان القصيرة والاثقال العادية يلغي المسابقة ولا يمكن احتساب الأرقام العالمية المسجلة بأجهزة تكون اوزانها واحجامها اقل او أزيد من المحددة في القواعد الفنية .

جـ ـ يجب ان تتفق القضبان والحلقات مع المواصفات التالية :ـ

١ ـ المسافة بين الحلقات ١ متر ، ٣١ سم كحد أدنى . (١,٣١ متر)

٢ ـ الطول الكلي حتى نهاية الاطراف ٢,٢٠ متر كحد أقصى .

٣ ـ قطر أكبر حلقة (قرص) ٤٥ سم .
٤ ـ سمك المحابس الداخلية الحد الأدنى ٢٠مم والأقصى ٤٠مم .
٥ ـ قطر القضيب (البار) ٢٨ مم .
٦ ـ قطر أطراف القضيب حد أدنى ٥٠مم والأقصى ٥٥مم .
٧ ـ وزن أكبر حلقة (قرص) ٥٠ كيلوجرام .
٨ ـ وزن البربلة والمحابس ٢٥ كيلوجرام .
٩ ـ يكون وزن الحلقات في الحدود التالية عند تسجيل الأرقام ٥٠ كيلوجرام ـ ٢٥ كيلوجرام .
٢٠ كيلوجرام ـ ١٥ كيلوجرام ـ ١٠ كيلوجرام ـ ٥ كيلوجرام ـ ٢ ١/٢ كيلوجرام ـ ١ ١/٤ كيلوجرام ـ واحد كيلو جرام .
١٠ ـ يجب ان يوجد على جميع الحلقات مايشير الى وزنها في وضوح .
١١ ـ يمكن اضافة حلقات صغيرة الى القضيب عند تسجيل الأرقام لتحقيق وزن اجمالي لايقل عن ٢ ١/٢ كيلوجرام عن الرقم العالمي المسجل .

١٢ ـ عند تسجيل رقم عالمي يجب ان يسجل وزن البربلة فعلا ولكن في المسابقات يسجل الوزن لأقرب ٢ ١/٢ كيلو (مثل ١٠٠ كيلوجرام ـ ١٠٢ ١/٢ كيلوجرام ـ ١٠٥ كيلوجرام) .

وعلى المنظمين قبل بدء المباريات مراجعة وزن القضيب والاطارات (الحلقات) ويلزم أن يكون الوزن الكلي مطابق مع المعلن وأن جميع الاطارات أوزانها محددة بوضوح .

والحد الأقصى لسمك القرص ١١ بوصة (٢٨ سم) .

ويجب أن توضع الاطارات الأثقل بعد المحبس الداخلي وتضاف باقي الأثقال . وتحبس جميعها عند تحميل القضيب في جميع الرفعات .

٢ ـ الدمبلز

يستخدم الدمبلز في النوع الثالث من الرفعات (رفعة الرقود الجانبية) ولا يجب أن يتعدى طول الدمبلز ٢٤ بوصة (٦١ سم) ولا تزيد المسافة بين الحلقات عن ١٢ بوصة (٣٠,٥ سم) .

٣ ـ الدكـة

تصنع المعدن أو الخشب باتساع قدم واحدة (٣٠,٥ سم) عند الرأس والأكتاف وهذا الجزء من الدكة يكون طوله ٢,٥ قدم (٧٦ سم) ويبلغ الطول الكلي للدكة سبعة أقدام (٢١٣ سم) ويكون اتساع الجزء الثاني قدمين ويكون ارتفاع الدكة ١٨ بوصة (٤٦ سم) .

٤ ـ الحاملان

يصنع الحاملان من المواسير والزوايا الصلب كالنموذج المستخدم في ألعاب استوك مانديفيل .

وتكون القوائم قابلة للاطالة وارتفاعها ٢ قدم كحد أدنى (٦١ سم) وتضبط في الأوضاع المحددة حتى نصف بوصة .

ويثبت كل قائم على قطعة من الخشب بسمك بوصتين ويُطابق الحاملين المواصفات التالية :

ـ تكون القواعد الخشبية بطول ٣ قدم (٩١ سم) وباتساع ١٥ بوصة (٣٨ سم) وسمك ٢ بوصة (٥ سم) .

ـ تكون القوائم المعدنية الاسطوانية بطول قدم وعشر بوصات (٥٦ سم) عند تثبيتها على القاعدة .

ـ يكون طول سطح قضبان المسندين قدمين وست بوصات (٧٦ سم) وباتساع بوصتين (٥ سم) وتصنع من الزوايا الصلب ويغطي السطح بالكاوتشوك .

٥ ـ الميزان

يجب أن يكون الميزان من النوع العريض سهل القراءة وجيد الصنع كما يجب أن تكون هناك شهادة بصلاحيته من أحد مفتشي الموازين والمقاييس أو من أحد صناعي الموازين خلال السنة الجارية وللحكم أن يراجع الشهادة ويفحص الميزان ويتأكد من أن مؤشره على الصفر قبل الاستعمال .

٦ ـ إطارات الأثقال

تكون الاطارات في حدود الأوزان والألوان التالية :

٥٠ كيلو جرام ويكون لونها أخضر
٢٥ كيلو جرام ويكون لونها أحمر
٢٠ كيلو جرام ويكون لونها أزرق
١٥ كيلو جرام ويكون لونها أبيض
١٠ كيلو جرام ويكون لونها أصفر

ولأغراض تسجيل الأرقام يجب أن تتوافر الاطارات من الأوزان التالية :

٥ ـ ٢,٥ ـ ١,٢٥ ـ ١ ـ ,٥٠ ـ ,٢٥ كيلو جرام .

ثانيا ـ الملابس :

١ ـ لا يجوز للاعب أن يرتدي أي ملابس بها حشو إضافي أو فانلات مبرقشة (بها رقع لونية) بحيث تتكون الملابس من لون أساسي واحد ، والاستثناء الوحيد المسموح به فقط هو شعار الهيئة أو البلد أو البطولة الجارية .

للرباع أن يرتدي أي بنطلون يختاره أو بنطلون بدلة التدريب بحيث لا يكون واسعا جدا حتى يمكن للحكام مشاهدة أن أرجله وأردافه ملامسة باستمرار للدكة ويجب ارتداء صديري أو مايوه رفع أثقال نظيف وبحالة جيدة غير واسع أو فانلة أكمامها قصيرة حسنة المظهر .

ـ يمكن استخدام أشرطة الرسغ لكنها ليست إجبارية كما يمكن ارتداء حزام بعرض (٤ بوصة كحد أقصى) ويفضل ارتداء الفانلات بالألوان القومية بقدر الامكان ولا يسمح بارتداء القفازات .

ـ لا يجوز لبس أي أحزمة تحت المايوه أو الصديري .

٢ ـ الأربطة :

أ ـ الأربطة المطاطية : لا يسمح باستخدام الأربطة المطاطية أو أي أدوات مساعدة من المطاط .

ب ـ أربطة الرسغ : يسمح باستخدام أي أربطة من الشاش أو الكريب الطبي أو أربطة الرسغ الجلدية مطابقة لمواصفات قواعد الاتحاد الدولي لرفع الأثقال .

جـ ـ أربطة الجسم : لا يسمح بأي أربطة حول الجسم ويصرح فقط بالأشرطة الطبية اللاصقة على الجروح بالعضلات ويصرح بها طبيب الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

ويجب على الطبيب المختص أن يخطر رئيس الحكام فورا ورئيس هيئة التحكيم باللاعب الذي وضعت له أربطة اضافية .

ـ اذا قام اللاعب بعد تفتيش الحكم له بتغيير جزء من ملابسه كالحزام أو الأربطة أو قام بوضع أي شيء غير مصرح به أو يتعارض مع القوانين فإنه يستبعد فورا من المسابقة .

واجبات سكرتارية البطولة

١ ـ التصديق على قائمة المشتركين وتقسيمهم ووضع كل منهم في مجموعته الصحيحة .

٢ ـ الاشراف على عملية القرعة قبل الميزان .

٣ ـ القيام بتسجيل أوزان اللاعبين أثناء عملية الوزن .

٤ ـ اصدار تصاريح الدخول الى غرفة الاحماء للاعبين واداريي فرقهم .

٥ ـ الاشراف على عملية ترتيب الأدوار أثناء المسابقة .

٦ ـ الاشراف ومتابعة عملية تسجيل الأرقام العالمية والأوليمبية الجديدة أثناء سير المسابقة .

الفصل الثاني

- المسابقـــات
- تسجيل الأرقام العالمية والأقليمية
- هيئة التحكيم
- الحكام
- كيفية تحديد ترتيب الدول

الفصل الثاني

المسابقـات

١ ـ يسمح لكل رباع بثلاثة محاولات في المسابقة وتكون البطولات بطريقة رفع القضيب فقط .

٢ ـ يتم التدرج في تحميل البربلة تبعا لرغبات الرباعين ويقوم بأداء المحاولة اللاعب الراغب في رفع الثقل الأقل ، وعندما يصل وزن القضيب إلى الوزن الخـاص المطلوب للرباع فله أن يبدي رغبته في أداء محاولته .

٣ ـ ويـزاد ثقل القضيب أكثر فأكثر ويأخذ الرباع الوزن الأقل لرفعه أولا ولا يسمح في أي حالة بالاقلال من ثقل القضيب عندما يتهيأ الرباع لرفعه في الوزن المعلن وعلى الرباعين ومدربيهم أن يتابعوا باستمرار تقدم التحميل (إزادة الوزن) ، وأن يكونوا مستعدين لأداء محاولاتهم عند الوزن الذي يختارونه .

٤ ـ تقوم سكرتارية البطولة بترتيب المحاولات المختارة بمعرفة المتنافسين كما يجب بيان أدوارهم فيها .

٥ ـ يلتزم بالدور في القرعة التي تم سحبها قبل عملية الوزن بين اللاعبين عندما يبدي العديد من الرباعين رغبتهم في أداء محاولاتهم الأولى والقضيب في نفس الوزن لذلك فإن اللاعب الذي يأتي إسمه أولا يجب أن يتقدم للرفع أولا باستمرار . طالما ظل تقدم تحميل الأثقال خلال المسابقة ويكون التدرج في تحميل القضيب تبعا لرغبات الرباعين .

٦ ـ يجب تعيين العدد الكافي من الحكام للمسابقة بمعرفة المنظمين وتحديد واجباتهم تحت اشراف سكرتارية المسابقة .

ويتم اختيار نظام وترتيب تقدم المحاولات بمعرفـة المتسابقـين ولذلـك يجب على الاداريين أن يحملوا كشوف لنتائج رفعات اللاعبـين وبها خـانات لتسجيـل المحاولات الثلاثة .

٨ ـ يقوم الاداريون بالطلب من كل لاعب أو مدربه لكتابة الوزن المطلوب رفعه في كل محاولة .

٩ ـ يسلم الكشف فورا الى المذيع للاعلان عن اللاعب عندما يحين دوره لأداء محاولته في الوزن المطلوب . ويقوم الاداريون عقب كل محاولة بسؤال اللاعب أو مدربه لكتابة الوزن المطلوب رفعه في المحاولة التالية .

١٠ ـ يعين مذيع أو أكثر للاعلان الصحيح عن أسماء اللاعبين والهيئة التابـع لها (الدولة) ووزن الأثقال بالبربلة ورقم المحاولة ويكون ذلك باللغة الرسمية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل (في البطولات الدولية) وكذلك اللغة الرسمية للدولة المنظمة ، كما يعلن مقدما عن اللاعب الذي عليه الدور لأداء المحاولة التالية :

١١ ـ يجب أن يكون الفرق بين وزن الثقل في كل محاولة والتي تليها لا يقل عن خمسة كيلو جرام ولا يطلب رفع ثقل بزيادة ٢,٥ كيلو جرام فقط الا في حالة المحـاولة الأخيرة .

١٢ ـ إذا رغب اللاعب في تغيير وزن الثقل الذي كان قد طلبه أصلا فعلى مدربه أن يبدي ذلك للاداريين قبل أن ينادي على اسمه للصعود الى المصطبة ولا يسمح بأكثر من تعديلين للوزن بين المحاولتين .

وبمجرد سماع اللاعب للنداء الأخير عليه الصعود الى المصطبة ولا يمكنه طلب تغيير ثقل البربلة ويصدر النداء الأخير مع إشارة انتهاء الدقيقة الأولى بمعرفة الميقاتي .

ويمكن للمدرب الذهاب الى المذيع ليطلب التغيير منه شفهيا وذلك لاختصار الوقت اللازم لكتابة التغيير المطلوب على بطاقة اللاعب .

١٣ ـ إذا أراد اللاعب تغيير وزن الثقل المطلوب رفعه ليرفع وزنا أثقل يجب إيقاف الساعة حتى يتم التعديل وعقب الانتهاء من تغيير الثقل تبدأ الساعة في العمل حتى نهاية الدقيقتين .

أما إذا طلب التغيير وكانت محاولته بعد لاعب آخر ففي هذه الحالة تحتسب لـه

الدقيقتين بطريقة عادية عند النداء عليه ثانية لأداء دوره .

١٤ ـ في أي لقاء دولي بين اثنتين من الدول الأعضاء تتباريان في أوزان مستقلة ، يجب أن يقوم الرباعون بأداء محاولاتهم بالتبادل ويقوم أيضا الرباع الراغب في رفع الثقل الأخف وزنا بأداء محاولاته أولا ويظل العمل بهذا الترتيب خلال الرفعات .

١٥ ـ يجب أن يتقدم اللاعب الذي سيأخذ محاولته الأولى اللاعبين الذين سيؤدون محاولتهم الثانية في نفس الوزن وبالمثل فان اللاعب الذي سيأخذ محاولته الثانية يجب أن يسبق اللاعبين الذين سيؤدون محاولتهم الثالثة في نفس الوزن .

١٦ ـ يجب أن يعرض الوزن الذي يعلنة المذيع فورا بكتابته على لوحة يمكن رؤيتها بسهولة مع اسم الرباع ورقم المحاولة .

١٧ ـ يجب وضع لوحة التسجيل في أكثر الأماكن ظهورا ويتم تسجيل تقدم سير المسابقة عليها ، وتوضح هذه اللوحة أسماء الرباعين بالترتيب الذي تحدد بالقرعة التي أجريت قبل عملية الميزان . وتوضح اللوحة أيضا الهيئة التابعين لها (الدولة) ووزن الجسم ونتيجة كل رفعة والنتيجة النهائية .

١٨ ـ تثبت ساعة توقيت كهربائية في مكان ظاهر بحيث تعطي اشارة صوتية مسموعة كل دقيقة وكل دقيقتين ويتحكم في تشغيل هذه الساعة أحد الحكام المختصين .

١٩ ـ يجب تجهيز غرفة للرباعين لأداء تمرينات التسخين على أن تكون الغرفة قريبة من مكان مصطبة المسابقات وتجهز باعداد من المصاطب والبربلات يناسب عدد المشتركين كما تزود بساعة متزامنة في تشغيلها بالساعة الرسمية الموجودة عند مصطبة المسابقات ، كما يركب بها مكبر صوتي موصل بميكروفون المذيع ولوحة موضح عليها أسماء الرباعين تبعا لدورهم المحدد بالقرعة التي تمت قبل عملية الميزان وكذلك أوزان أجسامهم ووزن الأثقال لذين يرغبون في رفعها كل في محاولته الأولى قبل النداء عليهم كما توجد لوحة عليها بيانات الطبيب الرسمي المعين للمسابقة .

٢٠ ـ يسمح للرباع بدقيقتين منذ لحظة النداء عليه الى أن يبدأ في أداء محاولته وتصدر

اشارة تنبيه أو تحذير بعد الدقيقة الأولى فإذا لم يرفع الرباع الثقل عن القائمين لأداء محاولته في نهاية الدقيقتين فإن هذه المحاولة تلغى ، أما إذا كان الرباع سيؤدي محاولتين متعاقبتين فله الحق في فترة ثلاث دقائق للرفعة التالية وتصدر إشارة التحذير في هذه الحالة بعد دقيقتين فإذا لم يقم الرباع برفع الثقل من فوق القائمين في نهاية الدقيقة الثالثة لأداء محاولته فإن هذه المحاولة تلغى له .

٢١ ـ الوقت المحدد لأداء المحاولة الرابعة خارج المسابقة ثلاث دقائق وتصدر إشارة التحذير بعد الدقيقة الثانية .

٢٢ ـ لا يسمح في أي مسابقة تقام على مصطبة أو مساحة محددة بتواجد أفراد خلاف هيئة التحكيم (الحكام الرسميين) ـ المذيع ـ المسؤولين الفنيين ـ مديري الفرق (واحد من كل هيئة / دولة) . وكذلك اللاعبين المشتركين في المسابقة وهؤلاء جميعا هم الذين يسمح لهم فقط بالالتفاف حول المصطبة .

٢٣ ـ يعين اداري فريق من كل اتحاد وطني قبل عملية الميزان ليحدد للسكرتارية أسماء مسئولي الفرق الذين سيصاحبون الرباعين المشتركين في المسابقة في كل وزن ولا يتعدى عدد الاداريين عن واحد للاعب الواحد ، أما الاثنين أو أكثر من اللاعبين فلا يجوز أن يتعدى عدد الاداريين عن اثنين .

وتصدر سكرتارية البطولة تصاريح مرور لجميع الاداريين المعينين وهؤلاء الأفراد هم الذين يسمح لهم فقط بدخول صالة الاحماء ، كما تصدر سكرتارية البطولة تصاريح جديدة في كل يوم من أيام المسابقة .

٢٤ ـ القضاة « هيئة التحكيم » : تتخذ بالاتفاق مع سكرتارية البطولة أية قرارات في حالة الخطأ في تحميل البربلة بالأثقال أو في حالة الاعلان الخطأ من المذيع .

مثال ١ : .

إذا كانت البربلة محملة بثقل أخف من المطلوب بمعرفة الرباع فيمكنه قبول المحاولة إذا رغب في ذلك إذا كانت المحاولة ناجحة بشرط أن يكون الثقل من مضاعفات

الـ ٢,٥ كيلو جرام وللاعب أيضا الحق في رفض قبول المحاولة حتى ولو كانت ناجحة أو إذا كانت البربلة ليست من مضاعفات الـ ٢,٥ كيلو جرام ويمنح اللاعب تلقائيا محاولة أخرى في الوزن الذي طلبه أصلا .

مثال ٢ :

إذا كانت البربلة محملة بثقل أكبر من الوزن الذي طلبه الرباع فيمكنه قبول المحاولة إذا رغب في ذلك إذا كانت ناجحة بشرط أن يكون الثقل من مضاعفات الـ ٢,٥ كيلو جرام كما أن له أيضا حق رفض المحاولة حتى ولو كانت ناجحة ويمنح محاولة أخرى في الثقل الذي طلبه أصلا .

أما إذا كانت المحاولة فاشلة أو لم تكن البربلة من مضاعفات الـ ٢,٥ كيلو جرام فيمنح اللاعب تلقائيا محاولة أخرى في الوزن الذي كان قد طلبه أصلا .

في المثالين ١ ، ٢ يتم تحميل البربلة فيما بعد بالأوزان الصحيحة للأثقال تبعا لما طلبه الرباع التالي حتى ولو أدى ذلك إلى انقاص وزن البربلة .

مثال ٣ :

إذا لم يكن وزن الأثقال متماثلا في كلا طرفي البربلة أو حدثت أية تغييرات في البربلة او الاطارات أثناء تنفيذ الرفعة أو تبعثرت المقابض ففي هذه الحالة تلغى المحاولة وتمنح للاعب محاولة بديلة .

مثال ٤ .

إذا حدث خطأ التحميل في المحاولة الثانية وكانت زيادة التحميل نتيجة هذا الخطأ ٢,٥ كيلو جرام فقط وكانت الرفعة صحيحة فإنها تحتسب للرباع إذا رغب في ذلك ولكن تلغى له محاولته الثالثة ، وبالعكس إذا رغب في أخذ فرصته في أداء محاولته الثالثة فتلغى له محاولته الثانية نتيجة خطأ التحميل وتمنح له محاولة إضافية في الوزن الذي كان قد طلبه أصلا .

كما في الحالة التالية :

إذا كانت المحاولة الأولى ٨٠ كيلو جرام .

المحاولة الثانية المطلوبة ٨٥ كيلو جرام .

وكان الخطأ في تحميل البربلة بـ ٨٢,٥ كيلو جرام .

القرار :

أما أن تلغى للرباع المحاولة الثالثة إذا رغب أو .

يمنح محاولة إضافية في وزن الـ ٨٥ كيلو جرام .

مثال ٥ :

إذا ارتكب المذيع خطأ في الاعلان عن وزن أخف أو أثقل من الوزن الذي طلبه الرباع فعلى هيئة التحكيم والسكرتارية اتخاذ نفس القرار كما في حالات أخطاء التحميل .

مثال ٦ :

في أية مسابقات يكون فيها الرباعون غير مسموح لهم بالبقاء قريبا من المصطبة وكان من الصعب متابعة تقدم محاولات باقي الرباعين ، فإن الثقل يجب أن يخفض أيضا في حالة ما إذا أخطأ المذيع وأعلن عن رباع في الوقت الذي يقوم فيه الرباع التالي له بأداء محاولته .

٢٥ ـ يصدر نفس هذا القرار بالنسبة للمذيع الذي يعلن بيانات خاطئة .

٢٦ ـ يؤدي التخلف عن ميعاد المسابقة إلى شطب واستبعاد الرباع منها ويعتبر الرباعون الذين يرفعون أكبر الأوزان بشهادة الحكام هم الفائزون .

٢٧ ـ إذا رفع رباعان نفس الثقل عندئذ يعتبر الرباع الأخف وزنا هو الفائز فإذا كان الرباعان في نفس الوزن بالضبط عند عملية الوزن عندئذ يعاد وزن كليهما ثانية ويعتبر الأخف وزنا فائزا .

٢٨ ـ إذا كان الوزن المعاد لكليهما متساويا تماما عندئذ يعتبر اللاعب الذي رفع أولا هذا الوزن من الأثقال هو الفائز ويسجل الرقم باسمه ثم زميله ويكون الرباع الذي تمكن من رفع أكبر ثقل تالي لهما الثالث في الترتيب ويمنح ميدالية برونزية .

٢٩ ـ إذا أعلن وزن معروف للرباع فإنه يسمح له بتغيير وزنه مرة واحدة وإلى الوزن الأكبر فقط .

٣٠ ـ عندما يستدعي الرباع إلى القضيب للقيام بمحاولته المختارة فعليه أن يتقدم إلى مكان المسابقة فورا وإذا لم يتخذ الوضع فوق الدكة بعد دقيقة واحدة من استدعائه عندئذ يحرم من هذه المحاولة .

ولا يسمح له بالمحاولة في نفس الوزن في محاولته الثالثة ولكن يجب أن يخضع للقانون بالتمشي مع زيادة الثقل بين المحاولات .

٣١ ـ إذا فشل رباع في رفع الثقل الذي اختاره وسمح له بأداء نفس الثقل مرة أخرى في محاولته التالية فإن الحد الأدنى للزيادة بين المحاولة الأولى والثانية يكون ٥ كجم (١١ رطل) فإذا أراد اللاعب أن تكون الزيادة في الثقل ٢,٥ كيلو جرام أو خمسة ونصف رطل بعد محاولته الأولى فإن هذه المحاولة تحسب له المحاولة الثالثة ويخسر بذلك المحاولة الثانية .

ويكون الحد الأدنى للزيادة بين ثاني وثالث محاولة ٢,٥ كيلو جرام أو خمسة ونصف رطل وعندما يكون الرباع في وضع الاستعداد للرفع وبذل جهده عندئذ يعلن المشرف المعين اسم الرباع ورقم المحاولة والوزن بالكيلو جرامات والأرطال وعلى الرباع أن يبذل جهده خلال دقيقة واحدة منذ إعلان المشرف المختص لأداء رفعته .



تسجيل الأرقام العالمية
والاقليمية والقومية

لكي يتم تسجيل رقم عالمي يجب على الرباع أن يحقق رفعته أمام المسؤولين المعينين من لجنة العاب استوك مانديفيل العالمية ومسئول من الهيئة القومية التابع لها والحكم المعتمد في رفع الأثقال (ينبغي أن يشرف على ذلك ثلاثة حكام) ومن المعتمدين كحكام لتنظيم أي محاولة تسجيل رفعة للاعب مقعد .

في حالة استخدام جهاز التحكيم الضوئي تقرر صحة الرفعة كما يلي :

أ ـ ضوء أبيض لثلاثة مصابيح أو اثنين : رفعة صحيحة GOOD LIFT .
ب ـ ضوء أحمر لثلاثة مصابيح أو اثنين : رفعة خطأ No LIFT .

أما في حالة عدم استخدام جهاز التحكيم الضوئي :

تتقرر صحة الرفعة بناء على قرارين أو ثلاثة بصحتها . وإذا قرر أحد الحكام بمفرده أن الرفعة سليمة (في صالح اللاعب) لا تحتسب رفعة .

لا يمكن أن تكون الثقة في عدالة الحكام وحيادهم موضع شك لذا فإن التحقق من تسجيل أي رقم عالمي يمكن أن يتأكد بواسطة حكام من نفس الدولة .

الشروط الواجب توافرها عند تسجيل رقم هي :

١ ـ عند تسجيل رقم جديد لا يعاد وزن الرباع ولا البربلة ويجب أن يقبل الوزن السابق للرباع المدون له وأوزان واجهة البربلة على أنها أرقام صحيحة إذا تم ذلك في البطولات الأوليمبية أو العالمية أو الاقليمية .

٢ ـ إذا كانت البطولة من غير البطولات السابق ذكرها وتحطم رقم خلال مجرى

المنافسة العامة فعلى كل من رئيس الحكام والمسجل إن وجدا أن يتأكدامن الميزان (اللاعب والأدوات) .

٣ ـ يجب على الحكام الثلاثة أن يقدموا تقريرا كتابيا على مسئوليتهم عن صلاحية أو قانونية الرفعة وإسم الرباع ووزن جسمه ووزن القضيب (الذي يجب أن يكون محددا بدقة) ويذكر في التقرير مكان الأداء وتاريخه وإسم المسابقة التي تحطم فيها الرقم .

٤ ـ يوقع هذا التقرير بمعرفة الثلاثة الحكام وسكرتير الاتحاد القومي أورئيس اللجنة الفرعية الفنية في البطولات العالمية .

٥ ـ يعتبر الرقم القومي أو العالمي قانونيا إذا زاد بما لا يقل عن ٥٠٠ جرام (رطل إنجليزي واحد) عن الرقم السابق ويهمل كسور الـ ٥٠٠ جرام مثل ٨٧ كيلو ، ٧٠٠ جرام وتسجل ٨٧,٥٠٠ كيلو جرام .

٦ ـ عندما يتعلق الأمر بمحاولة تسجيل رقم خارج البطولة أو مسابقة منظمة فإن الرباع والقضيب يجب أن يتم وزنهما مسبقا لكي نجنب الرباع بذل مجهود ضائع .

وإذا حدث في أي مسابقة أن اقترب رباع من الرقم المسجل عالميا بعشرة كيلو جرام أو أقل .. عندئذ يمكن أن يمنح له محاولة رابعة بعد أن تنتهي المسابقة رسميا ولا تمنح له محاولة أخرى بأي حال من الأحوال بعد ذلك .

مثال : إذا كانت المحاولة الناجحة ٢٠٠ كيلو جرام والرقم العالمي ٢١٠ كيلو جرام فللاعب أن يطلب رفع ٢١٠,٥ أو ٢١٢,٥ كجم أو ٢١٥ كجم أو أكثر اذا رغب .

٧ ـ يرسل أصل التقرير الى رئيس اللجنة الفرعية الفنية .

٨ ـ يعتمد الرقم بعد اعتماده من السكرتارية العامة التي يجب أن تتسلم التقرير الكتابي خلال الفترة المحددة لذلك وهي شهر واحد .

٩ ـ إذا طلب الرباع في البطولات العالمية أو الدولية رفع ثقل ليس من مضاعفات ٢,٥ كجم ، وكان ذلك عند دوره في مجرى المحاولات ، وجاءت محاولته هذه ناجحة ففي هذه

الحالة يعترف بضم الوزن الذي هو مضاعفات ٢,٥ كيلو جرام . أما الوزن الفعلي الذي رفعه فيعترف به كرقم قياسي مسجل .

مثال .

إذا كان الرقم المسجل هو ٢٣٢,٥ كيلو جرام ، وطلب اللاعب رفع ٢٣٣ كيلو جرام في محاولته الثانية أو الثالثة وجاءت محاولته ناجحة ، فإن مجموع الوزن الذي يعترف له به يكون ٢٣٢,٥ كيلو جرام بينما يعترف بالوزن ٢٣٣ كرقم مسجل لا يمنعه من أداء محاولاته التالية في دوره أو من أداء محاولة إضافية .

هيئة التحكيم

١ ـ قبل بداية البطولات الأوليمبية والعالمية يقوم اثنان من القضاة بالعمل يوميا بالتناوب . ولا يجوز تعيين أي شخص يقوم بمهام التدريب ضمن هيئة التحكيم .

ويجوز لأي من الآتين بعد أن يكونوا أعضاء في هيئة تحكيم مثل هذه البطولات وهم أعضاء اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد استوك مانديفيل والاتحاد الدولي لرفع الأثقال والاتحاد الدولي لرفع القوة من الذين لديهم خبرة سابقة في تحكيم البطولات العالمية والأوليمبية .

٢ ـ في البطولات التي ينظمها اتحاد استوك مانديفيل يكون رئاسة القضاة لكل من :

أ ـ رئيس اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد استوك مانديفيل رئيسا .
ب ـ السكرتارية العامة للجنة الفرعية الفنية لاتحاد استوك مانديفيل .

٣ ـ يجب أن يكون أعضاء هيئة التحكيم حكاما دوليين باتحاد العاب استوك مانديفيل .

٤ ـ يكون أعضاء هيئة التحكيم من بلدان مختلفة .

٥ ـ تعين اللجنة الفرعية الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل حكمين للألعاب الأوليمبية قبل ستة أشهر على الأقل من تاريخ بداية البطولة .

٦ ـ تكون مسئولية هيئة التحكيم هي التأكد من تطبيق جميع القواعد الفنية للمسابقة .

٧ ـ من الضروري قراءة القواعد المنظمة للبطولة لجميع أعضاء هيئة التحكيم وشرح ما يلزم قبل المسابقة ، بحيث يصبح جميعهم على علم تام بسير العمل وواجباتهم فيه .

٨ ـ يجب أن تحدد أماكن للقضاة بحيث لا يعوق رؤيتهم شيئا .

الحـــكام

١ ـ على أي فرد يشغل وظيفة في أعمال التحكيم اداري ... حكم أو قاض أن يكون عضوا بأي اتحاد من المنضمين للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

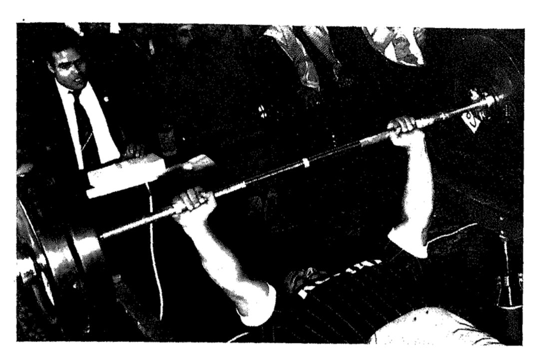
٢ ـ يجب أن يحمل كل حكم دولي البطاقة الصادرة عن اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد العاب استوك مانديفيل ، وعند طلب الاتحاد الوطني لتعيين واحد من الحكام كحكم دولي يلزم إتباع ما يلي :

أ ـ أن يكون حكما في بلده .
ب ـ أن يرشحه الاتحاد الوطني في بلده .
جـ ـ أن يثبت كفاءته في الاختبار الذي تنظمه اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد العاب استوك مانديفيل .

٣ ـ يقسم الحكام الى مستويين تبعا لقدراتهم وخبراتهم .

أ ـ الدرجة الثانية : يصلحون لتحكيم البطولات الوطنية والعالمية والبطولات القارية والالعاب الاقليمية .
ب ـ الدرجة الأولى : يصلحون لتحكيم البطولات الوطنية والدولية والعالمية والالعاب الاوليمبية كما يعملون كأعضاء في هيئات التحكيم العالمية .

٤ ـ لا يجوز اختيار اثنين من الحكام من نفس الدولة للتحكيم في وزن واحد .



٣ ـ ٩ وضع الحكم بالنسبة للاعب

٥ ـ تعين اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل حكاما للألعاب الأوليمبية قبل تاريخها بستة أشهر على الأقل .

٦ ـ لا يختار لتحكيم الألعاب الأوليمبية أو البطولات العالمية الأفراد الذين يقومون بالعمل في مجال التدريب الدولي .

٧ ـ ستقوم اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد العاب استوك مانديفيل بنشر قائمة بأسماء الحكام الأكثر مقدرة على تحكيم البطولات الدولية الهامة مثل البطولات العالمية والألعاب الأوليمبية .... الخ .

٨ ـ يقوم ثلاثة من الحكام بتحكيم المسابقات الدولية تبعا لقواعد الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

٩ ـ يجب أن تكون إشارة خفض الأثقال على القائمين DOWN مسموعة بشكل جيد .

١٠ ـ يجب استخدام جهاز اشارات التحكيم الضوئي في البطولات العالمية بحيث لا تضيء مصابيحه إلا بعد ضغط جميع المفاتيح بمعرفة الحكام ولا تعمل منفصلة وترتب أوضاعها أفقيا بحيث تناسب أماكن الحكام الثلاثة .

١١ ـ تستخدم في بعض أنواع المسابقات أعلام صغيرة بيضاء وحمراء بدلا من الاشارات الضوئية ويعلن كل من الحكام قراره برفع العلم ذي اللون الصحيح .

١٢ ـ يزود الحكام في جميع البطولات العالمية والأوليمبية بمثل هذه الأعلام لاستخدامها في حالة أي انقطاع للتيار الكهربي أو خلل بجهاز اشارات التحكيم الضوئي .

١٣ ـ قرارات الحكام نهائية ولا يجوز أن تكون محلا للاستئناف ولكن يجوز لهيئة التحكيم أن تتخذ اجراء مناسبا بتغيير الحكم أو قرارات التحكيم طبقا لقواعد التحكيم .

١٤ ـ يجب أن يجلس رئيس الحكام خلف رأس اللاعب حتى يمكنه الحكم على صحة وضع رأس اللاعب واتساع القبضة . ولا يبعد أكثر من مترين من منتصف المصطبة .

١٥ ـ الحكم الرئيسي هو الذي يدير المسابقة ويعطي إشارة بدء وانتهاء الرفعة ويعلن قرارات الحكام ويستشير الحكمين الآخرين ويعلن القرار الناتج عن آراء الحكمين الآخرين ورأيه بصحة الرفعة Good Lift أو رفعه خطأ No Lift وليس له صوت قيادي أو مرجح (يحقق الأغلبية لجانبه) وتستخدم هذه الطريقة في حالة عدم وجود إشارات ضوئية ويجلس رئيس الحكام على مسافة لا تزيد عن ٤ متر من منتصف المصطبة .

١٦ ـ يجب أن يتأكد الحكام قبل المباراة من النواحي التالية :

أ ـ أن المصطبة والأدوات مطابقة للمواصفات القانونية .

ب ـ أن الميزان مضبوط ويعمل بدقة .

جـ ـ أن البربلة قد وزنت بدقة .

د ـ أن جميع اللاعبين قد وزنوا في أوزانهم المحددة خلال الساعة المسموح بها للوزن .

هـ ـ أن مايوهات الرباعين سليمة وإتساع أحذيتهم وأحزمتهم (عند إرتدائها)

مناسبا وتتم جميع هذه الاجراءات في الساعة المحددة للوزن قبل بدء المسابقة وتسجل في نموذج التفتيش المخصص مع الحكم .

١٧ ـ يجب على كل حكم تسليم البطاقة العالمية لاتحاد العاب استوك مانديفيل الى طاولة هيئة التحكيم في حضور الرئيس .

١٨ ـ في جميع البطولات الدولية الهامة يجب أن يلتزم الحكام بارتداء الزي الصحيح للتحكيم .

ويرتدي أعضاء هيئة التحكيم والحكام الزي الموحد التالي سترة زرقاء ـ قميص أبيض ـ ربطة عنق الاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل ـ بنطلون رصاصي ـ شارة اتحاد العاب استوك مانديفيل على الجيب الصغير في شمال السترة .

١٩ ـ كما أن على الحكام أن يتأكدوا خلال المباراة من الآتي :

أ ـ أن وزن القضيب مطابق للوزن الذي يعلنه المذيع .
ب ـ أن لا يلمس أي فرد خلاف الرباع القضيب خلال إتمام الرفعة .

٢٠ ـ إذا ما رأى أحد حكام الأجناب خطأ غير واضح أثناء سير اللعب فعليه أن يرفع يده لينبه الى الخطأ فاذا وافق على ذلك حكم الجانب الآخر أو رئيس الحكام نفسه ففي هذه الحالة يعتبر رأي الأغلبية وعلى رئيس الحكام أن يوقف الرفعة ويشير الى اللاعب بتنزيل القضيب الى القائمين خلال المسابقة الذين هم مكلفون بتحكيمها . ويجب أن يكون الحكام منزهين عن أي تحيز ولا يجوز أن يحاول حكم التأثير على قرارات الحكام الآخرين خلال المباراة .

كيفية تحديد ترتيب الدول

ـ يمنح لقب البطولة للفائز في كل وزن ويتسلم الميدالية الذهبية ويمنح الفائزين الثاني والثالث الميداليتين الفضية والبرونزية .

ـ يتحدد ترتيب الدول بمنح ٨ نقط للأول و ٦ نقط للثاني و ٥ للثالث و ٤ للرابع و ٣ للخامس و ٢ للسادس ونقطة للسابع .

ـ يمنح الفريق الفائز كأس بطولة السنة .

ولكن في حالة التعادل في البطولات فان اللاعب الأخف وزناً يحتل ترتيباً متقدماً عن الأثقل لتجنب المحاولات الاضافية وعندما يسجل رباعان نفس الوزن في عملية الوزن قبل المسابقة ووصلا الى نفس المجموع ونفس الوزن بعد المباراة يكون ترتيبهم متعادلا ويتسلم كل منهم جائزة وفي هذه الحالة لا يكون هناك مركز ثان ويفوز أحسن لاعب تالي بالمركز الثالث ولترتيب البلاد تعطى مجموعتان من سبع نقط لكل من المركزين الأولين وأربع نقط للمركز الثالث وفي حالة التعادل والتشابه في ترتيب البلاد فان البلد الحاصلة على أكبر عدد من المراكز الأولى يعتبر ترتيبها الأولى وفي حالة وجود بلدين حاصلين على نفس العدد من المراكز الاولى فالحاصل على أكثر مراكز ثانية الترتيب الأول وهكذا في المركز الثالث ... الخ .

مستويات التأهيل للاشتراك في البطولات العالمية

ـ تعلن اللجنة الفرعية الفنية للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية عن المستويات التي تؤهل اللاعب للاشتراك في البطولات العالمية للارتقاء بمستوى المنافسة في المسابقات . وتنشر اللجنة هذه المستويات للاتحاد الاعضاء حيث تتغير هذه المستويات كل عامين بعد مناقشتها في اللجنة الفنية مع مندوبين من الدول المشاركة .

ـ ترسل جميع المنظمات الاقليمية نتائج مسابقاتها المحلية الى السكرتارية العامة سنويا للوقوف على كل جديد بغرض تسجيل جميع المسابقات الدولية الهامة ولموافاة البلدان الأخرى بالبيانات عند الطلب .

أمثلة توضيحية لكيفية طلب زيادة الأثقال

عرفنا من القانون أنه لا يجوز طلب زيادة في الثقل تقل عن خمسة كيلو جرامات إلا في حالة بعد المحاولة الثانية « المحاولة الثالثة والأخيرة » . كما أنه لا يجوز أيضا طلب الاقلال من وزن القضيب وفيما يلي بعض أمثلة طلبات التحميل التي توضح كافة الحالات في المحاولات الثلاثة :

المحاولة الاولى	١٥٥ كجم	ناجحة
المحاولة الثانية	١٦٠ كجم	ناجحة
المحاولة الثالثة	١٦٢,٥ كجم	فاشلة أو ناجحة

أو

المحاولة الاولى	١٤٠ كجم	ناجحة
المحاولة الثانية	١٤٥ كجم	ناجحة
المحاولة الثالثة	١٥٠ كجم	فاشلة أو ناجحة

أو

المحاولة الاولى	١٠٧	ناجحة
المحاولة الثانية	١١٥	فاشلة
المحاولة الثالثة	١١٧,٥ كجم	فاشلة أو ناجحة

* يلاحظ أنه رغم فشل المحاولة الثانية مثلا فإن ذلك لم يمنع من طلب زيادة الثقل .

أو مثال ٤

المحاولة الاولى	١٤٠ كجم	فاشلة
المحاولة الثانية	١٥٠ كجم	فاشلة
المحاولة الثالثة	١٥٠ كجم	ناجحة

* يلاحظ أحقية اللاعب في تكرار طلب نفس الوزن الذي فشل في رفعه .

أو مثال ٥

المحاولة الاولى	١٤٥	فاشلة
المحاولة الثانية	١٤٥	فاشلة
المحاولة الثالثة	١٤٥	ناجحة

استخراج ترتيب فرق الدول

نوضح هنا كيفية استخراج ترتيب فرق الدول من نتائج لاعبيهم في الأوزان المختلفة . فإذا إفترضنا أن بطولة لرفع الأثقال اشترك فيها عدد من الهيئات أو الدول وحددنا سبعة أوزان يتبارون فيها ، وحيث أن القانون يسمح لكل هيئة بالاشتراك بسبعة لاعبين فقط في جميع الأوزان فإننا نمنح كل لاعب عدد من النقط تبعاً للمركز الذي احتله داخل وزنه حتى يمكن بذلك أن نستخرج ترتيب الدول على أساس من المراكز التي احتلها لاعبوها في أوزانهم عل النحو التالي :

يمنح الفائز الأول	٨	نقط
يمنح الفائز الثاني	٦	نقط
يمنح الفائز الثالث	٥	نقط
يمنح الفائز الرابع	٤	نقط
يمنح الفائز الخامس	٣	نقط
يمنح الفائز السادس	٢	نقط
يمنح الفائز السابع	١	نقطة

وبناءً على ذلك يمكننا استخراج نتائج فرق هذه الهيئات بإتباع ما يلي :

١ ـ نستخرج المراكز التي إحتلها لاعبو كل دولة في الأوزان التي اشتركوا فيها .

٢ ـ يُمنح اللاعبون من كل دولة عدداً من النقاط مساوياً للمركز الذي حققه كل لاعب داخل مجموعة وزنه .

٣ ـ تجمع حصيلة نقاط لاعبي كل دولة ويكون الفريق الحاصل على أكبر عدد من النقاط هو الفريق الأول ويأتي في المركز الثاني فرق الفريق الذي يليه في عدد النقاط وهكذا .

٤ ـ في حالات التعادل يرجع الى موضوع كيفية تحديد ترتيب الدول السابق إيضاحه .

أمثلة :

أ ـ إذا كانت فرنسا مشتركة بستة لاعبين في أوزان مختلفة وحصلت على المراكز التي يبينها الجدول التالي فأن حصيلتها من النقاط تكون كما يلي :

عدد لاعبي الهيئة	١	٢	٣	٤	٥	٦	ـ	المجموع
أوزانهم	ذبابة	ذبابة	ريشة	وسط	خ ثقيل	ثقيل	ـ	٦ لاعبين
مراكزهم	أول	خامس	أول	رابع	أول	أول	ـ	
النقط	٨	٣	٨	٤	٨	٨	ـ	٣٩ نقطة

ب ـ اشتركت بولندا بسبعة لاعبين في أوزان مختلفة وحصلت على المراكز التي يبينها الجدول التالي فان حصيلتها تكون كما يلي :

عدد لاعبي الهيئة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	المجموع
أوزانهم	ذبابة	ذبابة	خ وسط	خ وسط	وسط	خ ثقيل	ثقيل	٧ لاعبين
مراكزهم	ثالث	سادس	ثالث	رابع	أول	ثان	خامس	
النقط	٥	٢	٥	٤	٨	٦	٣	٣٣ نقطة

ونأخذ نتائج البطولة العالمية لرفع الأثقال « شلل » لعام ١٩٧٩ ـ كما جاءت بأوراق التسجيل كمثال شامل لاستخراج ترتيب فرق الدول المشاركة في البطولة حيث اشتركت إثنى عشر دولة بعدد أربعة وثلاثون رباعاً للتنافس على المراكز الستة الأولى .

أولا وزن	الدولة	الثقل	المركز
الذبابة	بريطانيا	١٢٧,٥	٤
٥١ كجم	بولندا	١٣٥	٣
	فرنسا	١٢٠	٥
	مصر	١٤٠	٢
	بولندا	١١٠	٦
	فرنسا	١٥٠	١

ثانيا وزن			
الريشة	جواتيمالا	١١٧,٥	٢
٥٧ كيلوجرام	فرنسا	١٨٠	١
	السويد	٨٥	٧
	استراليا	١١٧,٥	٤
	سويسرا	٩٠	٦
	السويد	٩٥	٥
	سويسرا	١٦٠	٣
ثالثا وزن خ الوسط			
٦٥ كيلوجرام	البرازيل	١٤٥	٥
	بريطانيا	١٥٥	٢
	السويد	١٨٠	١
	بولندا	١٥٥	٣
	بولندا	١٥٢ ١/٢	٤
	كندا	١٤٠	٦
	بلجيكا	١١٥	٧
رابعا وزن الوسط			
٧٥ كيلوجرام	السويد	٨٧,٥	٦
	فرنسا	١٣٠	٤
	بريطانيا	١٤٠	٣
	بولندا	١٧٠	١*
	بريطانيا	١٢٥	٥
	استراليا	١٧٠	٢

* إحتل المركز الأول رغم رفعه نفس ثقل لاعب استراليا لأن وزن جسمه أقل حيث كان ٦٥,٧٧١ كيلوجرام بينما لاعب استراليا يزن جسمه ٧٠,٩٨٧ كيلوجرام .

	الدولة	الثقل	المركز
خامسا وزن			
خ الثقيل	فرنسا	١٦٥	١
٨٥ كيلو	بريطانيا	١٥٥	٣
	استراليا	١٦٠	٢
سادسا وزن الثقيل	بولندا	١٧٥	٢
+ ٨٥ كيلو	أيسلندا	٩٠	٥
	فرنسا	٢٠٠	١
	سويسرا	١٤٧,٥	٤
	بريطانيا	١٦٥	٣

ولبيان النتيجة النهائية للفرق تقوم بترتيب اللاعبين تنازليا حسب مراكزهم في أوزانهم وتمنح كل منهم النقط التي تناسب مركزه .

١ ـ وزن الذبابة ٥١ كيلو جرام

المركز	اللاعب	الدولة	المحاولات الثلاثة			أحسن رفعة	النقط
١	ـ	فرنسا	ـ	ـ	ـ	١٥٠	٧
٢	ـ	مصر	ـ	ـ	ـ	١٤٠	٥
٣	ـ	بولندا	ـ	ـ	ـ	١٣٥	٤
٤	ـ	بريطانيا	ـ	ـ	ـ	١٢٧ ١/٢	٣
٥	ـ	فرنسا	ـ	ـ	ـ	١٢٠	٢
٦	ـ	بولندا	ـ	ـ	ـ	١١٠	١

٢ ـ وزن الريشة ٥٧ كيلو جرام

المركز	اللاعب	الدولة	المحاولات الثلاثة			أحسن رفعة	النقط
١	ـ	فرنسا	ـ	ـ	ـ	١٨٠	٧
٢	ـ	جواتيمالا	ـ	ـ	ـ	١٧٧ ١/٢	٥
٣	ـ	سويسرا	ـ	ـ	ـ	١٦٠	٤
٤	ـ	استراليا	ـ	ـ	ـ	١١٧ ١/٢	٣
٥	ـ	السويد	ـ	ـ	ـ	٩٥	٢
٦	ـ	سويسرا	ـ	ـ	ـ	٩٠	١
٧	ـ	السويد	ـ	ـ	ـ	٨٥	صفر

٣ ـ وزن الخفيف ٦٥ كيلو جرام

١	—	السويد	— — —	١٨٠	٧
٢	—	بريطانيا	— — —	١٥٥	٥
٣	—	بولندا	— — —	١٥٥	٤
٤	—	بولندا	— — —	١٥٢ ١/٢	٣
٥	—	البرازيل	— — —	١٤٥	٢
٦	—	كندا	— — —	١٤٠	١
٧	—	بلجيكا	— — —	١١٥	صفر

٤ ـ وزن الوسط ٧٥ كيلو جرام

١	—	بولندا	— — —	١٧٠	٧
٢	—	استراليا	— — —	١٧٠	٥
٣	—	بريطانيا	— — —	١٤٠	٤
٤	—	فرنسا	— — —	١٣٠	٣
٥	—	بريطانيا	— — —	١٢٥	٢
٦	—	السويد	— — —	٨٧ ١/٢	١

٥ ـ وزن خفيف الثقيل ٨٥ كيلوجرام

١	—	فرنسا	— — —	١٦٥	٧
٢	—	استراليا	— — —	١٦٠	٥
٣	—	بريطانيا	— — —	١٥٥	٤

٦ ـ وزن الثقيل فوق الـ ٨٥ كيلوجرام

١	—	فرنسا	— — —	٢٠٠	٧
٢	—	بولندا	— — —	١٧٥	٥
٣	—	بريطانيا	— — —	١٦٥	٤
٤	—	سويسرا	— — —	١٤٧ ١/٢	٣
٥	—	ايسلندا	— — —	٩٠	٢

وبجمع النقط التي حصل عليها لاعبو كل دولة في جميع الأوزان نحصل مجموع درجات فريق كل دولة على حدة وبترتيبهم تنازليا تتضح النتيجة على النحو التالي :

مركز الفريق	اسم الدَولة	مجموع النقط
الأول	فرنسا	٣٣ نقطة
الثاني	بولندا	٢٤ نقطة
الثالث	بريطانيا	٢٢ نقطة
الرابع	استراليا	١٣ نقطة
الخامس	السويد	١٠ نقطة
السادس	سويسرا	٨ نقطة
السابع	مصر	٥ نقطة
الثامن	جواتيمالا	٥ نقطة
التاسع	البرازيل	٢ نقطة
العاشر	أيسلندا	٢ نقطة
الحادي عشر	كندا	١ نقطة
الثاني عشر	بلجيكا	صفر نقطة





الباب العاشر
القوس والسهم



الفصل الأول

- تقديم وتاريخ .
- كيف نختار معدات الرماية بالسهام .
- فن اللعبة .
- توجيهات يجب مراعاتها .

الفصل الأول

القوس والسهم أو الرماية بالسهام

ARCHERY

في دراسة لي بانجلترا ذكر المحاضر الانجليزي في لمحة تاريخية عن الشعوب التي عرفت القوس والسهم في حياتها وحروبها اليابان ولم يذكر شيئا عن المصريون القدماء ولا العرب ولم يكن ذلك ذنبه ولكنه تفريطنا .

ولا أريد أن أخوض في حديث عن الغياب العربي عن ميادين الرماية بالقوس والسهم ، فتلك واحدة من شهادات تخلفنا الرياضي وتضييعنا لأمجاد أجدادنا ، وإنصرافنا عن قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .

ولقد أخبرنا سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام أننا نثاب عن تدريبنا على الرماية حين قال :

« من مشى بين الغرضين فله بكل خطوة حسنة » ولا يخفى علينا عمق وبعد الحكمة النبوية الشريفة فالتدريب على الرماية بالقوس والسهم يحمل الانسان إلى أجواء نفسية تملؤها قيم الفروسية والشجاعة والبطولة الأصيلة وهي تجمع بين الشباب والرجال والنساء في تنافس راق وإقدام جميل .

وهي كرياضة إن كانت غير مجهدة بدنياً إلا أنها تحفظ للكبار خاصة مستوى جيد من اللياقة البدنية يبعد بهم عن حياة الدعة والترهل . وتلك كلها صفات نحتاج الى تأصيلها في نفوس الانسان العربي المعاصر في عصر الضياع الذي ينخر في صلب أمتنا لنواجه الهجمة الشرسة والمنظمة لاستبدال الأصيل بالزائف .



١ ـ ١٠ مجموعة الدارسين للقوس والسهم بانجلترا مع آلان بريتشارد كبير مدربي انجلترا (وسط اسفل الصورة) في جامعة إكسيتر (المؤلف يمين أعلى)

فالأمم الناهضة تصل حاضرها بماضيها ، وتستلهم من تراثها ما يعينها على بناء شبابها بدنياً ومعنوياً وقومياً .

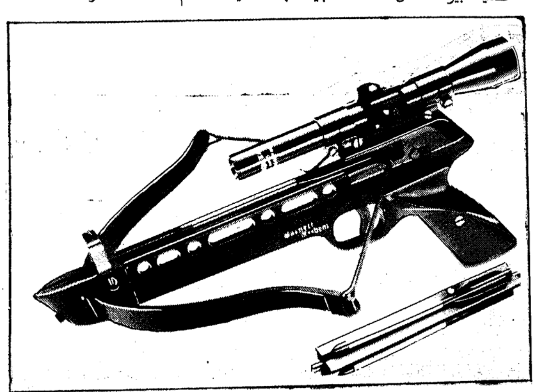
فالاتحاد السوفيتي مثلا يهتم بصفة خاصة بألعاب الفروسية وخصص لها الميادين حيث تشتهر مدينة ميليور بميدان « تولبار » لألعاب الفروسية ورغم تقدمه الرائع في المجالات العسكرية واهتمامه بالتوعية السياسية والمعنوية للجنود والضباط إلا أنه لإدراك عميق بضرورة التكامل التربوي في المجتمع يرى أن الاهتمام بألعاب الفروسية يصبح عاملا هاما لامداد القوات المسلحة بشباب يهوى الشجاعة ويمجد المنافسة الراقية .

إن الكثير من الشعوب في عالمنا المعاصر صنعت أشياءً عظيمة من أشياء صغيرة ، ونحن لدينا كل شيء ونكاد نضيع كل الأشياء الجميلة من حياتنا .

وقد كان للأقواس في العصور الوسطى تاريخ مشوق حيث كان للاتقان الحرفى

والتجارب الميدانية الى جانب النزعة الى السيطرة أثر في صناعة ما يعرف بالقوس المستعرض CROSS BOW الذي تميز بقوة دفع جبّارة ، ولذلك فقد أعتبر هذا القوس حينئذ أداة رهيبة غير إنسانية يحظر استخدامها إلا ضد الكفرة « لأن الرب يكرهها ولا يجوز استخدامها ضد المسيحيين » .

وفي نهاية القرن الثاني عشر جاء البابا أنوست الثالث فصدق على هذا الحظر ، وحتى ندرك مدى قوة إنطلاق السهم من القوس المستعرض يكفي أن نعلم أنه قد أمكن رمي سهم من طراز معدل منه إلى مسافة ميل ، ونتيجة لقوة إصابته في الانسان فقد حظر كونزاد الثالث ملك ألمانيا استخدامه في أنحاء مملكته ، ولم يصبح كل هذا الحظر نافذاً أو مانعاً ، فقد قتل ريتشارد الأول بقوس مستعرض في حصار لقلعة قرب ليموجس Limoges بفرنسا ، وقد سرى الهمس بأن موته كان إنتقاماً من السماء لأنه استخدم رجالاً بالأقواس المستعرضة في جيشه . فباستطاعة هذا القوس أن يرمي سهاماً أثقل لمسافات أبعد إلا أنه يحتاج الى قوة عضلية كبيرة لامكان استخدامه جيداً كما أنه لا يسعف أمام الأهداف المتحركة .



٢ ـ ١٠ القوس المستعرض
القوس المستعرض CROSS BOW

ورغم كل ذلك التاريخ فقد أقيمت البطولة العالمية الاولى للرماية بالقوس المستعرض في الثالث من يوليو ١٩٨٢ . أما عن الأقواس الحديثة فقد استخدمت في المسابقات الرياضية .

والرماية بالسهام رياضة ممتعة مشوقة وإجادتها تمنح الفرد إحساساً بالزهو والفخار ، وهي تجتذب النشء والكبار على حد سواء .

وقد أدخلت تعديلات كثيرة على المواد المستخدمة في تصنيع السهام والأقواس وتعددت نماذجها ورغم ذلك ظلت الأقواس والسهام محتفظة بالشكل العام الذي يتمشى مع مدلول الكلمتين .

ورياضة الرماية بالسهام غير مكلفة اقتصاديا ويمكن إحراز التقدم فيها بسهولة بالاهتمام بالتدريب الجيد المنتظم .

ويمكن للأندية والهيئات العاملة في ميدان رعاية الشباب أن توفر الأدوات لهذه الرياضة بقليل من التكاليف إذا ما قورنت بالألعاب الأخرى واحتياجاتها .

وأعتقد أنه من الأسباب الأساسية التي أدت الى إدراج هذه اللعبة ضمن العاب المعوقين أن العلاقة بين إجادتها والبراعة فيها وبين الحالة البدنية للفرد علاقة بسيطة فان مجرد التركيز والتطبيق الصحيح للقواعد الفنية يحقق أفضل النتائج في إصابة الهدف .

كيف تختار معدات الرماية بالسهام ؟

Archers equipment

نتحدث هنا عن أدوات ومعدات الرمي بالسهام المسموح باستخدامها في مسابقات الاتحاد العالمي لدورات الرماية بالقوس F.I.T.A .

لذا فإن الأداة التي لم يأت ذكرها هنا تكون بالتالي غير مسموح باستخدامها إلا بتصريح خاص من مجلس الاتحاد العالمي للرماية بالقوس أو الهيئة الوطنية المختصة أو اللجنة المنظمة للقاء .

ومن الضروري أن تقدم كل معدة مطلوب التصريح بها أو جـزء منها الى الجهـة المختصة لفحصها .

أ ـ القوس The Bow

يمكن استخدامه من أي شكل بحيث يرضى به ويسلم له من حيث المبدأ بالاتفاق ومعنى كلمة قوس كالمستخدم في الرماية بالسهام .

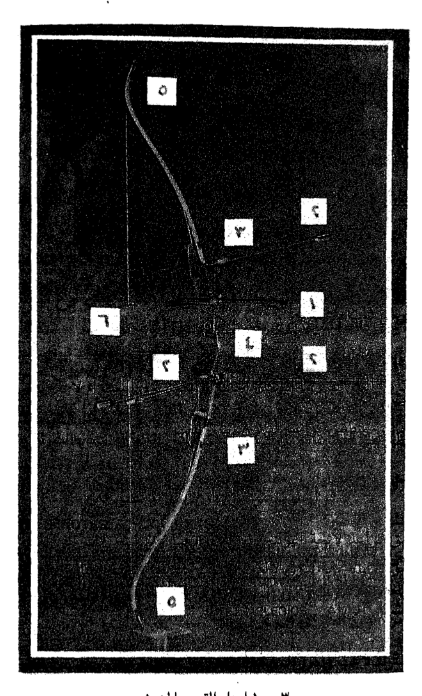
مثال : أي أداة مكونة من قبضة (مقبض) وذراعين قائمين مرنين وكل طرف أو ذراع ينتهي بتجويف لتثبيت الوتر . ويشد القوس عند الاستخدام بوتر واحد مباشرة بين تجويفي الوتر في الأطراف فقط وعند أداء الرمي يحمل بيد واحدة من القبضة بينما أصابع اليد الأخرى تجذب وتشد الوتر ثم تطلقه .

وتصنع الأقواس من مختلف الأخشاب وأصلح أنواع الخشب لصناعة الأقـواس الخشبيـة هو خشب الليمـون أو الخشب الأصفر Lemon wood وخـاصة أقـواس الصغار والناشئين كما تصنع الأقواس من البلاستيك واللدائن (الفيبر جلاس) Fibre glass التي يمكن أن تساعد على قوة إنطلاق السهم في الهواء بأقوى ما يمكن كما في القوس الحديث Modern Bow ثم القوس المركب Compound Bow ، ولها أشكال متعددة ويفضل أن يبدأ التعليم باستخدام القوس العادي للصغار والكبار .

وعند اختيار القوس يفضل القوس الأخف وزناً لعدم إرهاق عضلات الذراعين وخاصة عند إختيار القوس للمبتدئين حتى لا يشعروا بالتعب بسرعة .

وجدير بالذكر أنه عند التحدث عن وزن القوس فاننا لا نعنى بهذا المصطلح وزن القوس عند وضعه في الميزان ولكننا نعنى قوة الشد التي يلزم بذلها حتى يبلغ القوس أقصى تقوس له أي أنه الجهد المبذول مقاساً بالرطل وبناءً على ذلك فانه يناسب الصغار القوس الذي وزنه ٢٥ ـ ٣٠ رطل إنجليزي ويناسب السيدات القوس الذي وزنه ٢٥ ـ ٢٠ رطل انجليزي كذلك أما الرجال فيناسبهم القوس الذي وزنه ٣٨ ـ ٤٠ رطلا إنجليزي .

كما يجب مراعاة تناسب طول القوس مع طول اللاعب ويناسب الأطفال القوس



٣ ـ ١٠ اجزاء القوس الحديث

١ ـ الناشنكاه وحاملاها
٢ ـ قضبان الاتزان
٣ ـ مسماري تثبيت الأطراف بالجسم
٤ ـ جسم القوس
٥ ـ طرفي القوس
٦ ـ الوتر

الذي طوله أربعة أقدام وستة بوصات تبعاً لحجم الطفل أما الذين تتراوح أعمارهم بين ١٧ ـ ٢٠ سنةفيناسبهم القوس الذي طوله خمسة أقدام .

وعند إختيار القوس المناسب لقوة الفرد يُجب أن نفرق بين عملية الشد مرتين أو ثلاثة والجهد المبذول فيها وبين الاستخدام اليومي للعب به .

هذا بالاضافة إلى أنه في المراحل الأولى من التدريب سوف يستلزم الأمر الوقوف بالقوس مشدوداً لثوان عديدة حتى يتم تصحيح أخطاء الحمل أو القبض أو مراجعة التنشين .

ويمكن القول دون مبالغة أن الفرد الضعيف مع القوس المناسب يمكنه أن يتعلم الرماية بالسهام باتقان عن الفرد القوى مع القوس غير المناسب فقد لا يمكنه تعلم الرماية الصحيحة على الإطلاق .

ب ـ وتر القوس A bow String

يصنع من أي عدد من الياف المادة المختارة لهذا الغرض ويجهز منتصفه لراحة الأصابع المستخدمة في الشد ويمكن أن يكون مكان التجويف على شكل حرف S لتثبيت تجويف السهم عند الضرورة .

ولتعيين هذه النقطة يمكن وضع نقطة أو نقطتين لتمييز مكانها ويوجد في كلا طرفي وتر القوس عقدتين لتثبيتها في تجويفي وتر القوس عند شده .

واذا أضيفت وصلة فيجب ان لا تتعدى قطرها ١سم في أي إتجاه ويسمح بها على الوتر كعلامة للشفة أو الأنف . ولا يجوز أن تتجاوز المساعدات على الوتر أكثر من مستوى أنف الرامي .

لا يجب أن يعطي وتر القوس أي مساعدة في التنشين خلال فتحة التنشين كالعلامات أو أي شكل اخر . ولإختيار طول الوتر المناسب لطول قوس ما يجب أن نحتفظ بفارق ثلاث بوصات أقل في طول الوتر عن طول القوس على النحو التالي :

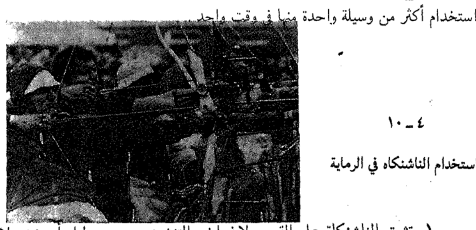
طول الوتر	طول القوس
٦٩ بوصة	٧٢ بوصة
٥٧ بوصة	٦٠ بوصة
٤٥ بوصة	٤٨ بوصة

جـ ـ مسند السهم An arrow rest

يمكن استخدام مسند للسهم قابل للتعديل وأي عروة متحركة لنقطة ضغط السهم وقاعدة للسهم ومؤشر ضبط الشد ويزود القوس بأي من هذه الوسائل بشرط الا تكون كهربائية أو اليكترونية ولا تيسر أي مساعدة إضافية في عملية التنشين .

د ـ ناشنكاة القوس Bow Sight

يسمح باستخدام ناشنكاة القوس وبعلامة على القوس ونقطة التنشين ولكن لا يجوز استخدام أكثر من وسيلة واحدة منها في وقت واحد .



٤ ـ ١٠

استخدام الناشنكاه في الرماية

١ـ تثبت الناشنكاة على القوس لاغراض التنشين ويسمح بدليل أو مؤشر لاتجاه الريح للتنشين يثبت على ارتفاع ولكن يجب أن تتوافر فيه المواصفات التالية :ـ

لا يحتوي على منشور أو عدسات أو أي وسائل تكبير أخرى لتحديد المستوى أو وسائل كهربائية تساعد على أن تكون نقطة التنشين أكثر وضوحا .

٢ـ علامة القوس علامة مفردة توضع على القوس للتنشين وأي علامـة يجب أن توضح بالرصاص أو بشريط أو أي مادة أخرى . كما يمكن تثبيت قرص أو شريط كعلامة للمسافة على القوس كدليل ولكن يجب ألا يعطى أي مساعدة إضافية .

٣ـ نقطة التنشين توضع كعلامة على الأرض في حارة الرمي بين خط الرمي والهدف ولا يتجاوز قطرها ٧,٦ سم كما يجب أن لا تظهر فوق سطح الأرض بأكثر من ١٥ سم .

هـ ـ المساكات Stabilizers

يسمح بالاستعانة بمساكات على القوس بحيث لا :ـ

١ـ تساعد على توجيه وتر القوس .
٢ـ تلمس أي شيء خلاف القوس .
٣ـ تسبب أي أعاقة للرماة الآخرين مهما كان بعدهم عن خط الرمي ذاته .

ولا تزيد المساعدات المثبتة عن أربعة كما يجب تثبيت أطواق التوازن المعلقة .

السهام THE ARROWS

يمكن استخدامه من أي شكل بحيث يرضى به ويسلم له من حيث المبدأ بالاتفاق ومعنى كلمة « سهم » كالمستخدم في الرماية بالقوس ولا يجب أن تتسبب أية سهام في إتلاف غير عادي لواجهة الهدف والمساند .

ويتكون السهم من التجويف الخلفي ونصل الجسم أو الساق ورأس السهم (السن) .

ويكون السهم مريش أو بتاج ريش إذا رغب في ذلك .

وتميز سهام كل لاعب بالحروف الاولى من اسمه او اشارة وتأخذ نفس اللون في الريش إذا كانت جميع السهام من نموذج او لون واحد .

وتصنع السهام من الخشب والألومنيوم وفي الحالة الأخيرة تكون أنبوبية مفرغة كما تصنع من الفيبرجلاس . ويفضل أن يستخدم الصغار والناشئين السهام الخشبية حتى إذا ما فقدت أو كسرت كانت الخسارة بسيطة .

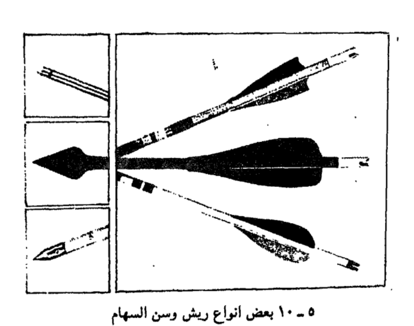
وتتميز الأقواس الألومنيوم بالصلابة والقابلية لفردها وتقويمها إذا إنثنيت .

ويتكون السهم من الأجزاء الآتية :ـ(شكل رقم ٥ ـ ١٠)

أ ـ المقدمة أو السن Pile
ب ـ النصل أو جسم السهم Shaft
جـ ـ التاج أو الجزء المريش Fletching
د ـ تجويف الوتر بمؤخرة السهم Nock

وإذا ما تجاوزنا أنواع السهام التي تستخدم في المباريات وجدنا أن هناك أنواعاً أخرى من السهام يستخدم في الصيد وهذا شائع جداً في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يبدأ الصيد بالسهام لعدة أسابيع قبل بدء موسم الصيد بالبنادق .

ولا تختلف سهام الصيد التي سترمى على أغراض إرضية كثيراً عن السهام المستخدمة في الألعاب ولكن السهام التي تستخدم في الصيد بالرماية على أغراض فوق الأشجار أو في الغابات لا يكون السن فيها مدبباً ولكن تكون مقدمته مفلطحة دائرية مشرشرة (نتوءات للأمام) فيكتسب القدرة على الصدم والايقاف مع الإصابة دون أن يرشق بالخشب أو فروع الاشجار . ويكون الجزء المريش أو التاج مصنوعاً من الخيوط أو الشعر فيحقق للسهم الاتزان المطلوب في الهواء دون أن يؤدي اشتباكه بالفروع عند سقوطه إلى الأرض بعد الرماية وذلك ما يحدث غالباً إذا كان التاج مصنوعاً من مواد لا تنثني بسهولة بفعل ثقل السهم .



٥ ـ ١٠ بعض انواع ريش وسن السهام

ويجب أن يناسب طول السهم طول القوس المستخدم ويبين الجدول التالي العلاقة بين الأطوال المناسبة لكل من القوس والسهم .

طول القوس		الطول الأقصى للسهم المناسب
بوصة	قدم	بوصة
٦	٥	٢٨
٤	٥	٢٨
٢	٥	٢٦
ـ	٥	٢٦
٦	٤	٢١
ـ	٤	٢٠
٦	٣	١٦
ـ	٣	١٤
٦	٢	١٢

ويمكن معرفة طول السهم المناسب لشخص بذاته بإحدى الطرق التالية :ـ

الطريقة الأولى :

يتوقف طول السهم على معرفة مدى الشد الذي يرتبط أساساً بطول الذراعين ، وحتى يمكن تحديد طول السهم المناسب لشخص ما عليه أن يقف ويمد ذراعيه جانبا ونقوم بقياس المسافة من طرف أصبع ذراعه إلى أطراف أصابع ذراعه الأخرى . ثم باستخدام الجدول التالي يمكن تحديد طول السهم المناسب

قياس الذراعين	طول السهم
٥٧ ـ ٥٩ بوصة	٢٢ ـ ٢٣ بوصة
٦٠ ـ ٦٢ بوصة	٢٣ ـ ٢٤ بوصة
٦٣ ـ ٦٥ بوصة	٢٤ ـ ٢٥ بوصة
٦٦ ـ ٦٨ بوصة	٢٥ ـ ٢٦ بوصة

٦٩ ـ ٧١ بوصة	٢٦ ـ ٢٧ بوصة
٧٢ ـ ٧٤ بوصة	٢٧ ـ ٢٨ بوصة
٧٥ ـ ٧٧ بوصة	٢٨ ـ ٢٩ بوصة
فوق ٧٧ بوصة	٣٠ ـ ٣٢ بوصة

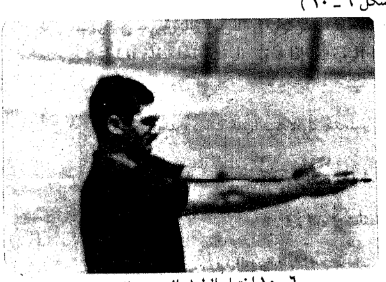
ويفضل أن يستخدم المبتدئون سهاماً أطول قليلا من الطول المحدد وعند قراءة أي جزء من البوصة عند القياس علينا أن نتجاوزها إلى القراءة الكاملة للبوصة الأعلى .

الطريقة الثانية :ـ

يثبت الفرد السهم في الوتر ويشد وتر القوس فاذا ما وصلت أصابع يد الرمي حتى الذقن وكان طرف السهم متجاوزا المنحنى الامامي للقوس بمسافة ٣ ـ ٥ سم كان ذلك هو السهم المناسب من حيث الطول لهذا اللاعب .

الطريقة الثالثة :ـ

يأتي اللاعب بسهم ويضع مؤخرة السهم على الصدر في مستوى الكتفين مع مد الذراعين أماماً والكفين للداخل مطبقين على أجناب السهم والأصابع مفرودة وحتى يكون طول السهم هو الصحيح يجب أن يتعدى سنه أطراف سلاميات الأصابع بمقدار بوصة واحدة (انظر الشكل ٦ ـ ١٠)



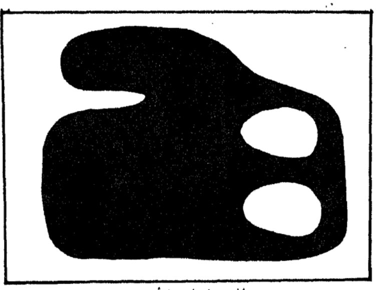
٦ ـ ١٠ اختيار الطول الصحيح للسهم

ومما لاشك فيه أن استخدام سهام أطـول من المناسبة تؤدي إلى كسر القوس نظراً لما ستتبع ذلك من زيادة مدى الشد .

فاذا ما فشل اللاعب في الاختيار بين طولي سهمين وكان أن إختار الأطول فان ذلك يعني أنه لن يشد القوس إلى المدى الصحيح . أما إذا كان إختياره للسهم القصير فان ذلك ينطوى على خطر أن يقوم اللاعب بالشد إلى القدر الذي يؤدي إلى اصطدام سن السهم بالجانب الداخلي لجسم القوس وينتج عن ذلك كسر السهم عند ترك الوتر وتطاير أجزاؤه بقوة قد تؤدي إلى إصابات خطرة .

واقي الأصابع Fingers Protection or Shooting Tab

شريحة من الجلد بها تجويفين لإدخال إصبعين بهما وتسطح على سلاميات اصابع الشد (السبابة والوسطى والبنصر) وهذه الشريحة منفصلة فيما بين السبابة والوسطى حيث يمر السهم من مكان الانفصال للاتصال بالوتر .



٧ ـ ١٠ واقي الأصابع

ومن فوائدها أنها تقى أطراف الأصابع التي تقوم بشد الوتر فيحميهـا من كثرة إحتكاك الوتر بها بشدة عند كل رمية .

ونظراً لأن أطراف الأصابع (البصمات) خشنة نوعا ما فان ذلك يؤثر في سهولة ترك الوتر بنعومة وإنزلاق تامين . وهذا ما يوفره واقي الأصابع لأن السطح الداخلي لجلد الواقي يكون أملساً . ويجب مراعاة أن لا يكون مبتلا عند اللعب ويفضل إختيار واقي الأصابع من الجلد اللامع (أنظر الشكل ٧ ـ ١٠)

وقد تأخذ شكل ثنايا الأصابع أو أطرافها ويسمح باستخدام القفازات وعلاقة الرماية والشريط (بلاستر) للجذب وشد الوتر وإطلاقه بحيث يكونوا ناعمين بدون أي مساعدة في شد أو اطلاق الوتر .

كما يمكن استخدام فاصل بين الاصابع لمنع الضغط على السهم كما يمكن لبس قفاز عادي في يد القوس او من النوع الذي لا يغطى اطراف الاصابع .

واقي الساعد The Armguard or The bracer

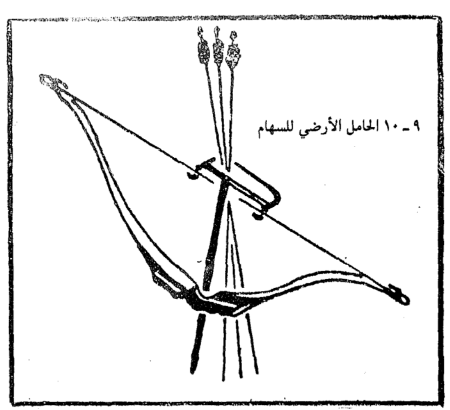


١٠ ـ ٨

يصنع من الجلد أو البلاستيك ويثبت على سطح الساعد الداخلي لليد التي تحمل القوس ليمنع اصطدام الوتر بالساعد ، ولو أن الرمية الصحيحة والتخلص الصحيح في ترك الوتر لا يحدث معه إطلاقا أن يصطدم بالساعد ورغم ذلك فانه يفضل إرتداء واقي الساعد وخاصة في الأيام الأولى من التدريب والرمي (أنظر الشكل ٨ ـ ١٠)

الجعبة « الحامل الأرضي للادوات » The ground quiver

تصنع الجعبة أو الحامل من أسياخ الصلب وله حامل عمودي يثبت في الرمال أو



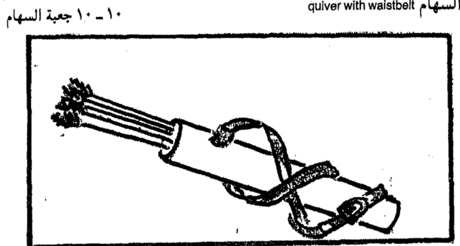
٩ ـ ١٠ الحامل الأرضي للسهام

النجيل بجوار اللاعب ويستخدم لتعليق القوس عليه في فترات الراحة وتسجيل النتائج . كما أن به إطار لوضع السهام فيه (أنظر الشكل ٩ ـ ١٠)

يحفظ هذا الحامل السهام والأقواس من الاتساخ والبلل كما لا تكون بذلك عرضة للكسر أو التلف . ويمكن تصنيع هذا الحامل محلياً وفي المنزل أيضا ويفضل هذا الحامل للاعبين عن جعبة السهام المذكورة بعد .

جعبة السهام quiver with waistbelt

١٠ ـ ١٠ جعبة السهام



تصنع من الجلد وهي اسطوانية الشكل ولها حزام ويستخدمه رماة السهام الصيادون

ويعلق حول الوسط (الخصر) وليس فوق الكتف وهذا ما يجعله مناسباً للصيادين حيث توضع به السهام ويمكن السير به بحثا عن الصيد (شكل ١٠ ـ ١٠)

نظارات الميدان Field Glasses , Telescopes « النظارات المقربة »

يمكن استخدام نظارات الميدان والتلسكوبات وأي مساعدات بصرية اخرى بين الرميات لمعرفة مواقع السهام (شكل رقم ١١ ـ ١٠)



١١ ـ ١٠ استخدام نظارات الميدان لمراجعة الرمي

ويسمح للرماة باستخدام النظارات العادية عند الضرورة ونظارات الرمي بحيث تكون مزودة بنفس العدسات العادية ونظارات الشمس غير المزودة بعدسات تكبير او النظارات المدرجة بأية كيفية والتي مكن ان تساعد في التنشين وخاصة على المسافات البعيدة التي يتعذر عندها تحديد مكان إصابة السهم على دوائر الهدف ومعرفة النتائج . شكل رقم (١٢ ـ ١٠)



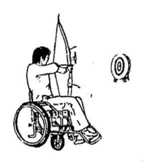
١٢ ـ ١٠ النظارة المقربة

ط ـ لوازم أخرى Accessories

يسمح باستخدام أية متعلقات او لوازم اخرى كالشدادات (واقي الساعد) والجاكت المبطن وعلاقة القوس أو الحزام والحمالة الارضية للسهام وعلامات القدم بحيث لا تبرز فوق سطح الأرض بأكثر من سنتيمتر واحد .

ملابس اللاعبين

الألوان المتفق عليها لملابس لاعبي القوس والسهم هي اللون الأخضر الغامق للفانلة واللون الأبيض للبنطلون وفي البطولات العالمية يجب ارتداء هذين اللونين ويجب على اللاعب إن لم تكن أكمام الفانلة قصيرة فانها تلزم أن تكون أكمامها ملتصقة على الساعد وغير واسعة حتى لا تصطدم بالوتر ويعوق تقدمه وتفسد الكثير من الرميات .



الأدوات خلاف الأقواس

يمكن استخدام أية أدوات عدا ما يلي :-

أ ـ السهام التي تسبب إتلافا غير مناسب لواجهة الهدف أو الهدف نفسه ، أو السهام التي لا تحمل إسم الرامي أو ما يدل عليه .

ب ـ النظارات المكبرة أثناء الرمي .

جـ ـ الناشنكامات التي تحتوي على عدسات أو منشور .

د ـ علامات التنشين التي تبرز أكثر من ١٥سم عن الأرض أو التي يزيد قطرها عن ٧,٥سم .

هـ ـ أي مثبتات على الوتر تتعدى ١ سم في جميع الاتجاهات .

و ـ أي ثقوب أو فتحات للرؤية في الوتر .

ز ـ يسمح بأي مساعدات تثبيت على القوس إلا التي :-

١ـ تساعد في توجيه الوتر .

٢ـ تلامس أي شيء خلاف القوس .

٣ـ تمثل أي إعاقة للرماة الآخرين المتواجدين على خط الرمي .

ولا يجب أن يزيد عدد المستخدم منها عن أربعة ولكن يمكن تثبيت « معوض إنحراف الطيران » Torque Flight Compensators

ح ـ لا يجب أن يزيد ارتفاع علامات أماكن الوقوف على خط الرمي عن ١ سم .

ط ـ أي مساعدات ميكانيكية للمساعدة في ترك الوتر . وللحكم أن يستخدم حكمته للتصرف في إطار هذه القواعد أمام الاشخاص ذوي الإعاقات البدنية الخاصة الذين لا يقدرون على الرمي بدونها .

د ـ لا يجوز تثبيت حامل القوس أو الحوامل الأرضية للسهام قريبا من أو على خط الرمي إلا في حالة قيام اللاعب بالرمي ، أما عندما يرجع عن خط الرمي فيجب وضعها خلف خط الإنتظار .

فن اللعبة

طريقة شد وتر القوس

سنوضح هنا طريقة شد وتر نوعين من الأقواس

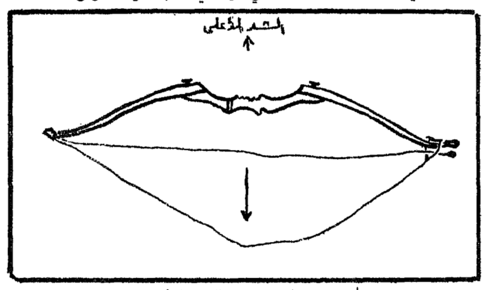
١ـ القوس العادي أو الطويل .

٢ـ القوس المركب (الحديث)

(ويمكن أن يساعد اللاعب المقعد أحد الأصدقاء في هذا العمل)

أولا : طريقة شد وتر القوس العادي لتثبيته .

أ ـ نأتي بالوتر ونثبت احدى حلقتي طرفيه في مكانها بطرف القوس .



١٣ ـ ١٠ طريقة شد وتر القوس لتركيبه

ب ـ نقف والقدمين متباعدتين يصنعان زاوية في اتجاه اليمين .

ج ـ نضع طرف القوس على أرض امام تجويف بطن القدم وملاصقاً له بحيث يكون الجزء المسطح من واجهة القوس للداخل .

د ـ نمسك القوس من القبضة باليد اليسرى ونضع راحة اليد اليمنى على الطرف العلوى للقوس ممسكا بالطرف الآخر للوتر .

هـ ـ نشد باليد اليسرى في اتجاه الجسم ويدفع براحة اليد اليمنى في اتجاه الأرض لتقويس القوس .

و ـ عندما يتم التقويس المناسب للقوس بالنسبة لطول الوتر تعلق الانشوطة (حلقة الطرف) في مكانها المخصص لها بكل تجويف .

ثانيا : طريقة شد وتر القوس الحديث (المركب)

أ ـ يركب طرفا القوس العلوى والسفلى في أطراف الجزء الأوسط بمسماري القلاووظ .

ب ـ لشد وتثبيت الوتر يوجد حبل من خيوط الحرير أطول من الوتر وينتهي أحد طرفيه بقمع من الجلد يغطي به أحد طرفي القوس بعد تثبيت أنشوطة الوتر في تجويفها .

جـ ـ ينتهى الطرف الآخر لحبل التثبيت بحلقة منه واسعة بها قطعة من الكاوتشوك المحبحب توضع على السطح العلوي لطرف القوس بحيث يكون الوجه المحبحب لقطعة الكاوتشوك ملاصقاً لطرف القوس لمنع انزلاق الحبل .

د ـ يمرر الطرف الآخر للوتر أسفل السطح السفلى للقوس (الذي يكون في مواجهة اللاعب عند الرمي) ومن خلال حلقة حبل التثبيت (أنظر الرسم ١٣ ـ ١٠)

هـ ـ يحمل الفرد القوس من الجزء الأوسط باليد اليسرى .

و ـ يضع بطن القدم اليسرى على حبل التثبيت .

ح ـ يشد القوس لاعلى باليد اليسرى مع بقاء القدم اليسرى على حبل التثبيت ليزيد تقوس القوس .

ط ـ عندما يتقوس القوس إلى الحد المناسب تثبت الأنشوطة باليد اليمني في التجويف الخاص بها بطرف القوس .

ي ـ يترك القوس ليتخذ التقوس الطبيعي مع طول الوتر .

ك ـ نخلص القمع الجلد من طرف القوس ونخلص الحلقة والحبل نهائيا من الطرف الآخر .

ل ـ تثبت في القوس الناشنكاه وقضبان توزيع الثقل والاتزان .

ز ـ يمسك طرف وتر القوس والأنشوطة باليد اليمنى مع الضغط عى طرف القوس براحة اليد وليس بسلاميات الأصابع .

قواعد ضبط الناشنكاهات

نذكر هنا بعض المعلومات الضرورية عن أجهزة أو مساعدات التنشين حتى يمكن تحقيق الاستفادة القصوى من الإمكانيات الفنية للأقواس الحديثة حيث يركب عليها نوعان من الناشنكات أحدهما عمودي والآخر أفقي

أ ـ الناشنكاه العمودي

ويختص تدريجه العمودي بقوة ضغط الريح للأعلى أو للأسفل .

فإذا كان الجو جافاً غير محملاً بالرطوبة أو كان إتجاه الريح أمامي خلفي فإن ذلك يؤدي إلى إنخفاض مسار السهم لذا نرفع التدريج العمودي .

أما اذا كان الجو رطبا أو ثقيلا أو اتجاه الريح من الخلف إلى الأمام أدى ذلك إلى إرتفاع مسار السهم لذا نقوم بخفض التدريج العمودي .



١٤ ـ ١٠ ضبط الناشنكاه

ب ـ الناشنكاه الأفقي (المستعرض الأمامي)

ويختص بمعالجة إنحراف الريح ويكون أول ضبطه على مسافة الوسط « 5 »

فإذا كان إتجاه الريح من الشمال إلى اليمين يحرك الناشنكاه جانبيا داخل الريح في إتجاه الشمال بدرجة تتناسب مع قوة الريح أيضا .

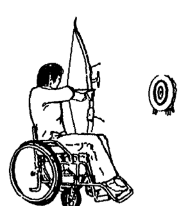
أما إذا كان الريح من اليمين إلى الشمال يحرك الناشنكاه على التدريج مبتعداً عن الرقم (5) في اتجاه داخل الريح إلى اليمين وتبعا لقوة الريح أيضا . وتتأثر قوة انطلاق السهم بقوة القوس ولذلك نجد التدريج الأفقي الذي يحمل قضيبه الناشنكاهات السابقة ، يضبط بتحريك هذه الناشنكاهات للأمام أو للخلف ، فإذا كان القوس قويا يدفع التدريج الى الامام أما اذا كان القوس ضعيفا يسحب التدريج إلى الخلف ويتم تجريب أثر ذلك على مسافات صغيرة حتى يتم الضبط تدريجياً .

سحب السهام من الهدف

قد يضطر اللاعب أثناء التدريب أن يقوم بسحب السهام من واجهة الاهداف بنفسه ونظراً لقوة السهم عند الاصطدام بالهدف فإنه يخترقه بدرجة كبيرة مما يستلزم قوة شديدة لسحبه ، ولإتمام ذلك لا يجوز أن نقوم بسحب السهم ونحن مواجهون للهدف فمثل ذلك الوضع يفقد الشخص قوة كبيرة وما عليه إلا أن يدور ٩٠° فيكتسب قوة شد كبيرة هي نفس القوة المستخدمة في شد القوس .

وقد تنزلق اليد من على نصل السهم لنعومته وللتغلب على هذه المشكلة يمكن استخدام قطعة من البلاستيك اللين ١٥ سم² وسمك ١ سم تقريبا لوضعها في راحة اليد أثناء الشد أو إستخدام ما شابه ذلك أو المساعدات المصنعة تجاريا .

كما أن هناك ملاحظة أخيرة يجدر الاشارة إليها في هذا المجال وهي أن القبض المتكرر على جسم رفيع بسمك نصل السهم ومحاولة جذبه لسحبه يسبب إجهادا لعضلات اليد والساعد الأمر الذي يتعارض مع الإسترخاء والراحة المطلوبة لذراع الرامي لذا يجب القيام بهذا العمل ـ اذا إضطررنا إليه لعدم وجود مساعدين ـ باليد التي نحمل بها القوس أثناء الرمي حيث لا تتأثر كفاءة عملها بهذا المجهود بالمقارنة بالعمل والأداء المطلوب من يد السحب والتنشين ، علاوة على خطر إحتمال جرحها حيث أن وظيفتها أقل أهمية نسبيا كما أوضحنا .



قياس إرتفاع الوتر
STRING HIGHT

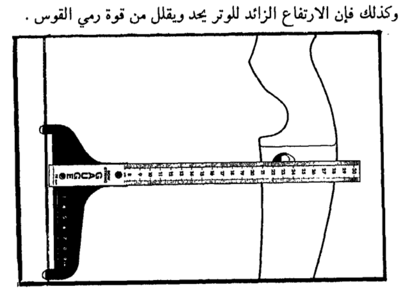
إن تحديد الارتفاع الصحيح للوتر عملية أساسية لضمان الطرد السليم للسهم ـ بفعل إرتداد الوتر وإستقامة القوس ـ وكذلك لتأمين طيران متزن للسهم دون إرتعاش .

فما هو إذن إرتفاع الوتر ؟

ارتفاع الوتر هي المسافة « أ » المحصورة بين المحور العمودي لجسم القوس أو نقطة مسند السهم والنقطة العمودية المقابلة لها على الوتر أي هي النقطة التي يصل إمتدادها إلى مسندَ السهم ويصنع مع الوتر زاوية قائمة (شكل ١٥ ـ ١٠) ولارتفاع الوتر علاقة بطول خيط الوتر فكلما طال الخيط كلما قل إرتفاع الوتر والعكس صحيح .

ويؤدي الارتفاع الزائد للوتر إلى زيادة مدى الشد الذي يقوم به اللاعب فيؤدي ذلك إلى خطر تداخل السهم مع القوس نتيجة لسقوط مقدمة السهم عن مسنده في مثل هذه الحالة .

وكذلك فإن الارتفاع الزائد للوتر يحد ويقلل من قوة رمي القوس .



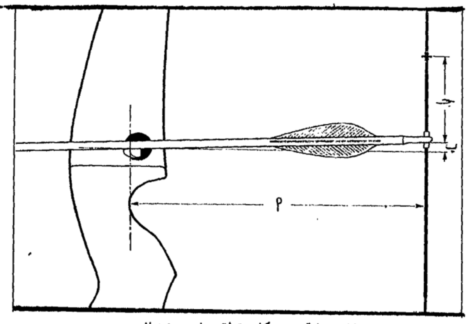
١٥ ـ ١٠ مقياس ارتفاع الوتر

ويختلف ارتفاع الوتر ونقطة شبك مؤخرة السهم من لاعب لآخر ، ويفضل أن يراجع اللاعب ارتفاع الوتر ويعيد فحصه قبل اللعب وفي بعض الأحيان أثناء الرمي .

وللحصول على أفضل نتيجة يجب لف الوتر (تدويره) من ١٠ ـ ٣٠ لفة لأن لف الوتر في إتجاه عقرب الساعة يؤدي إلى برم أليافه وكل عشر لفات للوتر تزيد إرتفاع الوتر ٣ مم . ولتحديد الارتفاع الصحيح للوتر نقوم بتعليم مكان نقطة شبك مؤخرة السهم في مقابل منتصف تدريج قاعدة المقياس ونقرأ تدريج المقياس عند مسند السهم (أو عند قاع تجويف مقبض القوس) .

وعادة مايتم شبك مؤخرة السهم في نقطة أعلى من نقطة زاوية الـ ٩٠° بمقدار ٣ ـ ١٠ مم (المسافة ب) .

وعند استخدام زر الشبك Kisser button ـ (حلقة معدنية صغيرة عرضها ٤ مم تقريبا تضغط لتلف على خيوط الوتر لتعليم نقطة شبك مؤخرة السهم Nocking point) ـ أو أي وسيلة أخرى على الوتر فإن المسافة جـ تقاس من نقطة الشبك بالاستعانة بالتدريج الموجود على قاعدة مقياس الوتر String Gauge وتتم مراجعة هذه المسافه من وقت إلى آخر أثناء الرمي لإحتمال انزلاق زر الشبك على الوتر .



١٦ ـ ١٠ تحديد مكان نقطة شبك مؤخرة السهم

العين الحاكمة Controlling eye

يجب قبل بدء الرمي بالقوس أن يعرف اللاعب أي العينين لديه هي العين الحاكمة التي يمكنه التصويب بها بدقة دون إنحراف .

وفي العادة فان الأفراد يحملون القوس باليد اليسرى ويقومون بالتنشين بالعين اليمنى مع غلق العين اليسرى ولكن قد تكون لدى البعض العين الحاكمة هي العين اليسرى الأقوى .

ولمعرفة العين الحاكمة نتخذ أي غرض صغير نختاره بسرعة على مسافة بضعة أمتار والعينان مفتوحان .

ونشير إلى الغرض بالأصبع السبابة ثم نغلق العين اليسرى فاذا ظل الأصبع مشيراً فوق نفس مكانه على الغرض قبل اغلاق العين كانت العين المفتوحة (اليمنى) هي العين الحاكمة أما إذا ظهر الأصبع عند غلق العين اليسرى وكأنه قفز من مكانه المشير اليه على الغرض كانت العين المغلقة (اليسرى) هي العين الحاكمة والتي يلزم التنشين بها .

وقليل من اللاعبين لاتكون لديهم عين حاكمة وهؤلاء يفاضلون بين استخدام أي من الذراعين لحمل القوس .

ولكن من الواجب إغلاق أحد العينين بصفة عامة عند الرمي وقد يستغرق بعض الأفراد وقتاً حتى يستقروا على الطريقة التي يمكنهم الرمي بها . وهنا يكون من المناسب البدء في التدريب باستخدام القوس العادي للمبتدئين الذين يمكن الرمي به بأي من اليدين أما الأقواس المركبة فانها مصممة لتلائم إحدى قبضتي اليدين . فاذا حدث أن غير اللاعب ذراع الرمي كان عليه أن يشتري قوساً جديداً ليلائم قبضة اليد الاخرى .

طريقة حمل القوس

تتميز طريقة حمل القوس الصحيحة بالخفة والاسترخاء دون تشنج أو شدة في



١٧ ـ ١٠
طريقة حمل القوس

القبض فتلتف الاصابع الأربعة حول جسم القوس ويقوم الابهام باتمام القبض حول القوس (شكل ١٧ ـ ١٠)

يثنى الرسغ للخارج قليلا ليكون ارتكاز القوس على قاعدة الأصبع الابهام وليس في التجويف بين الابهام والسبابة .

يوجه الجانب الأيسر ناحية الهدف في حالة حمل القوس باليد إليسرى ولا يجوز مواجهة الهدف بكل الصدر . ومن الضروري توفير قاعدة متزنه أثناء الرمي وذلك بتوزيع ثقل الجسم توزيعاً متعادلا على قاعدة الكرسي أثناء الجلوس والاحتفاظ بالكتفين في خط موازي للأرض بحيث يكون اللاعب في وضع مستريح دون توتر .

وكلما قلت حركة الرامي في هذا الوضع كلما كان ذلك أفضل لعدم اختلال التنشين حتى ينتهي من رمي مجموعة السهام .

تركيب السهم على الوتر « التعمير »

بعد حمل القوس والإرتياح لطريقة حمله . حركه لكي يصبح أفقيا أمام جسمك وفي ارتفاع الخصر .

خذ سهما بيدك اليمنى وضعه في مسند السهم على الوتر الذي غالبا مايكون محدداً بخيط من لون مخالف لمسافة ٢٥ سم تقريباً .

إضغط التجويف الخلفي للسهم ليستقر على نقط التعمير على الوتر ويكون السهم على الجانب الأيسر للقوس في حالة الرمي باليد اليمنى ولا يجوز أن يكون السهم مرتبطاً بشدة إلى الوتر لأن ذلك سوف يفقده قوة الدفع Cast فيؤدي إلى سقوطه قبل الوصول إلى الهدف ولكن يجب أن يكون التثبيت كافياً فقط لحمل السهم حتى يتم إرتداد الوتر للأمام لدفع السهم .

طريقة شد السهم

يشد السهم للخلف بثلاثة أصابع فقط من اليد الرامية ويكون السبابة فوق السهم والإصبعين الثاني والثالث (الوسطى والبنصر) تحت مؤخر السهم على الوتر من الناحية الأخرى (شكل ١)



١٨ ـ ١٠ الشد بثلاثة أصابع ـ ناشىء سوفيتي يتدرب في ميدان تولبار لالعاب الفروسية بمدينة ميليور

يستقر الوتر فوق أطراف السلاميات الثلاث الأولى لهذه الأصابع وتثنى مفاصل هذه السلاميات قليلا بما يكفل الإمساك بالوتر وليس أكثر من ذلك ويكون الخنصر (الأصبع الصغير) حراً مرتخيا ولا يجوز ثنيه في إتجاه راحة اليد لأن ذلك يؤدي إلى تشنج الكف وتقعر راحة اليد .

لا يلمس السبابة والوسطى أجناب مؤخرة السهم من الخلف حيث يكون بعيدين عنها بمسافة ١/٨ بوصة تقريبا من كلا الجانبين ويستمر الشد حتى يلمس إبهام يد الرمي الفك ويبلغ القوس أقصى تقوس له لتصبح مقدمة سن السهم عدئذ أمام منحنى القوس الأمامي بمقدار بوصة تقريباً . (شكل ١٩ ـ ١٠)



١٩ ـ ١٠ السير لودفيج جوتمان يتفقد الرماة ـ لاحظ وضع كوع ذراع الشد

ولا يجب جذب السهم للخلف ولكن الشد يتركز على الوتر ويترك السهم لينسحب معه للخلف دون أن يبارحه ويراعى أن يكون إتجاه الشد على إمتداد الخط المستقيم الواقع تحت الذراع الحاملة للقوس .

تحديد نقطة التنشين

لكي يعرف اللاعب نقطة التنشين الخاصة به عليه أن يقيس المسافة بين عين التنشين وبين أسفل الجانب الداخلي للذقن . ثم يقوم بقياس نفس المسافة على الجانب الداخلي

المواجه له من الطرف العلوي للقوس وذلك من مسند السهم arrow rest وإلى أعلى ثم يعلم مكان هذه النقطة بقلم رصاص أو شريط لاصق .

وفي الأقواس المركبة يقوم اللاعب بتحريك ناشنكاه التنشين التي بداخلها دائره التنشين حتى يصبح على نفس الارتفاع من مسند السهم .

الطريقة الصحيحة للرمي

يعتمد إتقان رمي السهام على قواعد عملية أساسية بمعنى أنه إذا تم تنشين ورمي كل سهم من المجموعة بنفس الطريقة فانهم جميعاً سوف يصيبون نفس النقطة بالضبط .

ومن هنا فان التدريب على الرماية الصحيحة يجب أن ينصب على تحسين الاداء باستمرار واكتساف المهارة في الأداء الصحيح والكفاءة في تطبيقها هي نفسها أكثر فأكثر دون تغيير . وعلى اللاعب أن يلاحظ بنفسه . كيف تمت الإصابات الممتازة التي حققت أفضل النتائج ؟ ... أين كانت مؤخرة السهم على الوتر ؟ .. كيف كانت العلاقة بين نقطة التنشين والهدف ؟ .. إلى أي مدى كان شد القوس ؟ .. كيف ترك الوتر ليتقدم دافعاً السهم ؟ ..

ومن الإجابات على كل هذه الاسئلة يستطيع أن يستخلص الطريقة والوضع الأمثل لأدائه والتركيز على تطبيقه باستمرار .

وللاعب أن يستعين بوضع علامة ثابتة مكان مؤخرة السهم على الوتر لكي ينطلق السهم دائماً من نفس النقطة كل مرة .

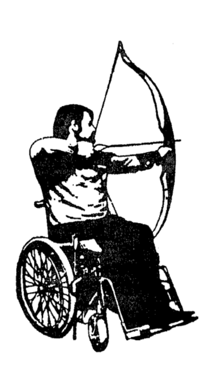
ولا ننسى أهمية تحديدالعين الحاكمة قبل الاستمرار في التدريب واللعب في وضع معين .

تخليص الاصابع وترك الوتر عند الرمي

يجب أن يوجه اللاعب الإهتمام الأوفى إلى السر الأعظم في إجادة الرماية بالقوس والذي يكمن في طريقه ترك الأصابع للوتر لكي ينطلق السهم .

فبعد شد الوتر والوصول بالقوس إلى أقصى جذب وإتمام عملية التصويب بدقة مع ثبات اليد التى تحمل القوس . تبرز أهمية ترك الاصابع بهدوء وسرعة للوتر دون إخلال بالعلاقة الموجودة حينئذ بين الأداة واللاعب والهدف حتى يتخذ السهم المسار الصحيح نحو نقطة التصويب . ولذلك فان حركة ترك الوتر للتقدم لطرد السهم تكون من الأصابع فقط بل من السلاميات الأولى لأصابع الرمي دونما تدخل من ذراع الرمي ويساعد واقي الأصابع كثيراً في سهولة التخلص وترك الوتر للرمي لنعومة سطح جلد الواقي فيساعد على ترك الأصابع للوتر بسهولة ويسر .

ويقدم الإصبع السبابة بقيادة عملية التخلص وترك الوتر يصحبه الإصبعان الآخران (الوسطى والبنصر) في نفس الوقت .



توجيهات يجب مراعاتها

١ ـ ضرورة تجفيف القوس بعد الاستخدام والمحافظة عليه في مكان جاف .

٢ ـ لا يجوز السماح باستخدام الآخرين للقوس أو استعارته .

٣ ـ من الواجب معاملة القوس بعناية كما لو كان قطعة من الأثاث .

٤ ـ لا تطيل فترة شد القوس حتى لا يتعرض للكسر .

٥ ـ لا تترك القوس بعد الاستخدام مشدوداً بالوتر .

٦ ـ لا تجذب الوتر وتتركه للرمي بدون سهم لأن ذلك يؤدي إلى تحطيم القوس .

٧ ـ لا تدع السهم يفلت إلى الأمام ويبارح الوتر عند الجذب قبل التخلص .

٨ ـ لا تثنى ذراعك اليسرى (التي تحمل القوس) أثناء الجذب .

٩ ـ لا تهز الوتر قبل تخليص الأصابع منه للرمي .

١٠ ـ لا تحرك أردافك على المقعد أثناء التنشين .

١١ ـ لا تدع القوس والسهام تغيب عن عينيك . فلا تنسى أن القوس والسهم أداة قاتلة .

١٢ ـ لا تمزح بالتنشين بالقوس وبه سهم على الاصدقاء والأشياء الهامة .

١٣ ـ إحرص دائماً على مراعاة احتياطات الأمن أثناء اللعب .

١٤ ـ تدهن الأوتار كل مدة بشمع العسل « الشمع الاسكندراني » .

١٥ ـ يجب أن تتأكد دائماً قبل الرمي من أن وتر القوس في حالة جيدة .

١٦ ـ لاتحاول ثنى القوس فى الاتجاه العكسي .

١٧ ـ لا تسمح للمبتدئين بشد القوس لمسافة أبعد من المصمم لها .

الفصل الثاني

- القواعد الدولية للرماية بالقوس
- الكراسي المتحركة
- نظام التسجيل واحتساب النتائج
- الرمي
- تنظيم الرمي
- تخطيط ميدان الرمي

الفصل الثاني

القواعد الدولية للرماية بالقوس

يعمل بهذه القواعد مع التقيد بقواعد الاتحاد الدولي للرماية بالقوس

ادوار الرماية بالقوس والسهم ROUNDS

١ ـ دور F.I.T.A الكامل

اليوم الأول

	سيدات	رجال
٦ سهام تصحيح * على مسافة	٧٠ م	٩٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٧٠ م	٩٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٦٠ م	٧٠ م

اليوم الثاني

	سيدات	رجال
٦ سهام تصحيح على مسافة	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٣٠ م	٣٠ م

(على هدف واجهته ١٢٢ سم)

* المقصود بسهام التصحيح هي السهام التي يرميها اللاعب بالميدان قبل المباراة الحقيقية بغرض تجريب القوس وضبطه واختبار أثر شدة الريح والمسافة وراحته الشخصية ووضعه بالنسبة لخط الرمي والهدف .. وما الى ذلك . ويسمح بها قبل بدء الرمي كل يوم .

وفي حالة دور F.I.T.A المزدوج العالمي تقام المباراة على أربعة أيام ، ويكون الرمي في اليومين الثالث والرابع بنفس نظام الأدوار (عدد السهام ، والمسافات وواجهة الأهداف) كما في اليومين الأول والثاني .

ويبدأ الرمي خلال الدورة كل يوم صباحا وتحدد مواعيد وأماكن مؤتمرات الدورات بمعرفة اللجنة التنفيذية بالاتفاق مع اللجنة المنظمة .

ويتضمن البرنامج التفصيلي للدورات أية مسابقات خاصة على طول مدة الدورة ويحدد الوقت والمكان الذي ستقام به ويصدق عليه بمعرفة اللجنة التنفيذية (أ. د. ر. ق) قبل أن يرسل إلى المشتركين على أن يصل إلى أيدي أعضاء الهيئات قبل شهرين على الأقل من بدء الدورة .

٢ ـ الدور العشري للمتقدمين (الممتازين)

	سيدات	رجال
٦ سهام تصحيح على مسافة	٦٠ م	٧٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٦٠ م	٧٠ م

(على هدف واجهته ٨٠ سم به من ١ ـ ١٠ مناطق تسجيل)

	سيدات	رجال
٣٦ سهم على مسافة	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم على مسافة	٣٠ م	٣٠ م

(على هدف واجهته ٨٠ سم به من ١ ـ ١٠ تسجيل)

٣ ـ الدور العشري القصير

	سيدات	رجال
٦ سهام تصحيح	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٣٠ م	٣٠ م

(على هدف واجهته ٨٠ سم به من ١ ـ ١٠ مناطق تسجيل)

٤ ، ٥ ـ أدوار الناشئين والشلل الرباعي

	سيدات	رجال
٦ سهام تصحيح على مسافة	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم تصحيح على مسافة	٥٠ م	٥٠ م
٣٦ سهم ترمى على مسافة	٣٠ م	٣٠ م

(على هدف واجهته ١٢٢ سم به من ١ ـ ١٠ مناطق تسجيل) .

وعند الرمي على مسافتين أو اكثر من نفس اليوم لايسمح بأكثر من ٩٠ دقيقه راحة بين المسافات ماعدا في حالة رداءة الطقس . وتكون جميع الادوار مزدوجة في البطولات الاوليمبية والعالمية . ويعرف الناشيء بأنه اللاعب الذي لم يشترك في الرماية بالقوس من الكرسي المتحرك من مدة سنة أو أقل .

قواعد عامة GENERAL RULES

١ ـ تقام مسابقات فردية لكل من الرجال والسيدات في كل الأدوار كما تكون المسابقات مستقلة لكل من لاعبي الشلل الرباعي وشلل الطرفين السفليين وللاعبي الشلل الرباعي ان يتباروا مع الشلل النصفي اذا رغبوا في ذلك .

٢ ـ تُنظم مسابقات فرق في كل دور يتكون الفريق من أحسن ثلاثة لاعبين رجال لفرق الرجال وأحسن ثلاث لاعبات سيدات من البلد أو الاتحاد لفرق السيدات .

وكذلك في باقي الادوار فان أحسن أرقام للسيدات أو الرجال الثلاثة الأحسن من الاتحاد أو البلد تؤخذ لإحتساب نتيجة الفرق .

٣ ـ لا يسمح لأى متسابق بالاشتراك في أكثر من دور واحد .

٤ ـ لا يسمح لأي اتحاد أو دولة بالاشتراك بأكثر من ثلاثة رماة في الدور الواحد مع الأخذ في الاعتبار بأن مسابقات السيدات مسابقات مستقلة .

٥ ـ يملأ نموذج الاشتراك موضحاً به المشتركين تبعاً لإشتراكهم في مسابقات الفردي / أو الفرق . واذا إشترك أي من لاعبي الشلل الرباعي في مسابقات الشلل النصفي كان على المنظمين أن يشيروا الى ذلك في قائمة الاهداف .

ويجب أن يبقى الرماة في نفس فئتهم الطبية في كل من مسابقات الفردي والزوجي .

٦ ـ يسمح للاعبي الشلل الرباعي فقط باستخدام مساعدات لترك السهم معتمدة ، كما يمكنهم لف أربطة أو شريط على القوس عند اليد أو جبيرة كما يجوز ربطهم في ذراع القوس . ويمكن لهؤلاء الاستعانه بزميل لتعمير السهام ولكن لايجوز لأي شخص أن يصدر إليهم توجيات كلامية أو أي مساعدات أخرى خاصة مايتعلق منها بأوضاع سقوط السهام على الهدف .

الكراسي المتحركة

يجب أن تكون الكراسي المتحركة مطابقة للمواصفات العادية بقدر الإمكان ولايسمح إلا بالتعديلات التي يحتاجها بعض اللاعبين في حياتهم اليومية .

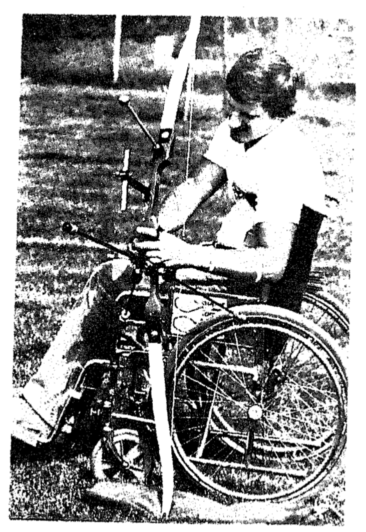
ولا يجوز استخدام أي كرسي معدل خصيصا للرماية بالقوس ويجب أن تظل أقدام الرامي في الكرسي (كأن يضعها تحته على المقعد أو على مساند القدمين التي يجب أن تكون غير ملامسة للأرض) .

- لا يجوز ربط الكرسي أو شده بخطافات بأي طريقة .
- يسمح بوجود عجلة كبيرة وأخرى صغيره على كل من جانبي خط الرمي .
- لا يجوز استخدام أي جزء من الكرسي لسند ذراع الرمي .
- يجب خلع مساند أجناب الكرسي .
- يجوز استخدام وسادة على مقعد الكرسي بحيث لايزيد سمكها عن ١٥ سم مع لوحة السند من سمك لا يزيد عن ١٣ سم التي تستخدم بغرض تخليص وترالقوس .

ـ يمكن استخدام وسادة للظهر بسمك حتى ٥ سم .

ـ يمكن ثني ظهر الكرسي أو خلعه بشرط أن يبقى منه ١٥ سم على الأقل فوق الوسادة عندما لايكون اللاعب جالساً عليه .

ـ يمكن تغطية جانب الكرسي ناحية القوس لوقايته بشرط أن لا يساعد أي نوع من هذه الاجراءات في عملية الرمي ، ولا تضايق الرماة الآخرين أو تساعد الرامي نفسه أو تحسن من إمكانيات الكرسي .



٢٠ ـ ١٠ الكرسي المتحرك ليست به اية مميزات اضافية لاحظ المسند تحت الابط للشلل الرباعي فقط

■ مساند الجسم للشلل الرباعي .

بموافقة أو بشهادة من طبيب اللجنه الطبية يمكن السماح بوجود بروز للامام من ظهر الكرسي لا يزيد طوله عن ١٠٠ مم ولا يقل عن ٧٥ مم تحت الإبط . في الرمي على مسافه ٣٠ متر يسمح برباط مقاطع الى الداخل لايقل عن ٢٣٠ مم أو رباط لايزيد عرضه عن ٥٠ سم حول الصدر يسمح بارتخاء لايقل عن ٥٠ مم عندما يكون الجسم مرتخيا .

■ تعريف الناشيء

الناشيء هوالشخص الذي أمضي سنه أو أقل في ممارسة الرماية بالقوس من على الكرسي المتحرك أو اشترك فى مسابقاتها فى بلده ، وسمح له بالاشتراك مرة واحدة فقط في إحدى بطولات العاب استوك مانديفيل العالمية أو أي دورة أولمبية في أي نوع من أدوار الرماية بالقوس بما في ذلك الخماسي والرماية بالقوس على الهدف المقسم .

■ مستويات التأهيل للاشتراك في البطولات العالميه والاوليمبية

- لا يجوز إشتراك أفضل ثلاثة رماة في الادوار المذكورة بعد ، إذا كانوا يحققون النتائج التالية أو أحسن منها .

الدور العشري المتقدم ٦٨٠ نقطة

الدور العشري القصير ٤٨٠ نقطة

حيث لا يسمح لهؤلاء بالأشتراك في البطولات العالمية والاوليمبية في العام التالي ولكن يجب أن يصعدوا للاشتراك في دور الـ .F.I.T.A من الدور العشري المتقدم ، والى الدور العشري المتقدم من الدور العشري القصير .

- إذا لم يشترك لاعب في دور الـ F.I.T.A وتمكن من تحقيق درجات مستويات التأهيل في الفترة بين دورتين أوليمبيتين ، فإنه يجوز له معاودة الاشتراك في الدور العشري المتقدم في مسابقة بجوائز مستقلة .

ويطبق هذا الإجراء نفسه بالنسبة للدور العشري المتقدم والدور العشري القصير .

ويجب تقديم شهادة تقدمها الجهةالمنظمة للمشتركين في البطولة حتى يعتمدوها من ناديهم أو الهيئة التابعين لها لإرفاقها مع طلب الاشتراك لتثبت أن اللاعب لم يحقق درجات مستوى التأهيل أو الصلاحية للاشتراك خلال تلك الفترة .

نظام التسجيل وإحتساب النتائج SCORING

١ ـ يعين مسجل لكل هدف .

٢ ـ يتم التسجيل في دورات البطولات العالمية ومسافات الـ ٩٠ ، ٧٠ ، ٦٠ متراً بعد كل شوطين (٦ سهام) أما في مسافات الـ ٥٠ ، ٣٠ متر فيتم التسجيل دائماً بعد كل شوط من ثلاثة سهام . ولا يتحرك الرماة من على خط الرمي بعد رمي الثلاثة سهام وبدء تسجيل النتائج .

وفي الدورات الأخرى يمكن أن يتم التسجيل بعد كل شوط أو كل شوطين (٦ سهام) .

٣ ـ تحتسب قيمة الاصابات على واجهة الهدف كما يلي : ـ

ذهبية ـ ٩ نقط .

أحمر ـ ٧ نقط .

أزرق ـ ٥ نقط .

أسود ـ ٣ نقط .

أبيض ـ ١ نقطة .

٤ ـ تتحدد قيمة الاصابة تبعاً لموضع نصل السهم في واجهة الهدف .

٥ ـ يجب على الرماة تمييز سهامهم عند مؤخرتها . ولا يجوز لهم أن يلمسوا واجهة

الهدف حتى صدور القرار النهائي بتمام تدوين النتائج وأي إمساك بالهدف يحرم اللاعب من أعلى قيمة إصابة .

٦ ـ يضيف المسجلون قيمة كل سهم الى استمارة التسجيل التي تحمل اسم اللاعب الذي تخصه السهام .

٧ ـ يقوم الاداريون المكلفون بتحديد قيمة السهام وإعلانها ومساعدة قائد الميدان بأي طريقة يطلبها لحسن إدارة العمل .

وبرغم ذلك يظل إداري الأهداف Target Captain هو المسئول عن التأكد من صحة تسجيل النتائج وعليه مع الاداريين المساعدين له مراجعة ورقة التسجيل والتوقيع عليها بصحتها .

٨ ـ اذا لمس أي سهم لونين أو خط تقسيم احتسب هذا السهم بالقيمة الأعلى للمناطق التي أصابها .

٩ ـ اذا ظهر أي شك أو اعتراض على قيمة إصابة قررها اداري أو قائد الأهداف يكون الحل بعرضها على القاضي أو الحكم .

١٠ ـ لا يجوز اجراء أي تعديل في قيمة أي سهم كما تم تسجيله في استمارة تسجيل النتائج لما فيه مصلحة صاحبه بعد ما يكون السهم قد انتزع من الهدف ، لذا فانه لا يتم انتزاع أية سهام من الهدف دون الاشراف المباشر لقائد الميدان أو مسئول الأهداف إلا بعد تسجيل جميع تقديرات السهام باستمارة التسجيل وأن يكون قائد الأهداف راضياً عن صحة وسلامة تسجيل النتائج .

١١ ـ يمكن لقائد الميدان أن يشترك في التسجيل في أي وقت ويتأكد من أن السهام التي ظلت بالأهداف قد أضيفت الى ورقة التسجيل لكل رام قبل نزع أي سهام من الهدف .

١٢ ـ تعلم ثقوب السهام في جميع الحالات عندما يتم التسجيل وتنزع السهام بعد ذلك من الهدف .

١٣ ـ اذا تلاحظ أن سهماً قد ارتد من الهدف فعلى صاحبه من الرماة أن يلفت انتباه الحكم أو قائد الميدان الى ذلك وهو على خط الرمي برفع يده عالياً بالقوس بعد ما ينتهي الرمي على هدفه ، واذا ثبت بالبحث بعد انتهاء الشوط لكل الرماة ويقر الحكم أو قائد الميدان بارتداد السهم ، عندئذ يمنح اللاعب المعني الفرصة لرمي سهم آخر في نفس الشوط أما اذا اخترق أي سهم الهدف فلا تحتسب له قيمة ـ انظر البند ١٥ .

١٤ ـ اذا كان هناك أكثر من ثلاثة أسهم (أو ستة سهام حسب الحالة) تخص نفس اللاعب ووجدت في الهدف أو على الأرض في حارة الرمي ففي هذه الحالة يتم تسجيل أقل قيمة لثلاثة أو ستة سهام ـ حسب الحالة ـ ويصرف النظر عن السهام الزائدة .

١٥ ـ أي سهم يصطدم بالهدف ويسقط :

فان احتسابه يكون تبعاً لمكان الاصطدام بالهدف في حالة ما اذا كانت جميع الثقوب تم تعليمها فان الثقب الغير معلم أو أثره يكون دليلاً على مكان السهم .

١٦ ـ اذا حدثُ إرتداد يتبع الآتي :

أ ـ في الوقت الذي يرمي الرماة كل رامٍ على هدف فان اللاعب الذي ارتد سهمه يظل في مكانه على خط الرمي بعد انتهائه من رمي شوطه المكون من ثلاثة أسهم ويرفع قوسه الى الأعلى فوق رأسه كاشارة الى قائد الميدان .

ب ـ اذا حدث الارتداد مع أكثر من رام في وقت واحد كل على هدفه فان الرامي يظل على خط الرمي بعد الانتهاء من شوطه المكون من ثلاثة سهام بينما يتوقف الرامي التالي عن الرمي على نفس الهدف عندما يحدث الارتداد ويرفع يده بالقوس أعلى الرأس . وعندما ينتهي جميع الرماة الذين على خط الرمي في هذا الشوط من رماية سهامهم الثلاثة أو زمن الدقيقتين والنصف يكون قد مضى . فعلى قائد الميدان أن يوقف الرمي عند الوقت المناسب ويتقدم ضابط الميدان الى الهدف ليحدد مكان الاصابة ويستخلص النتيجة ويعلِّم مكان الثقب ويضيفه الى نتيجة هذا الشوط ولا يرفع السهم المرتد من تحت الهدف حتى يتم تسجيل الشوط .

وعندما يصبح الميدان خالياً يعطى قائد الميدان اشارة استئناف الرمي .

أما اللاعب التالي ـ في الحالة السابقة ـ على نفس الهدف والذي ظل على خط الرمي حتى يتم تحديد السهم المرتد ، عليه أن يكمل أولاً شوطه في الوقت الذي سيحدد له تبعاً لعدد السهام المتبقية له .

ولا يتقدم أي رام لشغل خط الرمي في ذلك الوقت .

١٧ ـ اذا نفذ أي سهم من واجهة الهدف ولكنه ظل في خلف بطانة الهدف ، فانه ينزع بمعرفة القائد أو مساعده ويقوم بغرسه من الظهر في نفس المكان وبنفس الزاوية التي صنعها الاختراق الأصلي حتى يبرز سن السهم بواجهة الهدف وعندئذ يتم تحديد قيمة السهم .

١٨ ـ اذا نفذ السهم من الهدف وكانت جميع ثقوب السهام قد تم تعليمها فان الثقب الغير معلّم يكون دليلاً على مكان الاصابة ويكون تسجيل القيمة تبعاً لمكان الثقب على واجهة الهدف .

١٩ ـ أي سهم يتدلى من الهدف ويبقى سنه مغروساً تحدد قيمته تبعاً لمكان الاصابة ولا يجوز أن يلمسه سوى الحكم .

٢٠ ـ يمكن للرامي أن يخول سلطة تسجيل وجمع سهامه الى رئيس الفريق .

٢١ ـ اذا إلتوى أي سهم أصاب الهدف بتأثير أي سهم آخر يكون في الهدف فعلاً ، فان تسجيل قيمته تكون تبعاً لموضع نصل السهم على واجهة الهدف .

٢٢ ـ اذا اعتقد أن سهماً على الأرض قد ضرب سهماً آخر وارتد منه ، فانه يتم تسجيل قيمته كالسهم المضروب اذا وجد الأخير بالهدف وقد تحطمت مؤخرته بشكل يؤيد هذا الاعتقاد .

٢٣ ـ اذا أصاب السهم الهدف بعد الارتداد من الأرض لا يحتسب .

٢٤ ـ تقضي قواعد الاتحاد الدولي للرماية بالقوس بأن جميع السهام المرتدة من الهدف لا تسجل قيمتها الا اذا كان ثقب السهم على واجهة الهدف يترك أثراً يتفق ومواصفات الاصابات الصحيحة للرماية بالقوس .

٢٥ ـ اذا أصاب سهم هدفاً خلاف المخصص للرامي لا تحتسب له نتيجة .

٢٦ ـ على قائد الميدان التأكد بعد التسجيل من عدم بقاء أية سهام في الأهداف قبل إعطاء أي إشارة باستئناف الرمي ، واذا حدث ذلك سهواً فان الرمي لا ينبغي أن يتوقف .

ويمكن للرامي أن يرمي الشوط بسهام أخرى أو ترتب رماية السهام الناقصة له بعد اكتمال الرمي على هذه المسافة .

٢٧ ـ اذا ترك لاعب في المسابقة سهامه على الأرض أو في منطقة الهدف ، يمكنه أن يستخدم سهاماً أخرى بحيث يخطر قائد الميدان قبل الرمي . ولقائد الميدان أن يجري أية مراجعة عندما يريد في كل الظروف .

٢٨ ـ يمكن للرماة الأشد ضعفاً أن يستعينوا بمساعدين ويعمل المساعد تحت إمرة وتعليمات قائد الميدان أو الحكم .

٢٩ ـ يجب أن يوقع كل من المسجل والرامي على ورقة التسجيل مشيراً بأن الرامي موافق على النتيجة وأنه لن يتقدم بأية مطالب بعد ذلك .

ـ في حالة التعادل في قيمة الاصابات يكون اللاعب الفائز هو المتعادل الذي حقق العدد الأكبر من الاصابات واذا ظل التعادل تمنح الجائزة للاعب من المتعادلين الذي لديه أكبر عدد من الاصابات في الدائرة الذهبية ، واذا ظل التعادل « العددان متماثلان » يتم الاعلان عن اشتراك الفائزين في الجائزة .

فاذا كانت الجائزة محصورة بين : ـ

١ ـ الأكثر اصابات أو . . .

٢ ـ الأكثر إصابات ذهبية فان التعادل يحل بناءً على أساس ما ذكر بالنظام التالي : ـ

١ ـ الأعلى نتيجة وأكثر إصابات ذهبية .

٢ ـ الأعلى نتيجة وأكثر إصابات بالهدف .

كما يجوز للجنة المنظمة حل التعادل السابق بالنظر الى أكبر عدد من إصابات الـ ٩ نقاط فاذا تشابه أيضاً فان الراميين يعتبران متعادلان .

أما في حالة الفرق .

يفوز الفريق من المتعادلين الذي به اللاعب الذي حقق أكبر نتيجة فردية ، واذا تشابه ذلك فيكون الفريق الفائز هو الذي به اللاعب الذي حقق ثاني أعلى نتيجة فردية .

فاذا تشابه ذلك أيضاً فان الفرق المتشابهة النتيجة تعتبر متعادلة .

- عند الاضطرار الى توقف أي منافسة خلاف البطولات العالمية والدولية والوطنية لظروف جوية معاكسة فان الترتيب يتحدد وتمنح الجوائز على أساس آخر شوط كامل قاموا برميه جميعاً . وذلك طبقاً لتعليمات الحكم وقائد الميدان .



الرمـــــي SHOOTING

أولاً : ١ ـ يتم الرمي من وضع الجلوس على الكرسي بحيث يكون خط الرمي بين عجلات الكرسي ·

٢ ـ يكون ترتيب الرمي الذي يتقيد به الرماة في الرمي على الاهداف المخصصة لكل منهم كما ظهر في ترتيبهم في قائمة الاهداف .

ويظل اعتماد منظمي الدورة قائما على نتيجة سحب قرعة قائمة الاهداف في ترتيب أى مسألة الا اذا أتبع خلاف ذلك فيكون اللاعب رقم ٣ على كل هدف هو القائد .

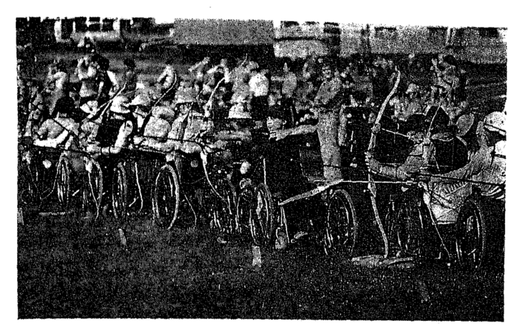
٣ ـ تتم عملية ترتيب قرعة تخصيص الأهداف للرماة قبل بدء البطولة بما لا يقل عن سبعة أيام بحضور الحكم أو أي شخص مسئول آخر .

٤ ـ يقوم المنظمون بطباعة قائمة الأهداف وتوزيع اللاعبين عليها لتكون جاهزة وفي متناولهم والحكام عند وصول الجميع ، ولا تعدل هذه القائمة الا بمعرفة الحكم .

٥ ـ اذا تم رماية ثلاثة أدوار أثناء مجموعة رماية فمن الضروري للغاية أن ترمى جميعها في نفس الوقت مبتدئين بالمسافة الأقصر حتى نصل الى أطول مسافة في المجموعة .

٦ ـ يتم تبديل ترتيب أدوار اللاعبين في الرمي في جميع دورات تسجيل الأرقام ، أما في حالة الدورات الأخرى بما في ذلك دورات « اليوم » بالأندية فان تبديل الترتيب يكون إختيارياً .

٧ ـ ترمي ستة سهام في كل شوط ويقوم اللاعب برمي ثلاثة سهام ثم يتوقف عن الرمي حتى ينتهي باقي الرماة على الهدف من رميهم ، ثم يبدأ في رمي الثلاثة سهام الأخرى .



٢١ ـ ١٠ اللاعبون على خط الرمي

واذا استمر رام في رمي أكثر من ثلاثة سهام متعاقبين فانه يستبعد من المسابقة بمعرفة الحكم .

٨ ـ في حالة قيام أحد اللاعبين برمي أكثر من ستة سهام في الشوط الواحد فانه يعاقب بفقدان قيمة أحسن سهم أو سهام له على الهدف بعدد ما رماه من سهام زائدة ، كما يحرم من تقييم أي سهم أو سهام من سهامه للفوز بالجائزة الذهبية .

٩ ـ يعتبر أي سهم يفلت من اللاعب كأن لم يرم اذا إستطاع أن يلمسه الرامي بقوسه بعد أن أفلت منه لخطأ في التعمير ـ دون أن يحرك عجلات كرسيه من على خط الرمي ، وفي هذه الحالة يسمح له برمي سهم آخر بدلاً منه فاذا لم يكن بمتناوله سهم آخر فله أن يستعيدسهمه المفتقد بعد إذن الحكم .

١٠ ـ اذا حدث لأي سبب أن الرامي لم يكن مستعداً للرمي قبل أن يرمي اللاعبون الآخرون فان هذا اللاعب يخسر نتيجة هذا الشوط .

١١ ـ أي لاعب يصل متأخراً لا يسمح له برمي أي شوط من الأشواط التي فاتته ولم يلحقها .

١٢ ـ اذا انتهى لاعب من رمي آخر سهم له ، أمكنه أن ينسحب من على خط الرمي ، الا أن آخر لاعب يرمي على نفس الهدف يجب عليه البقاء على خط الرمي مع بقية الرماة الذين ما زالوا يرمون .

١٣ ـ يسمح بدقيقتين ونصف كحد أقصى للوقت لرمي ثلاثة سهام ويبدأ الوقت من لحظة وصول الرماة على خط الرمي ومع صدور اشارة الميقاتي .

١٤ ـ اذا ما وصل اللاعب على خط الرمي فلا يجوز له تلقي أية تعليمات شفوية أو بأي طريقة أخرى من أي شخص .

١٥ ـ يعين مرافق واحد لكل ثلاثة رماة أو أقل من ناد واحد أو بلد واحد من الرجال والنساء ، ويسمح لهم بالتواجد داخل خط الانتظار .

ويزود هؤلاء الأشخاص المؤهلين بعلامات ذراع مرقمة لونها أصفر (تقدم من اللجنة المنظمة) كل يوم بمعرفة الحكام .

كما يمكن توزيع علامات ذراع أخرى تبعاً لرأي الحكام ـ للمساعدين الاضافيين الذين قد يحتاجونهم لاعبي الشلل الرباعي .

وتسحب هذه العلامات من المرافقين اذا ما خالفوا قواعد الرمي باقي زمن المباراة نفسها ، ولا يسمح لأي أشخاص خلاف هؤلاء بالتواجد داخل المنطقة المحرمة ، ويجب على الجميع الجلوس خلف المنطقة طوال عملية الرمي الفعلي .

١٦ ـ يزود المسجلون بعلامات ذراع خضراء اللون مرقمة بنفس أرقام الأهداف (تقدمها اللجنة المنظمة) ويخضع الجميع لنفس قواعد النظام شأنهم شأن المرافقين والاداريين الآخرين .

تنظيم الرمـــي

أ ـ يعين كل من الحكم وقائد الميدان ليكونا مسئولين عن ادارة الرمي ولا يجوز إشتراك أي منهما فيه .

ب ـ الحكم هو المسئول الوحيد عن تنظيم الرمي وحل أي اعتراض تبعاً لقواعد الرماية .

جـ ـ يطلق الحكم وقائد الميدان صفارة قبل الموعد المحدد لبدء الرمي بربع ساعة لتجميع اللاعبين ثم يطلقانها ثانية كاشارة لبدء الرمي .

ويشير الحكم عند انتهاء كل شوط ولا يتقدم أي لاعب من خط الرمي قبل صدور إشارة بذلك .

د ـ لا يسمح بأية تدريبات على أرض المسابقة في نفس اليوم ما عدا شوط من ستة سهام ترمى كسهام تنشين أو تصحيح قبل بداية الرمي في كل يوم رماية . وعندما يصبح جميع اللاعبين مجتمعين تحت إمرة الحكم لا يجوز رمي أي سهام تنشين .

هـ ـ اذا حدث لأي سبب أن بقى أحد الرماة على هدف بمفرده وجب عليه أن يشير الى قائد الميدان الذي يلزم أن يحوِّل هذا اللاعب للرمي على هدف آخر أو أن يحول لاعباً آخر للرمي على هدف اللاعب المنفرد .

و ـ الحكم مسئول عن تحديد قيمة جميع السهام المشكوك فيها والذي يستدعيه بشأنها قائد الأهداف واذا لمس أي سهم أو واجهة الهدف قبل إذن قائد الميدان فان السهم الملموس يفقد صلاحيته لاحتساب القيمة الأعلى .

ز ـ الحكم هو المسئول عن تقويم السهام لترشيحها للفوز بالجوائز الذهبية .

ح ـ على الحكم مراجعة والتصديق على أي شوط تصيب فيه سهامه بكاملها الدائرة الذهبية .

ـ للحكم سلطة إستبعاد أي لاعب يلاحظ أنه خرق قواعد الرماية أو اذا قدم له قائد الميدان أو قائد الأهداف تقريراً بمخالفة أحد اللاعبين لهذه القواعد .

ـ يراقب الحكم أن كل من قائدي الأهداف وملازمي التسجيل يقومون بواجباتهم بطريقة صحيحة .

ـ اذا تأخر الرمي يجوز للحكم تغيير اثنين من الرماة اللذين يرميان ببطء على نفس الهدف فيضع لاعب بطيء مع لاعب سريع من هدف آخر .

ـ يكون الحكم بالتشاور مع السكرتارية أو المنظمين مسئولاً عن إقبرار مدة الاستراحة للأكل أو المنعشات أو تعليق وإيقاف الرمي بسبب الظروف الجوية والحوادث أو الحالات المشابهة وله أيضاً أن يجري أية ترتيبات تتطلبها الحالة .

ـ للحكم أن يجرب تنظيم استعمال مكبرات الصوت والمضورين بحيث لا تسبب إزعاجاً لراحة وتركيز الرماة ، وعليه أيضاً التأكد من أن المشاهدين متواجدين خلف خط المشاهدة ولا يختلطون بالمتسابقين . ولا يجوز للمشاهدين الذهاب الى الأهداف إلا بتصريح الحكم .

ـ اذا لم يقم قائد الميدان بتعيين الحكم جاز له أن يعين أحد الرماة الحاضرين من ذوي الخبرة للقيام بهذه المسئولية .

ـ عندما يقوم قائد الميدان بتعيين حكم فله أن يخوله سلطاته في إعطاء إشارة إعلان بدء ونهاية كل شوط وكذا ملاحظة التزام الرماة بتطبيق قواعد الرماية على خط الرمي ، والسيطرة على المشاهدين وسرعة الرمي .

ـ لا يسمح بشد القوس الا على خط الرمي وفي إتجاه الأهداف .

ـ يجب على جميع الرماة عدا الذين يقومون بالرمي فعلاً والذين يتحركون من والى خط الرمي أن يبقوا خلف خط الرمي .

الأمر بالرمي وتنظيم الوقت أثناء التحكيم :

آ ـ على الرماة أن يرموا سهماً واحداً على كل هدف بالدور كما يلي :

مثلًا : في حالة ثلاثة رماة لكل هدف .

أ ـ ب ـ حـ

حـ ـ أ ـ ب

ب ـ حـ ـ أ

أ ـ ب ـ حـ وهكذا .

ب ـ يسمح للرامي بالرمي خلال دقيقتين ونصف للانتهاء من رمي ثلاثة سهام .

وتعطى إشارة انذار أو تنبيه قبل انتهاء زمن الدقيقتين ونصف المسموح به بمدة ٣٠ ثانية .

حـ ـ يتم تحديد مدة الدقيقتين ونصف بمعرفة مدير الرمي أو قائد الميدان المعتمد وذلك بواسطة الوسائل الآتية :

الأضواء أخضر أصفر ثم الأحمر .

اللوحات أصفر وأسود مقلم (مخطط) .

ويمكن استخدام أي طرق أخرى للتحكم في البطولات العالمية والمحلية ولكن يجب استخدام الاشارات الضوئية في الألعاب الأولمبية .

د ـ في حالة تنظيم الرمي بالاشارات الضوئية يتم الآتي :

أحمر : يعطي مدير الرمي صفارتين متتاليتين .

تستخدم أي صفارة مهما كان نوعها لتنظيم الرمي كالبوق الذي يعمل يدوياً أو الاشارات الصوتية الأوتوماتيكية (الآلية) التي يمكن استخدامها أيضاً .

وهذه الاشارة تكون بمثابة الأمر لأن يحتل جميع رماة المجموعة (أ) خط الرمي سوياً .

أخضر : عند تغيير اللون وبعده بـ ٢٠ ثانية يعطى مدير الرمي صفارة قصيرة كاشارة لأن يبدأ الرمي .

أصفر : يظهر هذا الضوء اثناء الرمي بعد دقيقتين وهو كاشارة ببقاء نصف دقيقة من الزمن المحدد .

أحمر : يوضح أن زمن الدقيقتين ونصف قد انتهى ويعطى صفارتين متتاليتين كاشارة لإيقاف الرمي حتى ولو كانت السهام الثلاثة لم ترمى .

ثم ينسحب رماة المجموعة (أ) الذين ما زالوا على خط الرمي الى خلف خط الانتظار .

يتقدم رماة المجموعة (ب) لاحتلال خط الرمي في انتظار ظهور اللون الأخضر بالاشارات الضوئية لبدء الرمي ويكرر كل ما سبق ذكره عاليه .

يقوم رماة المجموعة (جـ) باتباع ذلك .

عند الفواصل بين الـ ٦ سهام (الانتهاء من رمي ثلاثة سهام مرتين) يجب أن يكرر ما سبق قبل التسجيل وعندما يضاء اللون الأحمر عند الانتهاء من رمي ثلاثة سهام (أو الانتهاء من رمي ثلاثة سهام مرتين تبعاً للمسابقة الجارية) يعطى ثلاثة صفارات متتالية كاشارة للرماة للتحرك أماماً الى الأهداف للتسجيل ومعرفة النتائج .

ـ ويكون الأمر باحتلال أ ، ب ، جـ لخط الرمي تبعاً لترتيب الرمي والذي يحدد في أول الأمر .

ـ اذا فرغ جميع اللاعبين الذين على خط الرمي من رمي سهامهم الثلاثة وأصبح الخط خالياً قبل انتهاء زمن الدقيقتين ونصف المحدد فان إشارة التغيير تعطى مباشرة .

ويسمح بعشرين ثانية لاخلاء خط الرمي من الرماة واحتلال التاليين له كما أن زمن

العشرين ثانية هو المسموح به أيضاً لاحتلال خط الرمي من بدء الانتهاء وكما ذكرنا سابقاً فان ذلك يتم تنظيمه باشارة صوتية مرتين ولا يسمح لأي رامي باحتلال خط الرمي الا مع الاشارة الخاصة وإضاءة النور .

ـ اذا إمتد الرمي بعد إنتهاء الزمن لأي سبب فان التوقيت يحدد ويعاد تحكيمه تبعاً لذلك .

ـ يمكن تغيير الأمر بالرمي تلقائياً على فترات محدودة لأغراض التغيير وعمل اصلاحات أساسية للمعدات .

ـ اذا حدث أي عطل أساسي في المعدات فعلى الرامي الرجوع خطوة للخلف واستدعاء اللجنة الفنية في نفس الوقت باستخدام البيرق أو أي وسيلة مناسبة أو يرفع يده بالقوس عالياً .

واللجنة الفنية لها أن تقرر أن اللاعب كان له حق ترك خط الرمي وترتب مع مدير الرمي كيفية رمي اللاعب للسهام المتبقية عند هذا الاجراء في مكبر الصوت (الاذاعة) .

هـ ـ عندما يكون التحكم في الرمي باللوحات يدار اللونين الأصفر والأسود المخطط في اتجاه الرمي كاشارة تحذير بأنه باق من الزمن نصف دقيقة من زمن الدقيقتين والنصف المحدد .

ويدار الجانب الأصفر من اللوحة في اتجاه الرماة في باقي الأحوال وتتبع اشارات الصفارة والقواعد الأخرى المذكورة سابقاً في البند د .



تخطيط ميدان الرمي

أ ـ يكون مجال الرمي مربعاً وتقاس كل مسافة بدقة من نقطة عمودية تحت المنطقة الذهبية بالهدف الى خط الرمي .

ب ـ توضع جميع الأهداف في ناحية واحدة من أرض الرمي ، وتميل الأهداف الى الخلف بزاوية ١٥° تقريباً ، ويرتفع مركز دائرة الهدف عن الأرض بمقدار ١٣٠ سم .

جـ ـ تكون المسافات بين مراكز الأهداف كما يلي : ـ

في حالة رمي كل لاعب على هدف بمفرده	٨ أقدام
في حالة رمي كل اثنين على هدف	١٠ أقدام
في حالة رمي كل ثلاثة لاعبين على هدف	١٢ قدم

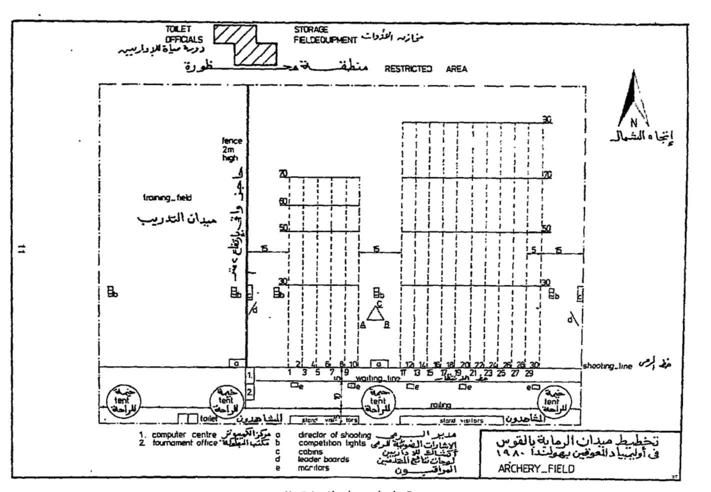
د ـ يتم ربط كل هدف بخطافات بما لا يسمح بسقوطها من على القائمين ، وكذلك تثبت القوائم بما لا يسمح بسقوطها بفعل الريح أو خلافه .

هـ ـ يقوم بالرمي على الهدف الواحد حتى ثلاثة لاعبين ولكن من الأفضل أن يرمي اثنان فقط على كل هدف .

و ـ يجب ترقيم جميع الأهداف بوضوح .

ز ـ تستخدم علامات الرمي المصنوعة من أقراص معدنية أو أي علامات أخرى مسطحة توضع في مقابل الأهداف على المسافات الصحيحة ، وتحمل علامات الرمي رقم الهدف المقابل الموضوع أمامها .

ح ـ ترسم خطوط بزاوية قائمة على خط الرمي وتمتد منه الى خط الهدف مكونة حارات ، وتضم الحارة هدف أو اثنين أو ثلاثة أهداف .



٢٢ ـ ١٠ تخطيط ميدان الرماية بالقوس

ط ـ يجب أن يبعد خط الانتظار عن خط الرمي بمسافة خمسة ياردات على الأقل .

ي ـ تحاط الأراضي التي ينتظر إقتراب العامة منها بسياج من الحبال لضمان مرور أي شخص خلف الأهداف بمسافة ٢٥ ياردة ، وأن لا يقترب شخص من نهايات خط الرمي لمسافة ١٠ ياردة وخمسة عشر ياردة خلفه .



٢٣ ـ ١٠ التخطيط الجيد
للميدان ـ ترقيم الاهداف
علامات المسافات .. خط الرمي

ك ـ يجب أن تبعد الأماكن المخصصة لبيع المنعشات والمشتروات المختلفة مسافة ٢٥ ياردة على الأقل من خط الرمي .

ل ـ يمكن الاستعانة بالجدول التالي لتحديد المقاييس عند تخطيط الميدان .

جدول تحويل الأمتار Conversion Table-Metres

المسافة بالأمتار		بوصة	قدم	ياردة
١ متر	=	٣,٣٧	٣	-
٥ متر	=	٤,٨٥	١	٥
٣٠ متر	=	٥,١٠	٢	٣٢
٥٠ متر	=	٠,٥٠	٢	٥٤
٦٠ متر	=	١٠,٢٠	١	٦٥
٧٠ متر	=	٧,٩٠	١	٧٦
٩٠ متر	=	٣,٣٠	١	٩٨

الادارة والتنظيم

مدير الرمي « قائد الميدان »

تعين لجنة التنظيم قائد الميدان والذي لا يكون مشتركاً في الرمي وتتضمن واجباته ما يلي : -

أ - التحكم في عملية الرمي بالصفارة . وتنظيم توقيت الانتهاء والأمر باحتلال المتسابقين لخط الرمي .

ب - يرتب ويلزم الجميع بأية ضمانات يعتبرها ضرورية ومعقولة للسلامة .

جـ - يسيطر على نظام استخدام مكبرات الصوت وأعمال المصورين ... الخ بما لا يقلق راحة اللاعبين ويحول دون تركيزهم .

د - يتأكد من بقاء المتفرجين خلف الحواجز في ميدان الرمي .

وعلى قائد الميدان المعين أن يعني كما يجب بتنفيذ تعليمات لجنة التنظيم بمساعدة مدير الرمي في تنفيذ واجباته .

ولأن مدير الرمي يجب أن يشرف على كل ميدان الرمي لإمكان تنظيم عملية الرمي فانه يجلس على مصطبة مرتفعة أو كرسي خاص أو على كرسي تنس عال يوضع في نهاية خط الرمي أو في نطاق الخمسة أمتار بمنطقة الانتظار بين السيدات والرجال .

المسجلـــون :

على لجنة التنظيم تعيين لجنة تسجيل مناسبة ومسجل لكل هدف . ولا يشترك المسجلون في الرمي، وعلى مسافة الـ ٩٠ ، ٧٠ ، ٦٠م يجب أن يتم التسجيل عقب النهاية

الثانية للأسهم الثلاثة (٦ سهم) واذا كانت على مسافة ٥٠ ، ٣٠م يكون التسجيل عقب انتهاء الثلاثة أسهم .

بعد نهاية التسجيل لكل السهام تسحب من الهدف ويتم تعليم ثقوبها بدقة .

واجبات لجنة التسجيل :

أ ـ أن يسجل على لوحة تسجيل كبيرة عند كل نهاية التقدم الكلي لكل ثماني لاعبات أو ثمانية لاعبين على الأقل .

ب ـ يسجل على سبورة أخرى التقدم الكلي لكل متنافس بعد كل مسافة .

حـ ـ تعد النتائج اليومية والتقدم اليومي الكلي وفي آخر يوم من الدورة تقدم المجاميع الكبرى للأفراد ونتائج الفرق وتعد النسخ لكل من الآتين بعد : ـ

ـ قائد الفريق .

ـ أعضاء المجلس الاستشاري وممثلي المجلس الموجودين .

ـ أعضاء اللجنة الفنية .

ـ قائد الميدان .

الصحافة .

اللجنة الفنية :

تعين لجنة فنية مكونة من خمسة أعضاء على الأقل من الذين لا يشتركون في الرمي وتعين لجنة التنظيم رئيسا لهذه اللجنة الذي يجب أن يكون حكما دوليا .

ويعين باقي أعضاء اللجنة الفنية من قادة الفرق في لقاء يتم في اليوم الثاني من بداية الدورة ويفضل ان يكون اثنان من الحكام على الأقل من الحكام الدوليين والباقون حكام من دول محايدة بحيث لا ينتمي الحكمان الدوليان الى عضوية هيئة او جمعية واحدة .

وتزود لجنة التنظيم اعضاء اللجنة الفنية بساعات ايقاف واشرطة قياس ونظارات مكبرة كما يجب ان تكون في حيازة الحكام الدوليين نظارات ميدان .

واجبات اللجنة الفنية :

أ ـ تتأكد من صحة كل المسافات ومواصفات واجهة الأهداف وحواملها وان ارتفاع مراكز الدوائر الذهبية عن الأرض صحيح وان جميع حوامل الأهداف مثبتة في الخلف بزاوية موحدة .

ب ـ فحص جميع معدات اللاعبين في اليوم السابق للدورة وفي اي وقت لاحق خلال الدورة .

جـ ـ مراقبة سير عملية التسجيل .

هـ ـ تتشاور مع قائد الميدان في المسائل التي تظهر بالنسبة للرمي وترفع اي اعتراضات او رغبات يمكن ان يبديها الأفراد .

و ـ يمكن ان توقف الرمي في حالة الضرورة بالاتصال بقائد الميدان بسبب الحالة الجوية او الأحداث او الوقائع الجسيمة .

ز ـ تضع في اعتبارها تلبية رغبات رؤساء الفرق بالنسبة لمعدات الميدان (الحوامل . الأهداف .. الخ) واتخاذ الاجراء المناسب اذا لزم الأمر .

٩ ـ المعدات المختلفة الأخرى MISCELLANEOUS EQUIPMENT

بالاضافة الى المعدات المعتادة لدورات رماية السهام فعلى المنظمين تجهيز مايلي :

أ ـ الاشارات البصرية والصوتية واللوحات ايا كانت اذا ما استخدمت فانها توضع في الحارة بين أهداف السيدات واهداف الرجال على كلا جانبي الميدان حتى يمكن للرماة على اليمين واليسار ملاحظتها وتوضع امام خط الرمي على كلا جانبي الميدان في حارة خالية على اي مسافة اقل من ٣٠ متر بحيث يمكن رؤيتها لجميع الرماة على خط الرمي .

ومن الضروري وضع لوحتين الى الخلف بقدر الامكان في الحارة الخالية بحيث يظهر نفس الجانب من اللوحات (لونه اصفر او مخطط اسود/اصفر) في نفس الوقت لكل من السيدات والرجال .

ـ الاشارات الضوئية :

تكون ألوانها اخضر وكهرماني (اصفر) واحمر وفي هذه الحالة يكون الاحمر هو اللون الأعلى .

ويجب ان تضاء الاشارات الثلاثة في نفس الوقت في الأماكن الثلاثة ولا يضاء لونان مختلفان في وقت واحد كما يتم ربط الاشارات باشارة سمعية ليمكن تشغيلها اليكترونيا ولكن يجب ان تكون جاهزة للتشغيل اليدوي عند الضرورة .

ـ اللوحـــات :

لا يقل حجم اللوحة عن ١٢٠×٨٠سم ويجب ان يتم تثبيتها بعناية حتى تقاوم الرياح ويمكن ادارتها بسرعة لاظهار الجانب الآخر .

ويكون احد وجهي اللوحة مخططا بشرائح عرضها ٢ ـ ٢٥ سم الوانها اسود واصفر على التوالي وتكون الشرائح من اي زاوية في حدود ٤٥° من الأرض ويكون الوجه المقابل اصفر اللون .

ب ـ الارقام : يجب مراعاة اللاعبين لتسلسلها .

١أ ، ١ب ، ١جـ
٢أ ، ٢ب ، ٢جـ

جـ ـ يكون ترتيب أمر الرمي لوضوحه كالآتي :ـ

أ ـ ب ـ جـ ، جـ ـ أ ـ ب ، ب ـ جـ ـ أ ، ... الخ .

بحيث تكون الحروف كبيرة بقدر كاف ليمكن رؤيتها للمتسابقين وهم في اوضاعهم للرمي ويمكن عمل ترتيبين او اكثر .

د ـ يوضع على لوحة تسجيل كبيرة التقدم الكلي عقب كل نهاية لكل او ثمان سيدات وكل اول ثمانية رجال على الاقل .

هـ ـ توضع لوحة تسجيل كبيرة اخرى لبيان ما تحقق من نتائج لكل المتسابقين بعد كل مسافة رمي .

و ـ توفير اعلام او اي وسيلة مناسبة اخرى يمكن بها لعضو اللجنة الفنية استدعاء المسجلين عندما يكونون عند الاهداف والرماة على خط الرمي .

ز ـ تجهز اعلام او اي مصدر ضوئي بلون يمكن رؤيته بسهولة (اصفر مثلا) لاستخدامها كمؤشر لاتجاه الرّيح وتثبت فوق مركز كل هدف بارتفاع ٤٠ سم فوق حامل الهدف او رقم الهدف ايها اكثر ارتفاعا بحيث يكون ارتفاع البيرق او العلم ليس اكثر من ٣٠ سم ولا اقل من ٢٥ سم .

ح ـ تعد مصطبة عالية او مقعد مناسب او كرسي تنس عالي لمدير الرمي .

ط ـ يفضل وجود اداة لتكبير الصوت في الدورات الكبيرة (ليكون الاتصال بين الاداريين اكثر فعالية) مثل التليفونات الميدانية او جهاز لاسلكي ترانزستور او ماشابه ذلك .

ي ـ عدد كاف من الكراسي او الدكك لجميع المتسابقين خلف خط الانتظار وكذا لرؤساء الفرق وللاداريين الآخرين .

الاسئلة والاستفسارات والاعتراضات . Queries, Appeals and Disputes.

أ ـ للسؤال عن قيمة اي سهم على الهدف يرجع المسجلون الى اللجنة الفنية قبل نزع اي سهم ويعتبر قرار اللجنة نهائيا .

ب ـ يمكن تصحيح الخطأ في اوراق التسجيل اذا اكتشف قبل نزع السهام ولكن التصحيح يجب أن يراجع بصفة اساسية قبل ان تنزع السهام بمعرفة عضو اللجنة الفنية والرامي ذاته وسوف يرجع لأي اعتراضات اخرى على ورقة التسجيل الى اللجنة الفنية بمعرفة رئيس الفريق .

جـ ـ اذا مُا اصبحت واجهة الهدف غير صالحة لاي سبب او غير واضحة او لأي اعطال بمعدات الميدان فللاعب او رئيس فريقه ان يسأل اللجنة الفنية اتخاذ اجراء لتغيرها او اصلاحها .

د ـ تحل اي مسائل بتتعلق بسير الرمي او ترتيب اللاعب مع اللجنة الفنية في نفس اليوم .

هـ ـ تنظر الاستفسارات عن النتائج اليومية المعلنة بمعرفة اللجنة الفنية بدون أي تأخير لا لزوم له وفي اي مسابقة يجب ان تبحث الاستفسارات والاعتراضات في وقت يسمح باجراء التصحيحات قبل تسليم الجوائز .

و ـ في حالة عدم رضا لاعب عن القرار الذي اتخذته اللجنة الفنية عدا اختصاصاتها فيها نصت عليه في الفقرة (أ) السابقة فله ان يتقدم بطلب كتابي بمعرفة رئيس فريقه الى الحكم .

وبصفة عامة فان الميداليات والجوائز التي تتأثر بالاعتراض لا تسلم الا بعد صدور قرار الحكم .

تغيير المعدات اثناء الرمي : Changing equipment during shooting

اذا كان من الضروري ان يستخدم اي رام معدة لم يتم فحصها بمعرفة اللجنة فان المسئولية في هذه الحالة تقع على اللاعب الذي عليه عرض اي معدات على اللجنة الفنية قبل استخدامها . واي متسابق يخالف هذه القاعدة يكون عرضة للاستبعاد من المباراة .

تقرير البطولة العالمية world championship Report

أ ـ يجب اعداد تقرير ـ خلال مالا يزيد عن شهرين عقب انتهاء الدورة ـ بمعرفة لجنة التنظيم ويرسل الى ارشيف الاتحاد العالمي لرماية السهام ومعه صورة البرنامج والاعلانات وقائمة الأرقام والشارات التذكارية واية مسائل اخرى هامة كالصور الفوتوغرافية .. الخ .

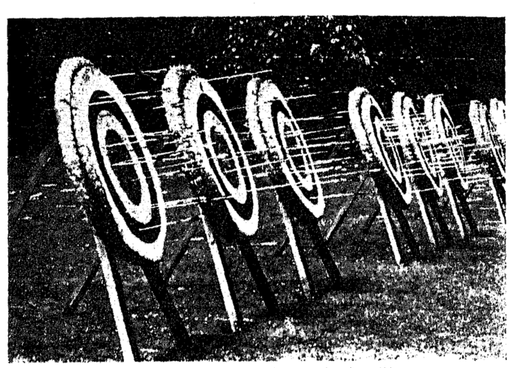
ب ـ يحتفظ عضو الجمعية المنظمة للبطولة العالمية بالأرقام الكاملة والصحيحة عن الايرادات والنفقات الخاصة بأي دورة ، وفي خلال ستة اشهر من انتهاء الدورة يرسل نسخة من اجمالي الايرادات وقيمة المصروفات باللغة الانجليزية او الفرنسية الى السكرتارية العامة للاتحاد العالمي لرماية السهام « أ. د. ر. ق » للنشر بين الجمعيات والأعضاء(*) .

(*) « أ. د. ر. ق » اختصار الاتحاد الدولي للرماية بالقوس الذي ورد ذكر إختصاره بالحروف F.I.T.A عن أصل الاسم الفرنسي Federation International de Tir a L'Arc.

الهـــدف

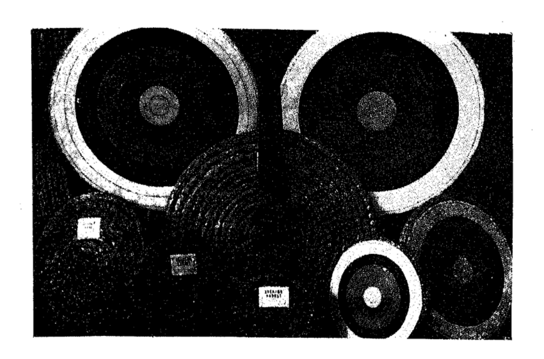
١ ـ الحوامل وبطانة الأهداف

هناك انواع متعددة لأهداف القوس والسهم وتوضع دائرة الهدف على حامل خشبي ثلاثي ، طول القائم فيه ستة اقدام وتتباعد قوائمه لتصنع مثلث متساوي الضلعين فتكون المسافة بين القائمين الاماميين والمسند الخلفي ٣,١ قدم والمسافة بين القائمين الاماميين ٤,٤ قدم ويميل الحامل بدائرة الهدف للخلف قليلا بزاوية قدرها ١٥° تقريبا . ويشترط في المسابقة الواحدة ان تكون كل واجهات الاهداف موحدة ومن نفس الخامة .



٢٤ ـ ١٠ حوامل الاهداف على استقامة واحدة وبميل واحد

ويكون ارتفاع مركز دائرة منتصف الهدف على الأرض بمقدار ٤ قدم وتصنع بطانة الأهداف في الغالب من القش المجدول على شكل حلقات متتابعة موصولة ببعضها بالحبال .



٢٥ ـ ١٠ واجهة الاهداف من الورق .. خلفية الاهداف (البطانة) من القش المجدول

٢ ـ واجهة الأهداف Target Faces:

تصنع لوحة واجهة الهدف من الخيش او الورق او القماش وتطبع عليها حلقات التنشين بالألوان .

الوصـــف :

أ ـ يوجد مقاسان دائريان لواجهة اهداف الـ F.I.T.A قطر احدهما ١٢٢سم والآخر قطره ٨٠ سم . وتقسم كلا هاتين الواجهتين الى خمس مناطق دائرية متحدة المركز مرتبة من المركز الى الخارج كالآتي :

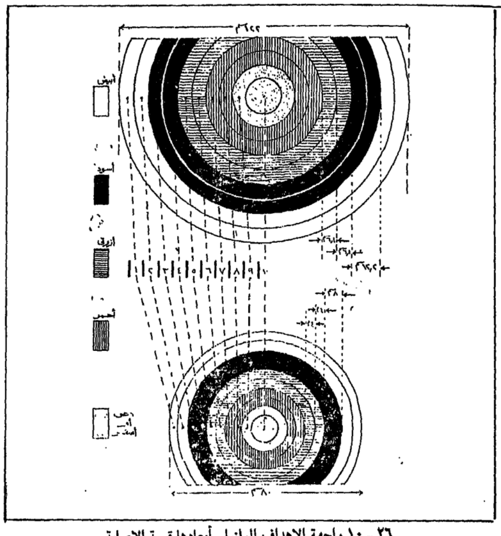
ذهبي (اصفر) ـ احمر ـ ازرق فاتح ـ اسود ـ ابيض .

ويقسم كل لون دائريا بخط رفيع الى منطقتين متساويتين في الاتساع وبهذا يتكون ١٠ مناطق تسجيل متساوية الاتساع مقاسة من المركز الذهبي ٦,١ سم على هدف الـ ١٢٢ سم . ٤ سم على هدف الـ ٨٠ سم . (شكل ٢٦ ـ ١٠)

ويعتبر اي خط تقسيم وأي خط فاصل بين الألوان داخل ضمن منطقة التسجيل الأعلى في كل حالة .

كما أن أي خط يحدد الاطار الخارجي للأبيض يصبح بأكمله داخل منطقة التسجيل .

لا يتعدى اتساع خط التقسيم الرفيع وكذا الخطوط الخارجية ٢مم في كلا الهدفين الـ ١٢٢سم ، الـ ٨٠سم . يسمى مركز واجهة الهدف « ثقب الابرة » pinhole وتميز بعلامة (X) صغيرة لا يزيد طول خطوطها عن ٢ ملليمتر .



٢٦ ـ ١٠ واجهة الاهداف الوانها ـ أبعادها قيمة الاصابة

ب ـ تقييم الاصابة وتعيين الأهداف Scoring Values and calour Specifications

قيمة الاصابة	الألوان
المنطقة الداخلية ١٠	ذهبية/ أصفر
الخارجية ٩	
الداخلية ٨	احمر
الخارجية ٧	
الداخلية ٦	أزرق فاتح
الخارجية ٥	
الداخلية ٤	اسود
الخارجية ٣	
الداخلية ٢	أبيض
الخارجية ١	

(انظر الملاحظات ١ ، ٢ ، ٣ بعد هذه المادة)

الاختلافات المسموح بها في المقاييس . Tolerance of Measurements

الاختلافات المسموح بها في مقاييس واجهة الهدف في كل من الـ ١٠ مناطق تقاس بأقطار كل دائرة مستقلة من العشر مناطق .

يسمح بزيادة أو نقص ٣ مم في قطر الدائرة الـذهبية (٢٤,٤سم) في هـدف الـ ١٢٢سم وفي الهدف الـ ٨٠سم مم مقاسة من المركز والى الخارج .

ويسمح بفارق لا يتعدى ٥ سم زيادة او نقصانا في ارتفاع مركز المنطقة الذهبية للهدف فوق سطح الأرض (١٣٠سم) .

	أقطار الهدف١٢٢سم	المسموح به زيادة/نقص	أقطار الهدف٨٠سم	المسموح به زيادة/نقص
المنطقة١٠	١٢,٢	٣ملليمتر	٨	٢ملليمتر
٩	٢٤,٤	٣	١٦	٢
٨	٣٦,٦	٣	٢٤	٢
٧	٤٨,٨	٣	٣٢	٢
٦	٦١,ـ	٣	٤٠	٢
٥	٧٣,٢	٣	٤٨	٢
٤	٨٥,٤	٣	٥٦	٢
٣	٩٧,٦	٣	٦٤	٢
٢	١٠٩,٨	٣	٧٢	٢
١	١٢٢,ـ	٣	٨٠	٢

(أنظر الملاحظات ١ ، ٢ ، ٣ بعد هذه المادة)

د ـ مساحة واجهة الهدف المستخدم على المسافات المختلفة . Size of target face on different distances

يستخدم الهدف الذي مواجهته ١٢٢سم على المسافات ٩٠ ، ٧٠ ، ٦٠ متر

يستخدم الهدف الذي مواجهته ٨٠سم على المسافات ٥٠ ، ٣٠متر .

ويكون حجم المسند سواء كان مستديرا او مربعا لايقل عن ١٢٤ سم في جميع الاتجاهات لضمان اصطدام كل سهم بها أو لمسه للحافة الخارجية لواجهة الهدف ليظل بالمسند (بطانة الهدف الخلفية) .

ملاحظـــات :

١ ـ تصبح الألوان المعينة والمقادير المسموح بالتغاضي عنها في المقاسات وخطوط

التقسيم الرفيعة المذكورة بالمواد عالية اجبارية ابتداء من اول يناير ١٩٨٠ وقد اخذت في الاعتبار في الدورة الأولمبية العشرين ١٩٧٢ ويمكن استخدام اي واجهة تكـون صالحـة للاستخدام قبل هذا التاريخ .

٢ ـ يمكن تطبيق القواعد القديمة الخاصة بواجهة الأهداف الآتيـة قبل ١ ينـاير ١٩٨٠ :

أ ـ خطوط التحديد الرفيعة وأي خطوط تحديد للحافة الخارجية لـلأبيض بدون تعيين لعرض الخطوط .

ب ـ يسمح بفارق مقاس على واجهات الـ ١٢٢ سم لا يتعدى ٣ ملليمتر في أي منطقة واحدة ، ٤ في القطر الكلي الـ ١٢٢سم ويسمح بفارق قياس في مواجهات الهدف الـ ٨٠سم لا يتعدى ٢ ملليمتر في اي منطقة ، ٣ ملليمتر في القطر الكلي الـ ٨٠سم .

٣ ـ بطاقة دليل الألوان يحصل عليها بسهـولة من السكـرتاريـة العامـة ولكل الجمعيات والهيئات الأعضاء أن يتسلموا بطاقة واحدة مجانا .

٥ ـ السيطرة وأمن الميدان Range Control and Safety

أ ـ يعين قائد للميدان لتنظيم الرمي والتأكد من زمن الـدقيقتين ونصف المحـدد للانتهاء من رمي الثلاثة سهام ويكون مسئولا عن احتياطات الأمن .

ـ يستعين قائد الميدان في تنظيم الرمي بصفارة .
ـ يكون الصفير مرة واحدة هو الاشارة لبدء الرمي .
ـ للتحرك للامام لأخذ النتائج (التسجيل) وجمع السهام تكون الاشارة الصفير مرتين .

ـ لايقاف الرمي لجميع الرماة تكون الاشارة هي الصفير المتتابع . واذا توقف الرمي لأي سبب من الأسباب خلال سقوط ما فان الرمي يستأنف بعد ذلك بصفارة واحدة .

ب ـ يجب تعيين ضابطين للميدان على الأقل في الدورات ويعمل كلاهما بتوجيه من قائد الميدان وتتضمن مسئولياتهما مايلي :ـ

١ ـ فحص معدات الرماة قبل بدء الدورة وفي أي وقت لاحق اثناء الدورة .

٢ ـ مراعاة أن الرمي يتم طبقا لهذه القواعد .

٣ ـ يفصل في الاعتراضات والاستفسارات المتعلقة بالرمي واحتساب النتائج (التسجيل) .

جـ ـ يسمح بشوطين من ثلاثة اسهم لتصحيح التنشين تحت سيطرة قائد الميدان قبل بداية الرمي كل يوم . ولا يسمح بأية محاولات رماية اخرى في اتجاه ميدان الرمي خلال الأيام في اي مسابقة .

د ـ لا يجوز أن يجذب الرامي قوسه سواء به سهم أو بدون إلا حين وقوفه على خط الرمي .

وعند استخدام السهام لا يقوم الرامي بالتصويب على الاهداف الا بعد التأكد من خلو الميدان امام وخلف الأهداف .

واذا شد اي رامي قوسه وبه سهم قبل بدايات الرمي او اثناء الفترات الفاصلة بين المسافات وأفلت السهم عفوا أو كيفما اتفق بأية كيفية اخرى فان السهم يحتسب كجزء من الشوط الثاني الذي سيرمي .

وعلى المسجل أن يدون ملحوظة بهذا العمل على بطاقة تسجيل اللاعب ويضيف نتيجة كل الاصابات الى هذا الشوط (سواء كانت ثلاثة اسهم او ستة كيفما تكون الحالة) ويخصم اكبر نتيجة لتسجيل السهم ويتم هذا الاجراء بعلم قائد الميدان وعضو اللجنة الفنية والرامي ذاته .

هـ ـ لا يتواجد على خط الرمي عندما يكون الرمي مستمرا الا الرماة الذين يقومون بالرمي فقط حسب دورهم وعلى كل الرماة الآخرين البقاء بمعداتهم خلف خط الانتظار وبعد انتهاء الرامي من سهامه فله أن يعود خلف خط الانتظار .

و ـ لا يجوز ان يلمس اي رام معدات رام آخر دون موافقته .

ز ـ اللاعب الذي يصل بعد بدء الرمي يخسر العدد من السهام تم رميه الا اذا اقتنع قائد الميدان بأنه تأخر لظروف خارجة عن ارادته وفي هذه للحكم ان يسمح له يرمي السهام التي فاتته بعد الانتهاء من الرمي على هذه المسافة ثم يكمل الرمي بعد ذلك .

ح ـ لقائد الميدان سلطة اطالة ومد فترة الدقيقتين والنصف المحددة في الظروف الاستثنائية .

ويجب على قائد الميدان في الدورات الاجتماع بضباط الميدان قبل البدء .

يجب اعلان اي قواعد خاصة معدلة على المتسابقين قبل تنفيذها وتوضح الأسباب حتى تتوافق قوائم النتائج النهائية مع أثر هذا التعديل .

وعند استخدام الأجهزة المرئية للتحكم في الوقت فان فترة الدقيقتين قد تمتد ولكن مقدار الـ ٣٠ ثانية يظل دون تغيير .

١ ـ تنظم وسائل التحكم الصوتية في الألعاب الاولمبية والبطولات العالمية والاقليمية تبعا للقواعد الدولية .

وأي من هذه الطرق سواء الضوئية أو بالألواح يجب استخدامها تحت اشراف قائد الميدان في أي دورة تبعا لحصافة وفطنة المنظم الذي يستخدم رآية او اي وسيلة بسيطة اخرى .

٢ ـ عند استخدام الأجهزة المرئية للتحكيم لا يجب ان يرفع الرماة ذراع القوس الا بعد اعطاء اشارة بدء الرمي (أي يتغير الضوء الى الأخضر أو تصدر اشارة البدء بالصفارة) فيبدأ زمن الدقيقتين ونصف المحدد .

الرماية على الهدف المقسم
DART CHERY

مسابقة تتطلب نوعا من الرماية الدقيقة على اقسام محددة من واجهة الهدف لاستكمال عدد النقط المطلوب تبعالطريقة تسجيل النتائج للفوز بالمباراة والتي سنوضحها فيما بعد وتقام مباريات الرماية على الهدف المقسم طبقا للقواعد التالية :

١ ـ يكون قطر واجهة الهدف ٧٦٢مم ويرتفع مركزه عن سطح الأرض بمقدار ١٣٠سم .

٢ ـ المسافة من خط الرمي الى الهدف ١٥م .

٣ ـ تقاس مسافة الرمي من نقطة عمودية مباشرة تحت مركز الهدف الى خط الرمي .

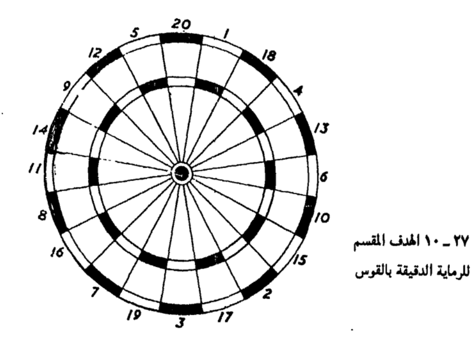
٤ ـ يقف جميع الرماة بكراسيهم على خط الرمي بحيث يكون الخط بين عجلات الكرسي .

٥ ـ يتكون الفريق من فردين وتتم قرعة اختيار الزوجي للفرق قبل بداية المباريات .

٦ ـ تكون الأدوار التمهيدية بنظام خروج المغلوب من دور واحد من ٥٠١ نقطة .

٧ ـ يسمح برمي ثلاثة سهام تنشين وتصحيح لكل رام قبل بداية كل مباراة .

٨ ـ يجب ان تبدأ أي مباراة وتنتهي باصابة مناطق الهدف التي تحتسب بضعف قيمتها وهي الاطار الخارجي الضيق لدائرة الهدف ، اما الاطار الداخلي الضيق فيحتسب بثلاثة امثال قيمته كما تحتسب اصابة دائرة المركز السوداء بـ ٥٠ نقطة ، ويحتسب محيطها الأبيض بـ ٢٥ نقطة .



٢٧ ـ ١٠ الهدف المقسم
للرماية الدقيقة بالقوس

٩ ـ تتحدد قيمة السهم تبعا لوضع الجزء الأكبر من نصله بالهدف فاذا لم يستطع المسجل حسم المسألة يرجع الى الحكم المعتمد الذي يصدر قراره بهذا الشأن .

التسجيـــل :

ـ يتم احتساب النتيجة والتسجيل بطريقة الطرح Subtraction ولذلك يتطلب التسجيل ان يكون موضحا دائما عند بدء كل شوط وحتى نهاية المباراة . فاذا تعدى عدد النقاط ما هو مطلوب لانهاء المباراة يوقف الشوط ولا يحتسب التسجيل الذي حدث خلاله .

ـ يسمح للرماة من الفريق الواحد بالتحدث الى بعضهم حينما يكون فريقهم قائم بالرمي فعلا واثناء التسجيل ولا يسمح بالحديث او الاشارات من المتفرجين والمسجلين والاداريين او اي اشخاص آخرين يقومون بالنصح او ارشاد الرماة في اي وقت .

ـ الوقت المحدد المسموح به هو خمس دقائق لكل ثلاثة سهام ويتم تنظيم الوقت، باشارات ضوئية تحت كل هدف حيث تضاء عند بقاء ٣٠ ثانية كوسيلة تنبيه في أيدي الحكام يستخدمونها حسبما يرونه مناسبا .

النهائيـــات :

تجري النهائيات من أحسن ثلاثة مباريات وتكون المباراة من ٣٠١ نقطة .

وتتبارى الفرق الخاسرة في الدور قبل النهائي للفوز بالميدالية البرونزية على احسن ثلاثة مباريات الواحدة من ٣٠١ نقطة ايضا .

أما في حالة وجود ثلاثة فرق فقط مشتركة في فئة واحدة فان الرمي يتم على ثلاثة اهداف ، كل فريق على هدف في مباراة حتى ٥٠١ نقطة .

ويفوز بالمباراة الفريق الذي ينهيها بأقل عدد من السهام بالميدالية الذهبية .

وفي حالة تنظيم المسابقة لأكثر من ثلاثة فرق بطريقة خروج المغلوب فان الثلاثة فرق التي تصعد للنهائي يطبق عليهـا النظام السـابق على ان تقـدم الميداليتـان الفضية والبرونزية ايضا للثاني والثالث .

نظام الرمي وترتيبه :

يحتل أحد افراد الفريق رقم ١ بالقرعة مكانه على الجانب الايمن عند مواجهة الهدف يليه بعد ذلك باقي افراد الفريق ، ويتحدد ترتيب الرمي بأن يرمي كل لاعب سهم في الدائرة المركزية مباشرة بعد سهام التنشين ليقوم ببدء الرمي اولا الفريق صاحب اقرب سهم من السوادة .

الفئـــات :

تقام المباريات لثلاثة فئات :

رجال

سيدات

مختلط

ولا يسمح لأي لاعب بالاشتراك في اكثر من فئة واحدة .



الباب الحادي عشر
السـلاح



بسم الله الرحمن الرحيم

قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبْهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ

الفصـــل الأول

- تقديـــم
- الأدوات ومواصفاتها
- الكرسي المتحرك
- جهاز تثبيت كراسي اللاعبين

الفصـــــل الأول

الســـــلاح

المبارزة على الكرسي ذي العجلات

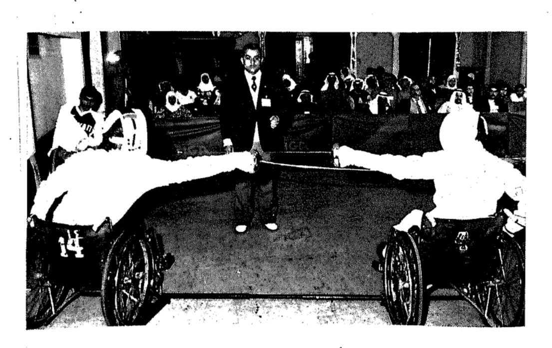
WHEELCHAIR FENCING

لا يمكن تعلم لعبة السلاح بقراءة قواعـدها من كتـاب وانما يتم تعلم الخـطوات الأساسية والأوضاع الصحيحة بالتعليم الجماعي في مجمـوعات متجـانسة من الـلاعبين ولاحراز التقدم في المران والتدريب واتقان مهارات المبارزة يلزم تلقي دروس تدريب فردية خاصة على يد المدرب الكفء المؤهل لذلك العمل .

ولا تختلف لعبة السلاح وممارستها للمقعدين في ذلك . فلابد للاعب لكي يكتسب فن المبارزة والتخاطب بالسلاح ان يتلقى دروسا شخصية لاتقان الأوضاع وتحديد اتجاهات الحركة وتنمية التوافق العضلي والعصبي لديه للربط بين رؤية وتمييز حركة واتجاه سلاح الخصم وسرعة تلبية الأداء العضلي لاتخاذ الحركة المناسبة دفاعا او هجوما في حدود معينة توفيرا للوقت والجهد لاحراز لمسة في النهاية وتحقيق الانتصار . ذلك ما ينصب عليه التدريب على المبارزة بالسلاح .

وليس هناك اختلاف في الشكل العام للعبة السلاح للمقعدين سوى ان المقعدين يمارسونها من الثبات على الكراسي ذات العجلات .

وقد أدخلت تعديلات على القواعد العامة للعبة لتتلاءم مع أسلوب ممارسة اللعبة دون حركات التقدم والتقهقر المعروفة . ولتجنب أية أخطار يمكن ان تنجم من ثبات المتبارزين .



١ ـ ١١ « من بطولة الصداقة الأولى بدولة الكويت ١٩٨٤ » المؤلف اثناء تحكيم مباراة ايبيه

ولا تختلف ملابس المبارزة بالسلاح للمعوقين عن ما يستخدمه الأصحاء ، ومشرفو الفرق واللاعبون مطالبون بمراعاة الشروط القانونية للملابس بدقة واللاعبون الذين لا يتقيدون بارتدائها يستبعدون من الاشتراك في المباريات ويرتدي لاعبو السلاح كل ملابسهم بيضاء اللون ليسهل معرفة موقع اللمسة او الضربة ويجب أن تتحلى ملابس لاعبي السلاح بالأناقة والنظافة ولا ينبغي ان تكون السترة « الجاكت » اكبر من حجم اللاعب كما يجب على اللاعبين والاداريين التقيد بشدة بمواصفات الملابس التي توفر الوقاية للمتبارزين .

الأدوات ومواصفاتها :

١ ـ سلاح الفلوريه : سيف خفيف لا يتعدى وزنه ١٧ ٥/٨ أوقية ولا ينقص طوله عن ٤٣ ١/٤ بوصة ويكون مقطع النصل العرضي مربع أو مستطيل ويكون الواقي دائري أو بيضاوي او مربع بشرط أن يمر من فتحه قطرها ٤ ٣/٤ بوصة .

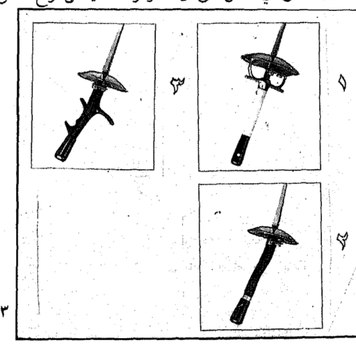
وتغطي القبضة دائما بخيط أو جلد مجبحب وتكون بأي شكل يوفر للاعب القبضة المريحة ولكن لا تعطيه أي نوع من الحماية او يكون من شأنها اشتباك سلاح الخصم بها .



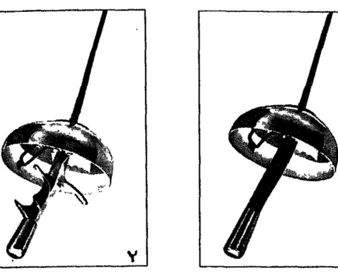
٢ ـ ١١ المؤلف مع رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي عام ١٩٨٦ بانجلترا

٢ ـ سيف المبارزة « الايبيه » :

أثقل أنواع الأسلحة المستخدمة في اللعب فوزنه ٢/١ ٢٧ أوقية ونصل السلاح اما مثلث او به تجويف اي على شكل حرف Y أو حرف T ويماثل في طوله الكلي سلاح الفلوريه (٤/١ ٤٣ بوصة) وله واقي لحماية القبضة والساعد لا يزيد قطره عن ٨/٥ ٥ بوصة وتكون القبضة من أي شكل على ان لا توفر له حماية من نوع خاص .



١ ـ قبضة ايطالي
٢ ـ قبضة فرنسي
٣ ـ قبضة مسدس
٣ ـ ١١ سلاح الفلوريه



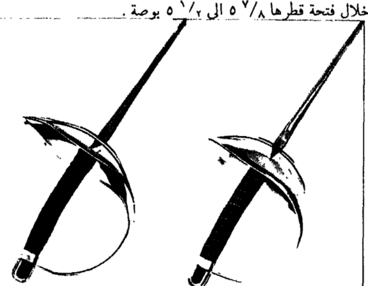
٤ ـ ١١ سيف المبارزة « الايبيه »

١ ـ قبضة فرنسي

٢ ـ قبضة مسدس

٣ ـ سلاح السيف « السابر » :

وزن هذا السلاح أخف كثيرا من سلاح السيف التقليدي للفرسان والذي يماثله في الشكل الا أن وزنه لا يتعدى ١٧ ٥/٨ أوقية ويبلغ طولها بما فيه القبضة حوالي ٤١ ٣/٨ بوصة ويكون النصل كما في سيف المبارزة إما مثلث أو به تجاويف وله واقي لحماية الساعد والأصابع ويجب ان يمر خلال فتحة قطرها ٥ ٧/٨ الى ٥ ١/٢ بوصة .



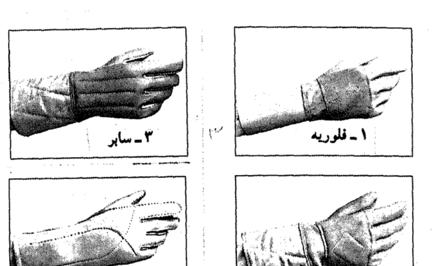
٥ ـ ١١ سلاح السيف « السابر »

١ ـ واقي مفلطح

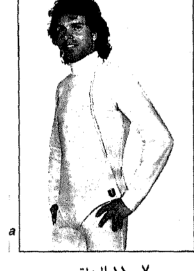
٢ ـ واقي مقعر

٤ ـ القفازات :

تصنع من القماش السميك او الجلد الحور ولا يسمح في سيف المبارزة وسلاح السيف باستخدام القفاز المصنوع من الجلد فيما بعد القبضة او أي مادة تساعد على انزلاق ذبابة سلاح الخصم .



٦ ـ ١١ القفازات



٧ ـ ١١ البدلة

٥ ـ البدلـــة :

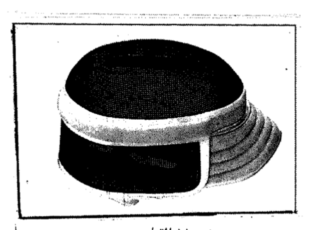
تصنع من التيل الأبيض وتبطن بقماش سميك وتبطن الجاكت للسيدات بطبقة رقيقة من القطن ويرتدي اللاعبون البنطلون من القماش الأبيض ويغطي الى ما تحت الركبة .

٦ ـ الحـــذاء :

لونه أبيض ويمكن صنعه من القماش أو الجلد أو الكاوتشوك .

٧ ـ القنـــاع :

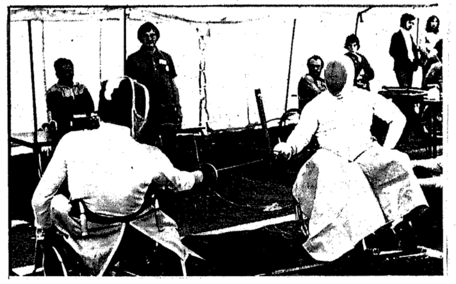
لحماية العينين والوجه كما يحمي الأذنين والصدغين من ضربات سلاح السابر ويصنع من أسلاك الصلب الغير قابل لاختراق السلاح له وتغطي وصلاته بالجلد أو القماش السميك وبأسفله من الأمام وسادة مبطنة لحماية الرقبة ويثبت على الرأس بسلك ضاغط من أعلى . (شكل رقم ٨ ـ ١١) .



٨ ـ ١١ القناع

٨ ـ واقي القدمين :

نظرا لطبيعة اعاقة المقعدين وقصور الدورة الدموية بالاطراف السفلى لذا وجب ان تتم وقايتها بعناية وذلك بوضع واق من القماش السميك بحيث لا يحجب المنطقة الصحيحة للهدف وهذا الواقي يحمي ارجل اللاعبين من اية لمسات او ضربات تصيبها ويقوم اللاعب بتثبيته حول اردافه وقدميه .



٩ ـ ١١ واقي القدمين

٩ ـ واقي البدن PLASTRON

عبارة عن كم لليد المسلحة مع نصف سترة من القماش السميك يرتديه اللاعب

تحت سترة اللعب لزيادة وقاية الجانب المعرض من الجسم للمسات الخصم وتتجلى اهمية ارتدائه في مباريات سلاح السيف .





١٠ ـ ١١ واقي البدن

١٠ ـ واقي المرفق :

نظرا لأن المرفق يعد أحد المفاصل الحيوية في لعبة السلاح ، ولما كانت اصابة المفاصل بالضربات عادة ما تكون مؤلمة وقد تسبب ايذاءا لها ، لذلك فقد تم تصميم واق للكوع الذراع المسلحة يرتديه لاعب سلاح السيف حيث ان المرفق من اهم اجزاء الذراع التي يتصيدها الخصم الحاذق في مباريات السيف وارتداء هذا الواقي يوفر عامل الأمن والسلامة لمرفق اللاعب .

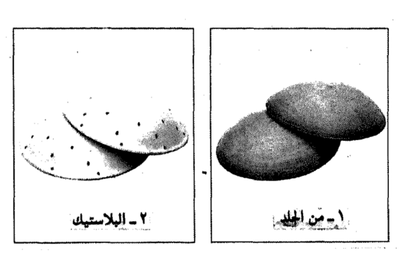




١١ ـ ١١ واقي مرفق ورباط رسغ

١ ـ واقي الصدر للسيدات :

ترتديه اللاعبات لوقاية الثديين من اللمسات القوية التي قد تسبب ألماً أو كدمات ضارة بالصدر. فتضع اللاعبة واقيا على كل ثدي بحامل الصدر أسفل سترة اللعب وهو عبارة عن تجويف مستدير ومقعر.



١٢ ـ ١١ واقي صدر

معدّات اللعب والتحكيم الكهربائي

١ ـ الصديري المعدني Vest metallic

يصنع من قماش مؤلف من خيوط معدنية رقيقة مرنة ويرتديه اللاعب فوق السترة العادية في سلاح الفلوريه وتكون منطقة الهدف بذلك جزء من الدائرة الكهربيـة لجهاز التحكيم ، بحيث إذا إنضغط بها ياي ذبابه السلاح الكهربائي نتيجة للمسـة يتم إقفال الدائرة الكهربائية فيضاء المصباح الخاص باللاعب الملموس . شكل (١٣ ـ ١١)





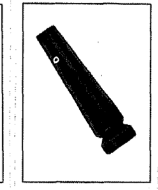
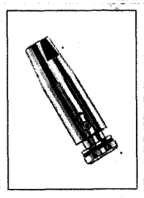
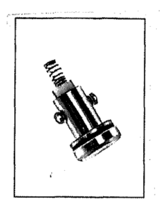
١٣ ـ ١١ الصديري المعدني للفلوريه

٢ ـ السلاح الكهربائي .

نفس السلاح بنفس المواصفات والوزن ولكن تثبت عليه ذبابة مصممة بحيث يفصل بين مقدمتها ونصل السلاح ياي ينضغط عند اللمس لقفل الدائرة الكهربائية ، ويخرج من الذبابة سلك رفيع يمر في مجرى دقيق على جانب نصل السلاح ويمر خلال الواقي إلى فيشة مثبتة في السطح الداخلي للواقي بجوار مقدمة القبضة .

٣ ـ ذبابة السلاح الكهربائي .

عبارة عن أنبوبة صغيرة ٢ ـ ٣ سم بها تجويف بداخله ياي ينتهي من الأمام بقرص معدني صغير الذي يمثل مقدمة السلاح (الذبابة) التي يتم تحقيق اللمسة بها (فلورية ، إيبيه) وتثبت الأنبوبة من الخلف بنصل السلاح بقلاووظ ويتصل بها سلك رفيع مندغم بجانب نصل السلاح . وتكون مقاومة ياي الذبابة الكهربائية في سلاح الشيش ٥٠٠ جرام وفى سيف المبارزة (الإيبيه) ٧٥٠ جرام .

١٤ ـ ١١ ذبابة السلاح الكهربائي

٤ ـ ثقل إختبار ياي الذبابة

ثقل معدني أسطواني الشكل بأسفله تجويف مركزي يدخل به مقدمة نصل السلاح فيستقر فوق الذبابة ويكون ذلك الثقل كافيا لضغط الياي بما يماثل القوة المطلوبة للمسة لإضاءة مصباح جهاز التحكيم الذي يشير إلى وقوع اللمسة على اللاعب ـ فإذا تم ذلك كان معناه أن ذبابة السلاح سليمة ومناسبة للعب .

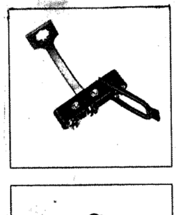
ويوجد نوعان من الأثقال واحد لسلاح الشيش وزنه ٥٠٠ جرام وآخر لسلاح الايبيه وزنه ٧٥٠ حرام . (١٥ ـ ١١)

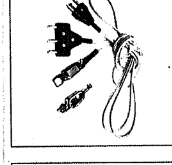


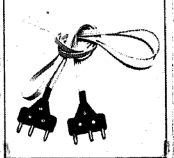
١٥ ـ ١١ ثقل اختبار ياي الذبابة

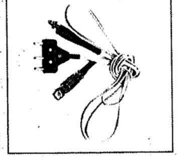
٥ ـ الوصلة السلك Fil de Corps

سلك طوله حوالي مترين ينتهي طرفيه بفيشتين تثبت واحدة خلف الواقي ثم يمررها اللاعب من كم الذراع المسلحة وتحت الإبط وظهر الجاكت وتثبت في منتصف أسفل الجاكت بحلقة مجهزة لذلك وتوصل بالسلك الكهربائي الخارج من أحـد طرفي جهـاز التحكيم الكهربائي .







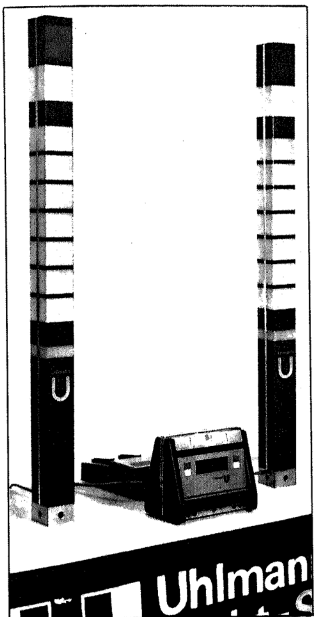


١ ـ للفلوريه ٢ ـ للايبيه

١٦ ـ ١١ الوصلة السلك

٦ ـ جهاز التحكيم الكهربائي Electric apparatus

عبارة عن صندوق معدني أو خشبي مزود بمساعدات وتوصيلات كهربائية لتسجيل اللمسات ويحكم الفارق بين زمن حدوث اللمسات .



ويوضح ذلك مصباحان يخصص واحد لكل لاعب والذي يكون في جانبه ويصاحب إضاءة أي من المصباحين رنين جرس ويخرج من جانبي الجهاز سلكين طويلين يلفان حول بكرتين خلف كل لاعب واحدة منها حيث يتم توصيل طرف السلك بطرف السلك المار تحت جاكت اللاعب والمتصل بالسلاح خلف الواقي وتنتهي التوصيله أخيراً بالذبابة مارة بالسلك الرفيع المثبت في نصل السلاح .

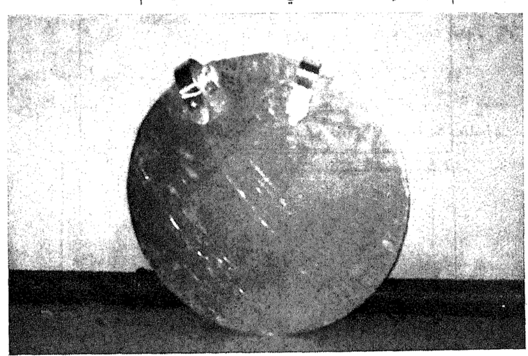
١٧ ـ ١١ جهاز التحكيم الكهربائي والاعمدة الضوئية لبيان اللمسات

٧ ـ الأعمدة الضوئية لبيان اللمسات Extension Lights

عبارة عن عامودين مربعي المقطع من البلاستيك الشفاف يتم توصيلها بـدائرة الجهاز ويوضعان على أجناب طاولة التحكيم وهما مقسمان أفقيا إلى مقـاطع تضـاء من الأسفل إلى الأعلى لإحتساب عدد اللمسات التي تصيب كل لاعب فيوضحها الاداري المسئول بإضاءة أقسام الأعمدة ليسهل على المشاهدين واللاعبين معرفة تقدم سير المباراة ويحمل أحد العمودين في أعلى قسم منـه اللون الأحمر كـما يحمل العمـود الآخر اللون الأخضر . «١٧ ـ ١١»

٨ ـ الحاجز المعدني METALLIC COVERING

مستطيل معدني مرن مستدير الأركان يثبت عموديا بجانب كراسي اللاعبين بربطه إلى العجلات الكبيره الداخلية لكراسي اللاعبين في جانب اليد المسلحة ، ويغطي الحاجز المعدني القدمين والجزء المتبقي من الجذع اسفل الوسط ، ويوصل بسلك أرضي وذلك لتلافي مشكلة عدم تحديد ما إذا كانت اللمسة في منطقة الهدف الصحيحة أم لا . «١٨ ـ ١١»

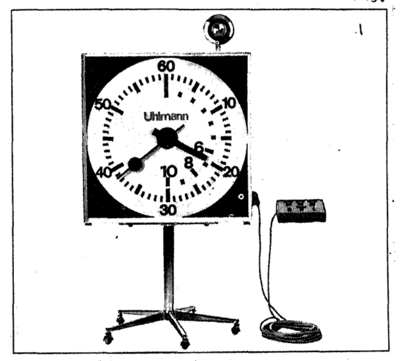


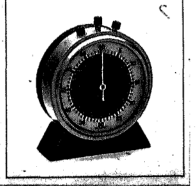
١٨ ـ ١١ نموذج من الغطاء المعدني للعجلات في سيف المبارزة

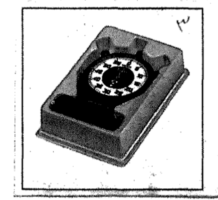
المعدات الأخرى

أ ـ ساعة التوقيت

تستخدم ساعة توقيت لبيان زمن المباراة ومدة المبارزه الفعلية ويديرها الميقاتي ومنها نوعان واحدة مكتبية صغيره توضع على طاولة التحكيم وتدار يدويا وأخرى كبيرة مثبتة على حامل وهذه تستخدم في المباريات النهائية ليمكن للمشاهدين متابعة زمن المباراة وتعمل بتوصيلة كهربائية .



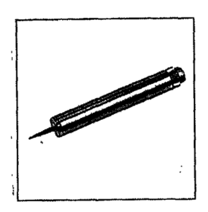




١٩ ـ ١١ ساعة التوقيت

ب ـ أداة إختبار القناع Mask Tester

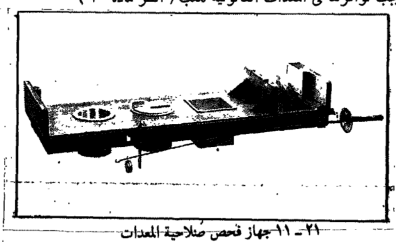
مقبض معدني إسطواني يخرج من مقدمته سن صلب مدبب يقوم الحكم بضغطه بين فتحات سلك القناع بقوة ضغط ٧ كجم حيث أن به زنبرك معد لهذا الغرض (راجع القانون مادة ٢٧ بند ٧) .



٢٠ ـ ١١ اداة اختبار القناع

جـ ـ جهاز فحص صلاحية المعدات Weapon Control Board

جهاز لاغنى عنه عند تنظيم البطولات الرسمية وهو مصمم لتسهيل مهمة فحص جيمع الأسلحة ومطابقاتها من حيث الطول وقطر الواقي ومرونة النصل وما إلى ذلك من مواصفات يجب توافرها فى المعدات القانونية للعب (انظر مادة ٢٠)



٢١ ـ ١١ جهاز فحص صلاحية المعدات

د ـ الكرسي المتحرك .

(انظر المادة ٢١٨ من القانون)

يستخدم في مباريات السلاح للمقعدين كرسي الرياضة الذي لا يوفر أي ميـزة استثنائية للاعب أثناء المبارزة أو يوفر له أي حماية من نوع خاص من لمسات الخصم .

ويراعى أن يكون إرتفاع مساند الذراعين في حدود ٢٧ سم ويجب التفتيش ومراجعة ارتفاع مسند الذراع ناحية اليد المسلحة بحيث لاتزيـد عن هذا الارتفـاع وفي الشيش الكهربائي تكون قاعدة الكرسي المتحرك معزولة .

وتستخدم بطانة (شلتة) لمقعد الكرسي لاتتجاوز في الإرتفاع ١٠ سم ولايجوز أن يرتفع مسند الذراع ناحية اليد المسلحة عن إرتفاع مقعدة اللاعب ويخلع مسند الذراع هذا في الفلوريه والسابر .

ويجب تغطيه مسند الذراع الذي في جانب اليد المسلحة في حالة بقائه من الخارج بمادة عازلة بحيث لايرتفع أيضاً عن مستوى الارداف .

وفي سيف المبارزة (الأيبيه) يستخدم لتغطية عجلات الكرسي المتحرك والجزء من اللاعب ومعداته الذي لايدخل ضمن هدف الايبيه حاجز عمودي ـ مادة صلبة قابل لتعديل ارتفاعه ـ ويوصل بسلك أرضي للجهاز الكهربائي المستخدم وتكون حافة الحاجز الأفقية في مستوى أعلى أرداف اللاعب .

ويكون الحاجز طويل بما فيه لتغطية أرجل وأقدام اللاعب وقريبا من إطار الدفع بقدر المستطاع .

وإذا تعطل الحاجز وأصبح غير صالـح للاستخـدام لأي سبب فيمكن استخدام كراسي القضاة وتعديل هدف الايبيه .

أما في سلاح السيف (السابر) يجب أن لايحاول اللاعب الحصول على وقاية بظهر الكرسي وإذا حاول بأية طريقة الاحتماء بظهر الكرسي دون الدفاع بالسلاح عندئذ يعتبر ظهر الكرسي ولارتفاع ٣٠ سم فوق المقعد إمتداداً للمنطقة الصحيحة للهدف .

ولمساعدة القضاة في التحكيم يعلم إرتفاع الـ ٣٠ سم بعلامة واضحة يمكن رؤيتها توضع على الكرسي المتحرك قبل بدء المباراة وللرئيس أن يفحصها قبل كل فترة مبارزة .

ومن مسؤولية لاعب الفلوريه أن يغطي أي جزء معدني يمكن أن يلامس الصديري المعدني بمادة عازلة وإذا وصل اللاعب إلى أرضية اللعب بغير مراعاة لذلك فانه يعتبر حاملا لمعدات مخالفة غير قانونية .

أما إذا تعرضت المادة العازلة للتلف أثناء اللعب ففي هذه الحالة يسمح الرئيس للاعب بالوقت المناسب الضروري لاستبدالها .

وإذا لمس الصديري المعدني أي جزء معدني غير معزول من الكرسي المتحرك إتضح أن طرف السلك الارضي للكرسي غير موصول فان اللمسة على الكرسي تعتبر صحيحة .

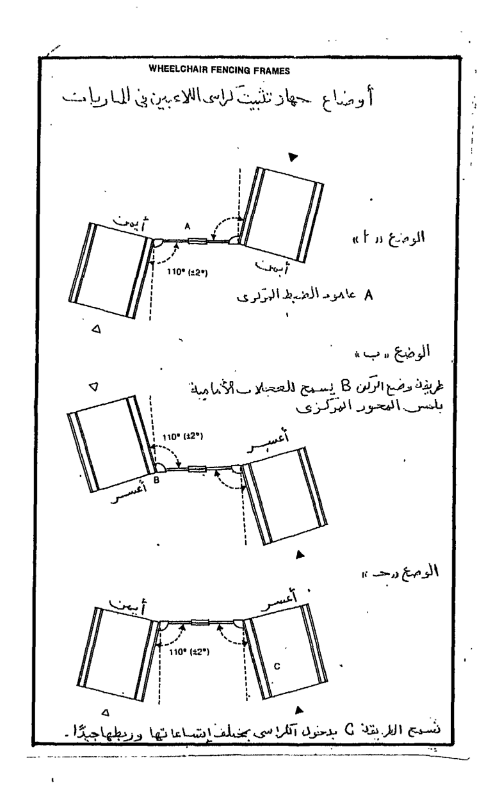
هـ ـ جهاز تثبيت كراسي اللاعبين :

لما كان اللاعبون يمارسون اللعبة من الثبات فانهم ليسوا بحاجة إلى ميدان اللعب المعروف .

وحتى نضمن لهم الإتزان والثبات والمحافظة على المسافة القانونية بينهما للمبارزة فاننا نستخدم جهازاً لتثبيت كراسيهم به أثناء المبارزة . فلا يقوم اللاعب بالحركة والهجوم أو التقهقر أما خصمه ولكن عليه أن يستخدم الجزء العلوي من جذعه في أداء هذه الحركات .

وقد ظهر أول جهاز لتثبيت الكراسي المتحركة في أيطاليا سنة ١٩٥٢ بطريقة بدائية أولية ثم تبعه استخدام سلم الحظيرة (السلم الطويل الخشبي متوازي القائمين) في بلجيكا لتثبيت الكراسي فيه وقد استخدم في فرنسا سنة ١٩٥٣ .

وخلال الفترة مابين ١٩٥٤ ـ ١٩٧٢ أدخلت تعديلات بغرض الحصول على جهاز صالح لتثبيت كل أنواع الكراسي المتحركة المستخدمة في المباريات كما يساعد أيضا على أن يستخدمه خصمان يلعبان باليد اليسرى أو خصام يلعب باليد اليمنى والآخر يلعب باليد اليسرى .



٢٢ ـ ١١ اوضاع جهاز تثبيت كراسي اللاعبين

وباطراد التقدم في تصنيع وتعديل هذا الجهاز نقص وزنه من ٢٥ كيلو جرام إلى ١٢ كيلو جـرام فقط كما أصبـح من الممكن فكه ونقله بـطريقة سهلة في شنـطة سيارة « شكل ٢٢ ـ ١١ » ويضمن هذا الجهاز الاحتفاظ بمسافة محددة خلال تباري اللاعبين . وقد كان ذلك ثمرة ونتيجة إثنتي عشر سنة من العمل والتفكير في مدرسة لصناعة الحديد كأحدث ماتوصل إليه ويستخدم الآن في أوربا .

وهذا الجهاز يمكن تصنيعه بسهولة من الرسومات الصناعية له .

حيث أن الجهاز بالغ الأهمية لممارسة رياضة السلاح ووجوده يتيح الفرصة لتدريب المعوقين عليها .

ومن الناحية القانونية لاتوجد أية مواصفات خاصة لجهاز التثبيت . ويمكن صنعه من الصلب أو أي معدن آخر أو خامة غير قابلة للكسر لضمان سلامة اللاعبين عند قيامهم بالإندفاع بأجسامهم أماما أو خلفاً أثناء المباراة .

ويوضع الجهاز على الأرض وعلى كلا جانبيه يوجد مجاري مثقبة يدخل إليها اللاعب بعجلات كرسيه ثم تمرر تيلة من الصلب (قضيب إسطواني) خلال ثقبين في أجناب المجرى الموجودة بداخله العجلات فتمر التيلة بين أسلاك العجلة فتجول دون حركتها للأمام أو الخلف . ثم يشد أعلى العجلة الخارجية من الإطار بخطاف إلى قاعدة الجهاز لمنع وقوع الكرسي للأمام إذا اندفع اللاعب في اتجاه خصمه وكذلك خطاف يشد إلى الجهاز أسفل إطار العجلة الداخلية ليمنع وقوع اللاعب بالكرسي للخلف عند الإبتعاد عن الخصم .

ومن الأهمية أن تراجع المقاسات عند تصنيع الجهاز على أحد الكـراسي تفاديـا للوقوع في أخطاء فنية في الصنع .

وللحصول على الرسم الصناعي للجهاز يمكن الإتصال بالمؤلف .

« ١ ميدان التحرير ـ الاسكندرية »

أوضاع جهاز التثبيت :

يختلف وضع أجناب جهاز التثبيت تبعاً لليد التي يلعب بها المتبارزان « ٢٢ ـ ١١ » .

ففي حالة استخدام اللاعبين لذراعين مختلفين يكون وضع جانبي الجهاز متقابلين .

أما في حالة استخدامها لنفس الذراع يكون وضع جانبي الجهاز متبادلين .

أ ـ عامود الضبط المركزي (لتحديد مسافة اللعب) .

ب ـ زاوية متساوية حوالي ١٥ ـ ٢٠ درجة .

جـ ـ مسافة خالية تسمع بحرية الحركة لليد الخالية للاعب .

د ـ قضيب يسمح للعجلات الأمامية بلمس عامود الضبط المركزي .

هـ ـ تجهيزة من القضبان تصلح للكراسي المختلفة الاتساعات .

ويجب أن تكفل الاحتياطات التي تساعد على تثبيت الكرسي جيداً من كلا الجانبين ومن المطلوب ضرورة تثبيت العجلة الخلفية على الأقل من الجانب البعيد عن الخصم ويفضل إذا كان بالامكان تثبيت الجهاز كله بالأرض باحكام مع مراعاة أن لا يكون بأمكان اللاعبين تسجيل لمسات على الأماكن الغير مغطاة من الأرضية .

ويجب أن تتوافر في جهاز التثبيت الشروط الآتية :ـ

١ ـ تثبت فيه الكراسي المتحركة في وضع واحد باستخدام خطاف مثبت في الجانب الخارجي من العجلة الخلفية .



٢٣ ـ ١١ العجلة الامامية الداخلية للكرسي تلامس محور وسط جهاز التثبيت

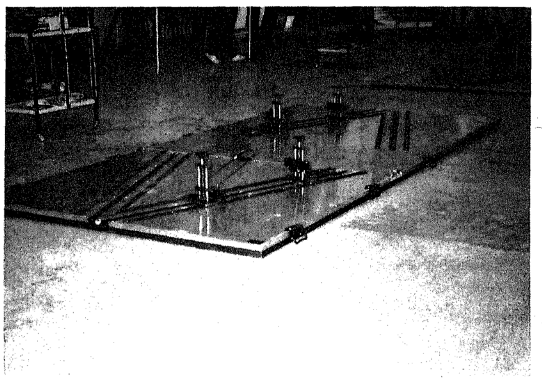
٢ ـ تكون عجلات الكرسي متوازيتين وتصنع زاوية من ١٥ الى ٢٥ درجة مع العامود المركزي .

٣ ـ يجب أن تلمس عجلات الكرسي الأمامية العامود المركزي .

٤ ـ تسمح بالضبط المناسب لمسافة المبارزة والاطوال المختلفة لذراعي اللاعبين .

٥ ـ يجب ان تكون قابله للتعديل تبعا للاتساعات المختلفة للكراسي المتحركه (أنظر المواد ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤٠٣)

وجهاز تثبيت كراسي المتبارزين شأنه شأن كل معدات المعوقين ... فما من دورة رياضية إلا وتجد بها الجديد في المعدات والأدوات بما ييسر ادارة المسابقات وتحقيق الراحة لكل من اللاعب والحكم .



٢٤ ـ ١١ احدث نموذج لجهاز التثبيت ارضية معدنية بها تجاويف تتحرك بداخلها اربعة مقابض لتثبيت العجلات

الفصل الثاني

التعديلات والاضافات القانونية

الفصل الثاني

التعديلات والإضافات القانونية

تطورت تعديلات المبارزة على الكراسي فيما سبق معتمدة على خبرات اللعبة للأصحاء ثم جاءت الممارسة الميدانية في تدريب ومباريات وتحكيم اللعبة للمعوقين على الكراسي المتحركة لتبرز ماهو خصوصي وتؤكد ماهو عام من قواعد اللعبة وقد أسفر ذلك عن تعديلات لبعض مواد القانون الدولي للمبارزه للهواة . وهي بذلك تعد الركيزة الأساسية لتأصيل رياضة المبارزة على الكراسي للمعوقين ، حتى لاتتخلف أية مسألة فنية عن إمكانية التقنيين ، ولامجال هنا لذكر مواد القانون الدولي الملزمة التطبيق ولكن سنكتفي بتلك المواد المعدلة والمواد الاضافية الخاصة بالمقعدين بنفس تبويبها وترتيبها حتى يسهل الاستدلال على مكانها بالقانون الدولي وإرتباطها بما قد يسبقها أويليها من مواد .

ومن المعروف أن القانون الدولي للمبارزة للهواة يتكون من سبعة أبواب ليست مسلسلة الترقيم ، بمعنى أن لكل باب من الأبواب السبعة ترقيم مستقل يبدأ بعدد وينتهي بآخر ، ليبدأ الباب الذي يليه من عدد لا إتصال له بسابقه ولكنه تصاعديا ، وعلى سبيل المثال فقد خصص لمواد الباب الأول الخاص بالقواعد العامة مائتان وتبدأ مواده في الواقع من رقم واحد وتنتهي بـ ٧٥ .

وحكمة ذلك أنه يترك الفرصة لإضافة مواد أو حذف أخرى داخل الباب الواحد دون إخلال بتسلسل ترقيم باقي أبواب القانون الأخرى .

وقد جاء ترقيم مواد باقي الأبواب على النحو التالي :ـ

الباب الثاني قواعد سلاح الشيش ويبدأ بالمادة ٢٠١ وتشمل المواد من ٢٠١ ـ ٢٣٧ .

الباب الثالث قواعد سيف المبارزه ويبدأ بالمادة ٣٠١ وتشمل المواد من ٣٠١ ـ ٣٣١ .

الباب الرابع قواعد سلاح السيف ويبدأ بالماده ٤٠١ وتشمل المـواد من ٤٠١ ـ ٤٢٣ .

الباب الخامس قواعد تنظيم المسابقات ويبدأ بالمادة ٥٠١ .

الباب السادس اللوائح التأديبية والجزاءات ويبدأ بالمادة ٦٠١ وتشمل المواد من ٦٠١ ـ ٦٦٧ .

الباب السابع الأدوات ويبدأ بالمادة ٧٠١ وقد أقرت اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك فانديفيل العالمية التعديلات التالية لمواد القانون الدولي للمبارزة للهواة لتنص على مايلي :ـ

تطبيق القانون

مادة (١) : التطبيق الإجباري للقوانين :

تعتبر هذه القواعد إجبارية دون أي تعديلات في جميع اللقاءات التي تتم تبعاً لقواعد الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية مهما كانت طبيعتها ماعدا الاستثناءات التي يجب الاعلان عنها مقدما .

(٢) يجب أن يصدق على الاستثناءات الاتحاد الوطني للدولة التي تتبعهـا اللجنة المنظمة ويجب الاعلان عن هذه الاستثناءات لمن يعنيهم الأمر عند الإعلان عن المسابقة .



الفصل الرابع

الملعب

مادة (١٤) :

يجب أن يكون الملعب ذو سطح مستو ، كما يجب أن لا تكون هناك ميزة أو إعاقة لأحد المتبارزين خاصة فيما يتعلق بإنحدار أرضيته أو إضاءة معاكسة . وعند الاعلان عن مسابقة يجب أن يوضح المنظمون طبيعة الملعب الذي ستقام عليه المسابقات وخاصة إذا كانت ستقام في الهواء الطلق .

مادة (١٥) :

الجزء المحدد من الملعب الذي يستخدم للمبارزة يسمى (حلبة) Piste ويمكن أن تصنع من خامات مختلفة : أرض ، خشب لينوليوم ، فلين ، مطاط ، بلاستيك ، معدن ، شبكة معدنية أو من مادة ذات قاعدة معدنية (راجع المواد ٢٠١ ، ٣٠٤ ، ٤٠١) .

ولا توجد مقاسات محددة للحلبة وحجمها باستثناء أنه في حالة استخدام حلبة مصنوعة من المعدن لايجب أن يكون بمقدور اللاعبين تسجيل لمسة على الأرض غير المغطاة . ولتحقيق الأمان يجب توفير مساحة للحلبة واللاعبين والحكام تكون مربعة أو مستطيلة ، لايقل طول أي ضلع فيها عن ستة أمتار بحيث يظل المتفرجون خارج هذه المساحة . كما يجب استخدام جهاز تثبيت كراسي اللاعبين الذي يتمشى مع المواصفات التالية :ـ

I ـ يبقى الكرسي في وضع ثابت ويفضل أن يكون ذلك بخطافات من أجناب الكرسي .

II ـ يصنع الكرسي زاوية مقدارها ١١٠° ± ٢° مع قضيب الوسط .

III ـ يجب أن تلمس العجلة الأمامية الداخلية محور الوسط وان تستقر جميع العجلات على الجهاز أو على الأرض .

IV ـ أن يسمح بسهولة الضبط لقياس مسافة المبارزة القانونية المناسبة للاسلحة الثلاثة ، وكذلك الاطوال المختلفة لأذرع المتبارزين .

V ـ يجب أن يكون سهل الضبط للاتساعات المختلفة للكراسي .

VI ـ يجب أن لايسمح الجهاز بميل الكرسي إلى أي إتجاه بحيث يعرض اللاعب إلى خطر السقوط من على الكرسي . كما يجب أن يكون مصمماً ومصنوعاً بحيث لايسمح أثناء المبارزة بتغير المسافات والزوايا وأتساع الكرسي التي سبق ضبطه عليها قبل اللعب .

VII ـ في سلاحي الفلوريه والإيبيه يجب تغطية العجلة الخلفية الداخلية (تجاه الخصم) تماماً بحاجز أو غطاء من المعدن قابل للخلع والتركيب بحيث لايسمح للاعب في سلاح الفلوريه بالتلامس بين واقي العجلات والسترة المعدنية للاعب .

VIII ـ في حالة استخدام جهاز التحكيم الكهربائي فإن واقي العجلات المعدني والحلبة المعدنية وجميع الأجزاء المعدنية من الكرسي يجب أن توصل جميعها بسلك الأرضي بالجهاز (راجع المادة ٣٠٤) .

IX ـ يفضل دائما ما أمكن شد جهاز التثبيت كله بخطافات إلى الأرض جيداً بحيث يستقر على الأرض في ثبات وأمان .



الفصل الخامس

تجهيزات المتبارزين

الأسلحة ـ المهمات ـ الملابس

*** ١) المسئولية : RESPONSABILITE**

مادة (١٦)

يزود المتبارزون أنفسهم بالاسلحة والمهمات والملابس ويتبارزون على مسئوليتهم ومخاطراتهم الخاصة .

ويكون المتبارزون وحدهم مسئولون في جميع الاحوال عن أي حادثة قد تقع منهم أوتحدث لهم .

ان احتياطات الامن وكذلك اجراءات الفحص المنصوص عليها في القانون الحالي وضعت فقط لتزيد من سلامة المتبارزين ولكن لاتتكفل بها وبالتالي لا يمكن ان تشرك الاتحاد الدولي للمبارزة أو منظمي المسابقات أو الموظفين المكلفين بتنفيذها أو الذين يتسببون في أي حادث . لايمكن اشراك ايا منهم في المسئولية .

ولما كان لاعبو المبارزه من المعوقين قابلين للاصابة والجرح Vulnerable بصفة خاصه فمن الضروري التقيد بتعليمات ونظم الأمان بكل دقة وعلى مديري الفرق واللاعبين العناية المطلقة بالقواعد المنظمة للملابس ويحرم اللاعب الذي لايرتدي ملابس الوقاية الصحيحة من الاشتراك في المسابقة .

(ب) هيئة الفحص : Organisme de controle

يستطيع مكتب الاتحاد الدولي للمبارزة أو الادارة الفنية (وفي حالة تعذر وجودهما)

تقوم اللجنة المنظمة بتعيين مندوب متخصص أو اكثر يكلف بفحص اسلحة ومهمات وملابس المتبارزين .

ويعتبر هذا الاجراء اجباريا للمسابقات الرسمية المعتمدة للاتحاد الدولي للمبارزة . كما يجب ان يكون الفحص دائما باشراف اعضاء اللجنة المختصة بالاشارات الكهربائية والتجهيزات (ع : ٥٠٩) .

مادة (١٨) :

يجب ان توضع علامة مميزة على كل قطعة من التجهيزات التي قد تم فحصها ولايجوز لأي مبارز استخدام اي قطعة من هذه التجهيزات لاتحمل العلامة الخاصة بالفحص . والا تعرض للجزاءات المبينة بعد (ع : ٢١ س س) .

وبالاضافة الى اجراءات الفحص المذكورة اعلاه يحق لحكم المباراة في أي وقت يشاء بناء على رغبته الشخصية أو بناء على طلب مبارز أو رئيس فريق أن يجرى مثل هذا الفحص بنفسه .

وذلك ليتحقق من اجراءات الفحص التى قد تمت مسبقا أو أن يباشر أو يطلب من غيره اجراء فحص جديد .

وفي كل الاحوال يجب ان يتأكد رئيس الحكام قبل كل مباراة وعند كل استبدال للسلاح من عزل الاسلاك الموصلة الى داخل الواقي وكذلك اختباره مدى حركة ضغط زنبرك الذبابة للاسلحة الكهربائية .

وفي سيف المبارزة عليه ان يتحقق من فحص المسافة الكلية والمسافة المتبقية لذبابة الايقاف (ع : ٤/٧٣٢) .

وعلى حكم المباراة أيضا التأكد من قانونية ارتفاع مسند الذراع في جانب اليد المسحلة في مباريات الفلوريه الكهربائي وعزل الكرسي (راجع المادة ٢١٨) وأن يضع علامة حمراء على ظهر الكرسي للاعب سلاح السيف (السابر) لاسترشاد الحكام بها (راجع المادة ١٠) ، كما يجب أن يكون ارتفاع مسند الذراع في جانب اليد الغير مسحلة في

جميع الاسلحة كما تنص المادة ٢٧ ، وأن الكرسي مستقر بأمان على الأرض أو على جهاز التثبيت (قارن ٥) .

مادة (١٩) :

قبل بدء كل مجموعة أو لقاء أو كل مباراة عن طريق خروج المغلوب . يجب على الرئيس أن يجمع كل المتبارزين تحت اشراف عضو من الادارة الفنية أو احد المندوبين المتخصصين لكي يتأكد :

ـ في الشيش الكهربائي :

يجب أن تتفق السترة المعدنية مع المواصفات المحددة بالمادة رقم ٢١٦ بحيث يظل المشبك المعدني مشتبكا بالسترة في منطقة الكتف لليد غير المسلحة وأن يكون بمقدور الحكم رؤيته بوضوح عندما يكون اللاعب جالساً باستقامة أو منحنيا للأمام أو للخلف أو في وضع الاستعداد أو الطعن .

ـ في سيف المبارزة :

يجب على كل مبارز ان يرتدي جاكيت قانوني « سترة قانونية » (ع : ٣١٥) بحيث لاتشكل المواد المصنوعة منها جميع ملابسه سطحا املس بدرجة كبيرة .

وعلى رئيس الحكام أن يتأكد من أن منطقة الهدف الصحيحة لا يحجبها واقي الرجلين (راجع المادتين ٣٠٤ ، ٣١٧)

ـ في سلاح السيف :

يجب ان تغطي جاكيت (سترة) المبارز مساحة منطقة الهدف القانونية تماما (ع : ٤١٠) .

وعلى الحكم أن يتأكد من وضع العلامات التي في الجزء الاسفل من منطقة الهدف للاعب وما اذا كانت منخفضة عن الجزء الأعلى من الكرسي .

ـ أما في الاسلحة الثلاث :

يجب على المبارز ارتداء الصديري الواقي تحت السترة وواقي القدمين كذلك (راجع ٢١٢ ، ٣١٥ ، ٤٠٨) .

* ٣) التجهيزات الغير قانونية : Materiel non reglementaire

مادة (٢١) :

في الحالات التى يتواجد فيها المبارز على الملعب بتجهيزات غير قانونية أو بها عيب يجب ان تصادر هذه التجهيزات في الحال ويتم فحصها بمعرفة الاخصائيين المتواجدين . ولن ترد هذه التجهيزات المعنية الى مالكها الا بعد اتخاذ الاجراءات المترتبة على هذا الفحص . واذا لزم الامر دفع المصاريف اللازمة لاصلاحها .

كما يجب اعادة فحص هذه التجهيزات مرة ثانية قبل ان يستخدمها المبارز .

(أ) اذا كان هناك فحص مسبق :

١) عند وجود المبارز على الملعب :

ـ سواء كان بسلاح أو سلك الجسم لا يعملان أو غير مطابقين للشروط القانونية .

ـ أو كان بدون واقي صدر أو بدون واقي قدمين .

ـ أو كان مرتديا صدرية معدنية لاتغطي مساحة الهدف بأكمله .

يجب على رئيس الحكام توجيه انذار للمبارز سارى المفعول طوال نفس المجموعة أو نفس مقابلة الفرق أو مباريات خروج المغلوب مباشرة .

وفي حالة تكرار احدى هذه المخالفات يعاقب المبارز في كل مرة باحتساب لمسة جزاء ضده . (ع : ٦٥٠) .

٢) اذا لاحظ الحكم المباراة أية مخالفة في التجهيزات قد تحدث نتيجة لظروف المباراة ..

مثال ـ حدوث ثقوب في الجاكيت المعدني « السترة المعدنية » . تمنع ظهور الاشارات الضوئية الصحيحة للمسات .

جـ) المقبض :

مادة (٢٥) :

١) في سلاح الشيش وسيف المبارزة أقصى طول للمقبض هو (٢٠ سم) بين الخطين (ب ، هـ) و (١٨ سم) بين الخطين (ب ـ د) اما في سلاح السيف فيكون اقصى طول للمقبض هو (١٧ سم) ـ (انظر الرسم)

٢) يجب ان يمر المقبض من خلال نفس جهاز قياس الحجم الذي يمر منه الواقي . وان يكون مصنوعا بحيث لا يضر المبارز أو خصمه .

٣) يسمح باستخدام جميع اشكال المقابض بشرط ان تطابق القوانين التي وضعت من اجلها . مع ملاحظة وضع الاشكال المختلفة الا يغطى المقبض المعدني أو غيره بالجلد أو بأي مادة اخرى تسمح باخفاء الاسلاك أو الاطراف .

٤) يجب ألا يتضمن المقبض أي وسيلة (حيلة) تساعد المبـارز على استخـدامه كسلاح رشق .

٥) يجب ألا يحتوي المقبض على وسيلة يمكن بواسطتها زيادة الحماية أكثر مما يعطيها الواقي ليد أو رسغ المبارز ـ ويمنع منعا باتا أن يكون هناك امتداد خلف الواقي للعمود المتقاطع (ذراع الصليب) أو الفيشة الكهربائية .

٦) اذا احتوى المقبض أو القفاز أي تعديلات أو ربـاط لتثبيت وضع اليـد على المقبض فيجب أن تطابق هذه التعديلات الشرطان التاليان :

أ ـ تحدد وتثبت اليد في وضع واحد فقط على المقبض .

ب ـ عندما تشغل اليد هذا الوضع الواحد على المقبض يجب أن تكون نهاية الابهام عند امتداده تماما على بعد أقل من (٢ سم) من السطح الداخلي .

أما بالنسبة للمتبارزين الذين ليست لديهم مقدرة واضحة على القبض أو السيطرة على مقبض السلاح (كلاعبي الفئتين ١ أ ، ١ ب) فيسمح لهم باستخدام أي أداة مساعدة لتثبيت السلاح بيدهم بشرط أن تتفق وجميع ما ذكر مسبقا .

* ٤) الشروط العامة للأدوات والملابس

مادة (٢٧)

١) يجب أن تتوفر في الملابس والمعدات أقصى الحماية الملائمة مع حرية الحركة الضرورية لممارسة المبارزة .

٢) يجب ألا تكون سببا في اعاقة أو جرح الخصم بأي طريقة كانت . كما يجب ألا تحتوي على أية بروزات أو فتحات التي يمكن لذبابة الخصم أن تشتبك بها أو التسبب في انحرافها . ما عدا حدوث ذلك مصادفة . ويجب أن تكون الجاكيت والكولة (الياقة) « السترة وواقي الرقبة » مقفلة تماما (طبيعيا أو بواسطة أزرار) .

ـ وفي سيف المبارزة يتحتم على المبارز أن يرتدي سترة قانونية يغطي سطح الجذع بأكمله (ع : ٣١٥) .

ـ وفي كل الأسلحة الثلاث يجب ارتداء صديري واق داخلي بصفة أجبارية (ع : ٢١٢ ـ ٣١٥ ـ ٤٠٨) .

ـ كما يجب أن تتضمن ملابس السيدات ـ خلاف السترة ، واقي للصدر من المعدن أو أي مادة أخرى صلبة (ع : ٢١٥) .

٥) يجب أن يرتبط أو يثبت البنطلون أسفل الركبة . وإذا كان المبارز يرتدي بنطلونا طويلا ، فيجب أن يزرر أسفله .. أو يثبت فوق رسغ القدم .

وفي حالة ارتداء بنطلون قصير يتحتم على المبارز أن يرتدي جوارب بيضاء تغطي الساقين تماما حتى أسفل البنطلون . وأن يثبت بطريقة تمنعه من الانزلاق ويمكن للمبارز أن يرتدي جوارب تتضمن انثناء طوله (١٠ سم) يوضح الألوان المميزة للفريق الوطني .

٦) وفي كل الأسلحة الثلاثة وفي كل الحالات يجب أن يغطى الجزء الأخير من القفاز ساعد ذراع المبارز التي تحمل السلاح لتجنب دخول نصل سلاح الخصم داخل كم الجاكيت .

أما في حالة اللاعبين الذين ليست لديهم المقدرة الواضحة على القبض أو السيطرة على مقبض السلاح (كلاعبي الفئتين ١ أ ، ١ ب) فهؤلاء يمكنهم تثبيت السلاح الى اليد باستخدام الأربطة أو أي وسيلة مشابهة وعندئذ لا يكون من الضروري إرتدائهم القفاز إلا أنه من الواجب أن تغطي الأربطة فتحة الكم بحيث لا تسمح لذبابة السيف بالدخول فيه وأن تعطي للذراع وقاية كافية .

٧) يجب أن يصنع القناع من شبكة معدنية لا تتعدى المسافة بين فتحاتها عن (٢,١ مم) يكون الحد الأدنى لقطر السلك (١ مم) قبل طلائه بمادة القصدير .. (يجب أن يتم طلاء الشبكة مع تسخينها وبعد صنع المربعات المتقاطعة على شكل شبكة) .

ـ وفي سلاح الشيش يجب أن تكون شبكة القناع معزولة داخليا وخارجيا (ع : ٤/٧٢٢) .

ـ كما يجب أن يكون الجزء القماش الموجود أسفل القناع والشريط الذي يحيط به أبيض اللون .

ـ يجب أن تتحمل شبكة القناع ، دون احداث آثار ظاهرة ، سواء من الجهة الأمامية أو من الجوانب ، عدم اختراق قضيب مخروطي الشكل زاويته (٤ درجات) وهو محمل بقوة ضغط (٧ كجم) .

ـ ويجب اختبار الأقنعة في كل مسابقة رسمية ينظمها الاتحاد الدولي للمبارزة ، أو الألعاب الاولمبية وذلك بواسطة جهاز زنبركي (أنظر الرسم المرفق) .

ـ كما يعتبر القناع المصنوع من أسلاك الصلب الغير قابلة للصدأ صالحا من الناحية القانونية ولا يشترط فيه الطلاء .

٨) نظراً للقابلية للاصابة في المبارزة على الكراسي ذات العجلات ، فانه يجب توفير

الوقاية الجيدة للقدمين وذلك باستخدام قماش من سمك زائد كواقي للقدمين أو من نسيج ألياف معدنية Apron بحيث لا تحجب المنطقة الصحيحة للهدف .

كما أن اختلاف درجات الاعاقة البدنية تجعل من غير العملي أن نقوم بتخصيص مواصفات محددة لكيفية صنع الواقي ولكن من الضروري أن يرضى الحكم عن ملائمة الواقي للحالة البدنية للاعب وتحقيق الوقاية له .

٩) يمكن وضع وسادة على المقعد بسمك ١٠سم كحد أقصى كما يمكن خلع مسند الذراع الذي في جانب اليد المسلحة في مباريات الفلورية والسابر ولا يجب أن يزيد ارتفاعه عن ارتفاع أرداف اللاعب (المواد ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٤٠٨) .

أما في سيف المبارزة (الايبيه) فيجب خلع مسند الذراع (مادة ٣١٧) .

ولا يجب أن تلمس أقدام المبارز الأرض أثناء المبارزة (مادة ٦٣٧) كما يجب تعديل وضع مساند القدمين بحيث تظل الركبتين تحت مستوى أرداف اللاعب .

لمساعدة الحكم في عملية التحكيم وقياس المسافة القانونية للمبارزة يجب تثبيت مسند الذراع في جانب اليد غير المسلحة في جميع الأسلحة بحيث تكون مثبتة جيداً وبطريقة صحيحة خلال المنازلة ويكون ارتفاعها ١٠سم على الأقل عند أعلى جزء من الوسادة عندما يكون اللاعب جالساً عليها .



٢٥ ـ ١١ مباراة ايبيه على احدث نموذج لجهاز التثبيت يلاحظ ان غطاء القماش المعدني موصل بارض الجهاز الكهربائي

الفصل السادس

المبارزة (COMBAT)

* ١) طريقة المبارزة : Maniere de combattre

مادة (٢٨)

يلعب المتبارزان كل حسب طريقته وعلى مسئوليته الخاصة بشرط واحد هو مراعاة القوانين الأساسية للمبارزة (ع : ٣٥) .

ويجب أن تتميز جميع المسابقات أو المباريات بالنزاهة ورقة الطباع وصراحة المواجهة ويحذر قطعيا أي عمل عنيف مثل التي تنتهي بصدام يؤدي الى سقوط الخصم . وكذلك اللعب بطريقة غير منتظمة والحركات الغير طبيعية وكل حركة يعتبرها الرئيس خطرة (مثل) الهجمات التي تؤدي مع فقدان التوازن ـ تسجيل لمسات بعنف ـ كل ذلك ممنوع كلية (ع : ٦٤٧) .

كما يجب أن يحتفظ المبارز بلبس القناع طوال وجوده على الملعب حتى صدور قرار رئيس الحكام (ع : ٦٤٣) .

* ٢) صحة اللمسة : Nettete de la touche

مادة (٢٩)

في سلاح الشيش وسيف المبارزة يجب أن تصل كل اللمسات بالذبابة فقط الى الهدف القانوني وبوضوح تام دون تردد حتى تحتسب كلمسة صحيحة (ع : ٢١٩ ، ٣١٦) . أما في سلاح السيف يجب أن تصل اللمسات الى الهدف القانوني بوضوح تام ودون تردد سواء بالذبابة أو بالحد الأمامي أو الخلفي حتى تحتسب كلمسة (ع : ٤٠٩) .

* ٣) طريقة مسك السلاح :

مادة (٣٠)

في الأسلحة الثلاث يجب أن يؤدي الدفاع بمساعدة الواقي والنصل فقط مستعملين معاً أو منفصلين .

ـ كما يمكن للمبارز أن يمسك المقبض بالطريقة التي يريدها مالم يكن هناك وسيلة خاصة أو وصلة خاصة بتقويم الأعضاء . ويمكن أيضا أن يعدل من وضع يده على المقبض أثناء سير المباراة .. وفي كل الحالات يجب ألا يتحول السلاح الى حالة سلاح رشق (مقذوف) سواء كان ذلك بطريقة (مؤقتة أو مستمرة ـ ظاهرية أو مستترة) .

ـ كما يجب استخدام السلاح دون أن تترك اليد المقبض وبدون أن تنزلق اليد على طول المقبض من الأمام للخلف أثناء حركة هجومية .

ـ يجب أن يمسك المقبض بحيث يكون الجزء الأعلى للابهام متجها بنفس اتجاه عنق النصل (سلاح المبارزة أو الشيش) وعموديا على سطح نصل سلاح السيف .

ـ كما يجب استخدام السلاح بيد واحدة .. ولا يمكن للمبارز تغييرها حتى نهاية المباراة ما لم يعطي رئيس الحكام أمرا خاصاً بالتغيير وذلك بسبب اصابة اليد أو الذراع المسلحة .

ـ ويمنع استخدام اليد والذراع غير المسلحة أو مسند الذراع أثناء المباراة في عمل حركة دفاعية أو هجومية . وجزاء هذه المخالفة هي الغاء اللمسة التي سجلها المبارز المخطىء . واحتساب لمسة عليه بعد انذار سابق أثناء نفس المجموعة أو مقابلة الفرق أو مباريات تصفيات خروج المغلوب مباشرة (ع : ١/٦٤٠) .

ـ وفي سلاح الشيش يمنع أيضا استخدام الذراع أو اليد الغير مسلحة في حماية أو تغطية منطقة الهدف القانونية أثناء المباراة .

وعقوبة هذه المخالفة هي الغاء اللمسة التي سجلها المبارز المخطىء ضد خصمه أو حتساب لمسة عليه بعد انذار سابق أثناء نفس المباراة (ع : ٢/٦٤٠) .

ـ يمنع منعا باتا أن يمسك المبارز بيده الغير مسلحة أي جزء من المهمات والأدوات الكهربائية أثناء سير المباراة . وعقوبة هذه المخالفة هي احتساب لمسة على المبارز المخطىء بعد انذار سابق أثناء نفس المباراة (ع : ٣/٦٤٠) .

* ٤) وضع الاستعداد MISE EN GARDE

مادة (٣١)

يقف المبارز الذي ينادى على رقمه أولا على يمين الرئيس إلا في حالة المباراة بين مبارز أيمن ومبارز أيسر ونودي على المبارز الأيسر أولا .



٢٦ ـ ١١ وضع الاستعداد في مباراة فلوريه من بطولة الكويت السنوية الأولى عام ١٩٧٩

يجب أن يتخذ المتبارزان وضع الاستعداد دائما سواء عند بداية المباراة أو بعدها بحيث يجلسان عموديا في منتصف مقعد الكرسي ولا تفرد الذراع المسلحة كما لا يتلامس نصلا سلاحيهما بحيث لا تتجاوز ذبابتا السلاحين مقدمة واقي سلاح الخصم (أنظر المادة ٤٠٣ لسلاح السابر) .

وإذا اعتاد اللاعب بطريقة آلية أو عمداً أن يسبق الأمر باللعب فعلى الحكم توجيه

إنذار بسيط في أول مرتين (في أي مباراة) وبعد ذلك يوقع عليه الجزاء باحتساب لمسة ضده عن كل مرة يكرر هذا الخطأ في نفس المباراة ولقياس مسافة المبارزة انظر المواد (٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤٠٣) .

وفي حالة سلاح الشيش إذا حاول اللاعبان العودة الى وضع الاستعداد في حالة من التنافر وأصبح من العسير التغلب على ذلك فللحكم أن يأمرهما برفع ذبابتي سلاحيهما بحيث لا يتلامس نصلاهما حتى يكون من المؤكد أنه لن يستفيد أي منهما بميزة غير عادلة من جراء تطبيق هذا الاجراء كأن يمد ذراعه بالسلاح عن وضع الاستعداد العادي بطريقة واضحة (أنظر الاشكال ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ـ ١١) .

ـ يتخذ المتبارزان وضع الاستعداد عند صدور أمر الرئيس (استعد en garde) ثم يسأل الرئيس (مستعدون etes-vs. prets) وعند سماعه اجابة اثبات أو عدم سماعه اجابة نفي يعطي اشارة لتبدأ المبارزة بكلمة (العب allez) ويجب على المتبارزين اتخاذ وضع الاستعداد بصورة صحيحة والالتزام بثبات تام الى أن يصدر الرئيس الأمر (العب allez) .

ـ عندما يلاحظ الرئيس خلال المباراة أن أحد المتبارزين قد استخدم الذراع أو اليد الغير مسلحة يحق له أن يطلب مساعدين محايدين بقدر الامكان لمساعدته . وتعينهما الادارة الفنية بحيث يقف كل واحد من هذين المساعدين على جانبي الملعب . ويقوم كل منهما بمراقبة أحد المتبارزين لينبها الرئيس عند استخدام الذراع أو اليد الغير مسلحة ، وذلك برفع اليد أو بناء على سؤال من الرئيس الذي يقرر وحده العقوبة التي يجب توقيعها . (ع : ٢٢٢ ـ ٦٤٠) .

ـ باستطاعة الرئيس تغيير أماكن المتبارزين بحيث لا يمكن للمبارز المخالف أن يدير له ظهره .

* ٥) بداية وتـوقف اللعب واستئناف المبـاراة : DEBUT ARRET ET RE-PRISE DU COMBAT

مادة (٣٢)

١) بمجرد اعلان كلمة (العب) يمكن للمتبارزين أن يبدءا في الهجوم . ولا تحتسب أي حركة تؤدى قبل هذا الأمر . (انظر المادة ٣١) .

٢) تنتهي المباراة عند اصدار الأمر (قف halte) ما عدا في بعض الحالات الخاصة التي تحدث والتي تختلف عن المبادىء القانونية والحالات العادية للمباراة . (ع : ٤٧ أيضا) .

ـ لا يحق للمبارز أن يبدأ أي حركة جديدة بعد صدور الأمر (قف) وتظل الحركات التي بدأت قبل صدور الأمر (قف) قانونية وكل الحركات التي تحدث بعدها غير قانونية على الاطلاق (ع : ٤٧ مكرر) .

ـ إذا توقف أحد المتبارزين قبل صدور الأمر (قف) وسجلت عليه لمسة تعتبر قانونية .

ـ وأيضا يصدر الأمر (قف) إذا اتصف لعب المتبارزين بالخطورة أو كان غير واضحا أو مخالفا للقوانين ـ أو عند سقوط أحد المتبارزين أو فقد توازنه أو قام من المقعد أو غير من وضع جلوسه أو عند خلع مشابك الكرسي أو واقي العجلات ومشابك السلك الأرضي أو كان هناك أي خطر على اللاعبين أو الحكم أو المشاهدين .

٣) عند إستئناف اللعب يعاد المتبارزان إلى وضع الاستعداد في منتصف مقعد الكرسي ويقوم الحكام في سلاح السابر بتغيير أماكنهم من اليمين الى اليسار عندما يصل أحد اللاعبين الى منتصف الحد الأقصى من عدد اللمسات بحيث يظل اللاعبان في أماكنهما والعكس بالعكس ، ولا يقوم اللاعبون بتبديل الأماكن في جميع الأسلحة .

* ٨) التفادي ـ الانتقال والاجتياز : ESQUIVES - DEPLACEMENT ET DE-PASSEMENT

مادة (٣٥)

يسمح بتفادي لمسة الخصم بتحريك مناطق الهدف بالغطس أو نصف لفة بما في ذلك رفع أحد الأرداف عن مقعد الكرسي طالما لم يلمس اللاعب الحلبة وعلى الحكم في هذه الحالة أن يأمر بإيقاف اللعب وإعادة اللاعبين الى وضع الاستعداد بالطريقة العادية (راجع مادة ٣١) .

ـ وفي كل الأحوال يمنع الانتقال بالتقهقر مع لف الظهر للخصم . وعقوبـة هذه المخالفة ، احتساب لمسة جزاء بعد انذار ساري المفعول طيلة نفس المباراة (ع : ٦٣٨) .

ـ كما يمنع أيضا لف الظهر للخصم أثناء المبارزة وعقوبة هذه المخالفة الغاء اللمسة التي قد يسجلها المبارز المخطىء واحتساب لمسة جزاء بعد انذار ساري المفعول طيلة نفس المباراة (ع : ٦٤١) .

* ٩) كسب وفقدان الأرض : TERRAIN GAGNE OU PERDU

مادة (٣٦)

لا يجوز للمبارز أن يغير المسافة القانونية للمبارزة بالانزلاق أو برفع جسمه من الكرسي ، ويوجه الى اللاعب الذي يرتكب ذلك إنذار أولي يسري طوال المباراة ويجازى باحتساب لمسة ضده عند كل تكرار لنفس الخطأ (مادة ٦٣٧) وللحكم أن يعين اثنين من القضاة لمراقبة اللاعبين الذين قد يخالفون هذه القاعدة .

مادة (٣٧)

عند فقدان أي لاعب لتوازنه ، على الحكم أن يعلن إيقاف المبارزة "HALT" وتحتسب أي لمسة تسجل عليه قبل هذا الحدث مباشرة أو من رد مباشر أثناء لمسة صحيحة (يراعى النظر الى المادة ٣٩) .

* ١٠) تجاوز حدود الملعب : FRANCHISSEMENT DES LIMITES

أ) ايقاف المباراة :

مادة (٣٨)

يوجه الى اللاعب الذي يفقد توازنه أو يترك كرسيه أو يرتفع فوق مقعده أو يستخدم رجليه بصفة مستمرة لتسجيل لمسة أو تلافي لمسة ، إنذار .

مادة (٤٠)

إذا حدث أثناء فترة المبارزة أن رأى الحكم أن المسافة القانونية للمبارزة قد تبدلت فعليه أن يعيد قياسها واجراء الضبط الضروري لها (راجع المواد ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤٠٣) .

تحذف المادتين ٤١ ، ٤٢ الخاصتين بالحدود الخلفية وحدود الانذار وكذا المادة ٤٣ الخاصة بالحدود الجانبية والمادة ٤٤ الخاصة بالخروج الاضطراري .

* ١١) زمن المباراة : DUREE DU COMBAT

مادة (٤٥)

يعني بزمن المباراة الوقت الفعلي للمباراة ـ أي مجموع الفترات الزمنية بين الأمر (العب) والأمر (قف) لذلك لا يحتسب الوقت المستقطع في مداولة هيئة التحكيم وحالات الايقاف الأخرى .

* ١٢) الحوادث ـ انسحاب مبارز : ACCIDENT - RETRAIT D'UN TIREUR

مادة (٥٠)

إذا حدثت اصابة واضحة خلال المباراة وتحقق ثبوتها من مندوب اللجنة الطبية أو الطبيب المختص .. تتوقف المباراة لمدة عشر دقائق يتم احتسابها اعتبارا من لحظة توقف المباراة وتخصص فقط لاجراء العناية اللازمة التي توقفت من أجلها المباراة .

ـ وإذا لاحظ الطبيب عدم مقدرة المبارز على استئناف المباراة قبل أو عند انتهاء فترة العشر دقائق ، عليه أن يقترح على رئيس الحكام انسحاب هذا المبارز في المسابقات الفردية أو استبداله بآخر في مقابلات الفرق (ع : ٥٥٨ ـ ٥٦٢) .

ـ وفي حالة طلب التوقف غير المبرر ـ وأقر ذلك مندوب اللجنة الطبية أو الطبيب المختص ـ تحتسب لمسة جزاء يمكن أن تؤدي الى خسارة المباراة عند أول مخالفة ـ ثم طرف من المباراة عند تكرار المخالفة (ع : ٣/٦٤٨) .

ـ في مقابلات الفرق إذا رأى الطبيب المختص أن أحد المبارزين لا يستطيع استئناف المباراة فيكون باستطاعة هذا المبارز وبعد قرار من نفس الطبيب أن يشترك في اللقاءات التالية التي ستقام في نفس اليوم .

ـ إذا حدث أي عطل بكرسي اللاعب كان للحكم أن يمنحه الوقت اللازم لاصلاحه أو تبديله .

مادة (٥١)

في حالة التوعك الذي يقره الطبيب المختص يستطيع الرئيس أن يمنح المبارز فترة من الراحة مدتها خمس دقائق فقط ولمرة واحدة وخلال اليوم ذاته .. يبدأ احتساب هذه الفترة لحظة ايقاف الرئيس للمباراة[١].

وفي حالة حدوث أية واقعة مرتبطة بظروف المشلولين (كالتشنجات اللاإرادية) يجب على الحكم السماح باعطاء اللاعب مهلة كافية لاستعادة الشفاء دون تقييد ، كما أن عليه أيضا استعمال الحكمة لمنع استغلال هذه المادة لتحقيق ميزة غير عادلة (أنظر أيضا المادة ٥٢) .

المادة (٥٢)

يستطيع الرئيس أن يطلب انسحاب المبارز الذي يتضح له عدم قدرته صحيا على تكملة المباراة بعد اذن الطبيب المختص (ع : ٦٤٨ ـ ٦٤٩) .

عند تطبيق المادتين (٥٠ ، ٥١) يجب أن يعتبر التقلص العضلي انحراف صحة وليس حادث . ويتبع في ذلك أحكام المادة (٥١) .

الفصل السابع
ادارة المباراة وتحكيم اللمسات

DIRECTION DU COMBAT
ET
JUGEMENT DES TOUCHES

(أ) الرسميون : OFFICIELS

* ١) الرئيس : PRESIDENT

مادة (٥٣)

جميع مباريات المبارزة يديرها رئيس واحد . الذي تكون له مهام متعددة هي :

أ) نداء المتبارزين (ع : ٦٠٤ ـ ٦١٥ ـ ٦٥٦)
ب) ادارة المباراة (ع : ٦٣)
جـ) فحص التجهيزات المشمولة بعزل الاسلاك خصوصا الداخلية في الواقي(ع : ١٨ ـ ٢١٧
د) الاشراف على مساعديه (القضاة ـ حكام اللمسات الأرضية ، الميقاتيون ـ المسلجون ... الخ .
هـ) المحافظة على النظام (ع : ٦١٥)
و) تحديد الأخطاء (ع : ٦١٥)
ز) تحكيم اللمسات (ع : ٦٧ ـ ٦٩ ـ ٧٥)

* ٢) الحكام ـ المساعدون ـ حكام الأرض :
JURY - ASSESSEURS ET JUGES DE TERRE

مادة (٥٤)

ـ يؤدي الرئيس مهمته في تحكيم اللمسات اما بمعاونة (٤) مساعدين أو بمساعدة جهاز تسجيل اللمسات الاتوماتيكي وفي هذه الحالة يمكن أن يساعده اثنان من الحكام

لمراقبة الاستخدام الصحيح لذراع أو ليد المبارز الغير مسلحة . (ع : ٣١) . أو بمساعدة اثنان من حكام الأرض .

ـ ويكون وجود حكام الأرض اجباريا عندما لا يكون هناك حلبة معدنية .

ـ تتكون هيئة التحكيم من رئيس الحكام والمساعدين أو حكام الأرض . أثناء سير جميع المباريات ومن بداية الدور ٤/١ النهائي يجب أن يعاون الرئيس مساعدان يقوم كل منهما بمراقبة أحد المتبارزين ومهمتها الاشارة عند مخالفة المبارز الذي يستخدم الذراع الغير مسلحة . (ع : ٣٠ ـ ٣١) .

ـ في سلاح الشيش عندما يقوم المبارز بابعاد سلاح الخصم بالذراع الغير مسلحة أو بتغطية جزء من منطقة الهدف القانونية .

ـ وفي سلاح سيف المبارزة عندما يقوم المبارز بابعاد سلاح الخصم وفي هذا السلاح يقوم المساعدان ، علاوة على ما سبق ، بمهام حكام الأرض (ع : ٣٠ ـ ٣١ ـ ٧١ ـ ٦٤٠) .

كما أن عليهم لفت انتباه الحكم (برفع أيديهم) عند تغيير مسافة المبارزة القانونية بالانزلاق للأمام أو قيام اللاعب من على الكرسي (قارن المادة ٣٦) .

ـ يجب على الحكام المساعدين المختصين بمراقبة الأيدي أو الأرض تغيير أماكنها للجانب الآخر من الملعب عند منتصف المباراة في كل من سلاح الشيش وسـلاح سيف المبارزة بحيث لا يحكمون لنفس المبارز بصفة مستمرة .

مادة (٥٦)

ليس من الضروري في المباريات الرسمية أن يكونوا أعضاء هيئة التحكيم من الهواة الذين لديهم شهادات تحكيم ، ويمكن للجنة الفرعية الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية أن تعتمد للقيام بهذه المهمة من تراهم صالحين لها من الاداريين ولا يجوز الاستعانة بغير من اعتمدتهم اللجنة الفرعية .

* ١) مهام الرئيس : FONCTIONS DU PRESIDENT

مادة (٦١)

يقف الرئيس على مسافة كافية من الملعب تمكنه من متابعة حركات المبارزين تماما ويتابعهم في كل تحركاتهم ، ويفضل أن يكونوا جالسين .

ـ وفي الأدوار النهائية للمسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة يقوم الرئيس بادارة المبارزة طبقا لنصوص مواد القانون .. كما يزود الرئيس اجباريا بمكبر للصوت يفضل أن يكون بدون سلك . (ع : ٢٢٧ س س ـ ٣٢٢ س س ـ ٤١٥ س س) .

* ٢) أماكن الحكام : EMPLACEMENT DU JURY

مادة (٦٢)

يقف حكمان مساعدان على جانب الملعب على يمين ويسار الرئيس بالتبادل وخلف المتبارزين قليلا ، ويفضل أن يكونوا جالسين .

ـ يراقب الحكمان المساعدان المتواجدان على يمين الرئيس ويؤكدا بصفة خاصة تحديد اللمسات التي قد تصل على المبارز المتواجد على يسار الرئيس . وبالمثل يراقب الحكمان المتواجدان على يسار الرئيس ويؤكدا بصفة خاصة تحديد اللمسات التي قد تصل على المبارز المتواجد على يمين الرئيس (ع : ٤/٦٩) .

(جـ) التحكيم بواسطة الجهاز الكهربائي :

* ١) ادارة المباراة : DIRECTION DU COMBAT

مادة (٧١)

١) تدار المباراة بواسطة رئيس حكام الذي يفضل أن يكون جالساً بحيث يستطيع متابعة المباراة بينما يكون متمكنا من رؤية اضاءة المصابيح التي تظهر في الجهاز .

٢) يجب أن يفحص الرئيس في بداية كل مباراة أسلحة وملابس ومهمات المبارزين .

٣) يراقب الرئيس دائما انتظام عمل الجهاز . كما يقوم ، بمبادرته الخاصة أو بناء على طلب رئيس فريق أو مبارز ، باجراء الفحص والاختبار اللازم لتحديد الأخطاء التي قد توجد . وعليه أيضا أن يمنع المبارزين من اعاقة اجـراء الاختبارات وذلـك بنزع فيشـة التوصيل الكهربائية أو بتبديل مهماتهم في أوقات غير ملائمة .

٤) إذا كان هناك حكام لمراقبة اللمسات الأرضية فيجب أن يتخذوا أماكنهم على جانبي الرئيس وفي جهتين متقابلتين من الملعب حتى يتاح لهم مراقبة كل الحركات أثناء المباراة (ع : ٥٤) .

٥) يجب أن يستشير الرئيس خبراءالتجهيزات الكهربائية كلما وجد ضرورة لذلك . (ع : ٦٠٥ ب) .

٦) في مباريات سلاح الشيش الكهربائي يجب على الحكم عند بداية كل مباراة التأكد من العزل التام للاجزاء المعدنية للكرسي المتحرك التي يمكن أن تصبح في تلامس مع السترة المعدنية للاعب وعليه التأكد من ذلك أيضا إذا ما طلب أحد اللاعبين ذلك .



الفصل الثاني
الملعب

مادة (٢٠٢)

يجب ضبط جهاز تثبيت كراسي المتبارزين قبل بداية كل مباراة أو فيها بعد كلما طلب الحكم ذلك للابقاء على قياس مسافة المبارزة الصحيحة بين اللاعبين (راجع المادة ١٥) .

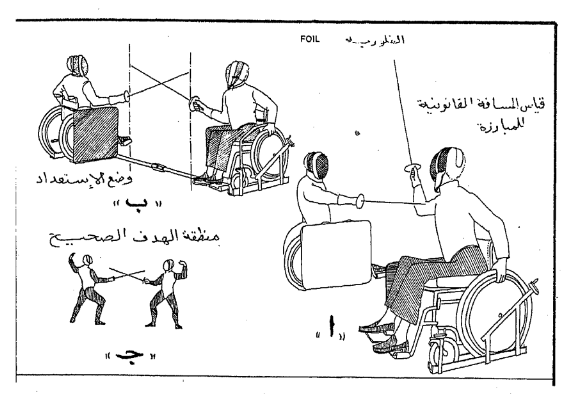
مادة (٢٠٣)

لايجاد مسافة المبارزة الصحيحة يتبع ما يلي :

يجلس اللاعبان معتدلين في منتصف مقعدي كرسيهما ، يقوم أحد اللاعبين بثني مرفقه بزاوية قائمة ويشير بها الى الأمام في اتجاه خصمه الذي يقوم بفرد ذراعه كاملا بسلاح الفلوريه لتصل ذبابة السلاح الى نقطة عمودية على الحافة الداخلية للساعد قرب مرفق اللاعب الأول ، ثم يحاول كل لاعب أن يجرب صحة هذه المسافة بدوره ، وفي حالة ما إذا كانت أطوال ذراعي اللاعبين غير متساوية فإن ضبط مسافة المبارزة تكون تبعاً لقياس اللاعب ذي الذراع الأقصر ، وله أن يختار اللعب على مسافة المبارزة الأطول ولكن لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تزيد مسافة المبارزة القانونية عن مسافة اللاعب ذي الذراع الأطول ، وعند وجود أي خلاف حول هذه المسألة فللحكم أن يتدخل ويكون قراره نهائيا (أنظر المادة ٣١ والأشكال أرقام ٢٧ أ ، ب ، جـ) .

أما في حالة اللاعبين الذين يعانون من قيود حركية أشد كالفئتين ١ أ ، ١ ب فإن مسافة المبارزة تحدد بوصول ذبابة السلاح الى نقطة تبعد ١٠ سم فوق الحافة الداخلية للساعد .

وعادة ما تحدد مسافة هذه النقطة بوضع اليد غير المسلحة في مقابل الحافة الداخلية



٢٧ ـ ١١ الفلوريه قياس المسافة ـ وضع الاستعداد ـ منطقة الهدف الصحيح

للساعد لاستخدام عرض اليد كمقياس ، وللحكم آن يتصرف بحكمة عند ملاحظة أن أي من اللاعبين يتمتع بميزة غير عادلة أو فاقداً لميزة من صالحه .

مادة (٢٠٤)

توضع المنضدة الخاصة بالجهاز الكهربائي على بعد متر واحد على الأقل من الملعب أمام خط المنتصف . ويجب على الرئيس التأكد من أنها بعيدة كل البعد عن المساعدين والمتبارزين وكذلك المشاهدين .

ـ ومن حيث المبدأ لا يجوز استخدام نفس المنضدة للمسجل أو الميقاتي ... الخ .

وعلى منظمي اللقاء توفير عدد مناسب من واقي العجلات المعدني الذي يجب أن يغطي العجلات تماما وأن يوصل بسلك الأرضي بالجهاز ويكون تصميم الواقي بحيث لا يسمح للمتبارزين في سلاح الفلورية بإحداث تلامس بين واقي العجلة وبين السترة المعدنية .

* ١) مواصفات عامة لملابس وأدوات كافة لاعبي سلاح الشيش :

أ) الجاكيت (السترة) :

مادة (٢١٢)

يجب أن يغطى الجزء الأسفل للجاكيت (للسترة) (عند تقاطعه أفقيا عند الخصر) أعلى البنطلون بمقدار ١٠ سم على الأقل عندما يكون المبارز (أو المبارزة) في وضع الاستعداد . (ع : ٢٧) .

كما يجب أن تشمل السترة على كم مزدوج (مبطن) يبدأ من رسغ اليد حتى آخر الذراع المسلحة وكذلك الجذع حتى منطقة الابط .

وبالاضافة لما سبق فانه يتعين اجباريا ارتداء صدرية واقية (بلاسترون) تحت الجاكيت (السترة) وهي مصنوعة من الكتان أو النايلون ... الخ بحيث تكون أوصافها كالتالي :

١) تحتوي على سمكين من القماش على الأقل .

٢) أن تشمل على كم يصل الى مرفق اليد المسلحة بدون فتحات أو ثقوب أو خياطة بمنطقة الابط . كما يمكن تثبيت الصدرية بالجاكيت دون خياطة .

٣) يجب أن تضمن أفضل حماية للمبارز .

٤) إرتداء واقي القدمين إجباري .

* مواصفات الملابس والأدوات الضرورية لسلاح الشيش الكهربائي :

أ) الصدرية المعدنية :

مادة (٢١٦)

ـ يرتدي المبارز أو (المبارزة) صدرية معدنية فوق الجاكيت (السترة) بحيث يغطي السطح الموصل للكهرباء منطقة الهدف القانونية للمبارز تماما وبدون اغفال أي جزء

منه سواء كان المبارز في وضع الاستعداد أو منحنيا للأمام أو للخلف آو عند مد ذراعه ويجب أن يثبت مشبك السترة المعدنية بالسترة في منطقة كتف اليد غير المسلحة بحيث يمكن للحكم رؤيتها بوضوح .

ـ وأيا كانت الوسيلة المستخدمة في اغلاق الصدرية ، فانه يجب أن يوضع القماش المعدني على مساحة كافية بحيث يؤكد تغطية الهدف القانوني في جميع أوضاع المبارزة .

ـ كما يجب أن يكون الجانب المغطى هو جهة الذراع المسلحة .

ـ يجب أن يكون ارتفاع ياقة السترة المعدنية ٣ سم على الأقل .

ـ يجب أن تطابق الخامات المعدنية المواصفات الخاصة بها .

ـ تصنع السترة بحيث تكون على خط مستقيم بين أعلى عظمتي الحوض اللتين تتلاقيان مع خطي الحالبين وذلك عندما يرتديها اللاعب مفرودة .

ـ يكون عرض الشريط اللامعدني ـ المار بين الفخذين ـ بسمك ٣ سم على الأقل .

ب ـ سلك الجسم الكهربائي وفيشة التوصيل :

يجب أن تكون أسلاك الجسم الكهربائية (التي هي من أدوات المبارز الشخصية) معزولة كهربائيا فيما بينها بحيث لا تتأثر بالرطوبة وأن يضم بعضها الى بعض أو تجدل كالضفيرة . وينتهي سلك الجسم عند طرفيه بفيشة توصيل . كما يجب ألا تتعدى مقاومة كل من توصيلات السلك المار بالجسم عن أوم واحد من الفيشة الى الفيشة ـ ومن الفيشة الى المشبك الماسك (على شكل رأس التمساح) .

ـ ويجب أن تطابق فيشة التوصيل الكهربائية ذات الشعب الثلاثة الموجودة جهة البكرة شروط التصنيع والتركيب المنصوص عليها في الباب السابع (٧١٠ ـ ٧١٧) والتي تتصل بالسلك بالطريقة التالية :

- الفرع القريب (على بعد ١٥ مللم) يتصل بالسترة المعدنية .
- الفرع الأوسط (يتصل بسلك سلاح الشيش) .

● الفرع البعيد (على بعد ٢٠ مللم) يتصل بجسم سلاح الشيش أو الشبكة المعدنية .

ـ يجب أن يتضمن طول السلك الذي يصل الفيشة الخلفية لسلك الجسم بالمشبك الماسك المثبت في الصدرية المعدنية طولا اضافيا (٤٠ سم) على الأقل . وينبغي أن يلحم هذا السلك مع المشبك الماسك . ولا يجب تغطية هذا اللحام بمادة عازلة أو أي مادة أخرى .

ـ إلا أنه يمكن قبول أية وسيلة تثبيت أخرى تحقق نفس ضمانات اللحام بعد موافقة لجنة الاشارات الكهربائية والأدوات .

ـ ويجب أن يكون المشبك الماسك مصنوعا من مادة صلبة بحيث يحقق الاتصال الكهربائي مع الصدرية المعدنية .

ـ كما يجب أن يكون عرض اتصال المشبك بالجاكيت (بالسترة) بمقدار (١٠ مم) من الداخل و (٨ مم) طولا و (٣ مم) ارتفاع على أن يثبت الماسك من خلف الصدرية المعدنية من جهة الذراع غير المسلحة في منطقة الكتف بحيث يمكن للحكم رؤيتها بوضوح .

ـ وفي سلاح الشيش الكهربائي يسمح بأي تصميم للتوصيل داخل الواقي ولكن في جميع الحالات يجب أن تلائم الطريقة المختارة الشروط المنصوص عليها بالمادة (٧١٢) .

ـ ومن ناحية أخرى يجب ألا تلمس فيشة سلك الجسم معدن الواقي .

ـ كما يراعى تغطية السلك الواصل من ذبابة السلاح بغلاف عازل من بداية دخوله الواقي وحتى نهاية القاعدة العازلة لحامل الفيشة .

وفي كل الأحوال يجب ألا يتعدى السلك غير المعزول حدود الفيشة (ع : ٢٦ ـ ٢٠٨ ـ ٧١٢) .

جـ) القنـــاع :

مادة (٢١٨)

يجب أن تعزل أسلاك القناع من الخارج والداخل قبل التركيب بمادة من البلاستيك

لمقاومة الصدمات الكهربائية (ع : ٧٢٢) .

د) الكرسي المتحرك (راجع المادة ١٥)

يجب عزل مسند الذراع ناحية اليد المسلحة ولا يجب أن تتخطى مستوى ارتفاع الأرداف كما يجب عزل جميع الأجزاء المعدنية التي يمكن أن تتلامس من السترة المعدنية .

ـ يجب أن يكون عزل هذه المناطق ومساند الذراعين كافياً للحيلولة دون اختراقه بذبابة سلاح الفلوريه أو التأثر بحركة اللاعب ومعداته ويستخدم لذلك شرائط عازلة شديدة التحمل أو غطاء قابل للخلع والتركيب . وفي حالة استخدام غطاء قابل للخلع يجب أن يكون من مادة قوية متينة مأمونة ويتم تثبيتها بحيث تغطي تماماً جميع الأجزاء الواجب عزلها أثناء المباراة . (مع ملاحظة أن استخدام شرائط البلاستيك العازلة ليست كافية لهذا الغرض) .

وتقع على اللاعب مسئولية تواجده على الحلبة بأدوات غير معزولة بشكل مرض فيعتبر كأنه يحمل أدوات غير قانونية ويوقع عليه الجزاء المناسب (راجع المادة ٦٣٩) وإذا ما تأثرت مشابك سلك العزل أثناء المبارزة كان على الحكم أن يسمح للاعب بالوقت الضروري اللازم لاعادة تركيبه في الحالات الاستثنائية (راجع المادة ٥٠) .

٣ ـ اللمسات خارج الهدف :

(٢٢٣) اللمسات التي تسجل على جزء من الجسم غير الهدف أو على الجزء المعزول من الكرسي ذي العجلات سواء كانت مباشرة أو نتيجة دفاع) لا تحتسب لمسات قانونية ولكنها توقف جملة المبارزة وتلغي اللمسات التي تسجل بعدها .. (أنظر مادة ٢٢٢) .

جـ ـ تلاحم الأجسام وهجمة السهم :

(٢٢٤) في سلاح الشيش عندما يتسبب مبارز عن عمد أو قصد في تلاحم الأجسام يجب أن يعاقب باحتساب لمسة ضده بعد انذاره أثناء المباراة ذاتها (ع : ٣٤ ـ ٣٧ وتفسير مادة ٣١٩ ـ ٦٤٢) .

د) عدد اللمسات وزمن المباراة :

(٢٢٥) تلعب مباريات سلاح الشيش من خمس لمسات للرجال كما للسيدات . وتستمر زمن المباراة ستة دقائق أما في مسابقة الاستبعاد المباشر (خروج المغلوب) فانه تقام مبارتان لكل منهما خمس لمسات أو أربع لمسات (للرجال والسيدات) ومباراة فاصلة اذا لزم الأمر . أو تقام عدة مباريات لعدد محدد من اللمسات . (ع : ٥٤٤ س) .

(٢٣٠) ٢) لا يجوز للرئيس احتساب اللمسات المسجلة في الحالات التالية :
ـ اللمسات التي سجلت قبل كلمة (العب) أو بعد كلمة (قف) (ع : ٣٢) .

ـ اللمسات التي تسجل على الأرض (إذا لم يكن هناك شبكة معدنية أو التي تقع خارجها) أو التي تسجل في غرض آخر غير المبارز و مهماته أو التي تحدث بسبب تلامس بين ستراتهم المعدنية وكراسيهم المتحركة أو واقي العجلات (راجع المادة ٨٣ وما بعدها) .

ـ واذا كان الجهاز مزودا بمصابيح صفراء فان اشارات المصابيح تضاء في حالات ثلاث :

الحالة الأولى :

عندما تضاء المصابيح الصفراء وتطفأ في الحال ، ذلك لا يوقف المباراة .

الحالة الثانية :

عندما تضاء المصابيح الصفراء مع اعطاء اشارة صوتية ولم تطفأ فيجب احتساب لمسة على المبارز الذي لمس صدريته المعدنية بسلاحه ، وحتى اذا لمست ذبابة السلاح الخصم .

واذا أضيء المصباح الأبيض في نفس جانب المصباح الأصفر فهذا يعني أن هناك لمسة غير قانونية .

الحالة الثالثة :

عندما تضاء المصابيح الصفراء ولم تطفأ فيجب على الرئيس ايقاف المباراة . وهذا

يعني ان هناك خطأ في الدائرة الكهربائية . والاضاءة المستمرة للمصابيح ترجع غالبا الى كون جاكيت أو قفاز أحد المبارزين مبتلا نتيجة للعرق .

(٢٣١) ٣) يجب على الرئيس أن يضع في الاعتبار امكـانية حـدوث عطل في التجهيزات الكهربائية وخاصة فيما يلي :

أ) يجب على الرئيس الغاء اللمسة التي قد احتسبها على اثر ظهور الاشارة الضوئية الدالة على صحة اللمسة في مكان الهدف القانوني (المصباح الملون) اذا تأكـد بواسـطة الاختبارات التي تجري تحت اشرافه قبل الاستئناف الفعلي للمباراة[1] وبدون أي تغيير في التجهيزات الكهربائية المستخدمة .
(ع : ٣/٧١ حتى بند ٥) أن :

ـ لمسة قانونية سجلت ضد المبارز دون أن يكون هناك فعلا لمسة قانونية .

ـ لمسة غير قانونية سجلها المبارز الذي اختسبت ضده ولم يسجلها الجهاز .

ـ لمسة قانونية سجلها المبارز (الذي احتسب ضده اللمسة) ولم يعط الجهاز أية اشارة ضوئية (قانونية أو غير قانونية) . كما في حالة تلامس السترة المعدنية بأجزاء معدنية غير معزولة من الكرسي المتحرك أو واقي العجلة .

ـ اذا حدث وانفصل مشبك الأرضي فإن أي لمسة تسجل على أي جزء معدني أو واقي العجلات تحتسب لمسة قانونية .

ـ اللمسة التي سجلت بواسطة المبارز الذي احتسب ضده اللمسة ولم تكن ثابتة على الجهاز .

(١) قد يحدث أن يصدر الرئيس الأمر (إلعب) وانقضت فترة من الزمن على صدور هذا الأمر فهذا لا يعني أن هناك استئناف فعلي للمبارزة طالما ظل المبارزان في وضع سلبي . ولكي يكون هناك استئناف فعلي للمبارزة يجب على المبارزان أن يكونا قد باشرا تلاحمهما بجملة مبارزة التي قـد تحدث تغييـراً على حـالة الأدوات المستخدمة .

ثانيا ـ صحة أو أسبقية اللمسة :

* ١) مقدمة :

(٢٣٢) أيا كانت الطريقة التي يتبعها رئيس الحكام ليقرر واقعية اللمسة ١ سواء بمساعدة هيئة تحكيم أو بواسطة جهاز التحكيم الكهربائي) فهو وحده الذي يقرر صحة أو أسبقية اللمسة باتباع المبادىء التالية والتي هي اصطلاحات خاصة لسلاح الشيش .

* ٢) اعتبارات خاصة بجملة المبارزة :

(٢٣٣) كل حركة هجومية صحيحة تتم يجب الدفاع عنها أو تجنبها كلية ويجب أن تستمر جملة المبارزة ، أي يكون هناك ثمة ترابط بينها (ع : ١٠) .

وللحكم على صحة الهجوم يجب مراعاة الآتي :

١) الهجوم البسيط المباشر والغير مباشر (ع : ١١) يتم بطريقة صحيحة عندما تكون الذراع ممتدة والذبابة تهدد الهدف القانوني قبل القيام بالطعن .

٢) الهجوم المركب (ع : ١١) يتم بطريقة صحيحة عندما تكون الذراع ممتدة أثناء التهويشة الأولى والذبابة تهدد الهدف القانوني دون ثني الذراع عند أداء الحركات المتتابعة ويتبع ذلك الطعن .

٣) الهجوم البسيط أو المركب الذي يتم بذراع غير ممتدة . فإنه يعتبر هجوما سيء الأداء ويكون معرضا لحركة هجومية أو دفاعية هجومية مضادة من قبل الخصم . (ع : ١٢) .

ـ وللحكم على أسبقية الهجوم في تحليل جملة المبارزة يجب ملاحظة ما يلي :

٥) اذا بدأ الهجوم ولم يكن الخصم في « الاتجاه » ـ أي الذراع ممتدة والذبابة لا تهدد الهدف القانوني ، ففي هذه الحالة يمكن أن يتم الهجوم بحركة مستقيمة ((Coup droit) أو مغيرة (Degagement) أو قاطعة Coupe أو يكون الهجوم مسبوقا بضربة أو تهويشات مؤثرة تجبر الخصم على الدفاع .

٦) إذا بدأ الهجوم والمنافس في الاتجاه أي الذراع ممتدة والذبابة تهدد الهدف القانوني فإنه يجب على المهاجم أولا إبعاد سلاح الخصم .

٧) إذا لم يجد المهاجم نصل الخصم أثناء البحث عنه لإبعاده أي أن الخصم استطاع تفادي derobement محاولة المهاجم لامساك نصله عندئذ تنتقل أسبقية الهجوم للخصم .

٨) إذا نفذ الهجوم أو التهويشات بذراع غير ممتدة تنتقل أحقية الحركة للخصم .

مادة ٣٠٢ : يستخدم جهاز تثبيت كراسي اللاعبين الذي يجب أن يعدّل ويضبط قبل كل مباراة كما يعاد ضبطه كلما طلب الحكم ذلك .

لتحديد مسافة المبارزة القانونية بين لاعبي سيف المبارزة أنظر المادة ٣٠٣ .

مادة ٣٠٣ : لايجاد مسافة المبارزة الصحيحة لسلاح الايبيه يتبع ما يلي :

يجلس اللاعبان معتدلين في منتصف مقعدي كرسيهما ويقوم أحد اللاعبين بمد ذراعه كاملا مشيرا بسلاح الأيبيه في اتجاه خصمه الذي يقوم بثني ذراعه المسلحة مشيرا بمرفقها في اتجاه الأول وتكون المسافة بينهما بحيث تكون ذبابة سلاح الايبيه للاعب الأول تكاد تلمس مرفق خصمه ، ثم يحاول كل لاعب أن يجرِّب صحة هذه المسافة بدوره ، وفي حالة ما إذا كانت أطوال ذراعي اللاعبين غير متساوية فإن ضبط المسافة يكون تبعا لقياس اللاعب ذي الذراع الأقصر وله أن يختار اللعب على مسافة المبارزة الأطول ولكن لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تزيد مسافة المبارزة القانونية عن مسافة اللاعب ذي الذراع الأطول . وعند وجود أي خلاف حول هذه المسألة فللحكم أن يتدخل ويكون قراره نهائيا (أنظر المادة ٣١ والأشكال ٢٨أ ، ب ، جـ) .

(٣٠٤) أما فيما يتعلق بالمسابقات التي يتم فيها استخدام الجهاز الكهربائي يجب أن يغطى الملعب بامتداده كاملا بالمعدن . أو بشبكة معدنية . أو بمادة ذات قاعدة معدنية بما يكفل عزل اللمسات التي تسجل على الأرض (اجباريا في المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة . ع : ٧١١) .

تنبيه : ١ ـ لا تعتبر الرجلين والجذع في سيف المبارزة داخل المنطقة الصحيحة

للهدف في المبارزة على الكراسي المتحركة .

٢ ـ يجب أن تغطى الأرجل والجزء المتبقي خارج منطقة الهدف بغطاء معدني مرن موصل بسلك أرضي الى جهاز التحكيم الكهربائي .

وعلى منظمي اللقاء توفير عدد مناسب من واقي العجلات المعدني الذي يجب أن يغطي العجلات تماما ، وأن يوصل سلك الأرضي بالجهاز .

وعلاوة على واقي العجلات يجب توفير غطاء معدني مرن (من قماش السترة المعدنية للفلوريه عادة) وذلك لتغطية جزء الهدف غير الصحيح من أقدام اللاعبين . والوسادة والكرسي ويوصل هذا الغطاء أيضا السلك الأرضي بالجهاز ، ولا يجوز أن يحجب الغطاء أي جزء من الهدف الصحيح بحيث يكون مثبت في وضع جيد (أنظر المادة ٣١٧) .

واذا لم يكن بالمستطاع تدبير الأغطية المعدنية وواقي العجلات أو كانت غير صالحة فإنه يمكن تعيين اثنين من الحكام لمراقبة اللمسات التي تقع على الأجزاء التي عادة ما تغطى بالواقي أو الغطاء المعدني . كما يقوم هذان الحكمان بمراقبة الحركات الصحيحة لكلا اللاعبين .

ويجب أن تكون مشابك الغطاء وواقي العجلات تحت نظر الحكم باستمرار وإذا أفلتت أو أصبحت مرتخية أمر الحكم بإيقاف اللعب HALT ، ويلغي أي لمسة سجلت على اللاعب الذي في جانب المشبك المخلوع أو أي لمسات مزدوجة على كلا اللاعبين ، وكذلك في حالة اللمسات المزدوجة فإن اللاعب الذي حدثت الأعطال في جانبه أن يختار بين أن تحتسب اللمسات المزدوجة أو أن تلغى .

ثالثا ـ الملابس :

(٣١٥) يراعى في جاكيت (سترة) سيف المبارزة أن تغطى كل منطقة الجذع الأمامي ، وأن تستكمل ببطانة قماش من جزئين أحدهما لتبطين الكم حتى أسفل المرفق للذراع المسلح والآخر لحماية الجانب عند منطقة الابط .

١ ـ كما يجب ألا يقل ارتفاع ياقة الجاكيت(السترة)عن ٣ سم .

وبالاضافة الى ما سبق فانه يجب اجباريا ارتداء صدرية واقية أسفل السترة مصنوعة من القماش أو التيل السميك أو النايلون .. الخ وبحيث :

٢ ـ تكون ذات سمكين من القماش على الأقل .

٣ ـ يكون لها كم يصل الى مرفق الذراع دون خياطة أو فتحة في منطقة الابط .

٤ ـ توفر الحماية والأمان التام للمبارز (ع : ٢٧) . كما يمكن تثبيت الصدرية بالجاكيت (بالسترة) دون خياطة .

٥ ـ يجب ارتداء واقي قدمين .

٦ ـ يجب وضع غطاء معدني مرن فوق أجزاء الهدف غير الصحيحة من جسم اللاعب والكرسي والوسادة (راجع المادة ٣٠٤ ، ٣١٧) .

مادة ٣١٧ : الهدف القانوني :

يتضمن الهدف القانوني في سلاح سيف المبارزة كل الجزء العلوي من جسم المبارز بما في ذلك ملابسه ومعداته ، وحتى نقلل من إصابة المناطق التي تضعف بها الدورة الدموية أو العظام الهشة القابلة للكسر فإن القدمين لا يكونان من ضمن الهدف وتجب وقايتهما بغطاء معدني مرن كالذي سبق ذكره بالمادة ٣٠٤ ويكون الحد الأدنى للهدف كما تحدد في سلاح السيف « السابر » يشمل كل جزء من الجسم فوق الخط الأفقي الواصل بين قمة الثنيات بين الفخذ وجذع اللاعب عندما يكون في وضع الاستعداد « أنظر الأشكال ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

ـ أي جزء من الكرسي أو الوسادة يكون فوق الخط المذكور يعتبر من منطقة الهدف ويجب أن يعزل .

ـ يجب خلع مسند الذراع في جانب اليد المسلحة في الايبيه (قارن المادة ٢٧) .

جـ) تلاحم الأجسام Corps a corps .

(٣١٨) في سيف المبارزة اذا لعب مبارز بعزم وتصميم ونتج عن ذلك تلاحم الأجسام ولو لعدة مرات ودون قسوة أو عنف فان ذلك لا يضع المبارز في مخالفة للشروط الأساسية ولا تحتسب عليه أخطاء (ع : ٣٤ ـ ٣٧)[1] .

(٣٢٧) ٣) يجب على رئيس الحكام عند الغاء اللمسات مراعاة القواعد التالية :

أ ـ اللمسة التي تسجل على أجزاء من الكرسي تحت الحد الأسفل لمنطقة الهدف الصحيح أو على الغطاء المعدني أو على جهاز التثبيت يجب أن تلغى .

(تراجع ايضا المادة ٣١٤)

ب ـ اللمسة الأخيرة التي تسبق اكتشاف الخطأ هي اللمسة التي يمكن أن تلغى في حالة ما اذا كانت هذه اللمسة احتسبت على المبارز الذي قد تضرر نتيجة هذا الخطأ .

(٣٣١) اذا كان هناك لمسة مزدوجة نتيجة لمستين قانونيتين فانه تحتسب لمسة على كلا المبارزان .

ـ واذا كان هناك لمسة مزدوجة نتيجة لمستين احداهما قانونية والأخرى غير قانونية (لمسة سجلت على أي شيء غير هدف الخصم) (ع : ٣٢٤) أو لمسة سجلت بفقدان التوازن أو بالارتفاع من المقعد أو بالانزلاق على المقعد .

ـ واذا كانت هناك لمسة مزدوجة نتيجة لمستين إحداهما لمسة مؤكدة وقانونية والأخرى مشكوكا فيها (نتيجة خلل في الجهاز الكهربائي أو اختلاف في الرأي (أو تردد الحكام) فإن المبارز الذي حقق اللمسة المؤكدة يكون له الحق في قبول احتساب اللمسة مزدوجة أو طلب إلغائها .

مادة ٤٠٢ : يجب ضبط جهاز تثبيت كراسي اللاعبين قبل بداية كل مباراة أو خلال المبارزة إذا رأى الحكم ذلك حتى يمكن إعادة مسافة المبارزة الصحيحة لسلاح السابر بين اللاعبين .

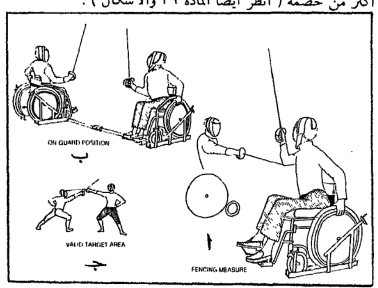
مادة ٤٠٣ : لايجاد مسافة المبارزة الصحيحة لسلاح السابر يتبع ما يلي :

يجلس اللاعبان معتدلين في منتصف مقعدي كرسيهما ويقوم أحد اللاعبين بمد ذراعه كاملا مشيرا بسلاح السابر في اتجاه خصمه الذي يقوم بثني ذراعه المسلحة مشيرا بمرفقها في اتجاه الأول وتكون المسافة بينهما بحيث يستطيع اللاعب أن يسجل لمسة قاطعة على مرفق زميله ، ثم يحاول كل لاعب أن يجرب المسافة بدوره وفي حالة ما اذا كانت أطوال ذراعي اللاعبين غير متساوية فإن ضبط المسافة يكون تبعا لقياس اللاعب ذي الذراع الأقصر وله أن يختار اللعب على المسافة الأطول ولكن لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تزيد مسافة المبارزة القانونية عن مسافة اللاعب ذي الذراع الأطول ، وعند وجود أي خلاف حول هذه المسألة فللحكم أن يتدخل ويكون قراره نهائيا ، ويجب على اللاعبين عند سماع الأمر إستعد ON GUARD أن يتخذوا وضع استعداد يفي بالاشتراطات التالية :

أ ـ عدم وجود أي تلامس بين النصلين .

ب ـ لا تتجاوز ذبابة سلاح اللاعب خلف الخط العمودي لذبابة سلاح الخصم وبزاوية قائمة على خط اللعب .

وعلى الحكم أن يتأكد من أن أي من اللاعبين لا يتميز بفرصة غير عادلة بمد ذراعه في وضوح أكثر من خصمه (أنظر أيضا المادة ٣١ والأشكال) .



٢٩ ـ ١١ سلاح السيف

ثانيا ـ المهمات والملابس :

(٤٠٨) ١) يجب أن تكون الأقنعة في سلاح السيف مبطنة جيدا ومزودة من أسفل بزائدة كبيرة الى حد ما ومصنوعة من قماش متين . (ع : ٢٧) .

٢) معصم أو كم القفاز لا يجب أن يكون من الجلد اللامع أو المقوى أو أية مادة أخرى قد تتسبب في انزلاق النصل .

٣) يمكن أن يكون واقي المرفق من الجلد المقوى .

٤) يجب أن تغطى الجاكيت (السترة) منطقة الجذع الداخلة ضمن الهدف القانوني وأن يغطى طرفها السفلي جزء من البنطلون لا يقل عن (١٠ سم) في حالة ما إذا كان المبارز في وضع الاستعداد (ع : ١٩ ، ٤١٠) .



٣٠ ـ ١١ قياس صلاحية ياي الذبابة ـ استخدام واقي القدمين

٥) يجب ارتداء واقي القدمين .

٦) ينصح اللاعبون باستخدام مسند ذراع بالارتفاع القانوني في جانب اليد المسلحة (راجع المادة ٢٧) .

قواعد المبارزة بسلاح السيف

أ) طريقة تحقيق اللمسات :

(٤٠٩) السيف هو سلاح الطعن بالذبابة (الوخز) والقطع (الضرب) بالحد الأمامي أو الخلفي .

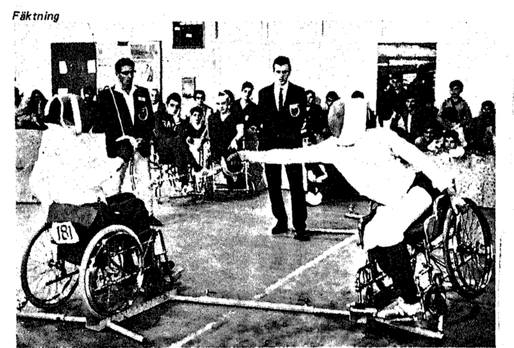
أ ـ الضربات التي تسدد بأي جزء من حد السلاح سواء المسطح أو الخلفي تسمى « ضربات القطع » (coups de taille) ما عدا تلك التي تسدد بواسطة الجزء الأول من ظهر النصل فتسمى « ضربات القطع العكسية » (coups de contre taille) .

الضربات التي تسدد بالذبابة تسمى « ضربات وخز » .

كل ضربة من هذه الضربات تحتسب لمسة .

ب ـ لا تحتسب ضربات الذبابة (الوخز) أو ضربات القطع أو القطع العكسية ، التي لا تستقر على الهدف بل تنزلق عليه وتلمس جسم الخصم لمسا هينا . أي الضربات العابرة (coups passes) .

جـ ـ الضربات العابرة للنصل ، أي التي تلمس الهدف الخصم في نفس الوقت ، تعتبر لمسات قانونية ما دامت تصل في كل مرة بوضوح على الهدف من خلال ضربات القطع أو القطع العكسى أو الوخز .



٣١ ـ ١١ مباراة سابر لمسة بالجذع ومحاولة متأخرة لضربة على الرأس

ب ـ الهدف القانوني :

* ١) تحديد الهدف القانوني :

(٤١٠) لا تحتسب في سلاح السيف سوى اللمسات التي تصيب الأماكن التي تسمى « قانونية » الهدف القانوني .

الهدف القانوني يشتمل أي جزء من الجسم يقع أعلى الخط الأفقي المار بقمتي عظمتي الحوض ، والمحدد بواسطة الفخذين والجذع عندما يكون المبارز متخذا وضع الاستعداد .

كما يشمل الهدف أي جزء من خلف الوسادة إذا استخدمت التي تحجب منطقة الهدف الصحيحة .

ولا يجوز أن يكتسب اللاعب حماية من ظهر كرسيه ، وتعتبر جميع الأجزاء فوق الحد الأسفل للهدف تعتبر امتدادا للمنطقة الصحيحة للهدف .

ولمساعدة الحكام يحدد الحد الأسفل للهدف بخط أحمر مرئي بوضوح على الكرسي قبل بداية المباراة وعلى الحكام مراجعة فحص هذه العلامة قبل كل مباراة .

*** ٢) الهدف غير القانوني**

(٤١١) لا تحتسب لمسة صحيحة ، تلك التي تصل الى سطح غير قانوني من الجسم أو الكرسي (سواء كانت مباشرة أو كنتيجة لدفاع المنافس) ولكنها توقف جملة التبارز وتبطل جميع اللمسات التي تلي ذلك .

جـ) تلاحم الأجسام .

(٤١٢) أثناء التبارز بسلاح السيف ، يجب أن يجازى المبارز الذي يتسبب في تلاحم الأجسام ـ متعمدا أو بصفة مستمرة ـ (ولو كان بدون عنف أو قسوة) باحتساب لمسة عليه بعد انذاره أثناء نفس المباراة (ع : ٣٤ ، ٣٧ وملحوظة ٣١٨ ، ٦٤٢) .

د) مجموع اللمسات وزمن المباراة :

(٤١٣) مجموع اللمسات في مباراة السيف (٥) في زمن قدره (٦) دقائق إذا كان اللعب على طريقة خروج المغلوب ، تقام مباراتان من خمس لمسات لكل منهما ، ثم مباراة فاصلة اذا لزم الأمر أو مباريات بعدد محدد من اللمسات (ع : ٥٤٤) .

(٤١٤) اذا ما انتهى الزمن قبل انتهاء المباراة :

أ ـ اذا سجل على أحد المتنافسين لمسات أكثر من الآخر ، يضاف اليه العدد اللازم من اللمسات ليصل الى الحد الأقصى ويضاف الى الخصم نفس العدد من اللمسات .

ب ـ إذا تعادل اللاعبان في عدد اللمسات ، فيفترض حصول كلاهما على الحد الأقصى ، مع انقاص لمسة واحدة ويعادا الى وضع الاستعداد ، ويلعبان على لمسة أخيرة دون التقيد بالزمن . (ع : ٣٢) .

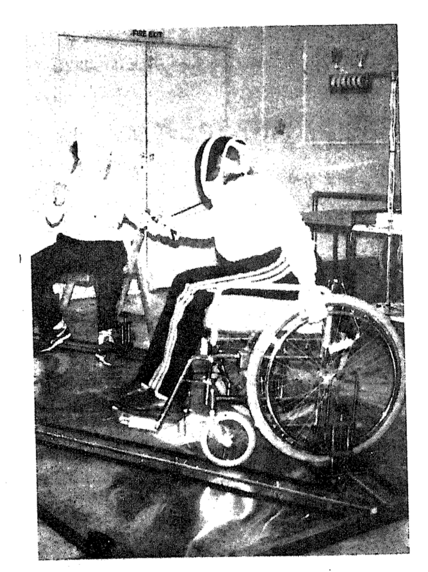
جـ ـ ومع ذلك ، فيجب تطبيق أحكام القانون المشار اليه بالمادة ٤٢٣ ح والخاصة بنتيجة المباراة ، في حالة اجراء القرعة لتحديد أسبقية الهجوم (ع : ٤٢٣) قبل أو بعد انتهاء الزمن القانوني .

٢ ـ الالتزام بجملة المبارزة

مادة ٤١٧ : يتم تنفيذ الهجوم بـ :

ـ هجوم بسيط بفرد الذراع (راجع المادة ١١) .

ـ هجوم مركب وذلك بفرد الذراع بطريقة صحيحة للتهويشة الخداعية الأولى .



٣٢ ـ ١١ افضل الاوضاع للتدريب من الجلوس

الفصل الثاني

أجهزة الادارة والفحص

١ ـ اللجنة المنظمة (ع : ٦١٦) : Comite Organisateur .

(٥٠٣) اللجنة المنظمة هي مجموعة الأشخاص الذين يقع على عاتقهم مهمة تنظيم بطولة أو دورة .

٢ ـ مكتب الاتحاد الدولي للمبارزة (ع : ٦٢١) :

(٥٠٤) تقوم اللجنة الفرعية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل العالمية للمبارزة على الكرسي المتحرك بتنظيم الأنشطة والادارة الفنية للألعاب الأوليمبية والبطولات العالمية لألعاب استوك مانديفيل .

٣ ـ الادارة الفنية (ع : ٦١٧) : Directoire technique .

(٥٠٥) أ ـ تقع مسئولية التنظيم الفني للمسابقات على عاتق الادارة الفنية (اجراء اجباري للمنافسات الرسمية التي ينظمها الاتحاد الدولي للمبارزة) وتتكون هذه الادارة من خمسة أعضاء وتتشكل هذه الادارة من عضو واحد عن الدولة المنظمة بينما يمثل باقي الأعضاء عددا مماثلا من البلاد المختلفة (ع : ٥٨١) .

ب ـ في المسابقات الرسمية أ. د. ل. س. م. ع ،* ، يعين اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة الاتحاد الدولي بالاتفاق مع الاتحاد الوطني للبلد المنظم .

جـ ـ في الألعاب الأولمبية يتم هذا بالاتفاق مع اللجنة المنظمة لمسابقات المبارزة التي تعينها اللجنة الاولمبية للدولة المنظمة للاولمبياد .

* أ. د. ل. س ـ م. ع. الاتحاد الدولي لألعاب إستوك مانديفيل العالمية .

د ـ يجوز لأعضاء الادارة الفنية القيام بصلاحيات أخرى كأعضاء في لجنة الطعون والاعتراضات أو كمندوبين رسميين لاتحاداتهم الوطنية ولكن لا يجوز لهم أن يكونوا لاعبين أو رؤساء فرق كما يسمح لهم بالعمل كرؤساء أو قضاة تحكيم .

هـ ـ في أية مسابقة دولية أخرى يمكن الاكتفاء بادارة فنية مكونة من ثلاثة أعضاء من دول مختلفة على أن يكون من بينهم عضوا من الدولة التي تقام بها المسابقة .

و ـ في المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي ، عندما يطلب من الادارة الفنية الحكم في طعن على قرار اتخذه رئيس الحكام ، تؤخذ قرارات الادارة الفنية بأغلبية أصوات الأعضاء الحاضرين (ثلاث على الأقل) وذلك في وقت تقديم الاحتجاج .

٤ ـ لجنة الطعون (ع : ٦١٨) Jury d'appel .

أ ـ التعيين : Designation .

(٥٠٦) في كل مسابقة دولية يشترك فيها ممثلون عن دولتين أو أكثر يجب تشكيل لجنة طعون دولية مكونة من ممثل واحد عن كل دولة مشتركة .

في المسابقات الرسمية اللجنة الفرعية للمبارزة على الكرسي يجب أن يتم ترشيح أعضاء لجنة الطعون كتابة بواسطة اتحاداتهم في موعد أقصاه اليوم السابق للدورة

لا يحق للأعضاء المشاركة في أعمال اللجنة في الجلسات التي يكونون فيها خصوما سواء بصفتهم الشخصية أو بحكم وظائفهم ولا يجوز احلال أحد ما مكان عضو اذا تعذر حضوره . كما لا يحق لأي عضو في لجنة الطعون أن يقبل تفويضا بالتصويت مكان زميل متغيب .

ب ـ الرئاسة : Pre sidence .

يرأس لجنة الطعون مندوب مكتب الاتحاد الدولي للمبارزة الذي لا يدلي بصوته الا عند اللزوم أي عندما يطلب صوت للترجيح وفي حالة غياب مندوب مكتب الاتحاد الدولي ، تعين لجنة الطعون رئيسا لها من بين أعضائها في هذه الحالة يدلي بصوته دائما وعند تساوي الأصوات يكون صوته هو المرجح .

جـ ـ الاختصاصات : Competence .

لا يجوز للجنة الطعون تحت أي حجة مخالفة قانون الاتحاد الدولي للمبارزة حتى لو اتفق على ذلك أصحاب الشأن (ع : ٥٠٥/د) . وتختص فقط بالنظر في الشكاوي والاحتجاجات التي ترفع اليها وفقا للقانون .

د ـ الاجتماعات : Re'unions .

تدعو الادارة الفنية ، أو عند الاقتضاء اللجنة المنظمة أعضاء لجنة الطعون الحاضرين للاجتماع فورا عند تقديم أي احتجاج فورا . الا أنه يمكن للجنة الطعون أن تعقد اجتماعها فيما بعد اذا لم تكن هناك حاجة ماسة لقرار عاجل . ولهذا يتعين على أعضاء لجنة الطعون اخطار اللجنة المنظمة عن كيفية الاتصال بهم عند الضرورة وعلى وجه السرعة في حالة عدم وجودهم .

هـ ـ في الالعاب الاولمبية لالعاب إستوك مانديفيل

تعتبر قرارات لجنة الطعون الخاصة بالألعاب الاولمبية ، ل. س. م نهائية فيما عدا حالات النزاع ذات الطابع غير الفني التي تبت فيها بصفة نهائية ، اللجنة التنفيذية للجنة الدولية الأولمبية ، التي يجوز لها أن تتدخل بحكم وظيفتها ، أو بناء على طلب لجنة وطنية أولمبية ، أو الاتحاد الدولي للمبارزة أو اللجنة المنظمة .

و ـ الضمان (كفالة مالية) :

عند تقديم شكوى الى لجنة الطعون يجب على الطاعن أن يودع ضمانا قدره (٨٠ دولار أمريكي) أوما يعادلها من العملات الأخرى القابلة للتحويل ويرفع هذا الضمان الى (١٦٠ دولار) أوما يعادلها من العملات الأخرى القابلة للتحويل في حالة دعوى النقض . ويمكن مصادرة هذه الأموال كليا أو جزئيا لصالح الاتحاد الدولي للمبارزة في حالة عدم منطقية الاستئناف (ع : ٦١٤) .

* ل. س. م. ألعاب أستوك مانديفيل .

(٥٠٧) ٥ ـ هيئة التحكيم :

يتم تعيين جميع أعضاء هيئة التحكيم وفقا للمواد (٥٥٦ س س ، ٦١٠) . يجوز للادارة الفنية (في أي وقت ، ودون الزام بذكر أسباب قرارهم) تعديـل تشكيل هيئـة الحكام ، وخاصة بالنسبة لمباريات المفاضلة (ع : ٦١٠) .

يمكن لمكتب إ. د. ل. س. م.ع ، في حالة الاستعجال ، تعيين هيئات حكام لبعض المنافسات المحددة ، ويمكن بقدر المستطاع أن يكون طاقمان كاملان من الحكام (أو رئيسان في حالة التحكيم الكهربي) للمباريات الفردية النهائية التي تتكون من ستة لاعبين أو أكثر (ويعتبر هذا الاجراء الزاميا بالنسبة للمنافسات الرسمية التي ينظمهـا الاتحاد الـدولي للمبارزة) (ع : ٥٨) .

٧ ـ فحص المهمات :

(٥٠٩) يجب على اللجنة الفرعية للمبارزة على الكرسي المتحرك ، ملاحظة فحص المهمات الكهربية ، التي يستخدمها المنظمون ، وذلك لسير المنافسات الرسمية أ. د. ل. س .م. ع سيرا سليما ، وكذلك فحص أدوات اللاعبين .

يجب من أجل فاعلية هذا الاشراف ، أن يعين ويكلف عضـو واحد من اللجنـة المذكورة بهذا العمل .

الفصل الخامس

البرنامج الزمني للمنافسات

(٥١١) يجب على المنظمين تجنبا لـلارهاق الشـديد لـلاعبين ، تنـظيم برنـامج المنافسات بحيث يتم الانتهاء من نوع واحد من المسابقات قبل البدء في نوع آخر .

(٥١٢) يجب اعداد البرنامج الزمني بحيث لا يجبر لاعب ما على الاشتراك في مسابقات تستمر لأكثر من ١٢ ساعة خلال (٢٤) ساعة .

وبأية حال لا يمكن أن تبدأ مجموعة أو مقابلة بعد منتصف الليل أو في وقت ينتظر بالتأكيد ألا ينتهي اللعب فيه الا بعد منتصف الليل .

وأيا كانت الطريقة المعتمدة في إعداد البرنامج الزمني ، يجب أن تبدأ المباريات النهائية في ساعة تضمن ابلاغ النتائج الى أجهزة النشر في وقت مبكر يسمح بنشرها مع الأخذ في الاعتبار العادات والظروف المحلية للبلد المنظم .

يجب أن يراعى المنظمون عند اعداد البرنامج الزمني تخصيص وقتا كافيا لاتمام الفحص لمهمات اللاعبين ـ بمعنى تخصيص يوما على الأقل لفحص أدوات كل سلاح .

اذا بدأت المنافسات لسلاحين معا في اليوم الأول للمنافسة فيجب أن يبدأ فحص المهمات قبل تاريخ بدء المنافسات بيومين .

الفصل السادس

المنافسات الفردية

(٥١٤) يمكن تنظيم المسابقات الفردية بالطرق الآتية :

أ ـ بطريقة المجموعات : par poules .

ب ـ بطريقة المجموعات ، بالتشكيل المختلط من مجموعات مكونة من (٤) لاعبين الى أن يصل مجموع اللاعبين المؤهلين من أدوار التصفية الى (٤٨ ، أو ٢٤ ، أو ١٢) .

جـ ـ بطريقة خروج المغلوب مباشرة « تشكيل كامل » formule integrale .

د ـ بطريقة خروج المغلوب مباشرة بالتشكيل المختلط لدورتي مجموعات تصفية ، جدول خروج المغلوب مباشرة ، وجدول الترضية ، لتأهيل ستة لاعبين قبل تكوين المجموعة الأخيرة .

(أ) بطريقة المجموعات

* ١) عدد اللاعبين في المجموعة

(٥١٥) أ ـ إذا كانت المباراة من لمسة واحدة (سيف المبارزة) ، فتشكل المجموعة أساسا من عشرة لاعبين على الأقل .

ب ـ اما إذا كانت المباراة من عدة لمسات ، فيجوز أن تشكل من عدد أقل ، ولكن لا يقل عن أربعة .

جـ ـ ومع ذلك يجب أن تتكون الأدوار النهائية ، من ستة لاعبين على الأقل ، ومع ذلك يجب أن تكون الأدوار النهائية من ستة لاعبين على الأقل ، فيما عدا اذا لم يصل عدد المشتركين في المنافسة عن ستة لاعبين ، أما في حالة اذا ما أصبح عدد المشتركين في منافسة ، قليل جدا نتيجة للتقسيم الطبي للاعبي المبارزة على الكرسي المتحـرك ، فمن الممكن ضـم فئتـين طبيتين أو أكثر ليكونوا مجموعة وحيدة ، ومن أجل الاهتمام بتطور رياضة المبارزة يكون على المنظمين اتباع ذلك ، ويمكن أن يتم هذا الخلط في سـلاح الشيش في منافسات الرجال والسيدات .

واذا تم الأخذ باجراء الخلط فمن الضروري أن يتم التقسيم الطبي للمتبارزين في المجموعة المؤلفة أولا بالطريقة العادية طبقا للمادة (٥٢٤ التقسيم طبي) تبعا لنتائجهم الكلية ، ثم يقسم اللاعبون ويوزعوا حسب فئاتهم المعمول بها في المبارزة على الكرسي المتحرك وفي هذا التقسيم الطبي الأخير عليهم أن يظلوا محتفظين بمكانهم المرتبط بالمجموعة الأصلية .

واذا وجد ثلاثة لاعبين أو أقل في أي فئة فإنه لا يجوز منح اللاعب الذي احتل المركز الأخير ميدالية بطبيعة الحال ، الا فيما اذا رأت اللجنة الفرعية الفنية للمبارزة على الكرسي المتحرك أن باعتقادها أن أداء اللاعب الأخير جدير بمنحه ميدالية .

مادة ٥١٨ : لمعرفـة النظام البـديل لتـرتيب أدوار اللاعبـين في المباريـات أنظر الملحق أ .

تنبيه : تكون فترة الراحة التي تمنح للاعب بين مبـاراتين متتـاليتين خـلال سير مباريات المجموعة أو مباريات المفاضلة ثلاث دقائق .

* ٧) المجموعة النهائية ، الترتيب :

(٥٢٤) يكون تحديد الترتيب في حالة التعادل في مجموع الانتصارات بالنسبة للدور

النهائي بمباراة مفاضلة ، ولكن بالنسبة للمركز الأول فقط ، وتلعب هذه المفاضلة تبعا لقانون المجموعة ، وتقرر ترتيب اللاعبين الذين اشتركوا فيها .

لن يكون هناك الا مفاضلة واحدة ، يمكن الحصول على الترتيب النهائي في مفاضلة بها أكثر من لاعبين اثنين تعادلوا في مجموع الانتصارات ، باستخدام قانون (ل م - ل ق) ، وتحدد باضافة اللمسات المعطاة من ناحية ، والمتلقاه من ناحية أخرى في المجموعة الأصلية والمفاضلة :

في حالة التعادل مرة أخرى ، يكون التفضيل بين اللاعبين بحساب اللمسات المتلقاة ، واللاعب الذي تلقى لمسات أقل يكون الأفضل في الترتيب واذا ظل التعادل قائما بالرغم من الانتصارات ، ونسبة (ل م - ل ق) واللمسات المتلقاة ، فيتنافس اللاعبون في دور مفاضلة اضافي ، أما بالنسبة للمراكز الأخرى خلاف المركز الأول ، ففي حالة التساوي بالنسبة للانتصارات يكون تحديد المركز باستخدام قانون (ل م - ل ق) ، لكل لاعب في المجموعة ، وفي حالة التعادل المطلق ، يرتب اللاعبون بالتساوي (مكرر) .

وفي سيف المبارزة اذا كانت المفاضلة بالنسبة للمركز الأول تضم لاعبين اثنين فقط ، يلعب هذان اللاعبان الاثنان مباراة واحدة من خمس لمسات ، ولن يكون هناك هزيمة مزدوجة في حدود الزمن القانوني ، ويلعب اللاعبان على لمسة حتى تظهر نتيجة : وبالعكس يجب ملاحظة قانون المجموعة ، والقواعد السابقة في مباراة المفاضلة ، اذا تمت بين أكثر من لاعبين اثنين .

٦ المجموعة النهائية . الترتيب :

(٥٤١) يحدد الترتيب في حالة التعادل في الانتصارات في المجموعة النهائية بواسطة مباريات المفاضلة ، ولكن فقط لتحديد المركز الاول ، تلعب هذه المفاضلة طبقا لقانون المجموعة ، ويحدد ترتيب اللاعبين المشتركين فيها .

لا يوجد في هذه الحالة الا مفاضلة واحدة ، يمكن الحصول على الترتيب عند التعادل في الانتصارات في المفاضلة التي تتكون من أكثر من لاعبين اثنين ، بتطبيق نسب المعادلة

ل م ـ ل ق ، واللمسات المتلقاه مقسومة على لمسات المجموعة والمفاضلة ، فاذا ظهر تعادل مطلق جديد في نسبة ل م ـ ل ق ، واللمسات المتلقاة ، فعلى اللاعبين التنافس في مفاضلة اضافية .

اذا كان هناك تعادل في الانتصارات بالنسبة للمراكز الاخرى غير المركز الاول ، فيحدد الترتيب تبعا لنسب ل م ـ ل ق ، واللمسات المتلقاة لكل لاعب في المجموعة ، وفي حالة التعادل في هذه النسب يرتب اللاعبون بالتساوي (مكرر)

الفصل السابع

١ـ طرق تنظيم المباريات

مادة ٥٥٧ يمكن تنظيم مباريات الفرق على النحو التالي :ـ

أ ـ مجموعات فرق من البداية الى النهاية

ب ـ مجموعات فرق ، دور مجموعات تصفية وجدول خروج المغلوب من ٨ إلى ١٦ فريق حتى المباراة النهائية .

جـ ـ بمباريات خروج المغلوب من البداية الى النهاية .

من أجل تكوين مجموعات الفرق تقوم الادارات الفنية بوضع رؤوس مجموعات ، آخذين في الاعتبار جميع البيانات اللازمة لتوضيح القوة الخاصة بالفرق (ع : ٥٦٥ س س) .

وتجري المقابلات بحيث يتقابل كل لاعب مع جميع لاعبي الفريق الخصم وفقا لنظام سبق تحديده . كما يجب أن يتقابل لاعبو الفريقين حسب الترتيب التالي :

«٣ ـ ٦	٤ ـ ٣	٤ ـ ٢
١ ـ ٤	٦ ـ ٢	٣ ـ ٥
٢ ـ ٥	٥ ـ ١	١ ـ ٦

٢ـ تكوين الفرق :

(٥٥٨) تتكون الفرق في المنافسات الرسمية ، من ثلاثة إلى أربعة لاعبين يقوم رئيس الفريق بتعيين ثلاثة من بينهم لكل مقابلة .

يستطيع رئيس كل فريق عند كل مقابلة ، إختيار الترتيب الذي يسجل فيه أفراد فريقه .

لا يستطيع أي فريق أن يبدأ اللعب في مقابلة إذا تواجد أقل من أربع لاعبين جاهزين للعب ، ولكن يستطيع الفريق أن ينهي بأقل من أربعة لاعبين ، مقابلة كانت قد بدأت .

وبصفة استثنائية ، إذا وقعت حوادث أو ظروف قهرية ، صح ثبوتها ، ترتب عليها وجود فريق بعدد يقل عن أربع لاعبين ، عند بداية مقابلة ، جاز للإدارة الفنية أو اللجنة المنظمة الإذن باستكمال الفريق بلاعب من المسجلين بصفة قانونية في سلاح آخر .

١ـ تكوين المجموعات :

(٥٦٦) تقوم الإدارة الفنية بتكوين المجموعات آخذة في الاعتبار رءوس المجموعات ، ترتيب اللاعبين الممثلين لكل دولة في المنافسات الفردية ، مع ملاحظة نتيجة أفضل ثلاثة لاعبين على الأكثر لكل دولة من المسجلين للعب في منافسات الفرق حسب جدول احتساب النقاط .



قواعد خاصة بألعاب استوك مانديفيل العالمية

مادة ٥٧٠ : بناءاً على قرار اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية ، يطلق على البطولات الفردية العالمية التي تقام سنويا باستوك مانديفيل في الاسلحة الثلاثة للرجال (الفلوريه والايبيه والسابر والفلوريه للسيدات « بطولات استوك مانديفيل العالمية للمبارزة » فيما عدا في الاعوام الاوليمبية .

المبارزة التي تقام في الاعوام الاوليمبية للمعوقين بدنيا تحت الاشراف العام للجنة الفنية للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية تعد بمثابة البطولات العالمية في الأعوام الاوليمبية وتجري تحت اسم « البطولات الأوليمبية » .

مادة ٥٧١ : تشترك ثلاث فئات في كل مسابقة فردية تحدد تبعاً لطبيعة ومدى الإعاقة .

أ ـ مباريات الفئة الأعلى .

ويتبارى فيها اللاعبون من الفئات الطبية ١أ ـ اب للرجال والسيدات في مسابقة واحدة لسلاح الفلوريه الكهربائي فقط .

ـ تحدد مسافة المبارزة القانونية بين اللاعبين طبقا للمادة ٣ ـ ٢ « الفقرة الأخيرة » .

ب ـ مباريات الفئة المتوسطة .

مباريات فردية للمتبارزين الذين تضعهم إعاقتهم ضمن الفئات الطبية المحددة بـ ١ج ، ٢ ، ٣ .

وإذا اشترك اكثر من ستة لاعبين من الفئة ١ ج وجب تنظيم تصفيات إضافية مستقلة لهم .

جـ ـ مباريات الفئة الأدنى .

تقام مباريات فردية لهؤلاء المبارزين الذين تضعهم إعاقاتهم ضمن الفئات الطبية المحددة ٤ ، ٥ ، ٦

ملحوظة :

١ـ إذا اشترك ثلاثة لاعبين أو أقل في المسابقة فإن اللاعب الذي يحتل المركز الأخير لا يمنح ميداليات عادة . إلا إذا أقرت اللجنة الفرعية الفنية للمبارزة خلاف ذلك ، إذا رأت أن مستوى أداء اللاعب من الكفاءة بحيث يستحق عن جدارة ان يمنح ميدالية .

٢ـ تحدد أوضاع اللاعبين بدقة في كل فئة تبعا لقرار السلطات الطبية الرسمية التي تقوم بفحص وتصنيف (تحديد فئة) كل لاعب قبل المباريات ، ولا يجوز للاعب أن يتبارى في فئة أعلى من الفئة التي سجلت السلطات الطبية اسمه لها .

ويجوز للاعب من الفئات الطبية ٣،٢،١ أن يتبارى مع الفئات ٦،٥،٤ بشرط أن يتبارى مع الفئات ٦،٥،٤ بشرط أن يبدي رأيه هذا في نماذج الاشتراك وأن يتبارى في هذه الفئة في جميع مباريات المبارزة .

مادة ٥٧٢ : لا يزيد عدد المتبارزين المشتركين من الدولة الواحدة عن تسعة لاعبين في كل سلاح (مثل شيش السيدات وشيش الرجال والايبيه والسابر) ، ولا يجوز إشتراك أكثر من أربعة متبارزين من أي فئة في أي سلاح .

كما لا يجوز لأي لاعب الاشتراك في أكثر من سلاحين مختلفين في أي فترة من البطولة بما في ذلك كل بطولات الفرق والفردي .

مادة ٥٧٣ :

تنظم مباريات الفردي والفرق في مجموعات كالموضحة في المواد من ٥٤١ ـ ٥٤٨ من هذه القواعد .

بطولات الفرق

مادة ٥٧٤ :

تقام بطولات الفرق في الاسلحة الثلاثة للرجال والفلوريه للسيدات في نفس الوقت والمكان كبطولات الفردي .

مادة ٥٧٥ :

تشترك كل دولة بفريق واحد في كل سلاح ويتكون كل فريق من ثلاثة إلى خمسة لاعبين من نفس الجنسية ، ولا يسمح باشتراك اللاعبين من الفئتين ١ أ ، أ ب في مباريات الفرق .

يجب أن يشمل كل فريق مكون من خمسة لاعبين إثنين متبارزين من الفئة المتوسطة على الأقل (راجع المادة ٥٧١) ، ويجب أن يعين اللاعبون قبل ساعة من بدء المباريات الفرق ويتم إختيار ثلاثة لاعبين من المعينين بواسطة رئيس الفريق لكل مباراة بحيث يكون بين هؤلاء الثلاثة المختارين لكل مباراة لاعب على الأقل من الفئة المتوسطة .

لا يجوز لأي لاعب الاشتراك في أكثر من سلاحين في أي فترة من البطولة في مسابقات الفردي والفرق .

مادة ٥٧٦ :

تكوين الفريق (راجع المادة ٥٥٧)

تنظم مباريات الفرق لدور واحد على الأقل من المجموعات يتبعه دور بخروج المغلوب ، ويقوم المدير الفني للبطولة بترتيب المجموعات واضعا في الإعتبار النتائج الفردية للاعبي كل دولة عند ترتيب التصفيات للفرق في المسابقات الفردية المتشابهة ، ويكون الاعتبار للحد الأعلى لنتائج اللاعبين المختارين من كل دولة للاشتراك في مباريات الفرق

تبعا لنظام النقط المحدد بالمادة ٥٦٧ وتوضح المادة ٥٦٧ أثر نتائج مجموعات مباريات الفرق على ترتيب التصفيات . وإذا لم تساعد هذه النتائج في ترتيب التصفيات قام بذلك المدير الفني .

وتنظم المادتين، ٥٦٨ ، ٥٦٩ طريقة خروج المغلوب الذي يلي دور أو أدوار المجموعات كما ينظم كيفية إدارة مباريات خروج المغلوب المقرر لعبها .

حالات عامة لمباريات الفرق والفردي

مادة ٥٧٧ :

مباريات العاب استوك مانديفيل العالمية مفتوحة لجميع الاتحادات الوطنية الاعضاء بالاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

مادة ٥٧٨ : الاشتراك

أ ـ تقدم رغبات الاشتراك على النموذج الرسمي للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل بحيث تتفق وشروط الألعاب الجارية .

ب ـ يجب تسليم نماذج الاشتراك قبل الموعد النهائي لاستلام الطلبات المتفق عليه بين المنظمين والاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

ج ـ تبعث كل دولة مشتركة ببطولة الفرق واحداً على الأقل من رؤساء الحكام المؤهلين للمعاونة في إدارة المباريات « ولا يكون عادة من اللاعبين » وقد تعفى من ذلك الشرط الدولة التي تشترك في المسابقة لأول مرة وبخلاف ذلك فإن أي دولة تخفق في تقديم رئيس حكام للمساعدة لا يحق لها الاشتراك في اللعب (ويجوز للمدير الفني أن يسمح للاعب بترأس التحكيم عند الضرورة لتأكيد الحياد ويكون رؤساء القضاة هؤلاء تحت تصرف المدير الفني طوال مدة استمرار المنافسات .

د ـ يجب على كل دولة (أو هيئة) أن تعين رئيس فريق يدوّن بنموذج الاشتراك ،

ويمكن أن يكون لاعبا أو لاعبة بنفس الوقت ولكن لا يجوز أن يعين كرئيس للحكام أو عضواً بالادارة الفنية .

هـ ـ يجب على كل دولة أن تعين عضواً للعمل في اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة على الكراسي .

و ـ يمكن قبول طلبات الدول لتبديل اسماء اللاعبين لأسباب خارجة عن قدراتهم بشرط أن يكون ذلك حتى مساء اليوم السابق لموعد المباريات .

ز ـ على كل دولة مشتركة في إثنتين من بطولات الفرق أو أكثر أن تقدم جهاز تثبيت للمبارزة على الأقل يتفق تماما مع المواصفات المذكورة بالمادة ١٥ ـ إذا طلب منهم المنظمون ذلك .

مادة ٥٧٩ :

يجب تطبيق قواعد القانون الدولي للمبارزة بالاضافة الى هذه التعديلات بكل دقة خلال بطولات ألعاب استوك مانديفيل العالمية .

مادة ٥٨٠ :

يتحدد ترتيب المباريات بمعرفة المنظمين ويجب أن تتم مباريات الفردي دائما قبل مباريات الفرق مباشرة في نفس السلاح .

ولكن يسمح بإقامة بطولتين في نفس الوقت عندما يكون من غير المحتمل أن تتعارض مباريات أي لاعب في كلتا البطولتين .

تنظم جميع المباريات بحيث تنتهي في الساعة ١٠ مساء أو قبلها . وللمدير الفني أن يعيد ترتيب جدول المواعيد تبعا لحكمته .

يجب توفير جهازين لتثبيت اللاعبين ـ على الأقل ـ لكل مجموعة أو دور خروج المغلوب .

مادة ٥٨١ :

قد يطلب من maitres d'armes المساعدة بالعمل كرؤساء حكام أو قضاة أو أعضاء بالإدارة الفنية تبعا لرأي اللجنة المنظمة .

مادة ٥٨٢ : التنظيم

أ ـ تعين اللجنة المنظمة للألعاب مدير المبارزات (عادة ما يكون من البلد المضيفة) ويكون مسئولا عن تنظيم جميع مباريات البطولة .

أما المدير الفني فيكون مسئولا عن إختيار الحكام (ويجب أن يكون محايداً دائما بقدر الامكان)

ب ـ يعلن عن المجموعات وأوراق ترتيب المباريات والرؤساء والحكام قبل ساعة من الميعاد المحدد لكل بطولة .

مادة ٥٨٣ :

تتكون الادارة الفنية من خمسة أعضاء تعينهم اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة بالاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية من قائمة الاسماء الواردة بنماذج الاشتراك .

ويجب أن تتضمن الادارة الفنية :ـ

أ ـ المدير الذي يعمل كرئيس وممثلاً عن البلد المضيف .

ب ـ أربعة آخرون من أكثر البلدان الأخرى المشتركة في مباريات المبارزة .

مادة ٥٨٤ :

تكون عدد اللمسات التي تتم المبارزة على أساسها في جميع المباريات كما يلي :

في نظام المجموعات ٥ لمسات صحيحة .

في نظام خروج المغلوب ١٠ لمسات صحيحة .

« يحذف الفصل التاسع من القانون نهائيا . »

السلطات التأديبية واختصاصاتها

١) الأجهزة القضائية :

(٦١٣) تقع مسئولية التنظيم والسلوك في مسابقات المبارزة على عاتق الاشخاص والهيئات الآتية بدرجات متفاوتة فيما بينها :

- رئيس الحكام (ع : ٦١٥) .
- اللجنة المنظمة : (ع : ٥٠٣ ، ٦١٦) .
- الادارة الفنية (ع : ٥٠٥ ، ٦١٧) .
- لجنة الطعون (ع : ٥٠٦ س س ، ٦١٨) .
- اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة على الكراسي المتحركة .
- اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .
- المجلس القضائي للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل للتحقيق .
- مؤتمر اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

مادة ٦١٩ :

تفصل اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية ـ بوصفها هيئة نهائية ـ في كل نزاع ينجم أثناء الألعاب الاوليمبية وتتدخل اللجنة في هذا النزاع سواء من تلقاء نفسها أو بناء على طلب إحدى اللجان الأهلية الأوليمبية التابعة للاتحاد الدولى لالعاب استوك مانديفيل أو اللجنة المنظمة .

مادة ٦٢٢ : مؤتمر الاتحاد الدولي للمبارزة « تحذف »

الجزاءات

أنواعها :

هناك فئتان متميزتان للجزاءات التي تطبق على نوعين من الأخطاء (ع : ٦٣٥ س س) .

أ) الجزاءات الخاصة بالتبارز المطبقة على أخطاء التبارز وهي :

- رفض احتساب لمسة حدثت فعلا .
- منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث فعلا .
- الطرد من المنافسة .

ب) الجزاءات التأديبية المطبقة على الأخطاء التي ترتكب ضد النظام والاخلاق أو الروح الرياضية وهي :

- منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث فعلا .
- الطرد من المنافسة .
- الطرد من الدورة .
- الايقاف المؤقت .
- الشطب .
- الاخراج من المسابقة لعدم الأهلية .
- الطرد من مكان المنافسة .

مادة ٦٢٤ : فقدان الأرض « تحذف »

ب) رفض احتساب لمسة حدثت فعلا :

(٦٢٥) بالرغم من أن لاعبا قد سجل لمسة حقيقية على منافسة في مكان قانوني ، فيجوز للمبارز رفض احتساب هذه اللمسة وذلك اما لانها لم تحدث اثناء الزمن المحدد للمبارزة واما لانه قام من على كرسيه وإما لوجود خلل بالجهاز الكهربي واما لان اللمسة كانت مصحوبة بحركات العنف ، واما لأي سبب آخر منصوص عليه بالـلائحة (ع : ٧٣،٤٧،٣٨،٣٧،٣٢،٣٠ س ،

جـ) منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث (لم تسجل)

(٦٢٦) قد تحتسب لمسة كجزاء على لاعب هو في الحقيقة لم يتلقاها فعلا ، وذلك اما نتيجة الوصول الى نهاية الزمن المحدد (العقوبة على اللاعبين الاثنين) أو لقيامه من على الكرسي أو غيرّ مسافة المبارزة أو لانه ارتكب خطأ عاق منافسه من الاستمرار في اللعب ـ كالإخلال بتوازن المنافس ـ تعمد الالتحام الجسماني في كل من الشيش والسيف وكذلك اشراك الذراع غير المسلحة .. الخ) .

(ع : ٣٠، ٣٦، ٣٩، ٤٨، ٢١٤، ٢٢٦، ٣٢١، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤، ٦٣٨، س س ، ٦٥٦، ٦٥٩) .

٦٣٧ : الأخطاء الخاصة بقياس مسافة المبارزة

١ـ عند فقد التوازن أو لمس الأرض يتم إلغاء أي لمسة سجلت بعد العمل الخاطيء (عدا ما يحدث في نفس اللحظة كالرد المباشر أو لمسة الايقاف ، ولا يوقع أي جزاء .

٢ ـ القيام من على الكرسي أو تغيير وضع الجلوس ، يوجه إنذار أوّلي إلى اللاعب ، يعقبه إحتساب لمسة عن كل تكرار للمخالفة خلال نفس المباراة .

٣ ـ إرتكاب أي من الأخطاء المذكورة لتسجيل لمسة أو لتحاشي لمسة بما في ذلك استخدام الرجلين أو تغيير مسافة المبارزة ، يتم عندئذ إلغاء اللمسة المسجلة ويوجه إلى اللاعب إنذار شديد وفي حالة تكرار المخالفة في نفس المباراة أو المجموعة يجازي بإحتساب لمسة (راجع المواد ٣٦،٣٩،٦٤٥) .

٤ ـ في سلاح السيف تحتسب كل لمسة تسجل فوق مستوى الحد الأسفل للهدف على ظهر الكرسي وذلك دون إنذار (راجع المادة ٤١٠) .

(٦٣٨) الاخطاء الخاصة بزمن التبارز :

١) بشأن اللمسة التي تصل قبل الامر (العب) أو بعد الامر (قف) . (٣٢) .

إذا قام اللاعب بصفة مستمرة بسبق الأمر باللعب عمداً ، فعلى رئيس الحكام أن يوجه إليه إنذاراً في المرتين الاولتين (في كل مباراة) ثم يحتسب عليه لمسة جزاء عند كل تكرار تالي لنفس الخطأ في نفس المباراة .

ـ الغاء اللمسة دون انذار .

٢) عند انتهاء الزمن المحدد للمباراة :

ـ اضافة عدد محدد من اللمسات لكل من اللاعبين الاثنين ، بعد انذار يوجه اليهما قبل نهاية المباراة بدقيقة (ع : ٤٩،٢٢٦،٣٢١،٤١٤) أو احتساب هزيمة لكليهما (ع : ٣٢١) .

(٦٤٠) استخدام اليد أو الذراع غير المسلحة أو مسند الذراع بطريقة غير قانونية لتغطية أو حماية منطقة الهدف القانوني في سلاح الشيش أو سلاح السيف (السابر) أو بإستخدام اليد أو الذراع غير المسلحة خلال المباراة لإصطياد نصل سلاح الخصم على مسند الذراع (مادة ٣٠) فعندئذ يوجه إنذار أوّلي يسرى أثره للمباراة نفسها فقط ، وفي حالة التكرار يجب إنقاص لمسة من رصيد اللاعب كجزاء (راجع ٦٣٥) .

مادة ٧١١ :

يحذف كل ما يشير إلى البكرات ومكوناتها كما تحذف الفقرتان ٣ ٥ .

ملحق « أ »

يضيع الكثير من الوقت في مباريات المبارزة على الكراسي المتحركة في تأمين تثبيت اللاعبين على أجهزة التثبيت وفي فك المشدات . لذا فإن نظام ترتيب المباريات التالي يختصر الوقت الضائع حيث يسمح لواحد من اللاعبين بالبقاء على جهاز التثبيت بعد كل مباراة أو باستخدام جهازين للتثبيت (أو الطريقتين) .

وقد روعي في ترتيب المنازلات العدالة بقدر الإمكان كما يتحاشى الحركة الزائدة بين الحلبات ويجب أن يكون واضحاً للفهم أن ذلك ليس هو النظام الرسمي لترتيب المنازلات ، ولكننا نذكره فقط لمساعدة المنظمين في المباريات التي يكون الترتيب الرسمي فيها غير ضروريا .

ترتيب المنازلات في المجموعات على حلبة واحدة

مجموعة من ٣ لاعبين

١ـ٢
٢ـ٣
٣ـ١

مجموعة من ٤ لاعبين

١ـ٢
٢ـ٣
٣ـ٤
٤ـ١
١ـ٣
٢ـ٤

مجموعة من ٥ لاعبين

١ـ٢	٣ـ٥
٢ـ٣	٥ـ٢
٣ـ٤	٢ـ٤
٤ـ٥	٤ـ١
٥ـ١	
١ـ٣	

مجموعة من ٦ لاعبين

١ـ٢	٢ـ٤
٢ـ٣	٤ـ٦
٣ـ٤	٥ـ١
٤ـ٥	١ـ٤
٥ـ٦	٢ـ٦
٦ـ١	٦ـ٣
١ـ٣	
٣ـ٥	
٥ـ٢	

مجموعة من ٧ لاعبين

١ ـ ٢	٥ ـ ٧
٢ ـ ٣	٧ ـ ٣
٣ ـ ٤	٣ ـ ٦
٤ ـ ٥	٦ ـ ٢
٥ ـ ٦	٢ ـ ٧
٦ ـ ٧	٧ ـ ٤
٧ ـ ١	٤ ـ ١
١ ـ ٣	
٣ ـ ٥	
٥ ـ ٢	
٢ ـ ٤	
٤ ـ ٦	
٦ ـ ١	
١ ـ ٥	

مجموعة من ٨ لاعبين

٧ ـ ٤	٤ ـ ٦
٤ ـ ٢	٦ ـ ٨
١ ـ ٢	٨ ـ ١
١ ـ ٣	١ ـ ٧
٣ ـ ٤	٢ ـ ٧
٤ ـ ٥	٢ ـ ٥
٥ ـ ٦	٥ ـ ٨
٦ ـ ٧	٨ ـ ٣
٧ ـ ٨	٣ ـ ٦
٨ ـ ٢	٦ ـ ١
٢ ـ ٣	٥ ـ ٧
٣ ـ ٥	٣ ـ ٧
٥ ـ ١	٤ ـ ٨
١ ـ ٤	٦ ـ ٢

مجموعة من ٩ لاعبين

٢ ـ ٣	٧ ـ ٩
٣ ـ ٤	٩ ـ ١
١ ـ ٤	١ ـ ٦
١ ـ ٥	٦ ـ ٤
٥ ـ ٢	٤ ـ ٨
٢ ـ ٦	٨ ـ ٥
٦ ـ ٧	٥ ـ ٣
٧ ـ ٨	٣ ـ ٦
٨ ـ ٩	٦ ـ ٩
٩ ـ ٣	٩ ـ ٤

تابع ـ مجموعة من ٩ لاعبين

٣ ـ ١	٤ ـ ٧
١ ـ ٢	٧ ـ ١
٢ ـ ٤	١ ـ ٨
٤ ـ ٥	٨ ـ ٢
٥ ـ ٦	٩ ـ ٢
٦ ـ ٨	٩ ـ ٥
٨ ـ ٣	٥ ـ ٧
٣ ـ ٧	٧ ـ ٢

مجموعة من ١٠ لاعبين

٩ ـ ١٠	٥ ـ ٢
٢ ـ ٣	٢ ـ ١
١ ـ ٣	١ ـ ١٠
١ ـ ٨	١٠ ـ ٨
٨ ـ ٢	٨ ـ ٦
٢ ـ ٦	٦ ـ ٤
٦ ـ ٣	٤ ـ ٣
٣ ـ ٧	٣ ـ ٩
٧ ـ ٥	٩ ـ ١
٥ ـ ١٠	١ ـ ٥
١٠ ـ ٤	٥ ـ ٨
٤ ـ ٩	٨ ـ ٧

تابع ـ مجموعة من ١٠ لاعبين

٩ ـ ٢	٧ ـ ١٠
٢ ـ ٧	١٠ ـ ٢
١ ـ ٧	٢ ـ ٤
١ ـ ٦	٤ ـ ٥
٦ ـ ١٠	٥ ـ ٦
١٠ ـ ٣	٦ ـ ٩
٣ ـ ٨	٩ ـ ٨
٨ ـ ٤	٦ ـ ٧
٤ ـ ٧	٤ ـ ١
٧ ـ ٩	٣ ـ ٥
٩ ـ ٥	



ترتيب المنازلات
في المجموعات على حلبتين

مجموعة من ٤ لاعبين

١ ـ ٢	٣ ـ ٤
٢ ـ ٤	٣ ـ ١
١ ـ ٤	٣ ـ ٢

مجموعة من ٥ لاعبين

١ ـ ٢	٤ ـ ٥
٢ ـ ٣	٤ ـ ١
٣ ـ ٤	١ ـ ٥
٤ ـ ٢	٥ ـ ٣
٢ ـ ٥	٣ ـ ١

مجموعة من ٦ لاعبين

١ ـ ٢	٣ ـ ٤
٢ ـ ٥	٣ ـ ٦
٥ ـ ١	٦ ـ ٤
١ ـ ٣	٤ ـ ٢
٣ ـ ٥	٢ ـ ٦
٥ ـ ٤	٦ ـ ١
٤ ـ ١	٥ ـ ٦
	٣ ـ ٢

مجموعة من ٧ لاعبين

١ ـ ٢	٤ ـ ٥
٢ ـ ٣	٤ ـ ٦
٣ ـ ٧	٦ ـ ١
٧ ـ ٢	١ ـ ٥
٢ ـ ٤	٥ ـ ٦
٤ ـ ٣	٦ ـ ٧
١ ـ ٣	٧ ـ ٥
١ ـ ٤	٥ ـ ٢
٤ ـ ٧	٢ ـ ٦
٧ ـ ١	٦ ـ ٣
	٣ ـ ٥

مجموعة من ٨ لاعبين

١ ـ ٢	٥ ـ ٦
٢ ـ ٣	٦ ـ ٧
٣ ـ ٤	٧ ـ ٨
٤ ـ ١	٨ ـ ٥
١ ـ ٣	٥ ـ ٧
٣ ـ ٦	٧ ـ ٢
٦ ـ ١	٢ ـ ٨
١ ـ ٥	٨ ـ ٤
٥ ـ ٢	٤ ـ ٧
٢ ٦	٧ ـ ٣
٦ ـ ٤	٣ ـ ٨
٤ ـ ٥	١ ـ ٨

مجموعة من ٩ لاعبين

١ ـ ٥	٩ ـ ٣
٦ ـ ١	٤ ـ ٩
٢ ـ ٦	٨ ـ ٤
٧ ـ ٢	٣ ـ ٨
١ ـ ٧	٣ ـ ٤
١ ـ ٢	٤ ـ ٦
٢ ـ ٥	٦ ـ ٨
٥ ـ ٧	١ ـ ٨
٧ ـ ٩	١ ـ ٣
٩ ـ ٢	٣ ـ ٥
٢ ـ ٤	٥ ـ ٦
٤ ـ ٧	٦ ـ ٩

٥ - ٢	١ - ٧	٧ - ٨	١ - ٩
٢ - ٤	٦ - ٨	٨ - ٢	١ - ٤
		٢ - ٣	٤ - ٥
		٣ - ٦	٥ - ٨
		٦ - ٧	٨ - ٩
		٣ - ٧	٩ - ٥

مجموعة من ١٠ لاعبين

٧ - ٣	٦ - ٩	٣ - ٨	٢ - ٧
٨ - ٥	٩ - ٨	٢ - ٩	٢ - ٣
٤ - ٨	٨ - ٧	١٠ - ٢	٣ - ٤
٦ - ٤	٧ - ١٠	٣ - ١٠	٤ - ٥
٥ - ٦	١٠ - ٦	٩ - ٣	٥ - ١
٧ - ٥	٦ - ٨	١ - ٩	١ - ٢
٤ - ٧	٨ - ١٠	٨ - ١	٤ - ٢
٤ - ٩	١٠ - ٩	٨ - ٢	٤ - ١
٩ - ٥	٩ - ٧	٢ - ٦	١ - ٣
٥ - ١٠	٧ - ٦	١ - ٦	٣ - ٥
١٠ - ٤	٦ - ٣	١ - ٧	٥ - ٢
٠			١٠ - ١

ترتيب منازلات الفرق على حلبة واحدة

ثلاث فرق		أربع فرق	
١ - ٤	٣ - ٦	٣ - ٨	٣ - ٧
٤ - ٢	٦ - ١	٨ - ٤	٧ - ١
٢ - ٥	١ - ٥	٤ - ٧	١ - ٨

٥ - ٣	٣ - ٤	٧ - ٢	٨ - ٢
	٢ - ٦	٢ - ٦	٢ - ٥
		٦ - ١	٥ - ٤
		١ - ٥	٦ - ٤
		٥ - ٣	٣ - ٦

خمس فرق

٥ - ٨	٣ - ٩	١ - ٨	٢ - ٦
١ - ١٠	٩ - ٤	٨ - ٤	٦ - ٣
١ - ٧	١٠ - ٤	٤ - ٧	٩ - ١
٧ - ٢	١٠ - ٥	٧ - ٣	٩ - ٥
٢ - ٨	٥ - ٦	٣ - ١٠	٥ - ٧
٨ - ٣	٦ - ١	١٠ - ٢	٦ - ٤
			٩ - ٢

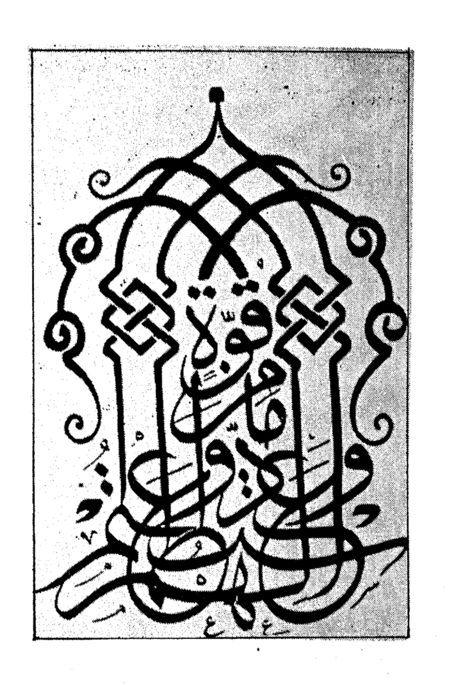
ترتيب منازلات الفرق على حلبتين

أربع فرق		خمس فرق	
١ - ٥	٨ - ٤	٣ - ٧	١٠ - ١
١ - ٦	٧ - ٤	٣ - ٦	٢ - ٩
٦ - ٢	٧ - ٣	٨ - ٥	٢ - ١٠
٢ - ٨	٣ - ٥	٤ - ٨	٣ - ١٠
٨ - ١	٥ - ٤	٦ - ٤	٩ - ٣
١ - ٧	٤ - ٦	٥ - ٦	١ - ٩
٧ - ٢	٦ - ٣	٧ - ٥	٨ - ١
٢ - ٥	٣ - ٨	٤ - ٧	٨ - ٢
		٤ - ٩	٢ - ٦
		٩ - ٥	١ - ٦
		٥ - ١٠	١ - ٧
		١٠ - ٤	٢ - ٧



الباب الثاني عشر
الرمايـــــــــــــة





الرمايـــــة SHOOTING

يستطيع العديد من فئات المعوقين ممارسة الرماية كرياضة بل وإجادتها أيضاً ، حتى أن المكفوفين يزاولونها باستعمال المساعدات السمعية بمعاونة مساعدين .(شكل ١ ـ ١٢)



١ ـ ١٢ الرماية للمكفوفين

وسواء كانت الرماية في الأندية بالصالات المغلقة أو في الخلاء فهي مشوقة ومفيدة بدنياً لأنها تحمل الفرد على الانتقال والحركة ورفع الثقل النسبي للبندقية العديد من المرات ولزمن يتخطى الساعتين ـ كما يرتبط بالرماية كرياضة وهواية مجال خصب من المعارف المتعددة عن الأسلحة وأنواعها وذخائرها وإمكانياتها وأساليب استخدامها وصيانتها وكذا الأهداف والأغراض التي قد يتعامل معها كالطيور والأرانب في بعض البلدان أو الفئران التي قد تسبب ازعاجاً في الأرياف أو المدن وإلى جانب ذلك كله تنمية الوعي بأساليب تأمين سلامة الأفراد وتجنب الحوادث ، ولكن هل خطر ببالنا يوماً من أين جاءت فكرة صناعة

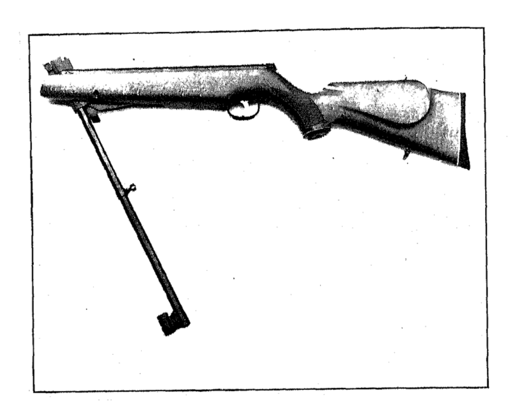
بندقية ضغط الهواء ؟ لا شك أن الكثير منا قد شاهدوا في بعض الأفلام عن قبائل أواسط أفريقيا ما استخدموه من أنابيب الغاب المفرغة التي يضعون بتجويفها قذائف صغيرة مسمومة ، وينفخون في طرف الأنبوبة بعد تصويبها الى الغرض لينطلق المقذوف ليصيبه سواء كان حيواناً أو عدوًّا لقتله أو تخذيره وشل حركته .

وعلى نفس فكرة الدفع بالهواء تعتمد بنادق ضغط الهواء ولكن ليس بقوة رئتي الانسان وانما بالضغط الشديد للغاز داخل حيز لينطلق خلف المقذوف في مجال أضيق بماسورة البندقية ليدفعه مكتسباً قوة انطلاق وسرعة شديدتين . حيث كانت البنادق قديما لها خزان غاز بجانبها .

وقد تقدمت صناعة بنادق ضغط الهواء معتمدة على نظريات عمل الأسلحة الصغيرة وقوة انفراد الياي و الماسورة المشخشنة ، لما للشخشنة من أثر في إكساب المقذوف حركة حلزونية تزيد من دقته وإنسيابيته في الهواء . * (شكل ٢ ـ ١٢)



٢ ـ ١٢ صالة حديثة للرماية



٣ ـ ١٢ البندقية « أوميجا » تعمَّر بكسر الماسورة

وقد اتفق الخبراء الفنيون على العناصر الأساسية التالية لتقويم كفاءة أداء البندقية وجمال مظهرها : ـ

تشطيب معدن البندقية METAL FINISHING

معقولية السعر VALUE OF MONEY

سهولة الحمل HANDLING

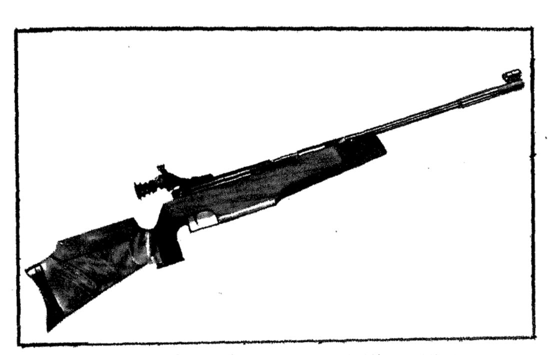
الدقـــــــة ACCURACY

تشطيب الدبشك STOCK FINISHING

كفاءة التتك TRIGGER

القـــوة POWER

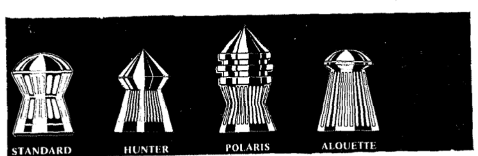




٤ ـ ١٢ بندقية المباريات FEINWERKBAU لها دبشك يمكن تعديله

تعريف بندقية ضغط الهواء :

هي أداة تعمل بالهواء المضغوط داخل ماسورة محززة « مششخنة » مصممة لتطلق من الكتف باستخدام اليدين . وعادة ما تكون ذخيرتها من الرصاص المختلفة الأشكال .



٥ ـ ١٢ انواع الذخيرة

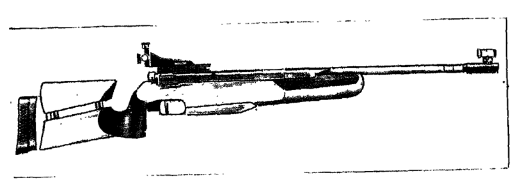
تعريف مسدس ضغط الهواء :

أداة أو معدَّة تعمل بالهواء المضغوط داخل ماسورة محززة أو ناعمة ومصممة لاستخدامها بيد واحدة .

المواصفات القانونية :

لكل من بندقية ضغط الهواء والمسدس مواصفات قانونية من ناحية العيار والطول والوزن والناشنكاهات ... الخ . * (٦ ـ ١٢)

« يرجع الى فصل الرماية بالجزء الثاني من الكتاب ـ رياضات البتر ـ للاطلاع » .



٦ ـ ١٢ بندقية مباريات بعد تعديل ارتفاع الديشك

قواعـــد الرمـــي :

يعمل بهذه القواعد مع الارتباط بقواعد الاتحاد الدولي للرماية بالبندقية ومسدس ضغط الهواء وكان قد تقرر إدراج الرماية ضمن بطولات المعـوقين بصفـة تجريبيـة عام ١٩٧٨ ، ثم أقيمت كبطولة حقيقية في سنة ١٩٧٩ في استوك مانديفيل .

مسدس ضغط الهواء AIR PISTOL:

الأشكال ٧ ـ ١٢ ، ٨ ـ ١٢ ، ٩ ـ ١٢

ـ ترمى جميع الفئات على مسافة عشرة أمتار.

ـ تقام جميع مسابقات مسدس ضغط الهواء طبقاً لقواعد الاتحاد الدولي للرماية فيما عدا التعديلات التالية : ـ



٧ ـ اوريجنال



٨ ـ فينووركيو



٩ ـ بريتا

٧ ـ ٨ ـ ٩ـ ١٢/٩ انواع من مسدسات المباريات

ـ تقام مسابقات منفصلة لكل من السيدات والرجال .

ـ تقام مسابقات منفصلة للاعبي الشلل الرباعي المسموح لهم باستخدام أجهزة مساعدة .

ـ تقام مسابقات للاعبي الشلل الرباعي الذين لا يستخدمون أجهزة مساعدة في الرمي .

ـ يمكن وضع اليد الحرة بأي وضع على الكرسي سواء في وضع راحة أم معلقة ولكن دون استخدام مقبض لتثبيتها ، ولا يجوز استقرار أو سند الكوعين على أي جزء من الكرسي المتحرك .

ـ يكون ارتفاع الهدف من مركزه الى الأرض ١٥٠ سم .

ـ تنظم مسابقات مفتوحة للفرق من الرجال والسيدات ويسمح بثلاثة مشتركين من كل هيئة ويجب على كل فريق أن يشتمل على لاعب من لاعبي الشلل الرباعي الذين لا يستخدمون أجهزة مساعدة .

الأشكال ١٠ ـ ١٢ ، ١١ ـ ١٢ ، ١٢ ـ ١٢

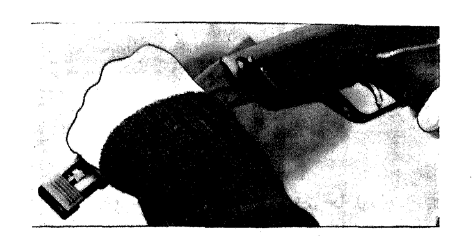
بندقية ضغط الهواء :

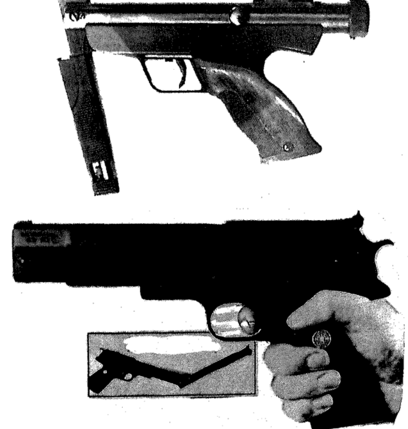
ـ ترمى جميع الفئات على مسافة عشرة أمتار .

ـ تتكون المباريات من الرماية من أوضاع الرمي الثلاثة .

	مسافة	طلقات	التنشين	الهدف	الزمن
واقفاً	١٠ متر	٤٠	حر	١٥٠ سم	٩٠ ق
راقداً	١٠ متر	٤٠	حر	١٥٠ سم	٩٠ ق
مرتكزاً	١٠ متر	٤٠	حر	١٥٠ سم	٩٠ ق

أما في الدور الأولمبي فيرمي اللاعب ٦٠ طلقة وعند طلب تحطيم رقم قياسي عالمي





١٠، ١١، ١٢ـ١٢ طرق تعمير مسدسات ضغط الهواء

١٠، ١٢/١١(أ) بكسر الماسورة . ١٢/١٢(ب) بفرد الماسورة الى الامام

ترمى كل طلقة من الطلقات الستين على هدف صغير مستقل ويكون الزمن المسموح به للستين طلقة هو ١,٤٥ ساعة .

ـ تقام مسابقات الرماية للبندقية طبقاً لقواعد الاتحاد الدولي للرماية باستثناء ما يلي : ـ

ـ تقام مباريات فردية لكل من الرجال والسيدات .

ـ في مسابقات الفرق للمشلولين يجب أن يشتمل الفريق على لاعب من لاعبي الشلل الرباعي .

ـ تقام مباريات مستقلة للرجال والسيدات من لاعبي الشلل الرباعي باستخدام مساعدات للزناد اذا لزم الأمر .

ـ يشتمل زمن التسعين دقيقة المحدد للمسابقة على الوقت الخاص بطلقات التنشين ، ولا يسمح بأي طلقات تنشين بين أهداف المسابقة .

ـ يجب استخدام نموذج البندقية العالمي الصغير (البندقية ذات الدبشك القصير) .

ـ يسمح باستخدام العلاّقة في الوضعين راقداً ومرتكزاً كما في مسابقات البندقية صغيرة العيار .

ـ يكون وضع اليد الأمامية التي تستند عليها الجلبة الأمامية للبندقية أمام أو خلف حلقة شبك القايش ، ولكن بحيث لا تكون قابضة على أية وسيلة مساعدة .

ـ يجب أن يعين لاعبو الشلل الرباعي شخصاً محدداً لعمل الآتي : ـ

التعمير ـ التفريغ ـ قفل البندقية ـ تبديل الأهداف .

ـ يجب تثبيت دبشك البندقية أثناء الرماية في المسابقات في وضعه أمام الكتف بعد الصدر .

ـ لا يجوز للاعبين من الشلل الرباعي أو الشلل استخدام أربطة لتثبيت الجذع .

ـ تكون الجلسة الصحيحة لوضع الرماية هي الجلوس باستقامة والقدمين على مساندها .

ـ يتبارى اللاعبون إما في الأوضاع الثلاثة أو في مباراة لوضع واحد .

الوضع واقفاً STANDING :-

لا يسمح فيه يسند الكوعين ، ويستقر عضد الذراعين والمرفقين لأسفل في مقابل الجسم . (ملاحظات الوضع على الصورة) .

الوضع راقداً BRONO:

يجب أن يستقر كلا المرفقين على لوحة تثبت على مسند ذراع الكرسي أو على الطاولة .

ويكون ارتفاع الطاولة من الأرض الى اسفل الطاولة ٨٠ سم ويجوز أن يختلف الارتفاع بالنسبة للاعبي الشلل الرباعي الذين يستخدمون قوائم للسند .

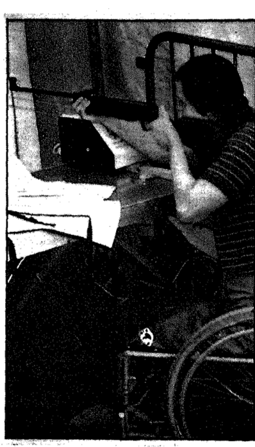
كما يجب أن تغطى الطاولة أو اللوحة بمادة يتراوح سمكها بين ٢/١ ـ ٢ سم ويجب أن تكون أي مادة مستخدمة لذلك الغرض من سمك واحد تحت المرفقين (٢/١ ـ ٢ سم) .

وتنص المادة ١١ من قانون I.S.M.G.F للرماية على ضرورة استخدام القائم البلجيكي فقط للاعب الشلل الرباعي في الوضع راقداً على أن يكون بالحجم الموضح بالرسم الهندسي 3,2,1 الذي يمكن تصنيعه وتقضي المادة ١٢ على ضرورة وصنع المسند البلجيكي على لوحة على الكرسي المتحرك وليس على طاولة ـ منفصلة ـ ، كما لا يجوز تثبيته على اللوحة أو الكرسي بمسامير قلاووظ وللاعب حرية وضع يده اليسرى على أي مكان على جسم البندقية .

وقد تم اعتماد نموذج المسند البلجيكي بمعرفة اللجنة الفرعية لـ I.S.M.G.F في اجتماعها بتاريخ ٣ أغسطس ١٩٨٥ وبحضور إثني عشر دولة باستوك مانديفيل .

الوضع مرتكزاً KNEELING: ـ

يسمح فيه باستقرار أحد الكوعين على الطاولة أو اللوحة المشبوكة بكاملها الى مسند ذراع الكرسي ، ولا توجد أية قيود على المسافة بين قمة مسند الذراع وأسفل لوحة السند .



١٣ ـ ١٢ الوضع مرتكزا

الملابس في مباريات المسدس والبندقية :

لا يجوز أن يتجاوز سمك ملابس الرماية تحت سترة الرماية ٢ ١/٢ سم مفردة أو ٥ سم مزدوجة (للأمام والخلف) .

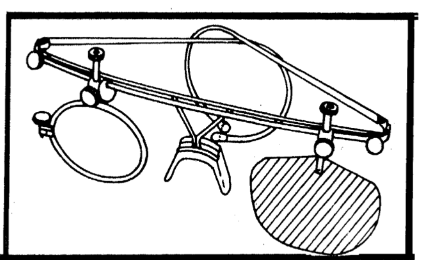
تطبق نفس هذه الشروط على الملابس الداخلية تحت سراويل الرماية .

وبصفة عامة لا يسمح بارتداء ملابس داخلية بغرض إكتساب ميزة غير طبيعية في أوضاع الرماية مثل المشدَّات .



- يسمح باستخدام قايش البندقية في الوضعين راقداً ومرتكزاً لتحقيق قبض أكثر ثباتاً أثناء الرمي ، كما يسمح بوضع بطانة لينة بسمك ٣ سم على الطاولة أو تثبت بالمرفق .

١٤ - ١٢ يسمح بتثبيت بطانة على المرفق

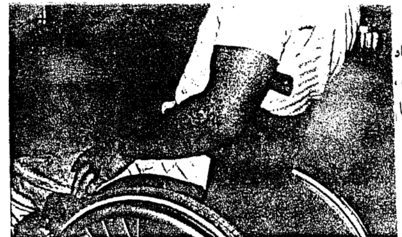


١٥ - ١٢ نظارة الرماية

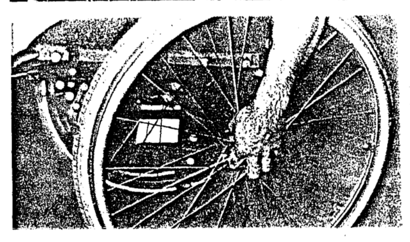
- يسمح باستخدام نظارات الرماية SHOOTING SPECTACLES التي يوجد بها زجاجة معتمة أمام العين الخالية من التنشين تحجب عنها الرؤية فتساعـد على راحتهـا ويحتفظ اللاعب بها مفتوحة دون الاخلال بدقة التنشين مما يوفر له الراحة العصبية والقدرة على التركيز .



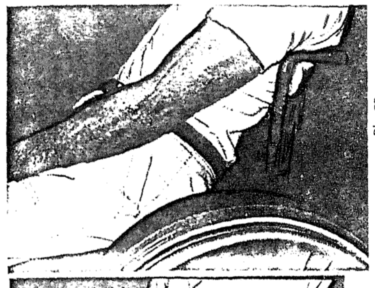
١٦ ـ ١٢ لا يسمح بوضع الذراع الايسر كما يبدو في الصورة



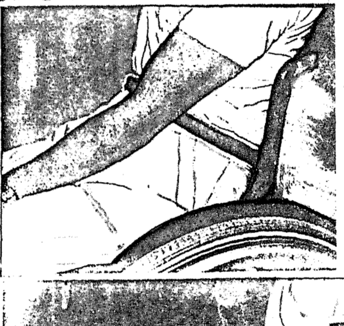
١٧ ـ ١٢ لا يجوز الاستناد على مسند الظهر بالابطين ، ولا يسمح بوضع الابط كما في الصورة



١٨ ـ ١٢ هذه القبضة قوية جداً



١٩ ـ ١٢ في جميع اوضاع المنافسات يجب على الرماة الجلوس عموديا حيث ان الاستلقاء للخلف كما في الصورة ممنوع



٢٠ ـ ١٢ وضع سليم للجلوس على الكرسي باعتدال ـ لاحظ الوضع المريح للذراع الايسر



٢١ ـ ١٢ وضع صحيح للجلوس على الكرسي باعتدال ويلاحظ ان الذراع الايسر في وضع مريح ايضا



٢٢ ـ ١٢ نزع مسند الذراع الايسر ـ من غير المسموح به لمس مسند الذراع



٢٣ ـ ١٢ يجب ان يكون الابط حرا ولا يسمح بملامسة مسند الذراع

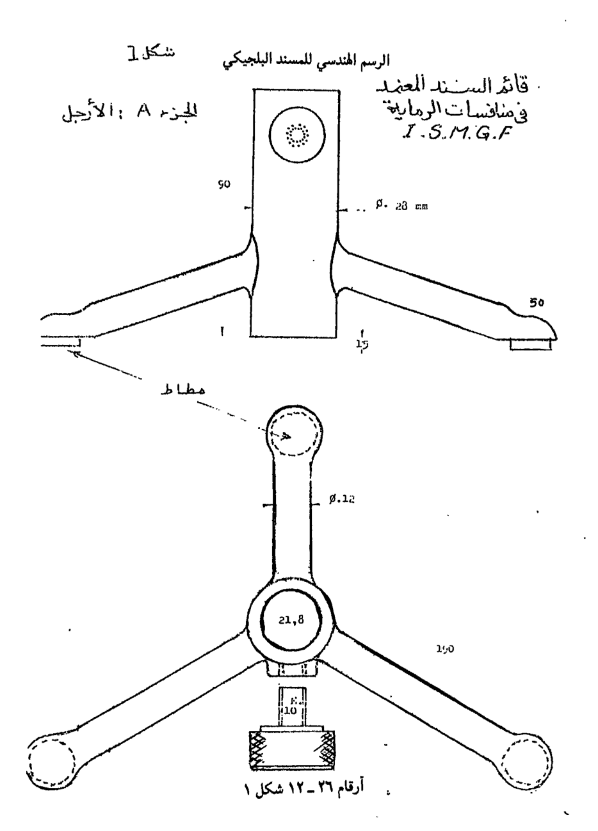


٢٤ ـ ١٢ يجب وضع القدمين على مسندي الاقدام اثناء المباريات

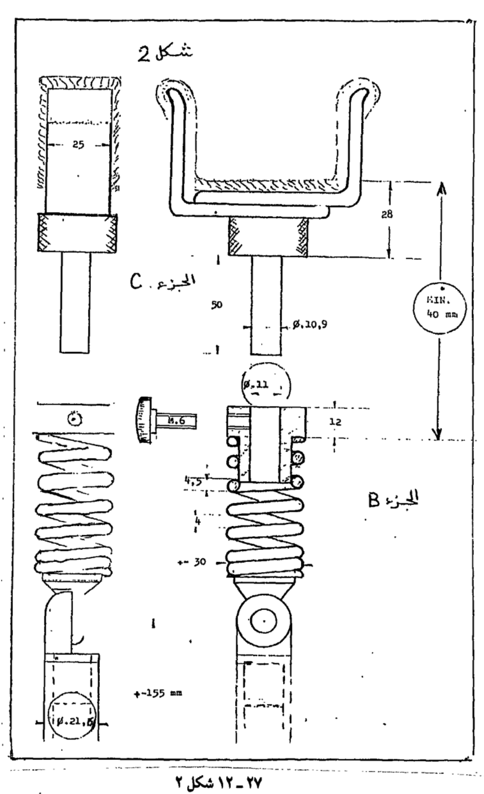


٢٥ ـ ١٢ الوضع الصحيح

الرسم الهندسي للمسند البلجيكي



أرقام ٢٦ ـ ١٢ شكل ١


شكل 2
25
28
الجزء C
50
Ø.10,9
MIN.
40 mm
Ø.11
M.6
12
4,5
الجزء B
4
+- 30
+-155 mm
Ø.21,5

٢٧ ـ ١٢ شكل ٢

شكل ٣-١٢-٢٨

شكل 3

الجزء الخاص بضبط المسند

- 26 -

10,8

K.1 = Ø. 11 mm = 250 gram   K.2 = Ø. 19 mm = 720 gram   60°

320

K.1

K.2

MINIMUM 25 mm

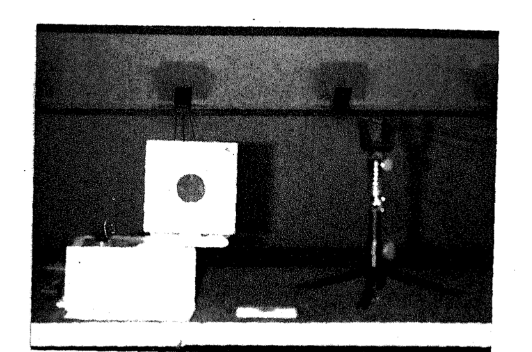
K.3

الجزء B

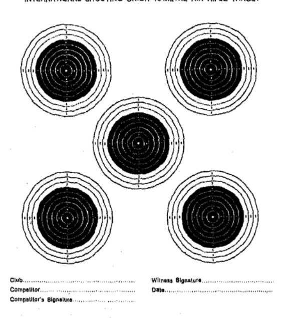
Part A.

TOLERENCE : K.1= Ø.11 mm = 250 gr - 0 gr + 2 gr

K.2= Ø.19 mm = 720 gr - 2 gr + 0 gr



٢٩ ـ ١٢ المسند البلجيكي للبندقية وصندوق التحكم في تحريك الهدف



٣٠ ـ ١٢ هدف الرماية مساحته الأصلية ١٧ سم × ١٧ سم

الأهـــداف : ـ

تشتمل بطاقة الأهداف في البطولات العالمية والأولمبية والدولية على خمسة أهداف للرمي على مسافة الـ ١٠ أمتار « ٣٣ قدم » وهو النموذج المعتمد لدى الاتحاد الـدولي للرماية . وتكون مقاساته من الداخل الى الخارج كما يلي : ـ

دائرة المركز	١ مم باللون الأبيض
الدائرة ٩	٦ مم باللون الأسود
الدائرة ٨	١١ مم باللون الأسود
الدائرة ٧	١٦ مم باللون الأسود
الدائرة ٦	٢١ مم باللون الأسود
الدائرة ٥	٢٦ مم باللون الأسود
الدائرة ٤	٣١ مم باللون الأسود
الدائرة ٣	٣٦ مم باللون الأبيض
الدائرة ٢	٤١ مم باللون الأبيض
الدائرة ١	٤٦ مم باللون الأبيض

ويكون الفاصل بين الحلقات حوالي ٠,٢ مم ، ويقوم الرماة برمي طلقة أو طلقتين على كل هدف بالبطاقة حسب نظام المسابقة (خمس أو عشر طلقات) نقوم بعدها بتدوين النتائج في أوراق التسجيل وقد جاء تعدد الأهداف بالبطاقة الواحدة نتيجة الدقة البالغة لبنادق ضغط الهواء الحديثة إلى جانب البراعة التي لا تصدق للرماة الذين يمكنهم تكوين تجمع لعشر طلقات داخل ثقب واحد بالهدف مما يجعل مهمة التسجيل تبلغ من الصعوبة حد الاستحالة .

ومن الطريف أن تلك الدقة وهذه البراعة قد أثرتا في أسلوب قراءة وجمع النتائج فلم يعودوا يجمعون عشرة زائد تسعة زائد ثمانية ... الخ ولكنهم يجمعون النقط الناقصة عن العشرة .. فيحصون بذلك النقط الضائعة .. فيقال مثلاً عن النتيجة ٩٧ من المائة .. « ثلاثة أقل » THREE OFF وكذلك الـ ٩٩ تصبح واحد أقل ، أما المائة الكاملة (أعلى نتيجة ممكنة

SBR — 20 YD (12)

OFFICIAL

SHOOTING FEDERATION OF CANADA

333 RIVER ROAD, VANIER, ONTARIO K1L 8B9

20 YD. MATCH/SPORTING RIFLE TARGET

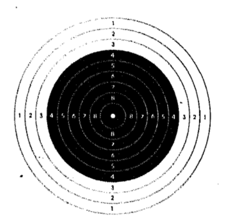
NOTICE OF COPYRIGHT — Dec. 22ND, 1975

SIGHTING SHOTS OUTSIDE THIS BOX ARE SCORING SHOTS

Name .... Witness .... Witness .... Score ....

Club .... Event .... Date ....

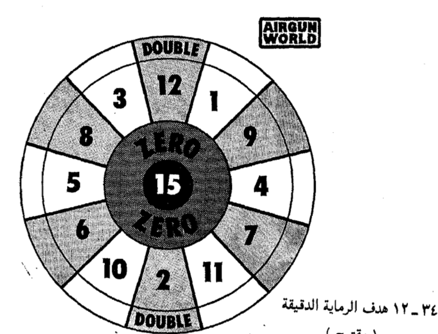
٣١ ـ ١٢ نموذج مصغر لهدف الاتحاد الكندي للرماية قطر كل دائرة هدف ٥,٥ سم



١٢ـ٣٢ « هدف مفرد من البطولة الأوروبية (قطره ٤,٥ سم) »



١٢ـ٣٣ هدف مفرد من البطولة الأوروبية (قطره ١٥,٥ سم)



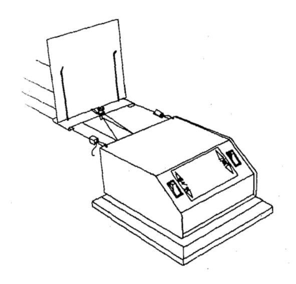
٣٤ ـ ١٢ هدف الرماية الدقيقة

(مقترح)

للرمي) فيطلق عليها POSS إختصاراً لكلمة POSSIBLEأي الممكن بمعنى أن ذلك التسجيل هو الذي بمقدور الرامي أن يحققه عادة .

إرتفاع الأهـــداف : ـ

تثبت الأهداف على ارتفاع ١,٥ متر من نقطة عمودية أسفل مركز الهدف ، كما تكون المسافة ١,٥٠ متر أيضاً بين مجال أو ميدان الرمي لكل بندقية والتي بجوارها .



١٢ ـ ٣٥

جهاز التبديل الآلي للأهداف

التقسيم الطبي :ـ



يقسم اللاعبون إلى ثلاث فئات :

القسم الأول : ويضم الفئتين ١ أ ، ١ ب .

القسم الثاني : ويضم الفئات ١ حـ ، ٢ ، ٣ .

القسم الثالث : ويضم الفئات ٤ ، ٥ ، ٦ .

ويسمح للاعب الشلل الرباعي بتثبيت خطاف صغير بذراع التتك لمساعدتهم في جذبه كما يمكنهم إبداء الحاجة الى مساعدين للتعمير أو التفريغ أو سحب ترباس البندقية ويعني هؤلاء بمعرفة اللجنة المنظمة .

أزمة الرماية في أنديتنا العربية :

رغم أن مصر قد اشتركت أكثر من مرة في مسابقات الرماية العالمية للمعوقين . الا أن ذلك كان يتم بتعيين أفراد من اللاعبين قد يعرف عنهم إجادة التصويب بصفة عامة ، لكنه لم ينشأ بعد أي فريق للرماية في أي ناد للمعوقين سواء بمصر أو الدول العربية الأخرى ـ باستثناء محاولة لي لم تتم بدولة الكويت وبالقطع فإن تقاعسنا عن البدء في ذلك لا مبرر له ، فتكلفة أدوات الرماية ليست بالباهظة مقارنة بتكلفة العديد من اللعبات البرجوازية الطابع ، كما أنها لا تحتاج الى أماكن واسعة أو مساحات كبيرة لممارستها ... ناهيك عن أنه لا يستقيم في سعينا للنهوض المتكامل برياضات المعوقين ـ أن ننحو منحى اللجان الأولمبية للأصحاء أو أجهزة الرياضة في تجاهلها وغفلتها عن تشجيع ودعم رياضات وألعاب دون مبرر موضوعي أو فني .

الرماية بين الفريضة والترويح :ـ

لقد أوصانا عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ بقوله « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .

وقال الله تعالى في كتابه العزيز :

«أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم وللسيارة وحرم عليكم صيد البر ما دمتم حرماً » .

سورة المائدة آية ٩٦

وممارسة الرماية والصيد تعرف الفرد بأنواع الطيور والتمييز بينها بالشكل والصوت . وتساعد الفرد على تدريب نفسه على تحديد وتمييز مكاناتها بتتبع صوتها وحركاتها مما يساعد على تنمية حدة حواس السمع والبصر .

وللطيور مواسم تكثر فيها أو تهاجر عندها وكلها معارف مسلية راقية .

وممارسة رياضة الرماية تمنح الفرد الثقة بنفسه والإحساس بالفخر عندما يحرز تقدماً فيها ولا يرتبط التفوق في الرماية بالحاجة الى قوة جسمية خاصة . فيما عدا القدرة على التركيز والثبات إلى جانب القدر المناسب من اللياقة البدنية العامة والخاصة .

قواعد وضمانات السلامة :ـ

١ ـ لا توجه البندقية الى أي شخص .

٢ ـ لا تقم بالرمي على ما لا يمكنك رؤيته .

٣ ـ لا تحمل البندقية خارج حقيبتها أو غطائها في مكان عام .

٤ ـ لا تقم بتعمير البندقية أو المسدس ما لم يكونا موجهان الى الهدف أو قريبان منه .







الباب الثالث عشر

كرة السلة على الكراسي
ذات العجلات





الفصل الأول

كرة السلة على الكراسي ذات العجلات

WHEELCHAIR BASKETBALL

لا تختلف كرة السلة على الكراسي المتحركة كثيراً عن كرة السلة للأصحاء فجميع قواعد القانون الدولي مطبقة فيها فيما عدا بعض التعديلات التي يمكن الإلمام بها بسهولة .

وقد تم تعديل قواعد لعبة كرة السلة على الكراسي ذات العجلات بعد دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو وفي سنة دورة المكسيك الأولمبية أدخلت بعض التعديلات الضرورية لتصبح لعبة كرة السلة للمقعدين متطابقة بقدر الامكان مع لعبة الأصحاء .

ومن الضروري أن نولي عناية خاصة بالنواحي الرئيسية في كرة السلة للمقعدين وهي الحركة والانتقال بالكرة وبدونها وقواعد تنطيط الكرة DRIBBLING والاحتكاك البدني والأخطاء الشخصية وترقيم الفانلات والكراسي ...

وما عدا ذلك من مقاييس الملعب ومواصفات الأدوات والكرة وزمن المباراة وإحتساب الأهداف والتسجيل ... الخ فهي جميعها واحدة في الاثنتين .

وأول ما يسترعي الإنتباه عند مشاهدة مباراة كرة السلة على الكراسي ذات العجلات هي الكفاءة في استخدام الكرسي المتحرك وتوافر عامل السرعة الذي هو أبرز ما يميز مباريات كرة السلة عموماً الي جانب الإثارة .

وقد كان أول إحتكاك دولي لنا في كرة السلة على الكراسي المتحركة في يوليو ١٩٧٥م بفريق من مصر ولما كانت أسرة الاتحاد الدولي لألعاب المقعدين والدول الأعضاء

ترحب وتسعد بتزايد المنضمين الى رسالتها لذا فانه لم يحل انخفاض مستوى الأداء الفني لفريقنا ـ لأسباب خاصة دون ـ تشجيع فرق الدول الأخرى لنا عندما علموا أن تلك هي المرة الأولى التي نشترك فيها في اللعبة حتى أن الفريق الايطالي في مباراته معنا كان يحجم كثيراً عن تسجيل الأهداف لرفع الروح المعنوية لفريقنا ولتسود روح المحبة والصداقة جو المباراة .

ولا شك أن إتقان إستخدام الكرسي وكذا الكفاءة في أداء المهارات الأساسية في كرة السلة من الجلوس والحركة هما ركيزة تحقيق النجاح وبلوغ المستوى الفني الجيد في أداء اللعبة عموماً .

وباتباع هذا الأسلوب في التدريب والمران تمكن فريق الاسكندرية ـ رغم قلة اللاعبين أمام منتخب من مائتين من المعوقين بالقاهرة ـ من الفوز بكأس كرة السلة للمعوقين لعام ١٩٧٦ في المباراة التي أقيمت يوم ١٩ فبراير في أول مهرجان رياضي للمعوقين « أنظر الصورة » ١ ـ ١٣ .



١ ـ ١٣

« فريق الاسكندرية لكرة السلة يرفعون كأس الوفاء والأمل الفائزون به في مهرجان فبراير ١٩٧٦ »

وسأقتصر هنا على ذكر الخطوط الرئيسية في تعليم وتدريب كرة السلة على الكراسي المتحركة التي تتركز في النقاط التالية :

١ ـ التدريب على إستخدام الكرسي المتحرك وإتقان المهارات الخاصة به .

٢ ـ إتقان المهارات الأساسية لكرة السلة من وضع الجلوس .

٣ ـ إستيعاب وفهم القواعد القانونية للعبة .

٤ ـ إتقان تكتيك (خطط) اللعب .

١ ـ التدريب على استخدام الكرسي المتحرك واتقان المهارات الخاصة به :

أ ـ بصفة عامة لا يجوز اللعب سواء في التمرين أو المباراة الا بعد خلع جهاز الفرامل من الكرسي لاتقان السيطرة عليه بالمهارة والجهد الذاتيين .

ب ـ إتقان الدفع اليدوي للعجلات .

حـ ـ الجري بالكرسي .

د ـ الجري والوقوف .

هـ ـ الجري في خط متعرج بين قوائم أو موانع أو أي وسائل مقترحة (تشكيلات من اللاعبين) .

و ـ الجري والدوران والثبات ثم الجري والدوران لإستئناف الجري في اتجاه عكسي .

ز ـ تنويع أراضي التدريب لإكتساب القوة والجلد .

ح ـ وضع وإقتراح أي تدريبات تستهدف إتقان مهارة إستخدام الكرسي .

٢ ـ اتقان المهارات الأساسية لكرة السلة من وضع الجلوس :

أولاً : من الثبات .

أ ـ تعليم مسك الكرة .

ب ـ إستقبال الكرة وإلتقاطها .



٢ ـ ١٣ التصويب بيد واحدة

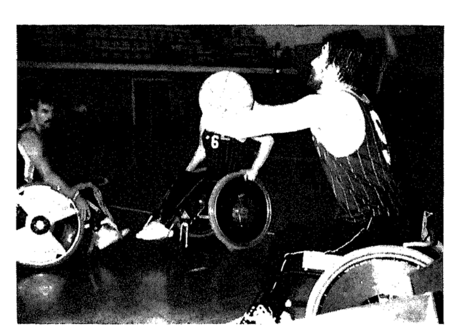
جـ ـ الجري بالكرة (كيفية وضغ الكرة على الفخذين أثناء دفع الإطار) .

د ـ تنطيط الكرة .

هـ ـ إتقان جميع أنواع التمريرات (التمريرة الصدرية والتمريرة فوق الكتف بيد واحدة ـ التمريرة فوق الرأس باليدين ـ التمريرة المرتدة ـ التمريرة الخطافية وتمريرة نطر الكرة بأطراف الأصابع ... الخ) .



٣ ـ ١٣ تمريرة بيد واحدة ودفاع من الخصم



٤ ـ ١٣ التمريرة الصدرية

و ـ التصويب على السلة بيد واحدة وباليدين بمواجهتها ومن الأجناب .

ثانياً : من الحركة :

أ ـ تعليم التحرك بالكرة بوضعها على الفخذين ودفع العجلات دون الإطباق عليها بالفخذين .

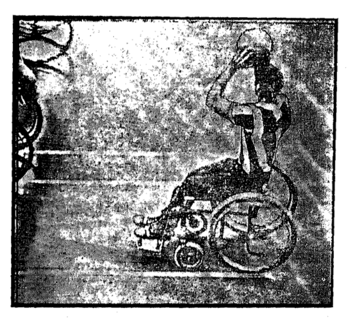
ب ـ مسك الكرة أثناء الحركة .

جـ ـ التقاط الكرة مع الجري .

د ـ تنطيط الكرة من الحركة بالكرسي .

هـ ـ القيام باتقان جميع أنواع التمريرات أثناء الحركة بالكرسي .

و ـ التدريب على التقاط الكرات المتدحرجة على الأرض أثناء الحركة بالكرسي .

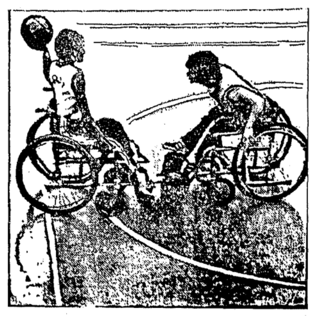


٥ ـ ١٣ التصويب على السلة باليدين

ز ـ التدريب على التصويب أثناء الحركة من جميع الزوايا .

ح ـ إتقان حركات المراوغة والخداع والدفاع (شكل ٦ ـ ١٣) .

ط ـ وضع تشكيلات التدريب المقترحة لأداء التمرين على هذه المهارات .



٦ ـ ١٣ المراوغة والدفاع

٣ ـ استيعاب وفهم القواعد القانونية للعبة :

أ ـ تلقين القواعد البسيطة أثناء المران والتدريب ومن خلال الألعاب الصغيرة مع الناشئين .

ب ـ استغلال المواقف العملية أثناء التدريب والمران او في المباريات لايضاح القواعد القانونية .

جـ ـ عقد محاضرات لشرح قانون اللعبة .

٤ ـ اتقان تكتيك (خطط) اللعب :

أ ـ اكتشاف المهارات الشخصية للاعبين ووضعها في الاعتبار .
ب ـ وضع اللاعبين تبعا لكفاءاتهم في المراكز المناسبة .
جـ ـ التدريب المستمر على اللعب مجموعا وبروح الفريق .
د ـ تلقين الخطط والتدريب عليها أثناء التمرين المنتظم خلال الموسم .

وعلاوة على ما تقدم تبرز بعض الأسس التي يكون من الضروري وضعها في الاعتبار باستمرار أثناء العملية التعليمية وأثناء التدريب والاعداد الفني وهي :

١ ـ أهمية الاحماء أو التسخين والتمشي مع مباديء التدريب العلمية .



٧ ـ ١٣ لاعبة الارتكاز في الفريق الأمريكي يقظة ـ سرعة ـ قوة ..
كفاح عال طوال المباراة واحراز اهداف من كل مكان

٢ ـ الأسس الميكانيكية للحركة والاختلافات الفردية والاهتمام بدراسة الخصائص الفردية للاعب .

٣ ـ ايجاد افضل طرق الأداء الخاصة باللاعب والتي تتمشى مع قدراته وامكانياته العضلية والوصول الى اعلى درجات التقدم والتقريب بينها وبين تطبيق الأسس العلمية وليس بتقليد ابطال آخرين .

٤ ـ ضرورة فهم أسس علم الحركة والتشريح ووظائف الأعضاء والميكانيكا واهمية استخدام نظريات الروافع في التدريب الحركي للمقعدين حيث يمكن لقوة ما بسرعة بسيطة تحريك مقاومة او اتمام أداء حركة ذات مقاومة كبيرة .

٥ ـ متابعة اثر النواحي النفسية والاجتماعية ومعالجتها .

وبعد فان مايبسر السبيل الى انتشار ممارسة لعبة كرة السلة على الكراسي المتحركة هو أنها تلعب على نفس ملعب كرة السلة العادي .

الفصـــــل الثانـــي

القانون الدولي لكرة السلة
علـــى الكراسى ذات العجـــلات

أقرت هذه القواعد الخاصة بكرة السلة على الكراسي ذات العجلات التي تمارس تحت اشراف الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية ، نتيجة خبرات سنوات من العمل في ميدان رياضات المعوقين .

وتعتمد هذه القواعد على مثيلتها التي يشتمل عليها قانون الاتحاد الدولي لكـرة السلة للهواة ، أما التعديلات والاضافات فقد اعتمدتها اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية .

الباب الأول THE GAME اللعبة

مادة ١ : تعريف DEFINITION

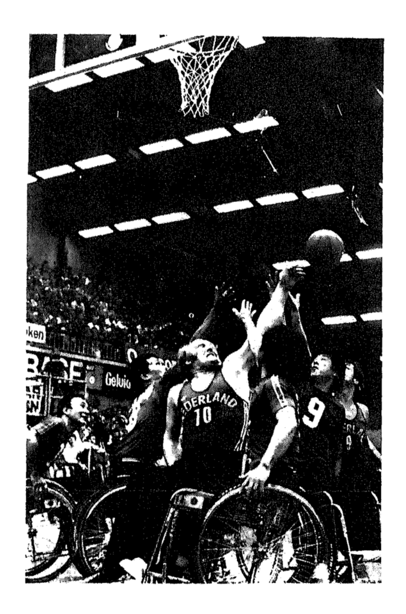
تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين ويهدف كل فريق الى ان يقذف الكرة في سلة الفريق المضاد وان يمنع الفريق الآخر من حيازة الكرة أو إصابة الهدف .

ويجوز تمرير الكرة أو رميها أو ضربها أو دحرجتها أو تنطيطها في أي اتجاه طبقا للأحكام المنصوص عليها في القواعد التالية .

الباب الثاني : المعدات

مادة ٢ : مقاييس الملعب Court-Dimensions

يجب أن تكون أرض اللعب مستطيلة الشكل صلبة السطح خالية من العوائق طولها ٢٨ متر ،وبعرض ١٥ متر مقاسه من الحواف الداخلية للخطوط المحددة للملعب .



٨ ـ ١٣ محاولات للاستحواذ على الكرة بين فريقي هولندا واليابان

ويسمح بالتجاوزات الآتية في الأبعاد .

أربعة أمتار نقصاً في الطول

متران نقصا في العرض مع مراعاة النسبة بين هذه التجاوزات في الطول والعرض .

ولا يجوز اللعب على ملاعب مغطاة بالنجيل .

يجب ان لا يقل ارتفاع السقف (في الملاعب المغطاة) عن ٧ متر وان تكون الاضاءة موحدة وموزعة بانتظام على جميع انحاء الملعب . وان توضع مصابيح الاضاءة بحيث لا تعوق رؤية اللاعب عند الرمي على الهدف .

مادة ٣ : خطوط الحدود Boundry - Lines

تحدد أرض الملعب بخطوط واضحة تبعد عن أي موانع محيطة بالملعب بمقدار متر واحد على الأقل .

ويسمى الضلعين الطويلين « الحدين الجانبيين » والضلعين القصيرين « الحدين النهائيين » ويجب أن تكون المسافة بين هذه الخطوط والمتفرجين لا تقل عن ٢ متر .

فاذا نقصت هذه المسافة عن متر فيجب رسم خطوط داخل ارض الملعب تبعد عن خطوط الحدود بمقدار متر واحد .

يجب ان تكون الخطوط المرسومة بمقتضى هذه المادة او المواد التالية واضحة تماما ويكون عرضها خمسة سنتيمترات .

مادة ٤ : الدائرة المركزية Centre Circle

ترسم في منتصف ارض الملعب دائرة نصف قطرها ١,٨ متر تقاس من مركزها الى الحافة الخارجية لمحيطها .

مادة ٥ : خط النصف ـ النصف الأمامي ـ النصف الخلفي :
Centre Line- Front Court- Back court:

يرسم خط النصف موازيا لخطوط النهاية من منتصف خطي الجانب ويمتد ١٥سم داخل كل من خطي الجانب .

والمنطقة الأمامية للفريق هي الجزء من الملعب المحصور بين خط النهاية الواقع خلف سلة الخصم والحافة القريبة لخط النصف ويكون النصف الآخر من الملعب بما فيه خط النصف هو المنطقة الخلفية للفريق .

مادة ٦ : منطقتا إصابة الهدف بثلاثة نقاط :

THREE POINTS FIELD GOAL AREA

هي المساحة المحددة من أرض الملعب المحصورة بقوسين يمثل كل منها نصف دائرة ، نصف قطرها ٦,٢٥ مترا مقاسه من الحافة الخارجية ، ومركزها النقطة الواقعة على ارض الملعب والمتعامدة تماما مع مركز الحلق ، ويكمل كل منها بخط موازي للحدين الجانبيين منتهيا بالحد النهائي ، وتكون المسافة ما بين الحافة الداخلية لمنتصف الحد النهائي الى نقطة مركز القوسين ١,٧٥,٥ مترا .

مادة ٧ : المنطقتان المحرمتان ومنطقتا وخطا الرمية الحرة :

* ـ المنطقة المحرمة هي المنطقة من الملعب المحددة بخطي النهاية وخط الرمية الحرة . والخطوط التي ترسم من نقطة تبعد عن منتصف الحد النهائي من كلا جانبيه بمقدار ثلاثة امتار وتصل الى اطراف خطوط الرمية الحرة .

* منطقة الرمية الحرة هي المناطق المحرمة المحصورة في الملعب بين منتصف نصف دائرة قطرها ١,٨٠ متر مركزها منتصف خط الرمية الحرة ويرسم النصف الآخر للدائرة بخطوط متقطعة داخل المنطقة المحرمة .

* وتحدد المسافات على امتداد خطوط الرمية الحرة التي يستخدمها اللاعبون اثناء الرمية كمايلي :

تبعد المسافة الأولى ١,٨٠م من الحافة الداخلية للحد النهائي مقاسة على امتداد خط الجانب لمنطقة الرمية الحرة ويبلغ اتساعها ٨٥سم وتلاصقها المسافة الثانية ويكون اتساعها ايضا ٨٥سم ويكون طول الخطوط المحددة لهذه المسافات ١٠سم وعمودية على خط جانب الرمية الحرة وترسم لناحية الخارج وتكون المسافة الثالثة ملاصقة لخط المسافة الثانية وعرضها ٨٥ سم .

* خطا الرمية الحرة (يرسم خط الرمية الحرة موازيا لكل من الحدين النهائيين بحيث تبعد حافته البعيدة بمسافة ٥٨٠سم . عن الحافة الداخلية للحد النهائي ويكون طوله ٣٦٠سم . وتقع نقطة انتصافة على الخط الذي يصل بين منتصفي الحدين النهائيين للملعب .



٩ ـ ١٣ التصويب بيد
واحدة من فوق الرأس

مادة ٨ : لوحات الأهداف BACK BOARDS

الشكل ـ الخامات ـ المكان

SIZE - MATERIALS and POSITION

تصنع كلا من لوحتي الاهداف من الخشب المتين بسمك ٣سم أو أي مادة شفافة مناسبة (من قطعة واحدة وتماثل الخشب في صلابتها) وتبلغ مقاساتها ١٨٠سم أفقيا ، ١٢٠سم عموديا . ويكون السطح الامامي املس واذا لم يكن شفافا فيجب ان يكون ابيض اللون ويحدد هذا الوجه على النحو التالي : يرسم مستطيل خلف الحلقة بخط عرضه ٥سم وتكون ابعاد المستطيل الخارجية ٥٩سم افقيا ، ٤٥سم رأسيا وتكون الحافة العليا لقاعدته في مستوى الحلقة .

وتحدد لوحات الاهداف بخط عرضة ٥ سم من لون مخالف للون اللوحة عادة واذا كانت اللوحة شفافة تحدد باللون الأبيض وفيما عدا ذلك تكون باللون الأسود وتكون خطوط حواف لوحة الهدف والمستطيل من نفس اللون .

وتثبت لوحات الاهداف جيدا عند كل حد نهاية للملعب وموازية لها وتعلو حافتها السفلى عن الأرض بمقدار ٢,٧٥م ويقع منتصفها على ارتفاع رأسي لنقطة تبعد ١٢سم عن نقطة في منتصفي الحدين النهائيين وتبعد الأعمدة الحاملة للوحات الأهداف بما لايقل عن ١٠٠سم من الحافة الخارجية للحد النهائي خارج الملعب وتطلى بلون لامع مخالف للارض الخلفية بحيث يسهل رؤيتها بوضوح للاعبين ويجب ان تغطي الحواف والزوايا السفلي للاهداف وحواملها بشكل مناسب للوقاية من الاصابة .

مادة ٩ : السلتان Baskets

تتكون السلتان من الحلقتين والشبكتين وتصنع الحلقات من حديد صلب بقطر داخلي ٤٥سم تطلى باللون البرتقالي ويبلغ قطر معدن الحلقات ٢٠مم ويمكن تزويدها بخطافات صغيرة في الحافة السفلى او اي وسيلة اخرى لتثبيت الشبكة بها وتثبت جيدا بلوحات الاهداف في وضع افقي فوق سطح الأرض بمقدار ٣,٠٥م ، وعلى بعدين متساويين من الحافتين العموديتين للوحة . وتبعد الحافة القريبة للحلقة ١٥سم من واجهة الهدف .

وتصنع الشبكة من حبل ابيض وتعلق بالحلقة بطريقة تسمح بمرور الكرة ببطيء من خلال السلة وتكون طولها ٤٠سم .

مادة ١٠ أ : الكراسي ذات العجلات : WHEEL CHAIRS

يجب النظر بصفة خاصة الى ان الكرسي المتحرك جزء من اللاعب وان أي مخالفة للقواعد التالية تعد كافية لاستبعاده من المباراة .

أ ـ يسمح باستخدام شريط لا يقل عرضه عن ٨سم ليثبت جيدا . ويربط بين القضبان المتداخلة للوحتي مساند القدمين ويكون اسفل الشريط قريبا من اللوحة بقدر الامكان ويصنع الشريط من الجلد او القوايش (خيوط النايلون) .

ب ـ يسمح باستخدام شلتة واحدة على المقعد (وسادة) وتكون بنفس مساحة المقعد ولا تزيد عن ١٠سم في السمك وبحيث يمكن تلامس حافتيها عند طيها ولا يسمح

باستخدام الألواح أو أي أنواع صلبة من الشلت (الوسائد) وان تكون من سمك موحد ليس به بروزات .

حـ ـ لا يزيد ارتفاع لوحات مساند القدمين عن ١١سم من الأرض عند اعلى نقطة ويسمح بوجود قضبان حاجزة حول مقدمة لوحات مساند القدمين بحيث يكون ارتفاعها ١١سم من الأرض عند اعلى نقطة وتثبت الواح القدمين بزاوية قائمة في جميع الأوقات .

د ـ يسمح باستخدام الحواجز على لوحات مساند القدمين بحيث لا تمتد امامها .

هـ ـ لا يزيد ارتفاع مقعد الكرسي عن ٥٣سم مقاسة من الأرض وحتى السطح العلوي لقضيب المقعد الجانبي .

و ـ لا يسمح بأي عجلات اضافية يكون من رأي الحكم انها تتيح للاعب ميزة غير عادلة او تسبب خطورة للاعبين الآخرين ويعتبر الكرسي مسئولية شخصية للاعب نفسه وللحكم سلطة استبعاد اي كرسي يرى في استخدامه خطورة .

مادة ١٠ ب : الكرة نوعها ـ حجمها ـ وزنها Ball-Materials, Size and weight

تكون الكرة مستديرة وتصنع من مثانة مطاط مغطاة بغلاف من الجلد او تكون من المطاط او الخامات المصنعة بحيث لا يقل محيطها عن ٧٥سم ولا يزيد عن ٧٨سم ولا يقل وزنها عن ٦٠٠ جرام ولا يزيد عن ٦٥٠جرام ويصير نفخها الى الضغط الجوي الذي يجعلها ترتد عند اسقاطها على ارض خشبية صلبة من ارتفاع ١٨٠سم تقريبا مقاسة من اسفل الكرة الى ارتفاع لا يقل عن ١٢٠سم ولايزيد عن ١٤٠سم مقاسا من اعلاها .

وعلى الفريق المضيف ان يقدم كرة واحدة مستعملة بحالة جيدة يرضى بها الحكم الذي عليه ان يختار بمفرده الكرة التي ستلعب بها المباراة وله ان يختار كرة مقدمة من الفريق الزائر .

فلا يحق لأي الفريقين استخدامها .

اما اذا كانت الكرة التي قدمها الفريق المضيف لم يرضى بها الحكم فله سلطة الأمر بلعب المباراة بالكرة التي يقدمها الفريق الزائر اذا كانت احسن حالا .

مادة ١١ : المعدات الفنية : TECHNICAL EQUIPMENT

يجب على الفريق المضيف ان يوفر المعدات الفنية الآتية لتكون في متناول الاداريين ومساعديهم .

أ ـ ساعة توقيت لضبط زمن المباراة وساعة للوقت المستقطع ويجب ان يتوافر للميقاتي ساعتين توضع كلتاهما على طاولة بحيث يمكن ان يراها كل من الميقاتي والمسجل .

ب ـ جهاز الـ ٣٠ ثانية .

أي وسيلة مناسبة يمكن رؤيتها للاعبين والمتفرجين للتنبيه الى فترة الثلاثين ثانية ويقوم بتشغيلها ميقاتي الـ ٣٠ثانية واذا لم تتوافر هذه الوسيلة فمن واجب الحكم ان يتولى ذلك .

حـ ـ استمارة تسجيل رسمية كالمعتمدة من الاتحاد الدولي لكرة السلة للهواة وتملأ بمعرفة المسجل قبل المباراة واثناءها بالتمشي مع هذه القواعد .

د ـ يجب توفير كافة الأجهزة المناسبة للاشارات المذكورة بهذه القواعد بما في ذلك لوحة تسجيل يمكن ان يراها اللاعبون والمتفرجون .

هـ ـ يجب ان يكون لدى المسجل علامات مرقمة من ١ ـ ٥ وفي أي وقت يقوم فيه لاعب بارتكاب خطأ . يرفع المسجل لكلا مراقبي الفريقين بطريقة واضحة العلامة التي تحمل رقم عدد الأخطاء التي ارتكبها هذا اللاعب ويكون لون العلامة ابيض والأرقام من ١ ـ ٤ سوداء والرقم ٥ باللون الأحمر . ومساحتها ٢٠×١٠سم .

و ـ يجب ان يزود المسجل بعلامتي اخطاء الفريقين ويجب ان يكون لونهما احمر .. ويثبتان على طاولة التسجيل بطريقة واضحة للاعبين والمدربين والحكام وعندما توضع الكرة في الملعب بعد ان يرتكب اللاعب الخطأ السابع لفريقه يجب ان تثبت العلامة على طاولة المسجل في اقرب مكان لجلوس الفريق الذي ارتكب لاعبه الخطأ السابع .

PLAYERS_SUBSTITUTES AND COACHES

مادة ١٢ : الفرق

يتكون كل فريق من عشرة لاعبين ويكون واحد منهم رئيس الفريق ولمراقب الفريق أن يستعين بمساعد له .

وفي الدورات التي يلعب بها الفريق أكثر من خمسة مباريات يزاد عدد اللاعبين الى اثني عشر لاعبا .

ويشترك في المباراة على ارض الملعب خمسة لاعبين ويمكن التغيير خلال المباراة طبقا لما تتضمنه هذه القواعد . (أنظر المادة ٣٣)

وعلى كل لاعب ان يضع رقما على صدر الفانلة واضح ومن لون ثابت مخالف للون الفانلة لا يقل طوله عن ٢٠ سم على الظهر وعشرة سنتيمترات على الصدر .

وتثبت ارقام اللاعبين ايضا على ظهر كراسيهم ويستخدم الفريق ارقام من ٣ الى ١٥ ولا يجوز ان يستخدم اللاعبين من نفس الفريق ارقام مكررة . كما لا يستخدم الرقم «٥» .

يسمح بربط اللاعب الى الكرسي لأغراض السلامة ولكن من تحت الركبتين فقط .

مادة ١٣ : خروج اللاعب من الملعب Player Leaving Court

لا يجوز للاعب ان يترك ارض الملعب خلال مدة المباراة بدون اذن الحكم .

مادة ١٤ : رئيس الفريق ـ واجباته وسلطاته Captain duties and powers

رئيس الفريق هو الممثل الرسمي لفريقه وهو الذي يراقب ألعابه ويجوز لرئيس الفريق ان يستفسر من الحكم عن الحالات غير الواضحة او للحصول على معلومات او

تفسيرات اذا كانت هناك ضرورة لذلك وبطريقة مهذبة . وليس لأي لاعب آخر ان يتصل بالحكم الا في الحالات الموضحة بالمادة «٤٦» .

وقبل ترك رئيس الفريق أرض الملعب لأي سبب وجيه عليه ان يخبر الحكم الأول باللاعب الذي سيحل محله اثناء غيابه .

مادة ١٥ : المدربون Coaches

على المدربون ان يخطروا المسجل قبل بداية المباراة بأسماء اللاعبين ونقاط التقسيم الطبي للذين سيشتركون في المباراة وارقامهم وكذا اسم ورقم رئيس الفريق . اذا قام احد اللاعبين بتغيير رقمه اثناء المباراة عليه ان يخطر المسجل والحكم بالتغيير وله ان يطلب تغيير اللاعبين والوقت الاضافي .

* على المدربين ان يؤكدوا موافقتهم على اسماء وأرقام ونقاط التقسيم الطبي للاعبى فرقهم وذلك قبل موعد بدء المباراة بعشرة دقائق على الأقل وذلك بالتوقيع على استمارة التسجيل وعليهم في نفس الوقت تحديد اللاعبين الخمسة الذين سيبدأون المباراة ويكون مدرب الفريق «أ» هو اول من يزود المسجل بهذه المعلومات .

* واذا حدث ان قام لاعب بتبديل رقمه خلال المباراة وجب على المدرب اخطار المسجل والحكم الأول بذلك .

* يكون طلب الوقت المستقطع بمعرفة مدرب الفريق . وعندما يقرر المدرب طلب التبديل عليه ان يطلب من اللاعب البديل اخطار المسجل بذلك ، ويجب على هذا اللاعب ان يكون مستعدا للعب فورا « أنظر المواد ٤٦،٤١،١٢ والاجراءات قبل المباراة) . واذا كان للمدرب مساعدا وجب ان يسجل اسمه في استمارة التسجيل قبل المباراة وهو الذي يتحمل كافة مسئوليات المدرب اذا لم يتمكن الاخير من الاستمرار في مراقبة الفريق لاي سبب كان .

* ويجوز ان يقوم رئيس الفريق باعمال مدرب الفريق واذا اضطر لترك اللعب لاي سبب مشروع فله ان يستمر في عمله كمدرب ـ اما اذا اخرج من اللعب عقب إرتكابه لخطأ عدم

الاهلية او اذا لم يستطع القيام بعمله كمدرب بسبب اصابة شديدة تمنعه من ذلك فان بديله في رئاسة الفريق يحل محله كمدرب .

الباب الرابع — الاداريون وواجباتهم
OFPICIALS AND THEIR DUTIES

مادة ١٦ : الاداريون ومساعدوهم OFFICIALS AND THEIR ASSISTANTS

يدير المباراة الحكم الأول Refree وقاض « حكم ثان » Umpireويساعدهم الميقاتي والمسجل وميقاتي الـ ٣٠ ثانية ومن المحتم ان يراعي عند اختيار الحكم الأول والحكم الثاني لأي مباراة ان لا تربطهم اي صلة بأي من طرفي المباراة وان يكونا محايدين ومن ذوي الكفاءة .

وليس للاداريين سلطة الموافقة على التغيير في هذه القواعد وعلى الاداريين ان يرتدوا الزي الموحد الخاص بكرة السلة المكون من حذاء التنس ـ البنطلون الطويل ـ قميص او بلوفر رمادي اللون .

مادة ١٧ : واجبات وسلطات الحكم Duties and powers of Refree

للحكم سلطة تفتيش ومعاينة جميع الكراسي المتحركة واعتماد الصحيح منها والمعدات بما في ذلك الاشارات التي يستخدمها الاداريون ومساعدوهم ويحدد المسئول عن الوقت المستقطع واحتساب مدة اللعب الفعثية كما يعين المسجل والمسئول عن الـ ٣٠ ثانية .

ولا يسمح لأي لاعب بارتداء شيء او استخدام كرسي متحرك يرى فيه خطورة على اللاعبين الآخرين .

يبدأ الحكم المباراة بقذف الكرة في الدائرة المركزية وله ان يقرر اصابة الهدف ام لا اذا لم يتفق الاداريون . وله سلطة الغاء المباراة اذا استدعت الظروف ذلك وله حق الفصل في المسائل التي يختلف فيها الميقاتي والمسجل .

ويقوم الحكم بمراجعة استمارة التسجيل عند انتهاء كل من نصفي وقت المباراة وكل

— وقت اضافي ويوقع عليها وتعد موافقته على استمارة التسجيل في نهاية المباراة انهاء لمهمة الاداريين بالنسبة للمباراة .

وللحكم الأول سلطة اصدار اي قرارات في اي مسألة لم تشملها هذه القواعد .

مادة ١٨ : واجبات الاداريين ـ الحكم الأول والحكم الثاني

DUTIES OF OFFICIALS REFEREE AND UMPIRE

يدير الاداريون المباراة طبقا لهذه القواعد ويتضمن ذلك وضع الكرة في اللعب وتقرير متى تكون الكرة موقوفة ومنع المحاولات التي قد تستمر بعد اعلان الكرة الموقوفة وذلك باطلاق صفارة وتوقيع الجزاءات والأمر بالوقت المستقطع والسماح للاعبين المستبدلين بدخول الملعب وتسليم (ليس قذف) الكرة للاعب الذي سيدخلها من خارج الحدود وذلك في الحالات المنصوص عليها في هذه القواعد (انظر المادة ٨٠،٦٨) واحتساب الثواني اللازمة لتنفيذ ما جاء به النص في المواد ٣١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٢ .

وقبل بدء اللعب يجب ان يتفق الحكمان على تقسيم ارض الملعب بينهما ليمكنها السيطرة عليه وعليها ان يتبادلا اماكنها بعد كل خطأ يعقبه رمية حرة وبعد كل قرار باعلان حالة قفز الكرة Jump ball .

ويطلق الاداريون صفاراتهم عند الضرورة للاعلان عن قرار ولا يطلق الاداريون الصفارة عقب احراز هدف اثناء اللعب او من رمية حرة ولكنهم يشيرون بوضوح الى تسجيل هدف باستخدام اشارة متفق عليها يمكن رؤيتها بوضوح لمائدة المسجل كلما اصيب الهدف .

واذا كان من الضروري توضيح القرار لفظا يجب ان يكون باللغة الانجليزية في جميع المباريات الدولية .

مادة ١٩ : وقت ومكان القرارات

Time and Place of Decisions

للحكمين سلطة اصدار القرارات عند مخالفة هذه القواعد سواء كانت داخل او

خارج حدود الملعب وكذا في اي لحظة منذ وصولهم الملعب قبل المباراة بعشرين دقيقة وحتى نهايتها بما في ذلك الفترات التي قد يتوقف فيها اللعب لاي سبب .

وليس لاي من الحكمين الاعتراض على قرار اتخذه زميله او التغاضي عنه خلال المباراة ويدخل في اطار واجباته المحددة بهذه القواعد .

واذا اتخذ الحكمان قرارين في نفس الوقت تقريبا على نفس اللعبة وتوقع على الخطأ جزائين مختلفين ففي هذه الحالة يطبق الجزاء الأشد عقوبة على أن لا يتعارض مع قاعدة الخطأ المزدوج كما تحدد بالمادة (٨٢) .

جزاءات الاخطاء التي ترتكب قبل بداية المباراة أو خلال فترات الاستراحة في المباراة تجازي كما هو مبين في المادة ٧٤ .

ـ اذا حدث من احد اللاعبين او المدربين او مساعديهم او مشجعي الفريق سلوك غير رياضي في الفترة مابين انتهاء المباراة وتوقيع استمارة التسجيـل ، يجب على الحكم الأول ان يسجل ذلك في الاستمارة موضحا ماحدث وعليه تأكيد ذلك بتقديم تقرير مفصل الى الهيئة المسئولة التي عليها بدورها ان تقابل هذه الحالة بالحزم المناسب .

ومع ذلك فانه في الحالات التي تحتسب فيها اخطاء على الفريقين في وقت واحد فان الخطأ الذي يتضمن جزاءه رميات حرة يعتبر الأشد وبالتالي يجب تنفيذه اما الخطأ الذي يكون جزاؤه حيازة الكرة لادخالها من خارج الحدود فيعتبر لاغيا .

مادة ٢٠ : اعلان الأخطاء — CALLING OF FOULS

عند ارتكاب خطأ شخصي يطلق الحكم صفارته ويعطي اشارة بالرقم (١٢) لايقاف الساعة ثم يشير الى المسجل برقم اللاعب مستخدما اصابعه معلنا عن طبيعة الخطأ الذي ارتكبه وعدده اذا دعت الضرورة .

وعلى اللاعب الذي ارتكب الخطأ ان يرفع يده في الهواء معترفا بذلك . وعلى الحكم ان يتحرك ليتخذ مكانا يمكنه من رؤية المسجل بوضوح ليشير له ايضا بالجزاء الواجب تنفيذه .

وعندما يتأكد المسجل من الخطأ يقوم بتسجيله في استمارة تسجيل المباراة ، ويرفع العلامة الرقمية الخاصة به وبعد ذلك يجب على الحكمين تبديل مكانيهما ، ويستأنف اللعب بواسطة احد الحكمين وذلك بتسليم الكرة الى اللاعب الذي سيتولى ادخالها من خارج الحدود من الحد الجانبي او الحد النهائي او للاعب الذي سيقوم بتنفيذ الرمية او الرميات الحرة من خط الرمية الحرة (باستثناء ماجاء بالمادة ٨٣) .

يجازي الحكمان اي لاعب يرتكب سلوكا مجافيا للروح الرياضية او المدرب أو اللاعبين الاحتياطيين او التابعين للفريق .

وفي حالة سوء السلوك المتعمد فللحكمين الحق في حرمان اللاعب المخطيء من الاستمرار في اللعب وابعاد من يرتكب ذلك من المباراة ويوقع الجزاء على مرتكبي ذلك من الاحتياطيين او المدرب او المتفرجين او المشجعين .

مادة ٢١ : واجبات المسجل — DUTIES OF SCORER

يقوم المسجل بتسجيل اطراد مجموع النقط المسجلة ويدون الاصابات والرميات الحرة التي نجحت او فقدت كما يسجل الأخطاء الشخصية والفنية لكل لاعب ويخطر الحكم مباشرة عند وقوع الخطأ الخامس من احد اللاعبين كما يسجل الوقت الاضافي الذي طلبه كل فريق ويخطر مراقب الفريق او المدرب عن طريق احد الحكمين عندما يأخذ الوقت المستقطع الثاني في كل من نصفي المباراة .

وعليه ان يشير بعدد الأخطاء التي ارتكبها كل لاعب باستخدام العلامات الرقمية الموضحة بالمادة ١١هـ .

ويقوم المسجل بتدوين أسماء وأرقام اللاعبين الذين يبدأون أول المباراة وجميع الاحتياطيين الذين سيدخلونها .

واذا حدث اي خرق للقواعد المذكورة سابقا او في نظام تغيير اللاعبين او ارقامهم فعليه ان يخطر اقرب حكم اليه بأسرع مايمكن فور اكتشاف الخطأ .



١٠ ـ ١٣ مباريات السيدات
تتميز بالجدية والمثابرة والنضال

ولا توقف الاشارة الصوتية للمسجل المباراة، وعليه مراعاة ان لا يطلقها الا عندما تكون الكرة موقوفة فقط وساعة المباراة لا تعمل وقبل اعادة الكرة الى اللعب .

ومن الضروري ان يكون صوت اشارة المسجل مخالفا لاشارات كل من الميقاتي والحكمين .

مادة ٢٢ : واجبات الميقاتي Duties of time-Keeper

يقوم الميقاتي باثبات موعد بدء كل من نصفي المباراة .

ويخطر الحكم قبل هذا الموعد بثلاثة دقائق ليمكنه اخطار الفرق بذلك او يحيطهم علما قبل بدء نصف الوقت بمدة لا تقل عن ثلاثة دقائق .

كما عليه ان يشير الى المسجل قبل بدء الوقت بدقيقتين ويقوم بتسجيل وقت اللعب والوقت الذي يتوقف فيه اللعب كما نصت عليه هذا القواعد .

عند طلب الوقت المستقطع يدير الميقاتي ساعة الوقت المستقطع ويوجه المسجل ليشير الى الحكم عندما يحين وقت استئناف اللعب .

* تستخدم سرينة كهربائية أو زمارة لها صوت عال وليس كصوت صفارة الحكم .

ويعلن الميقاتي انتهاء نصفي وقت المباراة او الوقت الاضافي باستخدام ناقوس او مسدس او جرس وهذه الاشارة تحدد الوقت الفعلي للعب في كل فترة .

واذا لم تكن اشارة الميقاتي مسموعة او اذا عجز عن اسماعها فللميقاتي ان يدخل ارض الملعب مباشرة او يستخدم اي وسيلة لابلاغ الحكم .

واذا سجل هدف في نفس الوقت او ارتكب خطأ فعلى للحكم ان يستشير الميقاتي والمسجل فاذا اتفقا على ان الوقت قد انتهى قبل ان تكون الكرة في الهواء او في طريقها الى السلة او قبل ارتكاب الخطأ فعلى الحكم ان لا يحتسب الاصابة او حالة الخطأ كأن لم تكن الا فيما يتعلق بالاخطاء المنافية للروح الرياضية .

اما اذا اختلف المسجل والميقاتي فان الاصابة تحتسب وتوقع عقوبة الخطأ الا اذا رأى الحكم عدم اجراء ذلك .

مادة ٢٣ : واجبات مراقب الـ ٣٠ ثانية Duties of 30 second operator

يقوم مراقب الـ ٣٠ ثانية بتشغيل جهاز الـ ٣٠ ثانية او الساعة (انظر المادة ١١ب) كما نص عليه بالمادة ٦٢ من هذه القواعد .

ويترتب على صدور اشارة الـ ٣٠ ثانية ان تصبح الكرة موقوفة . (انظر المادة ٣٩ استثناء رقم ١) .

ـ يجب البدء في تشغيل جهاز الـ ٣٠ ثانية في اللحظة التي تكون فيها الكرة في حوزة الفريق وهي في حالة لعب .

يجب ايقاف الجهاز عندما تنتهي حيازة الفريق للكرة (انظر المادة ٤٩) عندما :ـ

أ ـ يتبين ان الكرة لم تعد ملامسة ليد اللاعب الذي حاول الرمي لاصابة الهدف ..أو

ب ـ يستحوذ عليها الفريق الآخر .. او

جـ ـ تصبح الكرة موقوفة .

ـ يجب ان يعاد تشغيل جهاز الـ ٣٠ ثانية مرة اخرى كلما استحوزالفريق على الكرة فترة جديدة .

ـ ويجب ان لا تبدأ فترة ٣٠ ثانية جديدة عند ادخال الكرة من خارج الحدود من الحد الجانبي عندما :

أ ـ تخرج الكرة خارج الحدود ويتولى ادخالها لاعب من نفس الفريق الذي كانت الكرة في حوزته .

ب ـ يوقف الحكمان اللعب لحماية لاعب مصاب ، ويتولى ادخال الكرة من خارج الحدود لاعب من نفس فريق اللاعب المصاب .

ـ وفي مثل هذه الظروف يقوم ميقاتي الـ ٣٠ ثانية باعادة تشغيل الجهاز من الوقت الذي اوقفه فيه وذلك عندما يستحوز نفس الفريق عليها مرة اخرى بعد ادخالها من خارج الحدود .

ـ اذا اخفق الفريق الحائز على الكرة في الرمي لاصابة الهدف خلال فترة ٣٠ ثانية .. يجب اعلان ذلك باشارة ذات صوت عال .

الباب الخامس : Playing Regulations قواعد اللعب

مادة ٢٤ : وقت اللعب Playing Time

تتكون المباراة من شوطين مدة كل منهما ٢٠ دقيقة يتخللها راحة مدتها ١٠ دقائق .

ملحــوظة :

إذا كانت الظروف المحلية تسمح بذلك وتتحكم في وقت الراحة . فعلى المشتركين زيادة وقت الراحة إلى ١٥ دقيقة بدلا من عشرة .

وهذا القرار يجب أن يعلن على المختصين والذين يهمهم الأمر قبل بداية اللعب .

وبالنسبة للدورات التي تستغرق عدة أيام فيجب أن يعلن هذا القرار لجميع المعنيين قبل اللعب بيوم كامل على الأقل .

مادة ٢٥ : بداية اللعب Beginning of game

تبدأ المباراة بواسطة الحكم الأول الذي يقذف الكرة عاليـا في منتصف الدائـرة المركزية بين إثنين من الخصوم وهذا الاجراء يجب أن يتبع في بداية الشوط الثاني وفي كل وقت إضافي .

في الشوط الأول من المباراة على الفريق الزائر أن يختار السلة وفي الملاعب المحايدة يقترع الفريقان على إختيار السلة . وفي الشوط الثاني يتبادل الفريقان أجنـاب الملعب والسلتين .

ولا يمكن أن تبدأ المباراة إذا كان أحد الفريقين ليس لديه خمسة من اللاعبين على أرض الملعب مستعدين للعب .

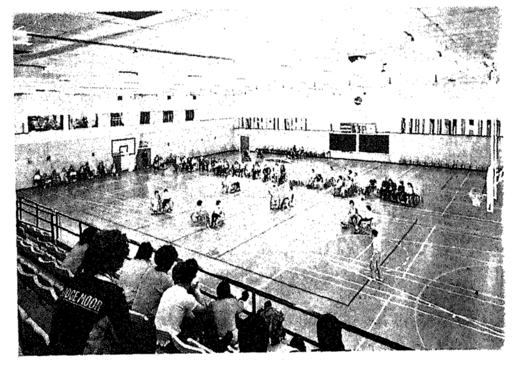
وإذا مضى ١٥ دقيقة بعد ميعاد بدء المباراة ولم يكتمل عدد الفريق يكسب الفريق الآخر المباراة بالإنسحاب .

مادة ٢٦ : قفز الكرة Jump ball

يكون قفز الكرة باسقاط الحكم لها بقذفها عاليا بين إثنين من اللاعبين المتنافسين .

وخلال عملية القفز يكون اللاعبان بكرسيهما في منتصف الدائرة الأقرب لسلتيهما بعجلة واحدة قرب منتصف خط الوسط الذي يكون بينهما . وعندئذ يقذف أحد الحكمين الكرة عالياً عمودية بزاوية قائمة على خطوط الجانب بين اللاعبين عالية وقوية بدرجة لا يمكن لأحدهما الوصول إليها على أن تسقط بينهما .

ويجب أن تلمس الكرة بواسطة واحد أو أكثر من اللاعبين بعد بلوغها لأعلى نقطة .



١١ ـ ١٣ دفاع رجل لرجل

وإذا لمست الأرض بدون أن يلمسها واحد منها على الأقل يجب على الحكم أن يعيد وضع الكرة في اللعب ثانية في نفس المكان .

وفي حالة قذف الكرة يجب على أي من اللاعبين أن لا يلمس الكرة قبل بلوغها أقصى إرتفاع أو أن يتركا أماكنها حتى يتم لمس الكرة ولكل من اللاعبين المشتركين في عملية القفز أن يلمس الكرة مرتين فقط .

وبعد اللمسة الثانية من اللاعب لا يجوز له لمس الكرة ثانية حتى تلمس أحد الثمانية لاعبين الغير مشتركين في عملية قفز الكرة أو تلمس الأرض أو السلة أو لوحة الأهداف .

وتبعاً لذلك يسمح بأربعة لمسات إثنين لكل لاعب . وعند القيام بعملية القفز على اللاعبين الثمانية الغير مشتركين فيها البقاء خارج الدائرة حتى تلمس الكرة .

لا يجوز للاعبي الفريق الواحد أن يشغلوا أماكن متجاورة حول محيط الدائرة إذا رغب أحد لاعبي الفريق المضاد أن يشغل أحد هذه الأماكن .

ويجب أن يراعي الحكمان خلال عملية القذف أن يكون باقي اللاعبين في مراكز لا تعوق اللاعبين المشتركين في القفز .

مادة ٢٧ : الأخطاء أثناء قفز الكرة

لا يجوز للاعب أن يخالف أحكام قفز الكرة ـ فلا يحق له أن يترك مكان القفز قبل لمسها كما لا يحق لأحد اللاعبين في عملية القفز أن يدخل الدائرة وللحكم سلطة الاشارة إلى الخطأ بيده ولكن بدون أن يطلق صفارته ليتيح للاعب المضاد الفرصة لادخال الكرة داخل السلة أو يضربها حتى يتمكن أحد أفراد فريقه من لمسها أولا فإذا تحققت إحدى هاتين الحالتين فان الحكم يصرف النظر عن المخالفة .

أما إذا خالف الفريقان أحكام القفز أو إذا أقام الحكم بأداء القذف بطريقة غير صحيحة فيعاد قذف الكرة .

الجزاء : أنظر المادة (٦٦)

مادة ٢٨ : الهدف « الاصابة » قيمتها ومتى تحتسب COAL-WHEN made and its value

تحتسب الإصابة إذا قذفت الكرة الملعوبة داخل السلة ومن أعلى ـ سواء بقيت في السلة أو مرت خلالها .

وتحتسب للفريق نقطتين إذا قذفت من ميدان اللعب أما إذا كانت الرمية من وراء منحنى الثلاث نقاط فتحتسب بثلاث نقاط . وتحتسب بنقطة واحدة إذا كانت من رمية حرة . وتحتسب الإصابة المسجلة من ميدان اللعب للفريق المهاجم للسلة التي دخلت بها الكرة .

إذا تصادف أن دخلت الكرة في السلة من أسفلها تعتبر الكرة موقوفة ويستأنف اللعب بكرة قفز من أقرب خط للرمية الحرة ، وإذا تسبب لاعب عمداً في دخول الكرة في السلة من أسفلها مهما كان السبب تعتبر خطأ ويستأنف اللعب بإدخال الفريق المضاد للكرة من الحد الجانبي في أقرب نقطة لمكان حدوث الخطأ .

مادة ٢٩ : إعتراض الكرة في الهجوم Interfere with the ball in offence

لا يجوز للاعب المهاجم في المنطقة المحرمة أن يلمس الكرة عندما تكـون فوق مستوى الحلقة أثناء هبوطها سواء كانت محاولة للتصويب على الهدف أو التمرير .

ويطبق هذا الحظر حتى تلامس الكرة الحلقة .

ويجب على اللاعب المهاجم أن لا يلمس سلة الفريق المضاد أو اللوحة الخلفية لها عندما تكون الكرة على الحلقة أثناء محاولة لإصابة الهدف .

الجزاء : (أنظر المادة « ٦٥ »)

لا تحتسب أي نقطة وتعطى الكرة للخصوم لإدخالها من خارج خط الجانب من أقرب مكان للمكان الذي حدث فيه الخطأ .

مادة ٣٠ : إعتراض الكرة في الدفاع Interfere with the ball in defence

لا يجوز للاعب المدافع أن يلمس الكرة بعدما تكون قد بدأت سقوطها لأسفل أثناء رمية خصم لإصابة الهدف وعندما تكون الكرة فوق مستوى الحلقة .

ويطبق هذا الحظر على قذف الكرة (وليس ضربها) وحتى تلمس الكرة الحلقة فقط أو يكون واضحا أنها لن تلمسها . وعلى اللاعب المدافع أن لا يلمس سلته أو اللوحة الخلفية لها عندما تكون الكرة على الحلقة أثناء المحاولة لإصابة الهدف وأن لا يلمس الكرة أو السلة عندما تكون الكرة مارة بالسلة .

الجزاء :

تعتبر الكرة موقوفة عند حدوث الخطأ ويعطى الرامي نقطة واحدة إذا كان ذلك أثناء الرمية الحرة كما في المادة « ٧٣ » ونقطتين أو ثلاث نقاط إذا حدث الخطأ أثناء الرمي لإصابة الهدف من الملعب وفقاً للمكان الذي تمت منه المحاولة .

وتعطى الكرة لإدخالها من خارج الحد الجانبي عند الحد النهائي كما لو كانت الرمية ناجحة ولم يحدث أي خطأ .

مادة ٣١ : الكرة في الملعب بعد إصابة المرمى أو الرمية الحرة الأخيرة الناجحة

THROW IN AFTER FIELD GOAL OR SUCCESSFUL LAST FREE THROW

بعد إصابة المرمى من ميدان اللعب أو الرمية الحرة الأخيرة الناجحة يمكن لأي خصم للفريق الذي قيدت النقط لصالحه أن يعيد الكرة في اللعب من أي نقطة خارج حد النهاية بالمنطقة التي حدثت بها الإصابة .

ويمكنه أن يرمي الكرة من أي مكان خلف الحد النهائي أو أن يمررها لـزميل من الفريق خلف الحد النهائي .

ويجب ألا يستغرق أكثر من خمس ثوان لإعادة الكرة في اللعب تحتسب من اللحظة التي تصبح فيها الكرة في متناول يد أول لاعب سيتولى إدخالها من خارج الحدود .

ولا يجب أن يقوم الحكم بتسليم الكرة باليد إلا إذا كان ذلك سيحقق إعادة الكرة في اللعب بسرعة أكثر ولا يجوز لخصوم اللاعب الذي سيعيد الكرة في اللعب أن يلمسوا الكرة باستثناء لمس الكرة عرضاً أو عفواً أما إذا قام لاعب باعتراض الكرة ليعطل اللعب أحتسب ذلك خطأ فنياً وبعد آخر رمية حرة ترمي الكرة من خارج الحدود كما يلي :

أ ـ بواسطة أي خصم لرامي الرمية الحرة من خلف حد النهاية إذا كانت الرمية ناجحة .

ب ـ بواسطة أي لاعب من فريق الرامي الرمية الحرة من خارج الحدود عند منتصف الملعب إذا كانت الرمية الحرة لخطأ فني ضد المدرب أو مراقب الفريق أو الاحتياطي سواء كانت الرمية الحرة ناجحة أم لا .

(أنظر المادة ٧٨ ـ الجزاء)

مادة ٣٢ : نتيجة المباراة

DECISION OF GAME

تتقرر نتيجة المباراة بتسجيل أكبر عدد من النقط في مدة اللعب لصالح الفريق الذي حقق ذلك .

مادة ٣٣ : شطب المباراة GAME TO BE FORFEITED

يصير تنبيه رؤساء الفرق قبل إنتهاء فترة الراحة بين شوطي المباراة بثلاثة دقائق وإذا لم يكن أي من الفريقين على أرض الملعب مستعداً للعب خلال دقيقة واحدة بعد دعوة الحكم للعب سواء كان ذلك عند بداية الشوط الثاني أو إنتهاء الوقت المستقطع الممنوح لأي سبب . تعاد الكرة إلى اللعب بنفس الطريقة كما لو كان كلا الفريقين مستعداً للعب على الأرض ويخسر الفريق الغائب المباراة .

ويخسر الفريق المباراة إذا رفض اللعب بعد أمر الحكم له بذلك .

وتنهي المباراة إذا صار عدد اللاعبين من أي فريق على أرض الملعب أقل من لاعبين إثنين ويخسر الفريق المباراة بالشطب .

وإذا كان الفريق التي شطبت المباراة لصالحه متقدماً تحتسب النتيجة كما هي عند الوقت الذي تم فيه الشطب أما إذا كان غير متقدم تسجل النتيجة (٢ ـ صفر) لصالحه .

مادة ٣٤ : التعادل والأوقات الإضافية THE SCORE AND EXTRA PERIODS

إذا تعادلت النتيجة بعد إنتهاء الشوط الثاني يستمر اللعب لمدة إضافية قدرها خمسة دقائق أو لأي عدد من المدد الإضافية لخمس دقائق . لأنه من الضروري إنهاء حالة التعادل .

وقبل الوقت الإضافي الأول يقترع الفريقان على السلتين ويتبادلان الأهداف عند بداية كل وقت إضافي آخر .

وتمنح فترة دقيقتين راحة قبل كل وقت إضافي . وعند بدء كل وقت إضافي توضع الكرة في اللعب من الدائرة المركزية .

مادة ٣٥ : متى تنتهي المباراة ؟ WHEN GAME IS TERMINATED

تنتهي المباراة عندما تعلن إشارة الميقاتي إنتهاء وقت المباراة .

وفي حالة إرتكاب خطأ في نفس الوقت أو قبل إنتهاء إشارة الميقاتي مباشرة بانتهاء

الشوط أو الوقت الإضافي فيسمح بوقت لأداء الرمية أو الرميات الحرة المقررة كجزاء .

عندما تحدث رمية على الهدف (أنظر المادة ٥٧) عند نهاية المباراة فإن الاصابة تحتسب إذا كانت الكرة في الهواء قبل انتهاء وقت المباراة . وتبقى جميع الشروط التي تنص عليها المادتين ٢٩ ، ٣٠ سارية المفعول إلى أن تلمس الكرة الحلقة . وإذا ضربت الكرة الحلقة وارتدت ثم دخلت السلة إحتسبت الإصابة . إذا لمس أي لاعب من الفريقين الكرة بعد أن تلمس الحلقة تعتبر خطأ وإذا كان الخطأ من مدافع يمنح الفريق الآخر نقطتين أو ثلاثة أما إذا إرتكب المهاجم هذا الخطأ تعتبر الكرة موقوفة ولا تحتسب الإصابة إذا نجحت ، وتبقى جميع هذه الشروط سارية المفعول حتى يتضح أن الكرة لن تصيب السلة .

الباب السادس قواعد خاصة بالوقت TIMING REGULATIONS

مادة ٣٦ : تشغيل ساعة التوقيت GAME WATCH OPERATIONS

يجب إدارة ساعة توقيت المباراة عندما : -

أ - تبلغ الكرة أعلى ارتفاع لها نتيجة لاجراء كرة القفز ويلمسها أول لاعب منها .

ب - عندما تلامس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب إذا لم تنجح الرمية الحرة واستمرت الكرة في اللعب .

جـ - تلامس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب إذا استؤنف اللعب بإدخال الكرة من خارج الحدود .

يجب أن توقف ساعة توقيت المباراة عقب انتهاء كل من شوطي المباراة والوقت الاضافي وعندما يطلق الحكم صافرته معلناً عن :

أ - مخالفة

ب - خطأ .

جـ - كرة ممسوكة .

د - تأخير غير عادي في استئناف المباراة بعد الكرة الموقوفة .

هـ ـ إيقاف اللعب لإصابة أحد اللاعبين أو لإخراج لاعب بناء على تعليمات الحكم .

و ـ إيقاف اللعب بناءً على تعليمات الحكم لأي سبب آخر .

ز ـ عند إطلاق إشارة الـ ٣٠ ثانية أو ...

ح ـ عندما تسجل إصابة على هدف الفريق الذي طلب مدربه وقتاً مستقطعاً .

مادة ٣٧ : إدخال الكرة في اللعب

تدخل الكرة في اللعب عندما :

أ ـ يتخذ الحكم مكانه لإجراء عملية القفز أو ...

ب ـ يتخذ الحكم مكانه لإجراء الرمية الحرة (انظر المادة ٧٢) أو ...

جـ ـ في حالة خروج الكرة خارج الحدود وكانت الكرة في حوزة اللاعب الذي سيدخلها في اللعب .

مادة ٣٨ : الكرة في حالة اللعب (ملعوبة)

تصبح الكرة ملعوبة عندما :

أ ـ عندما تصل إلى أعلى ارتفاع لها في عملية القفز ويلمسها أول لاعب أو ..

ب ـ عندما يضعها الحكم في حوزة لاعب الرمية الحرة (انظر المادة ٧٢) أو ..

جـ ـ عند إدخالها من خارج الحدود ويلمسها أي اللاعبين بالملعب .

مادة ٣٩ : الكرة الموقوفة DEAD BALL

تصبح الكرة موقوفة عند :

أ ـ تسجيل أي هدف (أنظر المادة ٢٨) .

ب ـ حدوث أي خطأ .

جـ ـ عند إرتكاب أحد اللاعبين خطأ والكرة ملعوبة أو في الملعب .

د ـ عندما تصبح الكـرة ممسوكة أو عندما تستقر الكرة على حامل الحلقة .

هـ ـ عندما يتضح أن الكرة لن تدخل السلة في حالة الرمية الحرة جزاء لخطأ فني إرتكبه المدرب أو لاعب إحتياطي أو الرمية الحرة التي ستليها رمية حرة أخرى .

و ـ عند إطلاق صفارة الحكم والكرة ملعوبة أو في اللعب .

ز ـ عند سماع اشارة جهاز الـ ٣٠ ثانية والكرة ملعوبة .

ح ـ انتهاء وقت اللعب لنصفي المباراة أو الوقت الإضافي .

ط ـ في اللحظة التي تكون فيها الكرة في الهواء بعد رمية لإصابة الهدف ولمسها أي لاعب من كلا الفريقين بعد انتهاء وقت أحد شوطي المباراة أو الوقت الاضافي أو بعد إحتساب خطأ ـ تطبق جميع الشروط التي نصت عليها المواد ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ .

إستثناءات :

لا تعتبر الكرة موقوفة وإذا تحقق هدف تحتسب الإصابة في الحالات الآتية :

١ ـ الكرة أثناء طيرانها في الرمية الحرة أو محاولة لإصابة الهـدف عندمـا تحدث الحالات جـ ، و ، ز ، ح السابقة أو..

٢ ـ إذا إرتكب أحد الخصوم خطأ والكرة مازالت في حوزة لاعب يحاول التصويب على الهدف والذي ينهي محاولته بحركة مستمرة بدأت قبل إرتكاب الخطأ أو..

٣ ـ إذا تغاضى الحكم عن مخالفة لعملية القفز وجزاءها . (أنظر المادة ٨٥) .

مادة ٤٠ الوقت المستقطع TIME OUT

يتقرر الوقت المستقطع وتوقف ساعة التوقيت عندما يعلن الحكم :

أ ـ عن مخالفة قواعد اللعبة .

ب ـ أرتكاب خطأ .

جـ ـ كرة ممسوكة .

د ـ تأخير غير عادي في إدخال كرة موقوفة إلى اللعب .

هـ ـ توقف اللعب لإصابة أحد اللاعبين أو تغيير لاعب أو أي تغيير يأمر به الحكم .

و ـ توقف اللعب لأي سبب أمر به الحكام أو ..

ز ـ عند سماع إشارة الـ ٣٠ ثانية .

ح ـ عندما تسجل إصابة على هدف الفريق الذي طلب مدربه وقتاً مستقطعاً .

مادة ٤١ : طلب الوقت المستقطع CHARGED TIME OUT

لمراقب الفريق حق طلب منح الوقت المستقطع ويتم ذلك بـذهابـه شخصياً إلى المسجل طالباً منه بوضوح الوقت المستقطع مع آدائه الإشارة المتفق عليها بيديه .

ويمكن لمراقبي الفرق طلب الوقت المستقطع دون أن يتركوا أماكنهم باستخـدام أجهزة كهربائية ان كان بمقدورهم ويرغبون ذلك . ولا يستخدم هذا الجهاز تحت أي ظروف لطلب تغيير لاعب . ويعلن المسجل للحكام طلب منح الوقت المستقطع باطلاق صفارته بمجرد أن تصبح الكرة موقوفة ووقوف ساعة التوقيت ولكن قبل أن تعود الكرة ثانية في اللعب (أنظر المادة ٣٧) .

ويمكن أن يمنح مدرب الفريق وقتاً مستقطعاً في حالة إحتساب إصابة على هدفه من قبل الفريق المضاد خلال اللعب بعد أن يكون قد طلب ذلك مسبقاً .

وفي هذه الحالة يجب على الميقاتي أن يوقف ساعة المباراة وبالتالي يجب على المسجل أن يطلق صفارته مشيراً للحكمين أن هناك وقتاً مستقطعاً قد طلب .

لا يمنح وقت مستقطع منذ اللحظة الأولى التي تكون فيها الكرة في حالة لعب لقذف

الرمية الحرة الأولى أو الرمية الحرة الواحدة حتى تصبح الكرة موقوفة بعد أن تكون في حالة لعب مرة أخرى بعد الرمية أو الرميات الحرة .

ويحتسب وقت مستقطع على الفريق عن كل دقيقة تستنفذ تبعاً لذلك فإذا كان الفريق المصرح له بالوقت المستقطع مستعداً للعب قبل انتهاء مدة الوقت المستقطع فللحكم الأول في هذه الحالة الحق في استئناف اللعب مباشرة .

إستثناءات :

لا يحتسب الوقت المستقطع إذا ما أصيب لاعب أو أستبعد آخر أو عند إستبدال اللاعب الذي إرتكب خمسة أخطاء خلال دقيقة أو أن اللاعب المصاب كان مستعداً للعب مباشرة أو إذا سمح الحكم بإيقاف المباراة .

مادة ٤٢ : قاعدة منح الوقت المستقطع

يجوز منح الوقت المستقطع مرتين لكل فريق خلال كل من نصفي المباراة ووقت مستقطع واحد في كل وقت إضافي .

ولا يجوز إضافة الأوقات المستقطعة التي لم تطلب إلى الشوط الثاني أو إلى الوقت الإضافي .

مادة ٤٣ : الوقت الإضافي في حالة الحوادث TIME OUT IN CASE OF INJURY

للحكمين حق الأمر بالوقت المستقطع في حالة إصابة أحد اللاعبين أو أي سبب آخر على أن لا يكون تافهاً .

وإذا كانت الكرة في اللعب عند حدوث إصابة ما فعلى الحكمين أن لا يطلقا صفارتيهما حتى تتم اللعبة كأن يحاول الفريق الذي في حيازته الكرة التصويب لإحراز هدف . أو يفقد الكرة أو أخرج الكرة من اللعب أو أصبحت الكرة ممسوكة وعندما يكون من الضروري حماية اللاعب المصاب فعلى الحكمين أن يوقفا اللعب مباشرة .

وإذا لم يستطع اللاعب المصاب أن يأخذ مكانه في اللعب بعد دقيقة واحدة من

إنقطاعه وجب إستبداله ولبديله وحده حق رمي الرميات الحرة التي قد يستحقها ، وعندئذ لا تطبق الشروط الواردة بالفقرة الأخيرة من المادة (٤٦) استثناءات . وإذا لم يستبدل اللاعب المصاب طبقاً لما جاء بهذه المادة ، يجب إحتساب وقتاً مستقطعاً على فريقه ، باستثناء الحالة التي تستوجب على الفريق الاستمرار في اللعب بأقل من خمسة لاعبين ، فإذا لم يتبقى وقتاً مستقطعاً لفريقه فيجب إحتساب خطأ فنياً على مدرب الفريق .

مادة ٤٤ : إستئناف اللعب — TIME IN

بعد إنتهاء الوقت المستقطع تدار ساعة التوقيت عندما يصدر الحكم إشارة إستئناف اللعب .

أ ـ إذا أستؤنف اللعب بعملية القفز تدار الساعة بمجرد وصول الكرة إلى أقصى إرتفاع لها ويلمسها أول لاعب .

ب ـ إذا لم تصيب الرمية الحرة الهدف وإستمرت الكرة في اللعب تدار الساعة عندما يلمس أي لاعب في الملعب الكرة .

جـ ـ إذا إستؤنف اللعب بإدخال الكرة من خارج الحدود تدار الساعة عندما يلمس الكرة أي لاعب بالملعب .

مادة ٤٥ : كيف يستأنف اللعب — HOW GAME IS RESUMED

توضع الكرة في اللعب بعد الوقت المستقطع أو بعد أن تصبح الكرة موقوفة لأي سبب آخر بالطريقة التالية :

أ ـ إذا كان الفريق مستحوذاً على الكرة فإن أي لاعب من هذا الفريق يدخل الكرة برميها من خارج حدود خطي الجانبين عند أقرب نقطة للمكان التي أصبحت فيه الكرة موقوفة .

ب ـ إذا لم يكن أي من الفريقين حائزاً للكرة فانها توضع في اللعب بعملية قفز في أقرب دائرة للمكان التي أصبحت عنده الكرة موقوفة .

جـ ـ توضع الكرة في اللعب بعد حدوث خطأ بوضعها في حيازة الفريق الذي لم يرتكب الخطأ (خارج حدود خطي الجانب) أو للرمية الحرة أو بعملية القفز في الدائرة القريبة (أنظر المواد ٨٠ الجزاء ا ـ ب) .

د ـ توضع الكرة في اللعب بعد الكرة الممسوكة أو بعد إنتهاء نصف زمن المباراة أو بعد إصابة الهدف أثناء اللعب أو عند خروج الكرة خارج الحدود أو إنتهاء الرمية الحرة أو عند حدوث مخالفة وذلك كما نصت عليه القواعد السابقة .

هـ ـ بعد إنتهاء أحد نصفي المباراة أو الوقت الإضافي .. طبقا لما جاء في المادتين ٢٥ ، ٣٤ .

و ـ بعد إصابة الهدف من الملعب .. طبقاً لما جاء بالمادة ٣١ .

ز ـ بعد الرمية الحرة .. طبقا لما جاء في المواد ٣١ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ .

ح ـ بعد خروج الكرة خارج الحدود .. طبقاً لما جاء في المادة ٦٦ من القانون .

ط ـ بعد حدوث مخالفة .. طبقا لما جاء بالمادة ٦٦ .

الباب السابع : قواعد خاصة باللاعبين Players Regulation

مادة ٤٦ : الإحتياطيون Substitutions

على اللاعب الاحتياطي أن يتقدم إلى المسجل قبل الدخول إلى الملعب وأن يكون مستعداً للعب مباشرة .

ويعلن المسجل باشارته مباشرة إذا كانت الكرة موقوفة وساعة المباراة متوقفة أو عندما تصبح الكرة والساعة كذلك وقبل أن تعاد الكرة للعب ثانية (أنظر المادة ٣٧) كما يلي في إحدى الحالات الآتية :

أ ـ عند إعلان الكرة الممسوكة .

ب ـ عند إعلان ارتكاب خطأ .

جـ ـ عند طلب منح الوقت المستقطع .
د ـ توقف اللعب لإصابة لاعب أو لأي سبب آخر أو بناء على أمر الحكم .

وعقب أي مخالفة يكون للفريق الذي في حيازته الكرة لإدخالها من خارج الحدود فقط الحق في عمل تبديل وإذا تم أي تغيير فانه يعطي للخصم حق إجراء تغيير في اللاعبين .

وعلى اللاعب الاحتياطي أن يظل خارج خط الحدود حتى يسمح له أحد الحكمين بالدخول .

وبناء على ذلك عليه أن يتقدم مباشرة إلى أقرب الحكمين ليخبره باسمه ورقمه وإسم ورقم اللاعب الذي حل محله . وعندما يدخل اللاعب الاحتياطي في بداية النصف الثاني فانه لا يكون مطالباً باخبار أي حكم ولكنه يجب أن يخبر المسجل .

ولا يجوز أن يستغرق التغيير أكثر من ٢٠ ثانية بصرف النظر عن عدد التغييرات التي قام بها أي فريق وإذا استغرق وقت أكثر من ذلك فانه يحتسب كوقت مستقطع على الفريق الذي إرتكب ذلك .

وبعد الرمية الحرة الناجحة يمكن إستبدال اللاعب الذي قام بأداء الرمية الحرة على أن يتم طلب هذا التغيير قبل أن تصبح الكرة في اللعب عند الرمية الحرة الأخيرة .

ولا يسمح باستبدال اللاعب المشترك في عملية القفز بأي لاعب آخر .

مادة ٤٧ : مكان اللاعب والحكم LOCATION OF PLAYER AND OFFICIAL

يتحدد مكان اللاعب بموقع ملامسته للأرض . وإذا كان اللاعب في الهواء نتيجة قفزة فان مكانه يتحدد بآخر موضع كان يلامسه على الأرض بالنسبة للبعد عن خطوط الحدود وخط الوسط وخط الرمية الحرة أو الخطوط المحددة لمنطقة الرمية الحرة (فيما عدا ما نصت عليه المادة ٦٩ ـ ب) .

ويتحدد مكان الحكم بنفس طريقة تحديد مكان اللاعب وعندما تلمس الكرة حكماً تعتبر كما لو كانت قد لمست الأرض في مكان الحكم .

مادة ٤٨ : كيفية لعب الكرة HOW BALL IS PLAYED

تلعب الكرة في لعبة كرة السلة باليدين ويعد ضربها أو صدها بالصدر مخالفة (للجزاء أنظر المادة ٦) .

ويعتبر ركل الكرة مخالفة فقط عندما يكون متعمداً أما ركل الكرة بالقدم أو الرجل دون قصد لا يعد مخالفة .

مادة ٤٩ : حيازة الكرة Control of the ball

يعد اللاعب حائزاً للكرة إذا كان ممسكاً لكرة ملعوبة أو يقوم بتنطيطها ويحتسب خطأ على اللاعب الذي في حيازته الكرة أو يحاول ذلك إذا :

أ ـ لمس الأرض بأي جزء من جسمه .
ب ـ إنحنى للأمام أو للخلف . مسببا ميل الكرسى ولمس أى جزء منه الأرض .
جـ ـ رفع نفسه من على مقعد الكرسي .
(للجزاء أنظر المادة ٦٥) .

ويعد الفريق حائزاً للكرة عندما يكون اللاعب الذي في حوزته الكرة منه . وطالما كانت الكرة ملعوبة وتمرر بين أفراد الفريق . وتستمر حيازة الفريق للكرة حتى يقوم بمحاولة التصويب على الهدف عندما تصبح الكرة غير ملامسة ليد الرامي أو يستحوذ أحد الخصوم عليها أو عندما تصبح الكرة موقوفة .

مادة ٥٠ : اللاعب خارج الحدود ـ الكرة خارج الحدود

Player out of bounds - Ball out of bounds

يعتبر اللاعب خارج الحدود عندما يكون هو أو أي جزء من كرسيه ملامساً للأرض على أو خارج خطوط الحدود .

وتعتبر الكرة خارج الحدود عندما تلمس لاعب أو أي شيء خارج الحدود أو إذا لمست الأرض أو أي شيء على أو خارج الخطوط المحددة للملعب أو إذا لمست القائمين أو ظهر اللوحات الخلفية .

مادة ٥١ : كيفية خروج الكرة عن الحدود HOW BALL GOES OUT OF BOUNDS

إذا خرجت الكرة خارج الحدود للمسها شيء ما غير أي لاعب أعتبر أن الذي أخرجها آخر لاعب لمسها قبل أن تخرج .

أما إذا خرجت بسبب لمس لاعب لها (على أو خارج الحدود) فانه يعتبر السبب في خروجها . وعلى الحكم أن يعين بوضوح الفريق الذي سيقوم باعادة الكرة للعب من خارج الحدود . وعلى الحكام أن يعلنا بوضوح قرارات الخروج خارج الحدود . وإذا كان هناك شك في فهم اللاعبين للقرار فعلى الحكم أن يستولي على الكرة ويؤخر إدخالها الى أن يصبح القرار واضحاً (أنظر المادة ٥٦ أيضاً) .

- يعتبر التسبب في إخراج الكرة خارج الحدود خطأً (للجزاء أنظر المادة ٦٦) .

- إذا لم يتحقق الحكمان من معرفة أي الفريقين هو المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود فعليهما أن يقررا حالة الكرة الممسوكة (أنظر المادة ٥٥) .

- إذا أجبر اللاعب الذي في حيازته الكرة والقريب من خطوط الحدود على إخراجها خارج الحدود نتيجة لإحتكاك غير حذر فعلى الحكم أن يمنح هذا اللاعب الكرة مرة ثانية لإدخالها وعندما يتعذر على الحكام تعيين الفريق الذي تسبب في إخراج الكرة خارج الحدود فعليهم إجراء عملية قفز الكرة .

مادة ٥٢ : الإرتكاز PIVOT

يعتبر إرتكازاً عندما يدور اللاعب الذي في حيازته الكرة في أي اتجاه بكرسيه باستخدام إحدى العجلتين الكبيرتين لأداء ذلك . محتفظاً بالعجلة الأخرى الكبيرة التي تكون عندئذ « عجلة الإرتكاز » ثابتة .

مادة ٥٢ ا : الدفع

يتم الدفع في الحركة للأمام أو للخلف بتأثير الأيدي على إحدى العجلتين أو كلتيهما .

وتعتبر جميع حركات الإرتكاز للعجلات دفعاً أما السماح لقضبان دفع العجلات بالجري خلال القبضتين في عملية إيقاف (فرملة) دونما حركة لليدين للخلف أو للأمام فان ذلك لا يعتبر دفعاً .

مادة ٥٣ : تنطيط الكرة DRIBBLING

يقوم اللاعب بتنطيط الكرة عندما يصبح مسيطراً عليها كما يلي :

أ ـ يدفع عجلات كرسيه وينطط الكرة في نفس الوقت .

ب ـ يقوم على التوالي بدفع الكرسي وتنطيط الكرة وتوضع الكرة على الفخذين وليس بين الركبتين أثناء دفع الكرسي مرة أو مرتين يجب أن يقوم بعدها بتنطيط الكرة مرة أو أكثر .

جـ ـ يستخدم الأسلوبين السابقين بالتعاقب .



إستثناءات :

لا يعتبر ما يلي حركة تنطيط للكرة :

ـ المحاولات الناجحة لإحراز هدف .

ـ المحاولات المترددة (اليائسة ـ المرتابة) .

ـ محاولة إحراز السيطرة على الكرة بضربها من متناول اللاعبين الذين يجاهدون للاستحواذ عليها .

ـ ضرب الكرة لإفقاد لاعب آخر السيطرة عليها .

ـ عرقلة تمرير وقطع الكرة أو استعادتها أو نقلها من يد لأخرى مع السماح لها بالاستقرار قبل لمس الأرض بشرط عدم ارتكاب خطأ التقدم بالكرة .

ـ لا يسمح بتنطيط الكرة في الهواء في كرة السلة على الكراسي المتحركة .

مادة ٥٤ : التقدم أو الجري بالكرة PROGRESSING WITH THE BALL

يمكن للاعب التقدم بالكرة في أي إتجاه مراعياً الشروط التالية :

أ ـ لا تزيد عدد الدفعات عند حمله للكرة عن إثنتين .

ب ـ تعتبر أي حركة إرتكاز جزء من عملية تنطيط الكرة وأقصى حد هو دفعتين فعليتين دون تنطيط الكرة .

ويعتبر التقدم بالكرة بخلاف هذه القواعد خطأ للجزاء أنظر المادة « ٦٥ » .

مادة ٥٥ : الكرة الممسوكة

تعتبر الكرة ممسوكة إذا أحكم لاعبان أو أكثر من فريقين متنافسين يديهما أو أيديهم على الكرة . فإذا إشترك أكثر من إثنين من اللاعبين في مسك الكرة ، قام الحكم بقذف الكرة لأعلى بين إثنين من الفريقين من نفس الحجم .

ولا يجب أن يعلن الحكم أن الكرة ممسوكة بسرعة لما في ذلك من تعطيل لسير المباراة وحرمان غير عادل للاعب الذي استحوذ على الكرة أو يكون على وشك الحصول عليها .

وتطبيقا لما جاء بالفقرة الأولى من هذه المادة لا يجب إعلان أن الكرة ممسوكة إلا إذا أطبق كلا اللاعبين بيده أو بيديه بإحكام على الكرة حتى أن أي منهما لن يمكنه حيازة الكرة لنفسه دون اللجوء إلى الخشونة .

ولا يبنى قرار الكرة الممسوكة على أساس وضع اللاعب المدافع ليديه على الكرة ، فعادة ما يكون هذا القرار ظالما للاعب الذي تكون الكرة في حيازته .

وإذا كان اللاعب مستلقيا أو جالسا على الأرض وفي حيازته الكرة فيجب إعطاء الفرصة له ليلعبها لكن إذا كان يهدده خطر الاصابة وجب إعلان الكرة الممسوكة .

وعند إعلان الكرة الممسوكة تجري عملية القفز بين اللاعبين المتنافسين في أقرب دائرة وفي حالة الشك يتم ذلك في الدائرة المركزية .

مادة ٥٦ الكرة الممسوكة في حالات خاصة :

HELD BALL IN SPECIAL SITUATIONS

إذا خرجت الكرة خارج الحدود وكان آخر من لمسها متنافسان في نفس الوقت أو إذا كان الحكم في شك فيمن لمسها أخيرا أو إذا لم يتفق قرار الحكمين . فإن اللعب يستأنف بقفز الكرة بين لاعبين متنافسين في أقرب دائرة .

عند إستقرار الكرة على حامل السلة فإن الكرة توضع في اللعب بقفز الكرة بين أي لاعبين متنافسين على أقرب خط رمية حرة ، إلا في حالة إذا حدث أثناء الرمية الحرة أن تلاها خطأ فني من المدرب أو لاعب احتياطي (أنظر المادة ٧٨) ففي هذه الحالة توضع الكرة في اللعب بالطريقة السابقة .

مادة ٥٧ : اللاعب في حالة التصويب على الهدف

BLAYER IN THE ACT OF SHOOTING

يكون اللاعب في حالة تصويب على الهدف عند حيازته للكرة ويرى الحكم أنه قائم بالرمى أو محاولا إياه لاصابة الهدف .

وعلاوة على ذلك فإن حركة الرمي المستمرة عقب ترك الكرة لأيدي اللاعب حتى يستعيد توازنه ولم ينتظر في وضع غير دفاعي .

وفي عملية قفز الكرة فإن أي لاعب يستحوذ على الكرة في لحظة قطعها ففي ذلك كله يعتبر اللاعب في حالة التصويب إذا ما رمى الكرة في اتجاه السلة أو داخلها .

مادة ٥٨ : قاعدة الخمسة ثوان

Five Second Rule

لا يجوز للاعب البقاء لأكثر من خمسة ثوان في المنطقة المحرمة في نصف ملعب الفريق المضاد بين حد النهاية والحافة البعيدة لخط الرمية الحرة عندما يكون فريقه مسيطرا على الكرة .

وتطبق قاعدة الخمس ثوان في جميع حالات خروج الكرة خارج الحدود .

ويبدأ احتساب المدة من لحظة وجود اللاعب بالكرة خارج الحدود والكرة في حيازته .

تعتبر الخطوط المحددة للمنطقة المحرمة جزء منها وبذا يكون أي لاعب ملامس لهذه الخطوط داخل المنطقة . ولا تطبق قاعدة الخمس ثوان عندما تكون الكرة في الهواء أو في طريقها إلى الهدف أو عند ارتدادها من اللوحات الخلفية أو كانت موقوفة لأن الكرة في هذا الوقت لا تكون في حيازة أي من الفريقين ويستثنى من ذلك اللاعب الذي يتواجد بالمنطقة المحرمة لأقل من خمسة ثوان محاولا الرمي على الهدف .

أي مخالفة لهذه القاعدة يعتبر خطأ (للجزاء أنظر المادة ٦٦) .

مادة ٥٩ : قاعدة الخمسة ثوان — Five Second Rule

تعلن حالة الكرة الممسوكة عندما يكون اثنان من اللاعبين المدافعين ممسكين بالكرة . ولم تمرر أو ترمى أو تقذف أو تدحرج أو تنطط خلال خمسة ثوان .

مادة ٦٠ : قاعدة العشر ثوان — Ten Second Rule

على الفريق الذي في حيازته الكرة في نصف ملعبه الخلفي أن يتقدم بالكرة إلى النصف الأمامي خلال عشرة ثوان من لحظة حيازته للكرة في الملعب .

وتعتبر الكرة في النصف الأمامي لملعب الفريق عندما تلمس الملعب أمام خط الوسط أو تلمس لاعب من هذا الفريق الذي يلامس جزء من جسمه أو كرسيه أرض الملعب أمام خط الوسط .

(أي مخالفة لهذه القاعدة يعتبر خطأ ـ للجزاء أنظر المادة ٦٦)

مادة ٦١ : إعادة الكرة إلى النصف الخلفي من الملعب

Ball Reterned To Back Court

الفريق الذي في حيازته الكرة في نصف ملعبه الأمامى لا يجوز له إعادة الكرة إلى

النصف الخلفي وهذا الحظر يسري على جميع الحالات الحادثة في النصف الأمامي للفريق بما في ذلك إدخال الكرة من خارج الحدود أو الارتداد أو القطع . ولا تطبق في حالة قفز الكرة في الدائرة المركزية مهما كان أو في الحالة المنصوص عليها في المادة ٧٨ (الجزاء) وفي المادة ٨٩ .

ويمكن للاعب الذي في نصف ملعبه الأمامي والذي استحوذ على الكرة من عملية القفز في الدائرة المركزية مباشرة أن يمرر الكرة الى نصف ملعبه الخلفي .

تنتقل الكرة الى نصف الملعب الخلفي للفريق عندما تلمس لاعب من هذا الفريق ويكون جزء من جسم هذا اللاعب أو كرسيه ملامسا لخط الوسط أو لمسها لاعب من هذا الفريق بعد أن لمست الملعب خلف خط الوسط .

الجـــزاء

تعطى الكرة لأحد الخصوم لإدخالها من عند نقطة منتصف الخط الجانبي وله الحق في تمرير الكرة الى أي لاعب في أي مكان في الملعب .

مادة ٦٢ : قاعدة الثلاثين ثانية . Thirty Second - Rule

إذا استحوذ أي فريق على الكرة فان عليه أن يحاول إحراز هدف خلال فترة ٣٠ ثانية .

ويعد الإخفاق في تحقيق ذلك مخالفة لهذه القاعدة ـ للجزاء أنظر المادة ٦٥ .

وإذا خرجت الكرة خارج الحدود خلال فترة الثلاثين ثانية ثم أعطيت لنفس الفريق لإدخالها فيبدأ في احتساب ثلاثين ثانية جديدة له .

ومجرد لمس أحد الخصوم للكرة لا يجدد بدء احتساب فترة ٣٠ ثانية جديدة له إذا ما استمر نفس الفريق حائزا للكرة .

إذا رمى أو ضرب أحد اللاعبين عمدا الكرة في خصم ليتسبب في إخراجها خارج

الحدود . تعطى الكرة للفريق المضاد بالرغم من كونه آخر من لمسها فإن هذا الاجراء قد وضع لمنع الفريق من التحايل للحصول على فترة ٣٠ ثانية جديدة .

وتطبق جميع القواعد المتعلقة بنهاية وقت اللعب على مخالفات قاعدة الـ ٣٠ ثانية .

الباب الثامن : الأخطاء والجزاءات

مادة ٦٣ : المخالفات Infractions and Penalties VIOLATIONS

المخالفة هي كسر لقواعد اللعبة ويكون جزاؤها فقد الكرة .

مادة ٦٤ : الأخطاء FOULS

قد يصاحب المخالفة احتكاك شخصي بالخصم أو سلوك يتنافى والخلق الرياضي فتعتبر المخالفة عندئذ خطأ ويحتسب ضد مرتكبه ويوقع عليه بالتالي الجزاء المنصوص عليه بالمادة الخاصة به من هذه القواعد .

مادة ٦٥ : وضع الكرة في اللعب يعد مخالفة أو خطأ

HOW GAME IS RESUMED FOLLOWING A FOUL OR VIOLATION

بعدما تصبح الكرة موقوفة عقب مخالفة لهذه القواعد توضع الكرة في اللعب :

أ ـ برميها من خارج الحدود . أو
ب ـ بإجراء عملية قفز الكرة في إحدى الدوائر . أو
جـ ـ برمية حرة أو أكثر .

مادة ٦٦ : الاجراء عند إعلان مخالفة

PROCEDURE WHEN A VIOLATION IS CALLED

تصبح الكرة موقوفة عند إعلان مخالفة وتعطى الكرة لأقرب خصم لادخالها من خط الجانب من أقرب مكان إلى مكان ارتكاب المخالفة واذا دخلت الكرة السلة أثناء الكرة الموقوفة التي تعقب المخالفة لا تحتسب أي نقطة سجلت .

مادة ٦٧ : الاجراء عند إعلان الخطأ PROCEDURE WHEN FOUL IS CALLED

عند إعلان خطأ شخصي يشير الحكم الى المسجل برقم اللاعب الذي ارتكبه ويستدير اللاعب المعين ليواجه مائدة المسجل ويرفع يده فورا عاليا فوق رأسه ويعد التباطؤ في تنفيذ ذلك بعد إنذار واحد من الحكم خطأ فنيا يحتسب ضد هذا اللاعب .

إذا ارتكب الخطأ ضد لاعب لم يكن في حالة تصويب فعلي قام الحكم بتسليم الكرة إليه أو الى أحد أفراد فريقه لادخالها من الحد الجانبي من أقرب نقطة لمكان الخطأ .

وإذا ارتكب الخطأ ضد لاعب في حالة تصويب فعلي يتبع ما يلي :

أ ـ إذا سجلت إصابة تحتسب ويقوم الحكم بتسليم الكرة الى اللاعب نفسه لادخالها من الحد النهائي .

ب ـ إذا لم تتحقق الاصابة يقوم الحكم بأخذ الكرة الى خط الرمية الحرة ليضعها في حيازة رامي الرمية الحرة إلا إذا استؤنف اللعب بعملية قفز الكرة كما في حالة الخطأ المزدوج .

مادة ٦٨ : كيفية وضع الكرة في اللعب من خارج الحدود

How ball is put in play from out of bounds

على اللاعب الذي يتولى إدخال الكرة في اللعب من خارج الحدود أن يكون كرسيه بعجلاته كلها خارج حدود خط الجانب عند مكان أقرب ما يمكن من نقطة مغادرة الكرة للملعب ، وعليه أن يرمي الكرة خلال خمسة ثوان من لحظة وجود الكرة في حوزته .

وله أن يرمي الكرة أو يضربها أو يدحرجها إلى لاعب آخر داخل الملعب وعندما تكون الكرة في طريقها الى داخل الملعب لا يجوز لأي لاعب أن يكون جزء من جسمه أو كرسيه فوق خط الحدود .

وعندما تكون المنطقة المحيطة بخطوط الحدود والخالية من الموانع أقل من متر واحد لا يجوز لأي لاعب من الفريق التواجد على مسافة أقل من متر من اللاعب الذي سيدخل

الكرة في الملعب وعندما تعطى الكرة لفريق لادخالها من خط الجانب بين الحد النهائي خلف سلة الخصم وبين منتصف الحد الجانبي فعلى الحكم أن يسلم الكرة للاعب الذي سيدخلها في اللعب .

والغرض من ذلك أن يكون القرار واضحا وحتى لا يتعطل اللعب حتى يتم اللاعبون المدافعون استعدادهم .

مادة ٦٩ مخالفة إدخال الكرة من خارج الحدود

VIOLATION ON OUT OF BOUNDS PLAY

لا يجوز للاعب مخالفة الشروط التالية المنظمة لوضع الكرة في اللعب من خارج الحدود وهي :ـ

أ ـ أن لا يحملها اللاعب الذي أعطيت له إلى داخل الملعب أو يلمسها بالملعب قبل أن تلمس أي لاعب آخر . أو أن يستغرق أكثر من خمسة ثوان لوضعها في اللعب .

ب ـ لا يجوز لأي لاعب أن يكون أي جزء من جسمه أو كرسيه فوق خط الحدود قبل أن ترمي الكرة وتعبر الخط كما لا يجوز له أن يضع الكرة في اللعب بعد أن يكون الحكم قد سلمها للفريق الآخر ليدخلها .

الجـــزاء :

١ ـ إذا كانت المخالفة للفقرة (أ) أنظر المادة ٦٦

٢ ـ إذا كانت المخالفة للفقرة (ب) أنظر المادة ٧٧ الجزاء .

مادة ٧٠ : الرمية الحرة **FREE THROW**

الرمية الحرة هي فرصة تعطى للاعب لتسجيل نقطة واحدة بالتصويب على الهدف دون إعاقة من مكان خط الرمية الحرة مباشرة (أنظر المادة ٧٢) .

مادة ٧١ : اللاعب القائم بمحاولة الرمية الحرة

PLAYER TO ATTEMPT FREE THROW

عند إعلان خطأ شخصي وكان الجزاء رمية حرة يعين الحكم اللاعب الذي حدث

ضده الخطأ لأداء محاولة الرميات الحرة وإذا حاول أي لاعب خلافه ذلك لا تحتسب نتيجة وسواء تحققت إصابة الهدف أو فشلت تعطى الكرة لأحد الخصوم لإدخالها من خارج الحدود من خط الجانب بمحاذاة خط الرمية الحرة .

إذا قام لاعب بطريق الخطأ بتنفيذ الرمية الحرة على سلته اعتبرت الرمية كأن لم تكن سواء نجحت أم لا وتمنح له رمية جديدة على السلة الصحيحة .

إذا كان من الضروري أن يخرج من المباراة اللاعب الذي من حقه رمي الرمية الحرة بسبب اصابته فعلى بديله أن يقوم بمحاولة الرميات الحرة .

وإذا كان اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ سيخرج من المباراة للتغيير فعليه أن يقوم بمحاولة الرميات الحرة قبل مغادرته الملعب (أنظر المادة ٤٦) .

وعندما لا يوجد بديل قادر على أداء الرميات الحرة فان لرئيس الفريق أن يؤديها أو أي لاعب يعين بمعرفته .

وعندما يعلن ارتكاب خطأ فني فان الرمية أو الرميات الحرة يمكن أن يؤديها أي لاعب في الفريق المضاد .

مادة ٧٢ : كيفية أداء الرمية الحرة . **How the free shot is attempted**

يتم الرمي على السلة خلال خمسة ثوان من لحظة وضع الكرة في حيازة الرامي على خط الرمية الحرة . ويطبق هذا عند كل رمية حرة . على اللاعب الذي عليه أن يؤدي الرمية الحرة أن يأخذ مكانه خلف خط الرمية الحرة مباشرة والعجلات الخلفية خلف الخط . وله أن يستخدم أية طريقة لرمي الكرة ولكن لا يجوز له أن يلمس خط الرمية الحرة أو أرض الملعب أمامه حتى تلمس الكرة الحلقة أو السلة أو اللوحة الخلفية .

على اللاعبين أن لا يحاولوا إزعاج الرامي بأفعالهم ولا يجوز للحكم الوقوف في منطقة الرمية (المنطقة المحرمة) أو خلف اللوحة الخلفية .

وعند أداء لاعب للرمية الحرة فإن على اللاعبين الآخرين اتخاذ الأماكن التالية :

أ ـ لاعبان من الفريق المضاد في المكانين القريبين للسلة .

ب ـ يأخذ باقي اللاعبين الأماكن بالتبادل .

جـ ـ يتخذ اللاعبون الباقون أية أماكن أخرى مع مراعاة :

I ـ عدم التعرض أو الشروع فيه بالنسبة لرامي الرمية الحرة أو الحكام .

II ـ عدم التحرك من أماكنهم قبل أن تلمس الكرة الحلقة .

III ـ عدم التواجد في الأماكن المجاورة لمنطقة الرمية الحرة بالقرب من الحد النهائي .

في الرميات الحرة المترتبة على الأخطاء الفنية من المدرب أو الاحتياطيين لا يقف اللاعبون حول منطقة الرمية الحرة (أنظر ٧٨ ـ الجزاء) .

مادة ٧٣ : مخالفة شروط الرمية الحرة VIOLATION OF FREE THROW

بعدما تصبح الكرة في حيازة لاعب الرمية الحرة يقوم بالآتي :

أ ـ يرمي الكرة خلال خمسة ثوان وبأي طريقة تجعلها تدخل السلة أو تلمس الحلقة قبل أن تلمس أي لاعب .

ب ـ لا يجوز له أو لأي لاعب آخر أن يلمس الكرة أو السلة في الوقت الذي تكون فيه الكرة في طريقها الى السلة أو فيها .

جـ ـ لا يجوز له أن يلمس الأرض على خط الرمية الحرة أو أمامه بأي جزء من جسمه أو حتى بعجلات الكرسي الخلفية وتكون العجلات الصغيرة الأمامية للكرسي متقدمة عن خط الرمية الحرة .. كما لا يجوز لأي لاعب من أي فريق أن يلمس منطقة الرمية الحرة بأي جزء من جسمه أو كرسيه أو يشتت انتباه الرامي .

ويظل هذا الحظر حتى تلمس الكرة الحلقة أو حتى يتضح أنها لن تلمسها .

الجـــزاء :

١ ـ إذا ارتكب المخالفة لاعب الرمية الحرة فقط فإن الاصابة لا تحتسب وتصبح

الكرة موقوفة عند حدوث المخالفة وتعطى الكرة لفريق لاعب الرمية الحرة لادخالها من خارج الحدود من الحد الجانبي في مواجهة الدائرة المركزية وذلك إذا كانت الرمية الحرة نتيجة لخطأ فني من المدرب أو لاعب احتياطي أما إذا كانت المخالفة من لاعب تعطى الكرة للفريق المضاد لادخالها من خارج الحدود في مقابل خط الرمية الحرة .

٢ ـ إذا حدثت مخالفة لنص الفقرة (ب) من أفراد فريق لاعب الرمية الحرة لا تحتسب الاصابة ويوقع الجزاء المذكور عاليه نظير المخالفة .

أما إذا حدثت مخالفة لنص الفقرة (ب) من كلا الفريقين فلا تحتسب أي إصابة ويستأنف اللعب بقفز الكرة بين لاعبين على خط الرمية الحرة .

أما إذا حدثت مخالفة الفقرة (ب) من خصم لاعب الرمية الحرة فانه يطبق عليه الجزاء المنصوص عليه في المادة ٣٠ .

٣ ـ إذا حدثت مخالفة للفقرة (جـ) من أفراد فريق لاعب الرمية فان الاصابة تحتسب ولا يلتفت إلى المخالفة .

أما إذا كانت الرمية خاسرة يوقع الجزاء عاليه نظير المخالفة ومع ذلك فان لم تلمس الكرة الحلقة وخرجت عن حدود الملعب أو سقطت داخل الحدود فانها تعطى للفريق المضاد لادخالها من خط الجانب في مقابلة خط الرمية الحرة .

٤ ـ إذا حدثت مخالفة للفقرة (جـ) من خصوم لاعب الرمية الحرة فقط وكانت الرمية ناجحة تحتسب الاصابة ولا يلتفت الى المخالفة واذا كانت الرمية فاشلة تعطى لنفس الرامي محاولة بدلا منها بنفس شروط الرمية الأصلية .

وفي هذه الحالات لا تعتبر الكرة موقوفة حتى تنتهي الرمية .

٥ ـ إذا حدثت مخالفة لنص الفقرة (جـ) من كلا الفريقين وكانت الرمية الحرة ناجحة احتسبت الاصابة ولا يلتفت الى المخالفة أما إذا فشلت الرمية الحرة فان اللعب يستأنف بقفز الكرة على خط الرمية الحرة .

وإذا كانت هناك رميات حرة متعددة فإن القواعد الخاصة بادخال الكرة من خارج

الحدود والخاصة بعملية قفز الكرة تطبق فقط إذا ما حدثت المخالفة أثناء الرمية الحرة الأخيرة .

مادة ٧٤ : الخطأ الفني أثناء فترة الراحة :

TECHNICAL FOUL BEFORE THE GAME OR DURING THE INTERVAL OF PLAY

عند إعلان خطأ فني قبل بداية المباراة أو أثناء راحة نصف الوقت أو أثناء الراحة قبل فترة وقت إضافي . فان اللعب يستأنف بقفزه الكرة في المنتصف بعد أداء جميع الرميات الحرة . (الجزاء يجب أن يكون رميتين حرتين) .

مادة ٧٥ : وضع الكرة في اللعب بعد فشل الرمية الحرة

HOW GAME IS RESUMED IF FREE THROW IS UNSUCCESFUL

إذا لم تتحقق إصابة الهدف تستمر الكرة في اللعب بعد آخر رمية حرة اثر خطأ من لاعب .

واذا لم تلمس الكرة الحلقة أو اللوحة الخلفية وخرجت خارج الحدود يقوم الفريق المضاد بوضعها في اللعب من خط الجانب أما اذا لم تلمس الكرة الحلقة وسقطت داخل الحدود فلا يجوز لأي لاعب من الفريقين أن يلعب الكرة وتدخل الكرة في اللعب من الحد الجانبي من مكان مقابل لخط الرمية الحرة بمعرفة الفريق المضاد .

وفي حالة الرمية الحرة التي تعقب الخطأ الفني من المدرب أو لاعب احتياطي .

الباب التاسع قواعد أخلاقية RULES OF CONDUCT

١ ـ العـلاقات RELATIONSHIPS DIFINITION

مادة ٧٦ : تعريف

تتطلب الادارة الحسنة للمباراة التعاون الكامل والمطلق من أعضاء كلا الفريقين بما في ذلك المدربين والاحتياطيين مع الحكام ومساعديهم .

ويكون كلا الفريقين مطالبين ببذل غاية جهدهما لإحراز النصر وذلك ما ينبغي أن يتم في إطار من الروح الرياضية واللعب النظيف .

وإذا ما تكرر أو أعيد أي خرق لهذا التعاون أو هذه الروح اعتبر خطأ فني يجازى بما تنص عليه المواد التالية من هذه القواعد .

مادة ٧٧ : الخطأ الفني من اللاعب — TECHNICAL FOUL BY PLAYER

لا يجوز للاعب أن يتجاهل تعليمات الحكم أو أن يتبع أساليب منافية للسلوك الرياضي مثل :

أ ـ التخاطب مع الحكم أو معاملته بأسلوب يجافي الاحترام .

ب ـ استخدام عبارات أو اشارات مسيئة .

جـ ـ مضايقة خصم أو إعاقة رؤياه وذلك بالتلويح بيديه قريبا من عينيه .

د ـ تعطيل اللعب بمنع الكرة من الدخول في اللعب فورا .

هـ ـ عدم رفع يديه بطريقة واضحة عند احتساب خطأ ضده .

و ـ تغيير رقم اللعب الخاص به دون إبلاغ المسجل أو دون أن يبلغ الحكم فورا (ما عدا بين الشوطين) أو أثناء الوقت المستقطع بعد خروجه خلال نفس الوقت المستقطع .

ز ـ القيام من كرسيه لقطع أو محاولة قطع رمية من الخصم أو تمريرة أو للاستحواز على كرة مرتدة .

ح ـ رفع قدميه عن مساند القدمين لتحقيق ميزة بدنية .

ط ـ استخدام كرسي ذو عجلات يخالف ما جاء بالمادة ١٠ أ .

المخالفات الفنية التي يكون من الواضح أنها غير مقصودة وليس لها تأثير على

اللعب . ولا تتعلق بالنواحي الادارية لا تعتبر أخطاء فنية إلا اذا تكررت نفس المخالفة بعد إنذار الحكم للاعب المخطىء ولرئيس فريقه .

المخالفات الفنية الواضحة أو المنافية للروح الرياضية أو التي تعطي للمخالف ميزة غير عادلة يجب أن يوقع جزاء الخطأ الفني نظير ذلك بحزم .

الجـــزاء :

يحتسب الخطأ ويسجل على كل لاعب مخالف وتمنح رميتان حرتان للخصوم على كل خطأ ويعين رئيس الفريق اللاعب الذي سيرمي الرميتان وعند تكرار المخالفات أو التمادي في كسر هذه القاعدة يصبح اللاعب غير أهلا للعب ويطرد من المباراة .

وإذا اكتشف الخطأ بعدما تصبح الكرة في اللعب عقب الخطأ ينفذ الجزاء كما لو كان الخطأ قد حدث في نفس وقت اكتشافه ويعتمد كل ما يقع في الفترة ما بين الخطأ واكتشافه .

مادة ٧٨ : الخطأ الفني من المدرب أو الاحتياطي

TECHNICAL FOULS BY COACHES, SUBSTITUTES OR TEAM FOLLOWERS

لا يسمح للمدرب أو مساعده أو الاحتياطيين بدخول الملعب الا بإذن الحكم لمساعدة لاعب مصاب . أو أن يترك مكانه لمتابعة اللعب داخل الملعب من خارج الحدود ولا أن يخاطب الاداريين بغير احترام (بما فيهم المسجل والميقاتي وميقاتي الـ ٣٠ ثانية) أو الفريق المضاد .

وللمدرب أو مراقب الفريق التحدث الى لاعبي فريقه أثناء منح الوقت المستقطع على أن لا يدخل أرض الملعب ولا يعبر اللاعبون خط الحدود (إلا بعد الاستئذان من الحكم) ويمكن للاحتياطيين الاستماع أيضا لارشادات المدرب دون أن يدخلوا أرض الملعب .

ويراعي التمييز بين الأخطاء غير المتعمدة وغير المقصودة (أنظر المادة ٧٧) وبين المخالفات التي يرتكبها المدرب ومساعده والاحتياطيون أيضا .

الجـــزاء :

يحتسب خطأ ويسجل ضد مراقب الفريق وتمنح رميتان حرتان للفريق المضاد ويعين رئيسه اللاعب الذي سيقوم برمي الرمية الحرة ولا يقف اللاعبون أثناء الرمية الحرة حول منطقة الرمية الحرة .

وبعد الرمية توضع الكرة في اللعب بواسطة أي فرد من أفراد فريق لاعب الرمية الحرة من خارج الحدود عند منتصف الملعب على الحد الجانبي سواء نجحت الرمية أم لم تنجح وعند المخالفة المتعمدة وكسر هذه القاعدة يجازي مراقب الفريق بابعاده من الملعب ويحل محله مساعده أو رئيس الفريق .

تحتسب الأخطاء الفنية قبل بداية المباراة أو خلال فترات الراحة من اللعب (أنظر مادة ٧٤) .

إذا احتسب خطأ فني ضد المدرب أو مساعده يكون الجزاء رميتان حرتان وإذا كان الخطأ ضد لاعب أو احتياطي سجل ضده خطأ فني وتمنح رميتان حرتان للفريق المضاد .

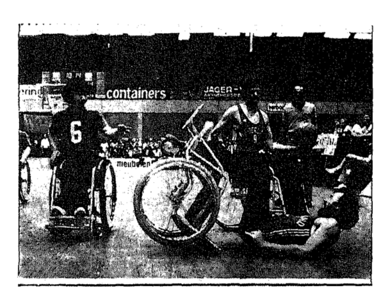
ـ في حالة المخالفة الشديدة لهذه المادة أو عندما يحتسب ثلاثة أخطاء فنية على مدرب الفريق نتيجة لتصرف غير رياضي منه أو من مساعده أو من لاعب احتياطي أو مشجعي فريقه فإن المدرب يفقد أهليته ويجب ابعاده عن منطقة اللعب ، ويحل محله مساعده أو رئيس الفريق في حالة عدم وجود مساعدا له .

الاحتكاكات الشخصية

مادة ٧٩ : الاحتكاك الشخصي PERSONAL CONTACT

بالرغم من أن لعبة كرة السلة ليس بها احتكاك بين لاعبيها من الناحية النظرية . الا أنه من المستحيل تحاشي الاحتكاك الشخصي عمليا عندما يكون هناك عشرة لاعبين يتحركون بسرعة كبيرة على مساحة محدودة من الأرض .

فإذا ما حانت فرصة تكون الكرة حرة فيها وليست في حيازة أحد وانطلق لاعبان



١٢ ـ ١٣ الاحتكاك الشخصي

بسرعة إليها واصطدما فان الاحتكاك سيكون خطيرا . وإذا اتضح أنهما كانا في أوضاع ملائمة للحصول على الكرة ومهتمان بالحصول عليها فقط . ولم يتمكنا من تحاشي الاصطدام لا يعتبر ذلك خطأ ولا يحتسب كذلك .

ومن جهة أخرى إذا كان أحد اللاعبين على وشك الامساك بالكرة وقام خصم من خلفه بالقفز في محاولة للحصول على الكرة واصطدم به من الخلف فقد ارتكب هذا الخصم خطأ بالرغم من كونه يغلب على الكرة . كما في حالة التحويط من الخلف يكون اللاعب الخلفي هو المسئول عن الاحتكاك لوضعه غير المناسب بالنسبة للكرة وللخصم .

وباختصار إذا ترتب الاحتكاك الشخصي عن محاولة نزيهة للعب الكرة وإذا كان اللاعب في وضع معقول متوقعا الحصول على الكرة دون احتكاك وإذا ما بذلوا العناية الملائمة لتحاشي الاحتكاك خارج عن الارادة فلا يستدعي ذلك توقيع العقوبة عليه .

مادة ٨٠ : الخطأ الشخصي PERSONAL FOUL

الخطأ الشخصي : هو خطأ لاعب تضمن احتكاك لاعب أو كرسيه بأي خصم أو كرسيه . عندما تكون الكرة في الملعب (ملعوبة أو موقوفة) . ولا يجوز للاعب أن يعرقل أو يعترض أو يمسك أو يدفع أو يهاجم أو يجعله يتعثر أو يعوق تقدم لاعب من الفريق المنافس

مستعينا بمد ذراعه أو بكتفه أو بجانبه أو بثني جسمه في وضع غير طبيعي كما لا يجوز له أن يتبع طرقا خشنة في اللعب .

العرقلة BLOCKING : هي الاحتكاك الشخصي الذي يعوق تقدم خصم ليست في حيازته الكرة (أنظر الملاحظات الخاصة بالعرقلة في نهاية القانون) .

المسك **HOLDING** : هو احتكاك شخصي بلاعب يحد من حرية حركته .

التحويط : (أو الدفاع من الخلف GUARDING FROM THE REAR(: إذا ما نتج عنه احتكاك شخصي اعتبر خطأ شخصيا .

وعلى الحكام أن يهتموا بصفة خاصة بهذا النوع من الأخطاء وفي حقيقة الأمر لا يحق للاعب المدافع في محاولته للعب الكرة الاحتكاك الشخصي باللاعب الذي في حيازته الكرة وإذا تسبب اللاعب المدافع في الاحتكاك الشخصي أثناء أي محاولة للحصول على الكرة من وضع غير مناسب وجبت مجازاته .

لا يجوز للاعب الامساك أو دفع أو مراوغة أو إعاقة تقدم خصم بمد ذراع أو كتف أو مقعدة أو ركبة أو بثني جذعه في وضع غير عادي أو اتباع أي طريقة خشنة في اللعب .

كما لا يجوز له أن يلمس بذراعه أي خصم فيما عدا لمس ذراع الخصم فقط عندما تكون فوق الكرة وأثناء محاولته بالمصادفة لعب الكرة . إلا اذا كان اللاعب الآخر في حالة تصويب على الهدف .

ويعتبر احتكاك اللاعب المدافع باللاعب الممسك للكرة من الخلف نوعا من الدفع وإن حدث ذلك من قوة اندفاع اللاعب الذي يصوب على الهدف كان ذلك نوعا من الاحتكاك .

لا يجوز للاعب الذي يحاور بالكرة أن يتخطى أو يلمس خصم أثناء مروره أو أن يحاول المحاورة بين اثنين من الخصوم أو بين خصم وخط الحدود الا إذا كانت المسافة تتيح له فرصة معقولة لمروره دون احتكاك .

إذا استطاع اللاعب الذي يتقدم بتنطيط الكرة أن يمر من خصمه دون احتكاك وسبقه بالرأس والكتفين عندئذ تقع المسئولية كلها عن أي احتكاك على الخصم .

إذا اتخذ اللاعب المجاور بالكرة خط مرور مستقيم فلا يجوز اجباره لينحرف عن هذا المسار أما اذا استطاع أحد الخصوم أن يتخذ وضع دفاعي قانوني على هذا المسار فعلى اللاعب المجاور أن يتحاشى الاحتكاك به بتغيير الاتجاه أو بايقاف المحاورة .

وتقع كل المسئولية إذا حدث احتكاك على اللاعب المدافع الذي يبذل جهدا بسيطا للعب الكرة أثناء قيامه بالحيلولة دون وصول الخصم الى مركز يرغبه إذا :

١ ـ اتخذ لنفسه مكانا قريبا جدا من الخصم يؤدي الى الدفع أو الاحتكاك به إذا قام بأي حركة عادية أو :

ب ـ اذا اتخذ مكانا بسرعة في طريق الخصم المتحرك بحيث لا يمكنه تجنب الدفع أو الاحتكاك .

ـ الاندفاع (الهجوم) **CHARGING** وهو احتكاك شخصي يحدث عندما يقوم اللاعب سواء بالكرة أو بدونها باختراق طريقه بقوة ويحتك بلاعب مضاد في طريقه .

ـ الاستعمال غير المشروع للايدي **ILLEGAL USE OF HANDS** . يحدث ذلك عندما يحتك لاعب بلاعب مضاد بيده أو بيديه الا اذا كان الاحتكاك عفويا أو مصادفة مع يدي اللاعب المضاد وهي على الكرة في محاولة للحصول عليها .

ـ التغطية (الحجز) **SCREENING** هي محاولة منع لاعب مضاد ليست في حوزته الكرة من الوصول الى مكان يرغب فيه .

الجـــزاء :

يحتسب الخطأ الشخصي في جميع الحالات على اللاعب المخطىء بالاضافة الى :

١ ـ إذا ارتكب ضد لاعب ليس في حالة تصويب على الهدف توضع الكرة بمعرفة الفريق غير المخالف من خارج الحدود عن الحد الجانبي بالقرب من مكان الخطأ .

ويشير الحكم الى المسجل بمجرد إعلان الخطأ برقم اللاعب المخطىء ثم يسلم الكرة للفريق المضاد لإدخالها من خارج الحدود .

٢ ـ إذا ارتكب خطأ ضد لاعب وهو في حالة تصويب .

أ ـ اذا نجحت الاصابة تحتسب وتمنح رمية حرة واحدة اضافية .

ب ـ اذا لم تنجح الرمية لاصابة الهدف بنقطتين يجب أن تمنح رميتين حرتين .

جـ ـ اذا لم تنجح الرمية لاصابة الهدف بثلاث نقاط يجب أن تمنح ثلاث رميات حرة (أنظر المادة ٨٩) .

ويشير الحكم الى المسجل بمجرد إعلان الخطأ برقم اللاعب المخطىء ثم يقوم بـ :

١ ـ تسليم الكرة الى اللاعب الذي سيدخل الكرة في اللعب من خلف الحد النهائي .

٢ ـ إذا توقع جزاء الرمية الحرة فعليه أن يضع الكرة في حيازة اللاعب الذي سيقوم بالرمي .

مادة ٨١ : الخطأ المتعمد INTENTIONAL FOUL

الخطأ المتعمد : هو خطأ شخصي يرتكبه اللاعب مغرضا ومستوى شدته بين الخطأ الشخصي العادي والخطأ المؤدي للاستبعاد .

فاللاعب الذي يتجاهل الكرة عمداً ويتسبب في الإحتكاك بالخصم الذي في حيازته الكرة . يرتكب عندئذ خطأ متعمداً . ومن البديهي أن يكون كذلك أيضاً إذا ما أرتكب ضد لاعب ليست في حيازته الكرة .

ويرتكب اللاعب الذي في حوزته الكرة خطأ متعمداً إذا هو إحتك عمداً بخصم .

واللاعب الذي يكرر إرتكاب الأخطاء المتعمدة يستبعد من اللعب .

الجزاء :

يحتسب خطأ شخصي على اللاعب المخطيء بالاضافة الى منح رميتين حرتين وعلى

أي حال إذا ارتكب الخطأ على لاعب وهو في حالة تصويب على الهدف ونجحت الاصابة فان الإصابة تحتسب ويمنح رمية حرة واحدة علاوة على ذلك (أنظر المواد ٦٧ ، ٨٠) .

ـ اذا ارتكب الخطأ على لاعب وهو في حالة تصويب على الهدف ولم تنجح الإصابه فإنه يمنح رميتين أو ثلاث رميات حرة انظر المواد (٦٧ ، ٨٠ ، ٨٩) تبعا للمكان الذي تمت منه محاولة إصابة الهدف .

مادة ٨٢ خطأ عدم الأهلية

DISQUALIFYING FOUL

ـ يعتبر ارتكاب أي مخالفه جسميه تتنافى والروح الرياضيه لنص المادتين ٧٧ ، ٨٠ خطأ عدم الأهلية .

ويجب اخراج اللاعب الذي يرتكب مثل هذا الخطأ فوراً من الملعب ويحتسب خطأ ضده .

مادة ٨٣ : الخطأ المزدوج

يقع الخطأ المزدوج في حالة إرتكاب لاعبين متنافسين لأخطاء كل منهما ضد منافسه في نفس الوقت تقريبا .

ولاتمنح رميات حرة في حالة الخطأ المزدوج ولكن تسجل أخطاء شخصية ضد كل لاعب مخطيء وتوضع الكرة في اللعب من أقرب دائرة بعملية قفز الكرة بين اللاعبين المخالفين . إلا في حالة تحقيق إصابة عندئذ توضع الكرة في اللعب من الحد النهائي .

مادة ٨٤ : الخطأ المتعدد

يقع الخطأ المتعدد إذا أرتكب لاعبين أو أكثر من نفس الفريق خطأ شخصي ضد خصم بعينه في نفس الوقت تقريباً .

عند إرتكاب خطأين شخصيين أو أكثر ضد لاعب يحتسب خطأ ضد كل لاعب من

مرتكبي الخطأ ويمنح اللاعب المعتدي عليه رميتين حرتين دون إعتبار لعدد الأخطاء المرتكبة ضده .

وإذا ارتكبت الأخطاء ضد لاعب في حالة توصيب على الهدف تحتسب الإصابة إذا تحققت ولاتمنح أي رميات حرة وتقيد الأخطاء ضد مرتكبي الخطأ من اللاعبين . وتوضع الكرة في اللعب من خلف الحد النهائي .

مادة ٨٥ : حالةالتصويب على الهدف **FOUL ON APLAYER IN THE ACT OF SHOOTING**

إذا أعلن خطأ شخصي ضد خصم اللاعب الذي في حالة حركة مستمرة بدأت قبل وقوع الخطأ . ونجح اللاعب في تحقيق إصابة من اللعب .

تحتسب الإصابة حتى ولو كانت الكرة قد تركت أيدي اللاعب بعد إنطلاق الصفارة بشرط أن لاتؤثر الصفارة على اللعب بأن يكون اللاعب يصوب فعلا على الهدف أو قد بدأ محاولته للتصويب على الهدف عند إطلاق الصفارة . ولا تحتسب الإصابة إذا بـدأ القيام بمحاولة جديدة بعد أطلاق الصفارة .

حـ ـ ملاحظات عامة

GENERAL PROVISIONS

مادة ٨٦ : قواعد أساسية **BASIC PRINCIPLE**

لكل حكم سلطة إعلان الخطأ مستقلا عن زميله وذلك على طول وقت المباراة سواء كانت الكرة في اللعب أو موقوفة .

الأخطاء التي ترتكب أثناء الكرة الموقوفة التي تعقب الخطأ تعتبر كما لو كانت قد حدثت في وقت وقوف الكرة بناء على الخطأ الأول .

يمكن إعلان أي عدد من الأخطاء في نفس الوقت على فريق أو على كلا الفريقين .

ويجب مراعاة القواعد الأساسية التالية عند إتخاذ القرارات :ـ

الفريق الذي في حيازته الكرة والمتوقع أن يحقق إصابة من اللعب تحتسب له الإصابة إذا نجحت ويتغاضى عن جزاءات الرميات الحرة وإدخال الكرة المترتبة على الأخطاء المرتكبة ضد هذا الفريق في هذه الحالة . وتوضع الكرة في اللعب بمعرفة الفريق المضاد كما لو كانت لم تحدث أخطاء إلا أنه يتم إحتساب وتسجيل الأخطاء ضد مرتكبيها في ورقة التسجيل .

مادة ٨٧ : الخطأ المزدوج وخطأ آخر DOUBLE AND ADDITIONAL FOUL

إذا وقع خطأ مزدوج وخطأ آخر في نفس الوقت . يعامل الخطأ المزدوج طبقا لما نصت عليه المادة ٨٢ .

وتعامل الأخطاء الأخرى تبعاً لما تضمنته القواعد السابقة ويستأنف اللعب بعد إحتساب الخطأ وتوقيع العقوبة المذكورة كما في حالة حدوث الخطأ المزدوج .

مادة ٨٨ : الأخطاء في حالة خاصة .

قد تحدث حالات غير السابق ذكرها في هذه القواعد عند إرتكاب الأخطاء في نفس الوقت تقريبا أو خلال الكرة الموقوفة التي تعقب خطأ عادي أو مزدوج أو متعدد .

وعلى الحكام بصفة عامة أن يلتزموا بتطبيق المباديء التالية في هذه الحالات .

أ ـ يحتسب خطأ على كل مخالف

ب ـ الأخطاء التي تستوجب عقوبات من نفس الشدة ضد كلا الفريقين لاتمنح عنها رميات حرة وتوضع الكرة في اللعب بقفزها في أقرب دائرة وفي حالة الشك يتم ذلك في الدائرة المركزية .

جـ ـ الجزاءات التي لاتعادلها نفس الجزاءات الموقعة على الفريق الآخر تبقى كما هي ولا يسمح تحت أي ظروف بأن يمنح أكثر من رميتين حرتين أو ثلاث رميات كما جاء بالماده (٨٠) وحيازة الكرة لادخالهامن عند منتصف الحد الجانبي .

د ـ تنفذ الجزاءات طبقا للحالة التي ارتكبت فيها الاخطاء واذا أحتسبت أخطاء على الفريقين في وقت واحد فإن الخطأ الذي ينطوي جزاؤه على رميات حرة اكثر يعتبر الأشد وبالتالي يجب أن ينفذ أخيراً أما الخطأ الذي يتضمن جزاؤه حيازة الكرة لإدخالها من خارج الحدود يعتبر لاغياً .

هـ ـ اذا كان لفريق ما الحق في حيازةالكرة لإدخالها من خارج الحدود جزاءً لخطأ فإن هذا الجزاء يلغى اذا حدث أن ارتكب نفس الفريق الذي من حقه ادخال الكرة خطأ لاحقاً يستوجب جزاءً مختلفاً خلال نفس الفترة .

مادة ٨٩ : حق الإختيار

للفريق الذي يمنح رميتين حرتين أو ثلاث رميات حـرة حق الاختيار بـين القيام بالمحاولتين أو أدخال الكرة في اللعب من خارج الحدود على منتصف خط الجانب . ويتخذ هذا القرار رئيس الفريق الذي عليه أن يشير إلى الحكم مباشرة وبوضوح بأن الكرة سوف توضع في اللعب من خط الجانب ، ويجوز لرئيس الفريق التشاور مع مدربه بسرعة .

ويفقد رئيس الفريق حق الإختيار هذا إذا ماتباطأ في إستخدام ذلك الحق وتؤدي الرميتان .

وعلى اللاعب الذي سيدخل الكرة من خارج الحدود أن يمررها إلى أي لاعب في أي مكان في الملعب .

ويبطل حق الإختيار هذا إذا ما منح الفريق رميتين حرتين وحصل على الكرة (أنظر المواد ٧٨ ، ٨٧ جـ) .

مادة ٩٠ : الأخطاء المؤدية إلى الإستبعاد .

أى مخالفة متعمدة للروح الرياضية كما في المادة ٨٧ ، ٨٠ تعتبر خطأ يترتب عليه إستبعاد اللاعب من المباراة .

وأي لاعب يرتكب مخالفة من هذا النوع يستبعد ويطرد فوراً من المباراة .

الأخطاء الخمسة FIVE FOULS BY PLAYER

اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء سواء كانت شخصية أو فنية يجب أن يغادر الملعب فور ذلك تلقائياً .

مادة ٩١ : الأخطاء السبعة للفريق SEVEN FOULS BY TEAM

بعد أن يرتكب الفريق سبعه أخطاء ، سواء كانت شخصية أو فنية في الشوط (تعتبر الاوقات الاضافية إمتداداً للشوط الثاني) فإن كل خطأ بعد ذلك يجب أن يجازي طبقا لقاعدة واحد وواحد . إلا اذا كان الجزاء لخطأ أشد . وفي الحالة التي يرتكب فيها لاعب خطأ ، بينما يكون فريقه مستحوذا على الكرة .. فان المادة (٩٣) تطبق في هذا الشأن .

مادة ٩٢ قاعدة واحد وواحد ONE AND ONE RULE

تطبق قاعدة واحد وواحد عندما يرتكب اللاعب خطأ آخر بعد أن يرتكب فريقه سبعة أخطاء سواء كانت شخصية أو فنية في الشوط ، ويمنح اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ الفرصة ليرمي رمية حرة واحدة تبعا لذلك .

فاذا نجحت الرمية الحرة فانه يمنح رمية حرة أخرى علاوة على ذلك أما اذا لم تنجح الرمية الأولى فإن المباراة تستمر تبعا لما جاء بالمادة (٧٥) .

ـ وفي حالة ارتكاب لاعب لخطأ بينما يكون فريقه مستحوذا على الكرة فإن المادة (٩٣) تصبح سارية المفعول .

مادة ٩٣ : خطأ لاعب الفريق الحائز على الكرة .

FOUL BY PLAYER WHILST HIS TEAM IS IN CONTROL OF THE BALL.

اذا ارتكب لاعب خطأ بينما يكون فريقه مستحوزا على الكرة يعاقب بتسجيل الخطأ ضده وتعطى الكرة الى لاعب منافس لإدخالها من أقرب نقطه خارج الحدود من الحـد الجانبي .

للاستثناء انظر المادتين (٧٧ ، ٨١)

ملاحظة : التعريف الفريق الحائز على الكرة أنظر المادة ٤٩ .

شروط عامة GENERAL PROVISIONS

مادة ٩٤ نظام النقط Point System

يتم تقييم التقسيم الطبي للاعبين . المحدد بمعرفة اللجنة الطبية الفرعية لاتحاد العاب استوك مانديفيل العالمية ـ إلى درجات على النحو التالي :ـ

الفئات ١ ، ٢ ، ٣	نقطة واحدة
الفئه ٤	٢ نقطة
الفئتان ٥ ، ٦	٣ نقاط

ولا يجب أن يزيد مجموع نقط أفراد الفريق المشتركين في اللعب عن ١١ نقطة (إحدى عشر نقطه) في أي وقت من المباراة عن الأحدى عشر نقطة المحددة يحتسب خطأ فني على الفريق ويتم تصحيح الخطأ في نفس الوقت .

ملاحظات على مواد القانون

يرجع فيما لم يرد ذكره إلى الملاحظات على مواد القانون الدولي لكرة السلة للهواة ، حيث إقتصرنا هنا على ذكر ماله أهمية خاصه بممارسة كرة السلة على الكراسي ذات العجلات .

١ ـ التقدم بالكرة (مادة ٥٤ فقرة ١)

إذا قام اللاعب بـ (وقفة) بالكرة عند الدفعة الأولى من الدفعتين المحتسبتين فلن يكون له الحق في الحركة من جديد خلال الثوان المحددة .

٢ ـ الخطأ الذي يستوجب الإستبعاد (مادة ٩٠)

يوقع جزاء الخطأ المتعمد على الخطأ الذي يستوجب الإستبعاد دائما (سواء ءكان شخصيا أم فنياً) .

ويجب تسجيل الخطأ في ورقة التسجيل وتمنح رميتان حرتان للفريق المضاد .

٣ ـ مباديء أساسية تحكم الإحتكاك الشخصي .

كثير من القرارات المتعلقة باحتساب الخطأ الشخصي ترجع إلى عدالة الحكم الذي يجب أن يكون مستوعباً في مخيلته القواعد الأساسية التالية :ـ

أ ـ من واجب كل لاعب أن يتجنب الإحتكاك بأي طريقة ممكنة .

ب ـ لكل لاعب الحق في إتخاذ مكان عادي على أرض الملعب غير مشغول بأحد الخصوم دون أن يتسبب في أي إحتكاك شخصي عند اتخاذه هذا المكان .

جـ ـ إذا حدث إحتكاك أحتسب ضد اللاعب المسئول عن الإحتكاك .

وتوضح الأمثلة التالية كيفيه تحديد المسؤولية في الإحتكاك الشخصي :ـ

إذا إتخذ اللاعب (ب) مكاناً :ـ

أ ـ خلف أو ملاصق للخصم الثابت «أ» بحيث يحدث إحتكاك عند قيام «أ» بحركة عادية بجسمه عندئذ تقع المسئولية الأولى في الإحتكاك على اللاعب «ب» ـ أو .

ب ـ اذا وقف الى جانب أو أمام اللاعب الثابت المضاد «أ» دون إحتكاك عندئذ يكون «أ» مسئولا عن أي إحتكاك نتيجة الحركات التالية لـ «أ» .

جـ ـ في طريق تحرك الخصم «أ» الذي ليس معه الكرة وبسرعة . بحيث لم يتمكن «أ» من الوقوف أو تغيير إتجاهه في وقت مناسب ليتحاشي الإحتكاك فعلى اللاعب «ب» تقع المسئولية الاساسية عندئذ في الإحتكاك الناجم .

وإذا إتخذ اللاعب «ب» مكان دفاعياً قانونياً في طريق اللاعب «أ» الذي يقوم بالمحاورة وحدث إحتكاك شخصي فعلى اللاعب (أ) تقع معظم المسئولية .

إذا حاول اللاعب (ب) الوصول إلى الكرة من مكان خلف أو بجانب (أ) بينما كان الاخير مسيطراً عليها ، أويحاول (ب) الوصول الى الكرة المشتركة وكان (أ) في وضع أفضل ملائمة للحصول عليها فعلى اللاعب (ب) تقع معظم المسئولية عند حدوث خطأ (الإحتكاك) .

٥ ـ العرقلة (مادة ٨٠)

للاعب الحق في أتخاد أي مكان بالملعب مالم يكن مشغولا بلاعب آخر مع مراعاة الآتي :ـ

أ ـ أن لايكون هذا المكان ملاصق جداً (أقل من ٩٠ سم تقريباً) بحيث يترتب عليه وقوع الإحتكاك إذا ما قام الخصم بحركات الجسم العادية أو .

ب ـ أن لا يكون هذا المكان في طريق تحرك الخصم المسرع بحيث لايمكن للخصم تفادي الإحتكاك .

ففي جميع الحالات السابقة تقع مسئولية الإحتكاك الناجم عن أتخاذ اللاعب للمواضع المذكورة عليه شخصياً مالم تتدخل عوامل أخرى .

اللاعب الذي يحاول التغطية يرتكب ، « عرقلة » إذا وقع إحتكاك عندما يكون متحركا بينما يكون خصمه ثابتاً أو متأخراً عنه .

وفي جميع الحالات الأخرى للاحتكاك الناتج عن محاولة كلا اللاعبين المتحركين التغطية يعد كلاهما مرتكباً لخطأ .

وفي حالة الشك تقع المسئولية الكبرى على اللاعب الذي يحاول التغطية .

اللاعب الذي يهمل الكرة ويواجه خصم ويغير مكانه تبعاً لحركة الخصم تقع المسئولية الأساسية عليه عند أي إحتكاك ينجم عن ذلك . مالم تتدخل عوامل أخرى (إعاقة) .

ويقصد بتعبير « مالم تتدخل عوامل أخرى » في الحالات السابقة الدفع المتعمد والسند والإمساك باللاعب الذي يقوم بالتغطية والذي عليه أن يبذل جهداً حقيقياً ليتحاشى الاحتكاك .

وأي عمل متعمد بأي عضو من الجسم يتسبب في إحتكاك يجب أن يقابل بالجزاء .

ومن حق أي لاعب أو أكثر من اللاعبين أن يطاردوا أفراد الفريق الذي في حيازته الكرة بنصف الملعب الخاص به ولديه نية واضحة لمنع الخصوم من الإقتراب من اللاعب الحائز عليها . وإذا إندفعوا تجاه خصم كان يتخذ مكاناً في طريقهم وحدث تصادم أو عرقلة أو إعاقة أو أي نوع من أنواع الإحتكاك فان المسئولية الكبرى في ذلك تقع على الفريق الذي في حيازته الكرة .

من حق أي لاعب أن يمد ذراعه أو مرفقه عند إتخاذ أي مكان بأرض الملعب ولكن عليه أن يخفض ذراعه إذا ما حاول أي لاعب المرور وإلا فعادة ما يحتسب ذلك عرقلة أو مسك ضد هذا اللاعب .

٦ ـ حركة الارتكاز

هذه الحركة مقيدة بمدة الخمسة ثوان التي يسمح للاعب بالبقاء في الجزء المحدد للمنطقة المحرمة للفريق المضاد عندما تكون الكرة في اللعب وفي حوزة فريقه .

ولا يسمح للاعب الارتكاز بمكاتفة (كتف) أو دفع خصمه بالمقعد لإبعاده من مكانه أو حتى إعاقة حرية حركته بعد رمي الكرة بمد مرفقيه أو ذراعيه .

ومن جهة أخرى لايجوز للاعب المدافع إعاقة حرية حركة لاعب الارتكاز باستخدام ذراعيه أو ركبتيه أو أي جزء من جسمه .

٧ ـ المحاورة أو تنطيط الكرة .

تتضمن المادة «٨٠» الحالات التي توضح مسئولية اللاعب الذي يقوم بالمحاورة بالنسبة للأخطاء الناجمة عنها .

فاذا كان طريق مرور اللاعب الذي يقوم بالمحاورة مسدود عندئذ ينبغي عليه أن لايحاول المحاورة رغماً عن خصمه إلا إذا كانت هناك فرصة معقولة للعب دون إحتكاك .

وهذا لايعفى اللاعب المدافع من المسئولية إذ إنه من الواجب على كلا اللاعبين أن يتحاشيا الإحتكاك ولكن علينا أن نولي معظم الانتباه إلى مسئولية اللاعب الذي يقوم بالمحاورة وفي محاولته لإيقاف الكرة يجوز للاعب المدافع أن يلعبها .

٨ ـ الخطأ الفني والخطأ الشخصي (مادة ٧٧ ، ٨٠)

كل أخطاء اللاعب التي تتضمن أحتكاكاً بخصم تعد أخطاء شخصية حتى ولو أرتكبت والكرة موقوفة أو في الوقت المستقطع . وعلى العكس فان كل الأخطاء التي يرتكبها الإحتياطيون وكل أخطاء اللاعبين التي لاتتضمن إحتكاكاً بخصم تكون أخطاء فنية .

٩ ـ الخطأ الفني (مادة ٧٧ ، ٧٨)

يمكن للحكم أن يتحاشى وقوع الأخطاء الفنية بانذار اللاعبين عندما يكونون على

وشك إرتكاب مخالفات صغيرة كالخروج من الملعب عمداً خلال الوقت المستقطع أو عدم إبلاغ المسجل أو الحكم عند الدخول إلى الملعب لتغيير لاعب .

١٠ ـ الأخطاء وجزاءاتها (الباب التاسع)

أي عدد من الأخطاء أو الأغطاء المتداخلة يجب أن تعلن خلال نفس الوقت أثناء المباراة .

وعند إرتكاب عدة أخطاء في نفس الوقت يجب تطبيق القواعد الأساسية التالية :ـ

أ ـ يحتسب الخطأ على مرتكبيه ويسجل في ورقة التسجيل .

ب ـ يتوقع الفريق الذي في حيازته الكرة تسجيل نقطتين أو ثلاثة خلال فترة اللعب وتبعاً لذلك فبعد تسجيل هدف من اللعب لا تمنح رميات حرة لهذا الفريق إلا إذا حدثت أخطاء ولم تتحقق إصابة الهدف من اللعب ولا تمنح له أكثر من ثلاثة رميات بصرف النظر عن عدد الأخطاء .

جـ ـ يقصد بتعبير فترة اللعب أو دور اللعب هو مقدار الوقت الذي يكون فيه الفريق حائزاً على الكرة ويلعبها وإما أن يسجل هدف من اللعب أو يفقدها أثناء التباري مع الفريق المضاد أو حتى تصبح الكرة موقوفة نتيجة لمخالفة أو خطأ .

د ـ يعتبر زمن الكرة الموقوفة عندما تصبح الكرة كذلك (الهدف من اللعب أو مخالفة أو خطأ) كجزء من فترة اللعب التي سبقتها وحتى تصبح الكرة ملعوبة ثانية . تبعاً للشروط المنصوص عليها في المادة (٣٨) من القانون .

وتعتبر الأخطاء الحادثة مدة الكرة الموقوفة كما لو كانت قد حدثت في الوقت الذي أصبحت فيه الكرة كذلك . وتبدأ فترة لعب جديدة عندما تصبح الكرة ملعوبة ثانية .

هـ ـ توضع الكرة في اللعب من الحد النهائي بعد تسجيل هدف صحيح من اللعب أو بعد آخر رمية حرة ناجحة (مادة ٣١) إلا في حالة ما هو موضح بالفقرة (و) التالية .

و ـ إذا ما أحتسب خطأ على مراقب الفريق أو لاعب إحتياطي (استثناء : أنظر

المادة ٧٤) توضع الكرة في حيازة الفريق المضاد (مادة ٨٧ ـ الجزاء) وبعد إنتهاء محاولات الرمية أوالرميات الحرة إلا إذا حدث خطأ مشابه أو خطأ من لاعب يقتضي جزاء رميتين حرتين وأعلن في نفس الوقت أوخلال الكرة الموقوفة على الفريق المضاد . ففي هذه الحالة فقط يستأنف اللعب بعملية (قفز الكرة) من أقرب الكرة .

١١ ـ إشارات الحكام

من الواجب على كل الحكام أن يتعلموا إشارات الأيدي الموضحة في نهاية هـذه القواعد وإستخدامها خلال جميع المباريات .

كما أنه من الضروري أن يتعود المسجلون والميقاتيون إستخدام هذه الإشارات . وتوضح البيانات والرسومات جميع الإشارات ولكن الملاحظات التالية تحدد وتشرح بعض النقط .

أ ـ رفع اليد فوق الرأس يوقف ساعة توقيت المباراة دائما . وإذا إقترن بذلك خطأ فان رفع اليد فوق الرأس والأصابع منقبضة يكون إشارة إلى الخطأ كما أنه إشارة لإيقاف ساعة المباراة .

وإذا إقتضى الأمر إيقاف ساعة المباراة عندما لايكون هناك خطأ فان الذراع ترفع فوق الرأس والأصابع مفرودة وراحة اليد في إتجاه الميقاتي .

ب ـ عند أعلان عدد الرميات الحرة ترفع الأصابع أفقيا على جـانب المرفق في مواجهة جانب الإداريين ولإعلان عدد مسجل من النقط ترفع الأصابع إلى مستوى الوجه مع تكرار الحركة لأسفل ولأعلى من رسغ اليد .

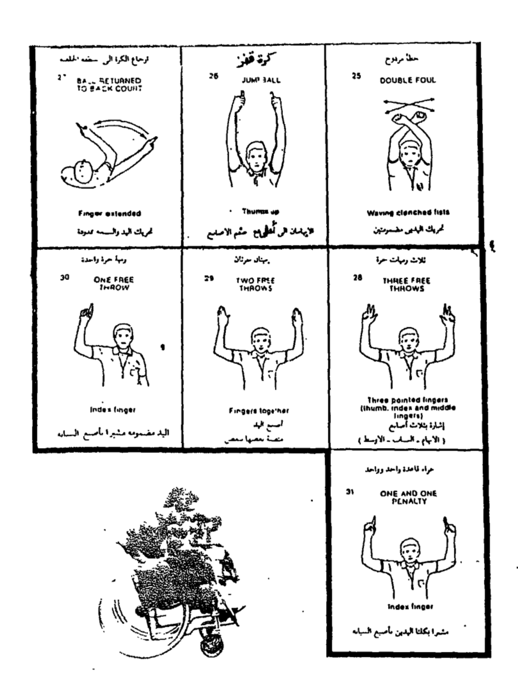
جـ ـ تؤدى إشارة المخالفه بحركة بندولية من الذراع في إتجاه النقطة خارج الحدود . يتبعها الاشارة إلى سلة الفريق الذي سيمنح الكرة لإدخالها من خارج الحدود .

د ـ لاعطاء الاشارة الدالة على مخالفة قاعدة الثلاث ثوان تستخدم نفس الحركة ولكن بمد ثلاث اصابع عند الاشارة الى مكان خارج الحدود .



١٠ ـ ١٣ اشارات الاداريين

تحديد المخالف 15 TO DESIGNATE OFFENDER Hold up number of player يحدد رقم اللاعب باصابع اليدين	رميات حرة نتيجة جزاء 14 FREE THROWS PENALTY Fingers pointing to free throw line الاصابع تشير لخط الرمية الحرة	خطأ شخصي بدون رميات حرة 13 PERSONAL FOUL NO FREE THROWS Finger pointing to side line اشارة بالاصبع نحو الخط الجانبي
المسك 18 HOLDING Signal foul grasp wrist اشارة الخطأ مسك للمعصم بقبضة اليد	استعمال اليدين بشكل غير قانوني 17 ILLEGAL USE OF HANDS Signal foul strike wrist اشارة الخطأ ضرب المعصم باليد	الدفع 16 PUSHING Signal foul imitate push اشارة الخطأ تقليد حركة الدفع باليدين
خطأ الفريق المستحوذ على الكرة 21 FOUL BY TEAM IN CONTROL OF THE BALL Clenched fist towards basket of team committing the foul قبضة اليد بمحاذاة سلة الفريق المخطىء	الخطأ الهجومي 20 CHARGING Clenched fist striking open palm ضرب الكف مفتوح بقبضة اليد	العرقلة 19 BLOCKING Both hands on hips وضع اليدين على الوسط
خطأ عدم الاهلية 24 DISQUALIFYING FOUL Clenched fists قبضتا اليد مرفوعتان الى أعلا	خطأ متعمد 23 INTENTIONAL FOUL Grasp wrist مسك معصم لأعلى	خطأ فني 22 TECHNICAL FOUL Form T, Palm Showing الكفين على شكل حرف T



هـ ـ ادخلت اشارة جديدة في ١٠ يوليو ١٩٧٤ في اجتماع اللجنة الفرعية لكرة السلة للاتحاد العالمي لالعاب استوك مانديفيل تختص بـ « التحـويط أو الحجز غـير القانوني » Irregulal Screen وتكون اشارتها بوضع الحكم كلا كفيه على اليته .

التعديلات المقترحة على التقسيم الطبي للاعبي كرة السلة على الكراسي المتحركة

لا تتوقف العلاقة الجدلية بين قواعد الألعاب وبين الواقع العملي لممارسة اللعبة عن التطور ، نتيجة لتنمية الامكانيات المختلفة للاعبين بدنيا وفنياً ، وملاحقة أثرها الميداني على القيود القانونية للأداء .

وتعتمدالمهارات الأساسية في كرة السلة على الامساك بالكرة وقذفها والتصويب والتنطيط ، وهذه المهارات تعتمد بصورة أساسية على وظيفة الجذع وقدرته على الاحتفاظ بالتوازن أثناء الجلوس .

ولما كان الهدف من التقسيم الطبي للاعبين هو إعطاء فرصة متكافئة للأفراد والمجموعات فقد إعتمد على تقدير مقدار الإصابة ومدى العجز الناجم عنها في وظيفة الأعضاء ولم يكن يؤخذ في الاعتبار مدى مهارة اللاعب أو تدريبه وما لهما من أثر واضح على تباين وإختلاف مستويات الأداء من فرد لآخر من نفس فئة الإعاقة .

لذلك فقد رأت اللجنة الفرعية لكرة السلة أن تتقدم بإقتراح تقسيم اللاعبين طبيا إلى أربعة فئات .

ويشمل الفحص الطبي عند تقسيم اللاعبين على هذا الأساس ما يلي :ـ

أ ـ فحص كافة عضلات الجسم لتحديد مستوى الإصابة .

ب ـ فحص الإحساس .

جـ ـ وجود بتر أو تصلب في العضلات أو تيبُّس في المفاصل .

د ـ إستخدام أجهزة مساعدة .

كما يشمل الفحص الطبي دراسة توازن اللاعب أثناء جلوسه على الكرسي

المتحرك ، كما يتضمن مراقبة اللاعب أثناء المباريات كدليل عملي على قدراته الحركية إذا لم يمكن إعطاء رأي قاطع بالنسبة لفئته الطبية .

وبنـــاء على ما تقدم يقترح التقسيم التالي :ـ

الفئة الأولى

لا يتمتع اللاعب بأي توازن في الجذع ولا يستطيع تحريك جذعه في أي إتجاه دون الإمساك بالكرسي وهذه الفئة تشمل إصابات النخاع الشوكي حتى القـطعة الصـدرية الثامنة .

الفئة الثانية

يستطيع اللاعب تحريك جذعه بصورة جزئية فهو يستطيع الجلوس عموديا ، ولكنه يحتاج إلى الامساك بالكرسي بيد واحدة على الأقل لتحـريك الجـذع إلى الأمام أو الى الجانبين وهذه الفئة تشمل إصابات النخاع الشوكي من القطعة الصدرية التاسعة وحتى القطعة القطنية الثانية .

الفئة الثالثة

يكون توازن اللاعب ممتاز ولا يحتاج للمساعـدة بالامسـاك بالكـرسي المتحرك بأحدى يديه أثناء الجلوس العمودي أو تحريك الجذع للأمام ، ولكن اللاعب يفقد توازنه عند الحركة للجانبين .

هذه الفئة تشمل الاصابات من القطعة القطنيـة الثالثـة وحتى القطعـة القطنيـة الخامسة .

الفئة الرابعة

يتمتع اللاعب بتوازن ممتاز أثناء الجلوس وحرية تحريك الجذع في كافة الاتجاهات وهذه الفئة تشمل الإصابات بالقطاعات العصبية العجزية الأولى والثانية

ويتم تشكيل الفريق في نظام التقسيم هذا بحيث لا يزيد مجموع نقاطه في أي وقت خلال المباراة عن ١٢ نقطة تبعا لما يلي :-

الفئة الأولى نقطة واحدة

الفئة الثانية نقطتان

الفئة الثالثة ٣ نقط

الفئة الرابعة ٤ نقط

جدول بيان القدرة على الحركة والتوازن

الفئة	القطاعات العصبية المصابة	الوضع العمودي	أماما وخلفا	الانحناء للجانب
الأولى	حتى ٨ الصدرية	–	–	–
الثانية	من ٩ الصدرية الى ٢ القطنية	+	–	–
الثالثة	من ٣ القطنية إلى ٥ القطنية	+	+	–
الرابعة	من ١ العجزية الى ٢ العجزية	+	+	+

+ : ممكن -: غير ممكن

الفروق الأساسية في الوظائف العضلية بين الفئات

الفروق الأساسية بين الفئة ١ والفئة ٢

فئة ١ أ ـ قطع كامل للنخاع الشوكي فوق القطاع الصدري الثامن .

ب ـ إذا وجد الإحساس العصبي وكـان الذراعـان جيدين كـما في حالات شلل الأطفال فلا يمكن إعتبار اللاعب فئة «١» إلا إذا كان هناك ضعف شديد في عضلات الذراع أو اليد في جانب أو جانبين أو إذا كان هناك تيبس أو تثبيت لأحد مفاصل الطرف العلوي عندها ، حتى لو كان الاحساس طبيعيا فإنه يمكن تصنيف اللاعب الى الفئة الأولى أو الفئة الثانية وذلك بناءً على نتيجة فحص وظائف الجذع أو مراقبة اللاعب أثناء اللعب .

الفروق بين الفئة الثانية والثالثة

الفرق الأساسي بينهما هو عدم القدرة على التحكم بمفصل الفخذ (ما عدا إحتمال وجود مقدرة على الثني ، ولذلك لا توجد فائدة وظيفية لعضلات الفخذ وإلا قـد ينتقل اللاعب إلى الفئة الثالثة ، لذا يجب مراقبة اللاعب أثناء اللعب .

الفروق بين الفئة الثالثة والفئة الرابعة

يستطيع اللاعب من الفئة الرابعة إبعاد فخذ واحد على الأقل مما يتيح له توسيع قاعدة الجذع والمحافظة بالتالي على توازنه .

بينما يكون لاعب الفئة الثالثةغير قادر على إبعاد وبسط الفخذ كما يوجد لديـه القدرة على ثني مفصل الركبه ، كما قد تكون لديه القدرة على ثني وتقريب الفخذ أو بسط الركبة إضافة إلى أن لبس الأجهزة يساعد على التوازن لذا فقد ينقل اللاعب إلى الفئة الرابعة .

الفروق في الأداء الحركي بين الفئات

بين الفئة ١ والفئة ٢

الفئة ١ تشمل من لديهم قطع كامل للنخاع الشوكي فوق القطعة الصدرية الثامنة

تجري الإختبارات التالية للإعاقات الأخرى مثل شلل الأطفال مع فقدان بعض وظائف الذراع .

أ ـ وضع الذراع فوق الرأس .

ب ـ فروق جوهرية واضحة بين الذراعين عند دفع الكرسي المتحرك مثل ضعف أحد الذراعين أو دفع غير متزامن أو أن يتم الدفع برفع أحد الكتفين أو عدم القدرة على فرد المرفق .

جـ ـ القدرة على التقاط الكرة من الأرض

وتتحدد فئة اللاعب بعد هذه الاختبارات كما يلي :ـ

ـ اذا كان أحد هذه الاختبارات سلبيا في الذراعين الإثنين يكون اللاعب فئة «١» .

اذا كان أحد هذه الاختبارات سلبيا في ذراع واحدة يعتبر اللاعب فئة «١» إذا كان جذعه متناسبا مع الفئة «١» ، ويعتبر فئة «٢» اذا كان جذعه متناسبا مع الفئة «٣» فئة أو «٤» .

اذا كان الاختبار « ب » (دفع الكرسي المتحرك) جيدا وايجابيا أعتبر اللاعب فئة ثالثة .

ـ اذا كان الاختبار « جـ » (يستطيع إلتقاط الكرة من الأرض بدون ارتكاز) ايجابيا اعتبر اللاعب في الفئة الرابعة .

ـ يلاحظ أن اللاعب في الفئة الرابعة لا يستطيع الركض والقفز كالانسان العادي .

الفروق التي يعتمد عليها في التقسيم الطبي بمراقبة اللاعب أثناء اللعب .

(١) الفروق الجوهرية بين الفئة ١ والفئة ٢

الفئة الأولى :

ـ يستعمل مسند ظهر عالي

ـ يفقد توازنه إذا رفع ذراعيه الاثنين في وقت واحد فوق رأسه .

ـ يستعمل ذراعيه الإثنين لرفع جذعه عن الفخذين

ـ لا يستطيع الالتفات إلى الخلف بدرجة كبيرة .

ـ لا يستطيع الجلوس بدون استناد خلال لعب الكرة العالية .

الفئة الثانية :

ـ يستعمل مسند ظهر منخفض .

ـ يستعمل ذراع واحد لمساعدة حركات الجذع .

ـ لديه توازن معقول .

ـ يستطيع ثني جذعه إلى الخلف عند رفع كلتا ذراعيه فوق رأسه أو عند لعب كرة عالية .

ويقيد جميع اللاعبين الذين لديهم إعاقة شديدة في الذراع إذا كان لديهم عجز وظيفي واضح عند دفع الكرسي المتحرك أو توجيه ، أو أنهم يفضلون تلقي الكرة بذراع واحدة .

(٢) الفروق الجوهرية بين الفئة ٢ والفئة ٣

الفئة الثانية

ـ لا يستطيع اللاعب رفع جذعه عن فخذيه بدون الاستعانة بذراع واحدة .

ـ لا يستطيع اللاعب الحركة بذراع واحدة مع تنطيط الكرة بالذراع الأخرى

- لا يستطيع الاستمرار بدفع الكرسي بذراع مع التنطيط بالذراع الأخرى بسرعة كبيرة .

- يفقد اللاعب توازنه بسهولة عند محاولة لعب الكرات المرتدة .

الفئة الثالثة :

- يستطيع اللاعب تحريك جذعه إلى الامام والخلف على الأقل .

- يستطيع رفع الكرة بكلتا يديه من أمام الكرسي المتحرك .

- يستطيع تنطيط الكرة بذراع واحدة مستعملاً الذراع الأخرى في توجيه الكرسي المتحرك باستعمالها في الامساك بأي من العجلتين .

الفئة الرابعة :

اللاعب في الفئة الثالثة يمسك إطار دفع العجلة باحدى يديه إذا أراد الإنحناء للجانب الآخر أما لاعب الفئة الرابعة فهو يستعمل كلتا ذراعيه عند الارتداد حتى لو كان جذعه منحنياً للجانب كما أن اللاعب من فئة ٤ يبعد فخذيه وقدميه للجانبين (لتوسيع قاعدة الارتكاز) .

إحتمالات تشكيل فريق كرة السلة تبعا لنظام الـ ١٢ نقطة

تتحدد هذه الاحتمالات على أساس أن مجموع عدد نقاط الفريق لن تزيد عن الـ ١٢ نقطة وأن الفريق سيتكون داخل هذه الحدود من أعداد مختلفة من فئات اللاعبين الذين لن يزيد عددهم في كل حالة عن خمسة لاعبين فتكون إحتمالات التشكيلات المتنوعة للفريق الواحد مساوية لما يأتي :-

عدد لاعبي جميع الفئات حتى خمسة لاعبين × قيمة نقط كل فئة = مجموع نقاط الفريق .

وتأتي الاحتمالات على النحو التالي :

٥ × ١ = ٥

٤ × ١ = ٤
١ × ٢ = ٢
٦

٣ × ١ = ٣
٢ × ٢ = ٤
٧

٢ × ١ = ٢
٣ × ٢ = ٦
٨

٣ × ١ = ٣
٢ × ٣ = ٦
٩

٢ × ١ = ٢
٢ × ٢ = ٤
١ × ٣ = ٣
٩

١ × ١ = ١
٤ × ٢ = ٨
٩

٥ × ٢ = ١٠

٢ × ١ = ٢
١ × ٢ = ٢
٢ × ٣ = ٦
١٠

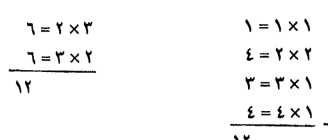
٢ × ١ = ٢
١ × ٢ = ٢
١ × ٣ = ٣
١ × ٤ = ٤
١١

٣ × ١ = ٣
٢ × ٤ = ٨
١١

٤ × ٢ = ٨
١ × ٣ = ٣
١١

٢ × ١ = ٢
١ × ٢ = ٢
٢ × ٤ = ٨
١٢

٢ × ١ = ٢
٢ × ٣ = ٦
١ × ٤ = ٤
١٢



١ × ١ = ١
٢ × ٢ = ٤
١ × ٣ = ٣
١ × ٤ = ٤
١٢

٣ × ٢ = ٦
٢ × ٣ = ٦
١٢





الباب الرابع عشر
البطاقات وأوراق التسجيل



دعاء

« اللهم اغفر لي ذنبي وطيب لي كسبي .. وقنعني بما رزقتني .. ولا تذهب قلبي الى شيء صرفته عني » .

« اللهم اني أسألك عيشة نقية .. وميتة سوية .. ومردا غير مخز ولا فاضح » .

الباب الرابع عشر

البطاقات وأوراق التسجيل

تحتل النماذج وأوراق التسجيل مكانة بارزة في إنجاح الدورات واللقاءات بتسهيل تنظيم أعمال الإدارة والحصر وتسجيل النتائج واستخراج البيانات .

وكلما تميزت هذه الأوراق والنماذج بالبساطة والوضوح يسرت السبيل إلى تحقيق الغرض منها .

ولما كانت مسابقات المعوقين لها قواعد خاصة من ناحية تقسيم اللاعبين والألعاب التي يشاركون فيها . لذا كان من الأفضل أن يشتمل الكتاب عـلى بعض النماذج من الإستمارات والبطاقات وأوراق التسجيل ذات الصفة الخاصة والتي تلقي الضوء بالتالي على كيفية إدارة وتنظيم الدورات والمسابقات الرياضية للمعوقين .

وقد رأيت أن تحمل النماذج وأوراق التسجيل المذكورة إسم « نادي الاسكندرية للمعوقين » كمثال وتكريماً لإسم أول مدينة في الوطن العربي إنبثقت منها رياضة المعوقين على أسس علمية وتربوية .

ونظراً لأن مساحة الصفحة لا تتسع للمساحة الحقيقية أو المناسبة لبعض أوراق التسجيل لذلك تراعى المساحة المناسبة للأوراق التنظيمية المستخدمة مع كمية البيانات المدونة بها عند طبعها للعمل عليها في سهولة ووضوح .

أولا ـ البطاقات الفردية :

١ـ استمارة العضوية بالنادي .

تشتمل إستمارة العضوية وطلب الإنضمام إلى أندية المعوقين بعض البيانات الخاصة

التي تساعد الإداريين والسكرتارية في عمليات تصنيف العضوية ومعرفة فئات اللاعبين من الأعضاء بالإضافة الى البيانات الشخصية الضرورية عن العضو ولما كانت العضوية في أندية المعوقين ليست قاصرة عليهم لعدم جواز ذلك من الناحية التربوية لـذا إشتملت الإستمارة على بيانات خاصة بالأصدقاء أو الأسرة

(أنظر إستمارة طلب العضوية) نموذج ١أ ـ ١٤ ، ١ب ـ ١٤

كذلك تسجل بالإستمارة الألعاب التي يرغب في ممارستها العضو الرياضي وأوجه الخدمات والأنشطة التي يمكن للعضو الصديق أن يشارك فيها .

كما يجب أن يكون معلوماً أنه ليس هناك ما يمنع مشاركة الأصدقـاء في الأنشطة الرياضية على الإطلاق ، ولكن ليس في المسابقات الرسمية .

٢ـ الإستمارة الطبية وبطاقة التقسيم والبطاقة الطبية

إن أهم ما تقوم عليه رياضة المعوقين هو التقسيم الطبي لهم حتى يمكن أن يتبارى كل منهم أمام قرينه ومثيله في القوة لذلك تكون أول وأهم الإجراءات الإدارية والفنية عند بدء أية مباريات هو الفحص الطبي بمعرفة اللجنة الطبية المشرفة على الألعاب .

ومن الضروري في الأندية عموماً وأندية المعوقين بوجه خاص .

مليء بيانات الاستمارات الطبية ـ وهي غير بطاقة التقسيم الطبي للاعبين ـ وإنشاء سجل خاص بها في إدارة الهيئة كما أنه من الضروري أيضاً علاوة على ذلك توقيع الكشف الطبي على أي لاعب قبل إشتراكه في مباريات للمعوقين بمعرفة اللجنة الطبية للتأكد من لياقته وتحديد فئته في بطاقة التقسيم الطبي المذكورة وتقوم هذه اللجنة بمليء بطاقة طبية خاصة لكل لاعب في المباريات .

وفيما يلي تصميم كل من الإستمارة الطبية وبطاقة التقسيم الطبي والبطاقة الطبية .

أـ الاستمارة الطبية للعضو النموذج (٢ ـ ١٤) .

ب ـ بطاقة التقسيم الطبي (النموذج ٣ ـ ١٤) .

طلب عضوية

الاسـم ....

الوظيفـة ....

عنوان العمل .... تليفون العمل ....

عنوان السكن .... تليفون المنزل ....

الحالة الاجتماعية .... تاريخ ومحل الميلاد ....

الجنسيـة .... الديانة ....

رقم البطاقة .... تاريخ وجهة صدورها ....

رقم جواز السفر ....

التوقيـع ....

نوع العضوية : ـ عامل (رياضى / صـديق) ....

ـ منتسب ....

ـ شرف ....

نوع الاعاقة « للعضو الرياضى » ....

....

فئة الاعاقة ....

الالعـاب التى يرغب فى ممارستها .

(١) .... (٢) ....

(٣) .... (٤) ....

الخدمات التى يمكن أن يقدمها (للعضو الصديق)

(١) ....

(٢) ....

(٣) ....

الأنشطة التى يرغب المشاركة فيها :

(١) ....

(٢) ....

(٣) ....

تصدق على قبول العضوية بجلسة مجلس الادارة بتاريخ / /

وتيد فى سجل العضوية برقم / /

نموذج ١ أ ـ ١٤

بيان افراد أسرة العضو

السيد سكرتير النادى

أرجو التكرم بالعلم أن المذكورين بعد أفراد أسرتى الذى سيترددون على النادى وفقا للأئحته الداخليه :

نوع العضوية	الاسم	الاشتراك السنوى	
		مليم	جنيه
عضو عامل			
الزوجة			
عضوية السيدات			
البنين البالغين من ١٤ إلى ١٨ سنة			
تاريخ الميلاد			
» »			
» »			
البنين الذين يقل عمرهم عن ١٤ سنة			
تاريخ الميلاد			
» »			
» »			
البنات البالغة أكثر من ١٤ سنة			
تاريخ الميلاد			
» »			
» »			
المربية			
رسم دخول عضو عامل			
	المجموع		

تفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟

توقيع العضو

ALEXANDRIA CLUB　　　　نادى الاسكندرية

(For the disabLed)　　　　للمعوقين

إستمارة طبيــة

PHYSICAL CONDITION FOR SPORTS APLICANT

Name ________________ الأســـم

Residence ________________ محل السكن

Date of birth ________________ تاريخ الميــلاد

Marital status ________________ الحالة الاجتماعية

Profession ________________ الوظيفــة

DISABILITY ________________ الإصـــابة —

CLASS ________________ فئة الإصابة —

Physical Examination : الفحص الصحى

Pulse ________________ النبـــض

Heart ________________ القلـــب

Blood-Presure ________________ ضغط الدم

Lungs ________________ الرئتين

Eyes ________________ العيـون

Ears ________________ الأذن

Urine ________________ البـــول

Teeth ________________ الأســـنان

Weight ________________ الوزن

REMARKS : ملاحظات اللجنة الطبية

____

____

THE GAMES ALLOWED ________________ : الألعاب التى يمارسها

____

____

« رئيس اللجنة الطبية »

التوقيع ________

الاسم ________

/ / ١٩

ج ـ البطاقة الطبية (النموذج ٤ ـ ١٤)

وبها نجد خانة خاصة بأي معدات استثنائية يسمح للاعب باستخدامها لظروف طبية (كالاربطة وما إلى ذلك) وجميع هذه الأشياء يلزم تدوينها بمعرفة اللجنة الطبية وإعتمادها ويحمل اللاعب صورة منها لتقديمها عند الطلب .

د ـ نموذج تعديل فئة طبية للاعب ٥ ـ ١٤

٣ ـ بطاقة الأصدقاء والزوار (العضوية المؤقتة)

حتى يتسنى لأصدقاء اللاعبين والزوار أن يشاهدوا الدورات والمباريات دون إخلال بالنظام . يسلم لكل منهم بطاقة عضوية مؤقتة خلال مدة الدورة يسمح لهم بمقتضاها دخول النادي أو الإستاد المقامة به الدورة . والتمتع بالخدمات والتسهيلات المتاحة في الحدود التي تضعها اللجنة التنظيمية وإدارة الخدمات . « أنظر النموذج ٦ ـ ١٤ »

٤ ـ بطاقة لاعب ٧ ـ ١٤

يخصص لكل لاعب في المباريات بطاقة ألعاب توضح إسمه والفئة الطبية التي حددتها اللجنة الطبية .. الخ وتحمل البيانات الموضحة على الوجهين .

٤ ـ بطاقة لاعب : ٧ ـ ١٤

يخصص لكل لاعب في المباريات بطاقة ألعاب توضح اسمه والفئة الطبية التي حددتها اللجنة الطبية ورقم اللاعب في الدورة ورقمه في الفريق والهيئة التابع لها والألعاب المشترك فيها . وعلى الجانب دائرة أو خانة للنقط المخصصة لكل لاعب حسب فئته والتي يشترك على أساسها في تكوين الفرق والتتابعات وجميع السباقات التي تستوجب تجانساً وعدالة في قوة المشتركين فيها .

وتنسخ هذه البطاقة من صورتين تسلم احداهما للاعب وتحفظ الأخرى لدى اللجنة التنظيمية وتصنع هذه البطاقة من الورق المقوى وتحمل البيانات الموضحة على الوجهين .

(انظر بطاقة اللاعب ٧ ـ ١٤)



INTERNATIONAL STOKE MANDEVILLE GAMES

بطاقة التقسيم الطبي

صورة شخصية

الاسم : ____________

الميلاد : ____________

الهيئة : ____________

الطبيب

____

CLASSIFICATION ....

SWIMMING ....

FIELD EVENTS ....

TRACK EVENTS ....

TÁBLE TENNIS ....

OTHER

BASKET BALL. PTS.

STRAPPING

DATE

NAME OF DOCTOR

SIGNATURE

RE-EXAMINATION

PROTEST

DATE ....

PANEL ....

....

....

SIGNATURES.

CHANGED CLASSIFICATION

RE-EXAMINATION

ADDITIONAL HANDICAPS

SPASTICITY, SPINE DEFORMITIES,
ARTHRODESIS ETC.

REMARKS

١٤_أ٣

GENERAL HEALTH

CIRCULATION -
RESPIRATION -
TENSION -
URINARY TRACT -
DECUBITUS -
REMARKS -

NAME -
SIGNATURE -

HANDICAP CATEGORY

PARA	TETRA	POLIO	SPINAL BIF

REMARKS

MOTOR LEVEL . . . .
SENSIBILITY . . . .

TESTING

SHOULDER

	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
RETROFLEXION				
ABDUCTION				
ANTIFLEXION				
EXOROTATION				
ENDOROTATION				

ELBOW

	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
FLEXION				
EXTENSION				
PRONATION				
SUPINATION				

WRIST

	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
PALMER FLEXION				
DORSAL FLEXION				
ULNAR FLEXION				
RADIAL FLEXION				

FINGERS

	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
EXTENSION				
FLEXION				
SPREADING				
CLOSING				

TRUNK

ABDOMINALS	UPPER	
	LOWER	
SPINAL EXTENSORS	UPPER	
	LOWER	

BALANCE			
NORMAL	FAIR	POOR	NONE

LOWER LIMBS

HIPS	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
FLEXION				
EXTENSION				
ABDUCTION				
ADDUCTION				

KNEES	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
FLEXION				
EXTENSION				

ANKLES	MUSCLE TEST		R O M	
	RIGHT	LEFT	RIGHT	LEFT
DORSI FLEX				
PLANTAR FLEX				

TOTAL + =

٣ب-١٤

ALEXANDRIA CLUB

(For the disabled)

نادى الاسكندرية

للمعوقين

بطاقة طبية للاعب

MEDICAL CARD

Nomber .... رقم اللاعب فى الدورة

Name .... الإسم

unit .... الهيئة

Age .... السن

Weight .... الوزن

Classification .... الإعاقة

Class .... الفئة

المعدات المصرح باستخدامها إستثنائيا :

....

....

رئيس اللجنة الطبية

/ / ١٩ الاسم ....

التوقيع ....

١٤ـ٤

٥ ـ ١٤ نموذج تعديل فئة طبية للاعب

نموذج تعديل فئة طبية للاعب

Name .... الاسم

COUNTRY .... البلد

CLASS WAS .... الفئة السابقة

NOMBER .... رقم اللاعب

CORRECTED CLASS .... الفئة الصحيحة

AUTHORIZES BY .... صدق عليها

المسئول في مكتب التنظيم السابق : .... (اسم)

المسئول فيمكتب التنظيم الحالي : .... (اسم)

مكتب التنظيم المصدق :

« الاسم والتوقيع »

بطاقة الأصدقاء والزوار « النموذج ٣ »

٦ ـ ١٤

نادي الاسكندرية للمعوقين

عضوية مؤقتة

TEMPORARY

MEMBERSHIP

المدة من .... الى ١٩

نادي الاسكندريـــة

للمعوقين

بطاقـــة لاعب

سنة ١٩

من ....الى ....

اسم اللاعب ....

الفئة .... الاعاقة ....

رقم اللاعب في الدورة ....

رقم اللاعب في الفريق ....

الدولة ....

الهيئة التابع لها ....

الألعاب المشترك فيها :

الختم التوقيع

٧ آ ـ ١٤ بطاقة لاعب

٥ ـ بطاقة مسابقات الميدان (ألعاب القوى) :

يسمح للاعب بالاشتراك في أكثر من منافسة حتى أنه يمكنه الاشتراك في ثمان مسابقات أو تبعاً لما تحدده الهيئة المنظمة لبطولة ما .

ونظراً لأن مسابقات الرمي تقام في نفس الوقت وحتى يسهل للاعب الاشتراك في المسابقات التي يرغبها ومدونة له على بطاقة الألعاب ـ لذلك تسلم له بطاقة خاصة بمسابقات الرمي حتى اذا ما أتم مسابقة توجه للاشتراك في الأخرى بمقتضى هذه البطاقة التي يسلمها للحكم الذي بدوره يقوم بتسجيل المسافات التي حققها اللاعب على البطاقة وأحسن محاولة لديه ويوقع بامضائه ـ وتصنع هذه البطاقة من الورق المقوى (نموذج ٨ ـ ١٤) .

رقم اللاعب : .... الاسم : .... الهيئة : .... الفئة : ... .

المسابقة	الرقم المسجل	الرمية الأولى	الرمية الثانية	الرمية الثالثة	أحسن رمية	توقيع الحكم
الرمح						
القرص						
الجلة						

رمح تنشين ١ ـ ٤ ـ

٢ ـ ٥ ـ المجموع :

٣ ـ ٦ ـ

بطاقة مسابقة الميدان « نموذج ٨ ـ ١٤)

ثانياً : نماذج التنظيم والتسجيل

١ ـ كشف مسلسل بأرقام اللاعبين

عند القيام بتنظيم لقاء أو دورة يجب أن ترد كشوف بأسماء اللاعبين والألعاب المشتركين بها الى الهيئة المنظمة قبل ميعاد اللقاء بوقت كاف .. وتقوم اللجنة بدورها بوضع جميع اللاعبين من كل الجهات المشتركة والأندية أو الاتحادات أو البلدان في كشف مسلسل عام ليأخذ كل لاعب رقم مسلسل خاص به يكون هو رقمه في الدورة يعرف به علاوة على الاسم لما يمكن أن ينشأ من مشكلات في حالة تشابه الأسماء ـ ويكون هذا الكشف جاهزا للتسليم الى ادارة الهيئات المشتركة فور وصولهم ويشمل الكشف البيانات التالية : ـ

رقم مسلسل ـ اسم اللاعب ـ الهيئة أو البلد

٢ ـ نماذج تسجيل اللاعبين والمنافسات المشتركين بها : KEY SHEETS

وهي من النماذج كبيرة الحجم الضرورية لعمل لجنة التنظيم ويعرف باسم KEY SHEET لأنه ورقة التسجيل « المرجع » أو هو مفتاح لمعرفة وتسجيل المشتركين في كل لعبة أو حتى مسابقة على انفراد ويعبأ النموذج من واقع ما تقدمه كل هيئة في طلبات اشتراكها في المسابقات المختلفة وعادة ما يستخدم أكثر من نوع من هذا النموذج لبيان جميع المشتركين في فروع الألعاب المختلفة ومنافساتها .

ويساعد هذا النموذج في استخراج الاحصائيات الاجمالية لفئات المشتركين في كل مسابقة ولذلك فان اللجان الفرعية للألعاب يمكنها أن تراجع عليه أسماء وأرقام وأعداد اللاعبين المشتركين في اللعبة المسئولة عنها .

ونظراً لأهمية النموذج فقد أوردت أنواعاً من التصاميم المختلفة منه لاختلاف أغراضها وتستخدم اربعة النماذج المذكورة كما يلي : ـ

النموذج رقم ٩ ـ ١٤

لتسجيل المشتركين في سباقات أو ألعاب معينة في لقاء محدود .

النموذج رقم ١٠ ـ ١٤

لتسجيل المشتركين في لعبة ما من ألعاب الدورة أو اللقاء بشكل عام دون تحديد للمسابقة أو المنافسة .

النموذج رقم ١١ ـ ١٤

لتسجيل المشتركين من فئات الاعاقة المختلفة في لعبة من اللعبات المشتملة على مسابقات متعددة كالسباحة وألعاب قوى أو أي لعبة أخرى يشترك في ممارستها فئات إعاقة متنوعة .

النموذج رقم ١٢ ـ ١٤

نموذج شامل وتفصيلي لتسجيل المشتركين في المنافسات المحددة باللعبات الفرعية المختلفة .

النموذج رقم ١٣ ـ ١٤

ويلاحظ أن به خانة للهيئة التي يتبعها اللاعب في الوقت التي لا توجد خانة لفئة الاعاقة . ولذا فانه يستخدم لتسجيل اللاعبين من الفئة الواحدة حيث يوضح ذلك أعلى الكشف ثم يدرج اللاعبون من كل هيئة تباعاً وتوضح أمامهم مسابقاتهم .



إسم الهيئة المنظمة

إسم البطولة ومدتها

المشتركون ومسابقاتهم « ب »

رقم	إسم	فئة	ميدان	مضمار	قوس	تنس ط	بليارد	أثقال	بولنج	سباحة	سلاح	سلة	رماية	موانع	

نموذج تسجيل المشتركين ومسابقاتهم

إسم الهيئة المنظمة   إسم البطولة ومدتها

المشتركون ومسابقاتهم "٢"   KEY SHEET

رقم	إســـــم	فئة	قرص	جلة	رمح	١٠٠م	٢٠٠م	٤٠٠م	٨٠٠م	١٥٠٠	٤×١٠٠	أثقال	تنس ط	سلاح	رماية	بولنج	المسابقات الأخرى

إسم الهيئة المنظمة

المشتركون ومسابقاتهم « سباحة » - « ج »

إسم البطولة ومدتها

رقم	إسم	فئة	ناشئين								البتر												مكفوفون						الإعاقات المتنوعة LES AUTRES										
			صدر		ظهر		حرة		٧٥م فردي متنوع	١٠٠م تتابع حرة	صدر		ظهر		حرة		١٠٠م فراشة	٥٠م تقدم	٢٠٠م فردي متنوع	٤×٥٠م ف متنوع	٤×١٠٠م ف متنوع	تتابع	١٠٠م صدر	١٠٠م ظهر	١٠٠م حرة	١٠٠م فراشة	٢٠٠م ف متنوع	تتابع	صدر		ظهر		حرة		فراشة		٧٥م ف متنوع	١٠٠م ف متنوع	تتابع
			٢٥م	٥٠م	٢٥م	٥٠م	٢٥م	٥٠م			٥٠م	١٠٠م	٥٠م	١٠٠م	٥٠م	١٠٠م													٢٥م	٥٠م	٢٥م	٥٠م	٢٥م	٥٠م	٢٥م	٥٠م			

* تخصص خانة لأي فئة وتتفرع منها خانات لمسابقاتها الخاصة.

إسم الهيئة المنظمة

إسم البطولة ومدتها

المشتركون ومسابقاتهم

رقم	إسم	فئة	الرماية بالقوس					كرة سلة	بولنج		مبارزة							ميدان				سلياردو	بلياردو رباعي	سباحة																تنس طاولة		خماسي	DARTCHERY	مضمار	ميدان	رفع أثقال
			F.I.T.A	العشري المتقدم	العشري القصير	ناشئون	شلل رباعي		فردي	زوجي	فلوريه ناشئين	فلوريه	فلوريه رباعي	إبيبيه	إبيبيه رباعي	سابر	سابر رباعي	رمح	قرص	جلة	رمح تنشين			٢٥م صدر	٢٥م ظهر	٢٥م حرة	٢٥م فراشة	٥٠م صدر	٥٠م ظهر	٥٠م حرة	٥٠م فراشة	١٠٠م صدر	١٠٠م ظهر	١٠٠م حرة	٣×٢٥ فردي	٣×٥٠ فردي	٣×٥٠ متنوع	٣×١٠٠ متنوع	٤×٥٠ تتابع	فردي	فرق			تخصص خانات لسباقات المضمار والميدان ورفع الأثقال وأي سباقات أخرى بالتنظيم.		

نادي الاسكندرية للمعوقين

بطولة / دورة : ——————

نموذج تسجيل اللاعبين ومسابقاتهم

مسلسل	الأسم	الهيئة	الرمي						الجري					التتابع		[illegible]	السباحة				كرة السلة	السلاح	القوس والسهم	الرماية	[illegible]	[illegible]	تنس الطاولة	رفع الأثقال
			جلة	[illegible]	[illegible]	جوبلان	د. تنشين	د. تنشين	٦٠ م	١٠٠ م	٢٠٠ م	٤٠٠ م	١٥٠٠ م	٤ × ١٠٠	٤ × ٦٠		صدر	حرة	فراشة	الظهر								

/ / ١٩ توقيع الادارة : ——————

نموذج ١٣ ـ ١٤

- نموذج تقرير الميقاتي :

لصحة تسجيل الأزمنة في مسابقات السرعة (كالجري والسباحة) يتم كتابة شهادة من الميقاتي بالوقت المسجل .

ولذا يطبع نموذج هذا التقرير ليملأه الميقاتي بعد السباق ويقدمه للحكم موقعاً فيه على الزمن الذي سجله اللاعب المعين له ومن الأفضل أن يخصص تقرير يحمل رقم كل حارة وذلك يحقق التزام الميقاتيين كل بالحارة المعين لها كما يسهل ذلك عمل القائمين بتسجيل النتائج وترتيب التصفيات . (١٤ ـ ١٤)

(نموذج تقرير الميقاتي)

نموذج « ح »

« تقرير ميقاتي »

اسم اللاعب : .... الحارة : ٣

المسابقة : .... التصفية :

الزمن بالساعة الأولى .... دقيقة .... ثانية

الزمن بالساعة الثانية .... دقيقة .... ثانية

الزمن بالساعة الثالثة .... دقيقة .... ثانية

الزمن المعتمد .... دقيقة .... ثانية

توقيع الميقاتي

« »

الاسم :

« نموذج عام لتسجيل المشتركين في منافسات معينة » :

يستخدم النموذج على النحو التالي :

١ ـ يسجل به المشتركون من فئة وجنس معين في منافسة للرمي أو مسافة جري أو سباحة أو وزن من أوزان رفع الأثقال أو فئة أو أكثر من لاعبي تنس الطاولة تبعاً لعددهم ... الخ . أو .

٢ ـ يسجل به المشتركون من عدة فئات من جنس واحد في منافسة ما ، اذا كان عدد المشتركين قليلاً .

أو

٣ ـ يسجل به أسماء فريق هيئة أو لعبة ما .

٤ ـ يوزع للحكام والاذاعة وكذلك مندوبي الهيئات للمعلومية .

اسم الهيئة المنظمة — اسم البطولة ـ مدتها

المشتركون في ....

اليوم والتاريخ : .... الفئة والجنس : ....

اسم	رقم	اسم
....		....
....		....
....		....
....		....

١٥ ـ ١٤

نموذج اشتراك في مسابقات المضمار
(١٦ـ١٤)

يستخدم النموذج على النحو التالي : ـ

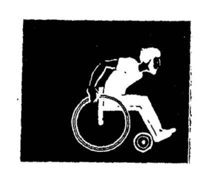
١ ـ تسلمه لجنة التنظيم الى اداريي الوفود لتسجيل لاعبي وفودهم المشتركين في سباقات المضمار موضحين به المسابقة ـ الفئة ـ رقم واسم اللاعب (دون تسجيل رقم الحارة طبعاً) ثم إعادته في التوقيتات المحددة الى لجنة التنظيم .

٢ ـ تستخدمه لجنة التنظيم لحصر وتسجيل اللاعبين المشتركين من فئة واحدة في مسابقة مضمار معينة .

٣ ـ تستخدمه لجنة التنظيم لترتيب تصفيات مسابقات المضمار فيبين المسابقة وفئة المتسابقين ورقم واسم اللاعب والحارة المخصصة له في التصفية أو الدور .

٤ ـ في الحالة «٣» تسلم صورة منه لمعد السباقات عند خط البدء الذي ينسق مع المسجلين الآخرين لبيان المنسحبين من البداية .

٥ ـ تستخدمه الاذاعة للاعلان عن موضوعه .



اسم الهيئة المنظمة　　　　　　　　　　اسم البطولة ـ مدتها

١٦ ـ ١٤ نموذج اشتراك في مسابقات المضمار

اليوم والتاريخ :

السباق	الفئة	رقم	اسم	الحارة

نموذج تسجيل نتائج ١٧ ـ ١٤:

كشف متعدد الأغراض لتسجيل نتائج تستخدمه لجنة التنظيم « الكونترول » على النحو التالي : ـ

١ ـ تسجيل تصفيات أو نهائيات أي مسابقة رمي أو جري .

٢ ـ تسجيل نتائج ألعاب فردية .

أسم الهيئة المنظمة

اسم البطولة ومدتها

مسابقات الميدان « رجال »

* يسمح بثلاثة لاعبين فقط في كل فئة :

الفئة	القرص	الجلة	الصولجان
فئة ١ أ	١ ـ	١ ـ	١ ـ
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ
فئة ١ ب	١ ـ	١ ـ	١ ـ
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ
فئة ١ جـ	١ ـ	١ ـ	١ ـ الرمح
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ
فئة ٢	١ ـ	١ ـ	١ ـ
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ
فئة ٣	١ ـ	١ ـ	١ ـ
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ
فئة ٤	١ ـ	١ ـ	١ ـ
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ
فئة ٥	١ ـ	١ ـ	١ ـ
	٢ ـ	٢ ـ	٢ ـ
	٣ ـ	٣ ـ	٣ ـ

رمح التنشين (مفتوحة للفئات ١ جـ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ دون تمييز) .

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

صولجان تنشين (مفتوحة للفئات ١ أ ـ ١ ب دون تمييز) .

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

* تتقدم به كل هيئة موضحة به المسابقات الخاصة بلاعبيها في منافسات الرمي ،حيث يسمح باشتراك ثلاثة لاعبين من الفئة الواحدة في كل مسابقة .

« نموذج « ١٨ ـ ١٤ »

نادي الاسكندرية للمعوقين

بطولة / دورة : ....

كشف اللاعبين المشتركين في مسابقات الرمي

الرقم	الاسم	الفئة	جلة	رمح	قرص	رمح التشين	صولجان	صولجان تشين	

/ / ١٩

توقيع الاداري ______________

١٩ـ١٤

ALEXANDRIA CLUB
(For the disabled)

نادي الاسكندرية
للمعوقين

نتائج مسابقات الرمي
FIELD EVENTS RECORD SHEET

Class :...............

الفئة : ....

بد. تشين P. Javelin	SHOT الجلة					DISCUS القرص					GAVELIN الرمح					المهنة	الاسم	رقم
المجموع Total	الترتيب	لأحسن	٣	٢	١	الترتيب	لأحسن	٣	٢	[illegible]	الترتيب	لأحسن	٣	٢	١	UNIT	NAME	No.

توقيع الاداري : ______ - ______

١٩ / /

٢٠-١٤

الهيئة

البطولة ومدتها

نتائج الخماسي « رجال / سيدات »

ترتيب	المتسابق رقم	المتسابق اسم	الهيئة	الجلة مسافة النقط	الرمح مسافة النقط	المضمار الزمن النقط	السباحة الزمن النقط	القوس التقدير النقط	مجموع النقط
		الفئة ١ ب			(صولجان)				
١	٣٦٣	علي محمد عوض	المستقبل	٥,٤٧م	٢١,٧٦	٢٨,٦	٤٨,٥	١٨٧	
				١٠٦٧,٥	٧٠٥	٥٤٥	٥٤٣	٤٩٦	٣٣٥٦
٢	٣٨٢	عبد المنعم قناوي	الاتحاد	٣,٩٢م	١٧,١٢م	٢٧,٤	٣٨,٩	١٣٦	
				٦٨٠	٤٢٧,٢	٦٠٥	٨٣٦	٤٨	٢٥٩٦,٢
٣	٤٧٢	خالد حسن	المرية	٤,٤٦م	١٧,٩٢	٣٣,٨	٥٤,٦	١١٠	
				٨١٥	٤٧٥,٢	٧٨٥	٣٦٠	صفر	٢٤٣٥,٢
	الفئة ١ جـ								
١	٣٥٣	محمود مرافي	المستقبل						
٢	٣٤٨	عزت خميس	الرشد						
		الفئة ٢							
١	٥١٣	محمود سيف النصر	الشلالات	٥,٥١م	١٣,٣٧م	٢٢,٩	٥٦,٥	٣٣٩	
				٨٠٢,٥	٤٧٧	١٠١٤	٨٥٥	٩١٢	٤٠٦٠,٥

• تسجيل نتائج بقية لاعبي الفئة ١ جـ بنفس الطريقة .

• وهكذا تسجيل بقية لاعبي الخماسي من الفئات الأخرى فئة ٣ ، ٤ ، ٥ .

نموذج تسجيل نتائج الخماسي « معبأ لايضاح كيفية كتابة البيانات فيه » (٢١ ـ ١٤)

نموذج ٢٢ ـ ١٤

نموذج عددي تطلبه الهيئة المنظمة من الهيئات المشتركة لمعرفة الأعداد المتوقع اشتراكها في الدورة من اداريين ولاعبين من كل صنف من صنوف الاعاقات المشاركة في الألعاب . ويمكن التنبيه في هذا النموذج بأن ادارة الوفود تتشكل على النحو التالي : ـ

١ ـ مدير فريق .

٢ ـ طبيب .

٣ ـ رئيس فريق .

٤ ـ أخصائي علاج طبيعي / ممرض .

كما يجوز أن يكون المرافقون بالنسب التالية : ـ

البتر : مرافق واحد للجميع .

المكفوفين : ١ لكل خمسة .

شلل دماغي : ١ لكل خمسة .

شلل : ١ لكل خمسة .

نموذج رقم ٢٣ تطلبه الهيئة المنظمة من الهيئات المشتركة وهو نموذج عددي لمعرفة اعداد المشتركين في كل مسابقة من مسابقات البطولة للاعبي الشلل (على سبيل المثال) وقد يشمل أيضاً اعداد الاداريين والمرافقين للوفود .

البلد	....		المرافقون	
	رجال	سيدات	رجال	سيدات
بتر				
مكفوفون				
شلل دماغي				
شلل				
الادارة				

ملاحظات :

نموذج ٢٢ ـ ١٤

الهيئــة	....		
العاب المشلولين	المشتركون		ملاحظــات
	رجال	سيدات	
قوس وسهم			
كرة سلة			
بولنج			
مبارزة			
خماسي			
رماية طبنجة			
رماية بندقية			
تنس طاولة			
رفع أثقال			
ألعاب قوى			
سباحة			
بليارد			

نموذج « ٢٣ ـ ١٤ »

نموذج رقم ٢٤ - ١٤

نموذج عددي لمعرفة أعداد المشتركين في كل مسابقة من مسابقات العاب القوى « جري » من الرجال والسيدات من كل هيئة أو بلد وكذلك للرمي .

ويتميز هذا النموذج بإمكانية توضيح مستوى رقمي مناسب للتأهيل للاشتراك في المنافسات تبعاً لمستوى اللقاء ، وغالباً ما يكون مستوى التأهيل للاشتراك في البطولات العالمية هو مستوى رقم العاشر العالمي .

وتستخدم نفس طريقة تخطيط النموذج لمسابقات السباحة « النموذج رقم ٢٦ - ١٤ » ، كما تستخدم خانة الملاحظات للاشارة الى عدد اللاعبين المصرح لهم بالاشتراك في مسابقة بعينها أو أن تكون المسابقة خاصة بالرجال دون السيدات أو العكس فيشار الى كل ذلك في الخانة المقابلة للسباق بالملاحظات .



الهيئة .... | ملاحظات

ألعاب قوى شلل	الفئة	مستوى الاشتراك		المشتركون		ملاحظات
		رجال	سيدات	رجال	سيدات	
٦٠ متر	١ أ					
	١ ب					
	١ جـ					
	٢					
	٣					
	٤					
	٥					
١٠٠ متر	٢					
	٣					
	٤					
	٥					
٢٠٠ متر	٢					
	٣					
٤٠٠ متر	٢					
	٣					
٨٠٠ متر	٤					
	٥					
١٥٠٠ متر	٤					
	٥					
٤ × ٦٠م تتابع	١ أ، ب، جـ	—	—	نعم / لا *	نعم / لا *	
٤ × ٦٠م تتابع	٢ ـ ٥	—	—	—	نعم / لا *	
٤ × ١٠٠م تتابع	٢ ـ ٥	—	—	نعم / لا	—	

* يشطب غير المرغوب الاشتراك به .

نموذج ٢٤ ـ ١٤

الهيئة	....					ملاحظات
ألعاب قوى ـ شلل	الفئة	مستوى الاشتراك		المشتركون		
		رجال	سيدات	رجال	سيدات	
صولجان	١ أ					
	١ ب					
قرص	١ أ					
	١ ب					
	١ جـ					
	٢					
	٣					
	٤					
	٥					
رمح	١ جـ					
	٢					
	٣					
	٤					
	٥					
جلة	١ أ					
	١ ب					
	١ جـ					
	٢					
	٣					
	٤					
	٥					
موانع	١ أ					
	١ ب					
	١ جـ					
	٢					
	٣					
	٤					
	٥					

نموذج ٢٥ ـ ١٤

الهيئة						
السباحة للشلل	الفئة	مستوى الاشتراك		المشتركون		ملاحظات
		رجال	سيدات	رجال	سيدات	
	١أ					
٢٥متر صدر	١ب					
	١جـ					
	١أ					
٢٥متر ظهر	١ب					
	١جـ					
	١أ					
٢٥متر حرة	١ب					
	١جـ					
	٢					
٢٥ متر فراشة	٣					
	٤					
	٢					
٥٠م صدر	٣					
٥٠م ظهر	٢					
	٣					
٥٠م حرة	٢					
	٣					
٥٠م فراشة	٥					
	٤					
١٠٠م صدر	٥					
	٦					
	٤					
١٠٠م ظهر	٥					
	٦					
	٤					
١٠٠م حرة	٥					
	٦					
١٠٠م فراشة	٦					
٣×٢٥فردي متنوع	٢					
٤×٢٥ فردي متنوع	٣					
٤×٥٠م فردي متنوع	٤					
	٥					
	٦					
تتابع٣×٢٥م حرة	١أ،ب جـ	—	—	نعم/لا*	نعم/لا	
تتابع٤×٥٠م حرة	٢-٦	—	—	نعم/لا*	نعم/لا	سباح من كل فئة ٦/٥،٤،٣،٢
تتابع٣×٥٠م حرة	٤،٣،٢	—	—	نعم/لا*	نعم/لا	سباح من كل فئة
تتابع٤×١٠٠م متنوع		—	—	نعم/لا*	نعم/لا	فئات مفتوحة *

* يشطب غير المرغوب .

نموذج ٢٦ ـ ١٤

توزيع اداريي مسابقات السباحة

اليوم / الدور :

الحكـــم :

الأذن بالبـدء :

رئيس القضاة :

حكام النهاية : (١) .... (٢) ....

قضاة الدوران : (١) .... (٢) ....

قضاة الضربات : (١) .... (٢) ....

الميقاتيون رئيس :

الحـــارة :

١
٢
٣
٤
٥
٦

نموذج ٢٧ ـ ١٤

□ نموذج تسجيل الأوزان الذي يرغب كل لاعب

في رفعها في محاولاته الثلاثة «٢٨ ـ ١٤»

يستخدم هذا النموذج على النحو التالي :

١ ـ توزعه اللجنة الفنية او اللجنة الفرعية لرفع الأثقال على اداريي الفرق المشتركة لملئه وبيان الأثقال المطلوب رفعها ـ تصاعديا ـ لكل رباع في المحاولات الثلاثة .

٢ ـ يعاد الى لجنة التنظيم (الكونترول) في التوقيتات المحددة .

٣ ـ تحصى لجنة التنظيم المشتركين في كل وزن من كل هيئة وذلك من جميع الكشوف الواردة مع المندوبين .

٤ ـ تحرر لجنة التنظيم صورة مستقلة لكل فئة (وزن) على حدة .

٥ ـ تسلم صورة من كشوف كل وزن لرئيس الحكام . مع اوراق تسجيل المسابقة للعمل عليها اثناء المسابقة .

٦ ـ تسلم صور منها للاذاعة .



إسم الهيئة المنظمة

إسم البطولة ومكانها

مسابقة رفع الاثقال

إسم الهيئة : ....

م.	اسم اللاعب	رقم	وزن الجسم	الأثقال المطلوبة			التعديلات
				١	٢	٣	
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							

اداري الفريق ——————————

٢٨ ـ ١٤ « نموذج تسجيل الأوزان التي يرغب الرباعون في رفعها »

نموذج تسجيل منافسات رفع الأثقال

تستخدم هذا النموذج لتسجيل نتائج المنافسات على النحو التالي :ـ

١ ـ يملأ كشف لكل وزن بعد الميزان الرسمي .

٢ ـ يسلم للحكم لتسجيل النتائج عليه اثناء وقائع المباراة .

٣ ـ يرسم كبيرا على لوحة او سبورة ضخمة في مكان المسابقة .

٤ ـ تسلم صورة منه بالنتائج النهائية للاذاعة والصحافة ومندوبي الوفود للمعلومية .

نموذج ٢٩ ـ ١٤



إسم الهيئة المنظمة

إسم البطولة

مدتهـا

مسابقة رفع الأثقال « شلل /بتر »

اليوم : .... والتاريخ ....

الوزن : ......،....... كجم

المكان : ....

رقم	الاسم- إرتفاع الصدر		الهيئة	وزن الجسم	١	٢	٣	٤	أحسن رفعة	الترتيب	النقط

حكم الجانب حكم الوسط حكم الجانب

٢٩ ـ ١٤ نموذج تسجيل منافسات رفع الأثقال

نموذج ٢٩ ـ ١٤ معبأ للايضاح

نادي الاسكندرية للمعوقين

البطولة السنوية الثانية

لرفع الأثقال / / ١٩

بطولة وزن ٦٥ كيلوجرام

المكان :

التاريخ :

رقم	إســـم	ارتفاع الصدر	الهيئة	وزن الجسم	١	٢	٣	٤	أحسن رفعة	المركز	النقط
١	عزت خميس	١١,٣	العزيمة	٦٣,٦١٧	١٥٠	١٥٥	١٥٥		١٥٠	٣	
٢	محمود موافي	١٠,٦	الاسكندرية	٦٢,٠٣٠	١٦٧ ١/٢	١٧٧ ١/٢	١٨٥	١٩٠ رقم عالمي	١٨٥	١	
٣	عبدالمنعم قناوي	٩,١	بورسعيد	٦٠,٦٦٩	١١٧ ١/٢	١٢٢ ١/٢	١٢٧ ١/٢		١٢٧ ١/٢	٥	
٤	نبيل ابراهيم	٨,٩	الاسماعيلية	٦٥,٠٠٠	١١٧ ١/٢	١٢٢ ٢/٢	١٣٠		١٢٢ ١/٢	٦	
٥	محمود سيف النصر	١٠,٥	الوفاء	٦٣,٣٩٠	١٥٥	١٦٥	١٧٠		١٦٥	٢	
٦	بهاء الدين الحلواني	٦,٢	النصر	٦٢,٥٩٦	١١٥	١٢٠	١٢٥		١٢٠	٧	
٧	يحيى جلال	٩,٣	المستقبل	٦٣,٩٥٦	١٢٥	١٣٢ ١/٢	١٤٠		١٤٠	٤	

الرقم العالمي للوزن ١٨٧ ١/٢ كيلوجرام باسم الأمريكي كويل في سنة ١٩٧٧

« حكم جانب » « حكم الوسـط » « حكـم جانـب »

«١٤-٣٠» نموذج تسجيل مباراة سلاح معبأ لايضاح كيفية استخراج ترتيب المراكز وحل تعادل بمباراة مفاضلة

ويوضح النموذج كيفية استخراج المراكز على النحو التالي :ـ

١ ـ جمع اللمسات التي سجلت على اللاعب وذلك بجمع اللمسات في الخانات الأفقية امام اسم اللاعب .

٢ ـ جمع اللمسات التي سجلها اللاعب على خصومه وذلك بجمع اللمسات في الخانات العمودية تحت رقمه في ورقة التسجيل .

٣ ـ يقوم الحكم بطرح اللمسات التي سجلت على اللاعب من اللمسات التي حققها لصالحه لاستخراج الفرق ويدون في الخانة الخاصة .

٤ ـ يحتل المركز الأول في المجموعة اللاعب الذي حصل على اكبر عدد من نقط الفروق بين اللمسات التي خسرها واللمسات التي حققها .

٥ ـ في حالة تعادل لاعبين او اكثر كما في حالة اللاعبين ٢ ، ٦ تقام مباراة مفاضلة PARRAGE .

إسم الهيئة المنظمة :
تاريخ المباراة :
الفئـــة :

اسم البطولة ـ مدتها
المنافسة :
الـــدور :

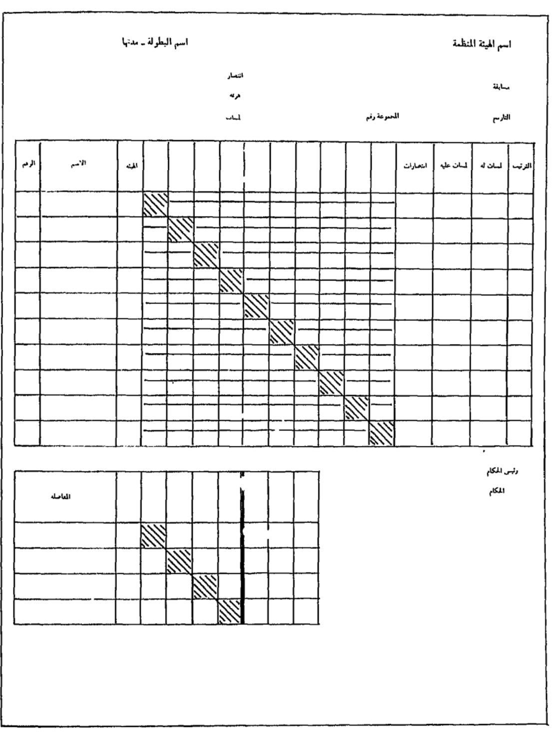
الترتيب	الهيئة	اللاعب		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	المنازلات: إنتصارات	المنازلات: منازلات	المنازلات: الفروق	اللمسات: عليه	اللمسات: له	اللمسات: الفروق	الترتيب
	الأهلي	خالد	١		D	V	V	V	D					٣			١٤	٢٠	+٦	٣
	إسكندرية	رباح	٢	V		D	V	V	V					٤			١٤	٢٢	+٨	١
	الجزيرة	جمال	٣	D	V		D	V	D					٢			٢٠	١٨	-٢	٥
	الحضر	شيرى	٤	D	D	V		V	D					٢			٢٠	٢٠	صفر	٤
	الوفاء	سلامة	٥	D	D	D	D		D					صفر			٢٥	٥	-١٠	٦
	الإتحاد	مروان	٦	V	D	V	V	V						٤			١٤	٢٢	+٨	٢
			٧																	
			٨																	
	إسكندرية	رباح ٢٥	٩										V							
	الإتحاد	مروان ٢٦	١٠									D								

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
اللمسات للاعب	٢٠	٢٢	١٨	٢٠	٥	٢٢				

الحكم : ____________

المسجل : ____________

« ٢٠-١٤ » نموذج تسجيل مباراة سلاح معبأ لايضاح كيفية استخراج ترتيب المراكز



اسم الهيئة المنظمة

اسم البطولة ـ مدتها

مسابقة

انتصار

هزيمة

التاريخ

المجموعة رقم

لمسات

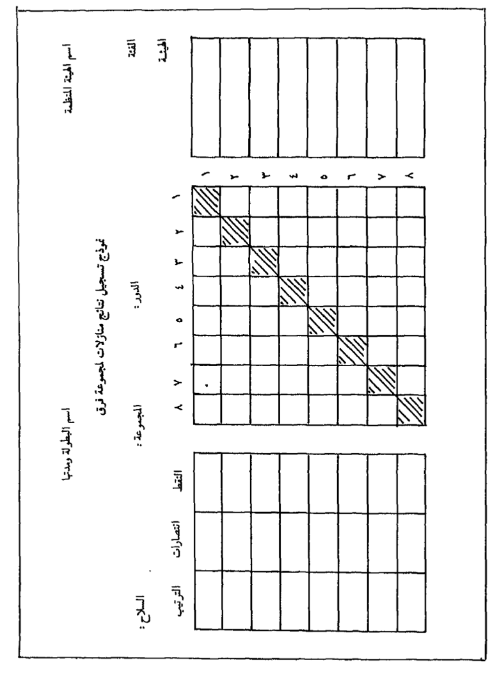
الرقم	الاسم	الهيئة											انتصارات	لمسات عليه	لمسات له	الترتيب

رئيس الحكام

الحكام

الفاصلة								

نموذج ٣١ ـ ١٤


اسم الهيئة المنظمة
اسم البطولة ومدتها
نموذج تسجيل نتائج منازلات لمجموعة فرق
الفئة
الدور :
المجموعة :
السلاح :
الهيئة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
الترتيب
انتصارات
النقط

نموذج ٣٢ ـ ٤

اسم الهيئة المنظمة

تاريخ : / /

القشــة :

اسم البطولة ومدتها

الســلاح :

الـدور : :

المجموعة : :

			١	٢	٣	٤	٥	٦	انتصارات فردي	انتصارات الفريق	لمسات عليه فردي	لمسات عليه الفريق
فريق أ	ناصر	١	X	X	X	D	D	D	١	٤	١٥	٢٧
	عمر	٢	X	X	X	D	V	V	٢		١١	
	صبري	٣	X	X	X	D	V	V	٢		١١	
فريق ب	رباح	٤	V	D	D	X	X	X		٥	١٢	٣٢
	مزوان	٥	V	D	D	X	X	X	١		١٣	
	خالد	٦	V	V	V	X	X	X	٣		٧	

ترتيب المنازلات									
	١	٢	٣	٥	٦	٤	١	٢	٣
	٤	٥	٦	١	٢	٣	٦	٤	٥

فريق أ ....

فريق ب..........

الحكم : ....

المسجل : ....

«٣٣-١٤» نموذج تسجيل مباراة سلاح فرق معباً لايضاح كيفية استخراج النتيجة

اسم الهيئة المنظمة

اسم البطولة ـ مدتها

نشرة رقم : ....

توقيتات الفحص الفني لأدوات المبارزة

اليوم والتاريخ	الموعد	فئات اللاعبين	السلاح
.... / / ١٩ استرجاع الادوات .... / / ١٩	٩,٠٠ ـ ١٠,٠٠ص ١٧,٠٠	ناشئين رجال ، سيدات فلورية سيدات فئات٢/٣ ، ٤/٥ فرق فلورية سيدات	فلورية فلورية فلورية
... / / ١٩ الاسترجاع ... / / ١٩	٩,٠٠ ـ ١٠,٠٠ ١٧,٠٠	فرق فلورية رجال	فلورية
... / / ١٩ الاسترجاع ... / / ١٩	١٠,٠٠ ـ ١٢,٠٠ ١٧,٠٠	فردي ايبيه فئات ١ح ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ رجال فرق ايبيه رجال	إيبيه إيبيه
... / / ١٩ الاسترجاع ... / / ١٩	١٠,٠٠ ـ ١٢,٠٠ ١٧,٠٠	فردي سلاح السيف فئات ٢,٣,٤,٥ فرق سلاح السيف	سابر سابر

- لا يتم فحص الأدوات الا مرة واحدة فقط .
- سوف تتم مراجعة لفحص الأدوات على الحلبة وبصفة خاصة (الملابس والقفازات والاقنعة (طول واقي الرقبة)
- يمكن تحديد اي مواعيد في اية ايام تبعا لجدول مباريات البطولة .

«١٤-٣٤» نموذج جدول توقيتات الفَحص الفني لأدوات المبارزة

«٣٥-١٤» نموذج قائمة تخصيص الأهداف للاعبي الرماية بالقوس
« معبأ لايضاح كيفية كتابة البيانات فيه عند اشتراك كل اثنين من الرماة في الرمي على هدف واحد »

اسم الهيئة المنظمة　　　　اسم البطولة ومدتها

نوع المباراة　　　　اليوم والتاريخ

قائمة تخصيص أهداف الرماية بالقوس

الهدف	رقم	اسم	الهيئة	الجنس	الفئة
١أ	١٧٨٥	فاطمة	القاهرة	سيدات	شلل نصفي
١ب	٨٣٠	سلوى	السويس	سيدات	شلل نصفي
٢أ	٣٦	زينة	اسكندرية	سيدات	شلل نصفي
٢ب	٤٥	آمال	أسوان	سيدات	شلل رباعي
٣أ	٥٦١	صفوت	القاهرة	رجال	شلل نصفي
٣ب	٨١	صلاح	الاسماعيلية	رجال	شلل نصفي
□	* ويستمر توزيع كل اثنين من الرماة على باقي الأهداف .				
١٤أ	١١٩	عزت	سوهاج	رجال	شلل نصفي
١٤ب	١٢٥	كريم	اسكندرية	رجال	شلل نصفي
١٥أ	٤٩٨	عبدالمنعم	الاسماعيلية	رجال	شلل رباعي
١٥ب	٣٢٦	محمود	بورسعيد	رجال	شلل نصفي
١٦أ					
١٦ب	٢٧٦	عدلي	قليوبية	رجال	شلل نصفي

* وتتبع نفس الطريقة عند تخصيص هدف لكل ثلاثة او لكل اربعة رماة كما يكون الرمي تبعا لتنظيم الأدوار المذكورة في باب القوس والسهم (ادارة الميدان) .

الهدف	رقم	اسم	الهيئة	
١أ	٣٤٦	ابراهيم	السويس	* يمكن أن تلغى خانة الجنس
١ب	١٣٥	علي	اسكندرية	وخانة الفئة في هذه الحالة
١جـ	١٦٣١	أحمد	اسكندرية	يكتب هذا البيان في أعلى القائمة
١د	١٤١٤	عوض	أسوان	—

* الحد الأقصى للتخصيص أربعة رماة على كل هدف .

« ٦-٣-١٤ »

نموذج نتائج القوس والسهم « معبأ لايضاح كيفية كتابة البيانات فيه »

اسم الهيئة المنظمة نتائج الرماية بالقوس يوم / / اسم البطولة ـ مدتها

رجال / سيدات ناشئين / عمومي فئة الاعاقة (نصفي / رباعي) مسافة الرمي : ....

الترتيب	رقم	اســـم	الهيئة	ماسبق	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة	المجموع	الحصيلة
١	١٤٤٥	عبد المنعم قناوي	الاتحاد		٥٠	٥٢	٥٣	٥٠	٤٦	٤٩	٣٠٠	٣٠٠
٢	١٥٧٦	خالد حسن	العزيمة		٥٠	٤٩	٥٣	٥٢	٤٦	٤٨	٢٩٨	٢٩٨
٣	١٦٠٨	عزت خميس	الوفاء		٤٦	٥٠	٤٧	٥٣	٤٣	٥٢	٢٩١	٢٩١
٤	١٥٧٧	محمود موافي	المستقبل		٤٦	٣٨	٤١	٤٧	٥٢	٤٦	٢٧٠	٢٧٠

مسافة الرمي : الثانية

الترتيب	رقم	اســـم	الهيئة	ماسبق	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة	المجموع	الحصيلة
١	١٤٤٥	عبد المنعم قناوي	الاتحاد	٣٠٠	٥٤	٥٩	٥٦	٥٨	٥٥	٥٦	٣٣٨	٦٣٨
٢	١٥٧٦	خالد حسن	العزيمة	٢٩٨	٥٨	٥٨	٥٦	٥٦	٥٢	٥٥	٣٣٥	٦٣٣

* ويستكمل تسجيل نتائج رماية بقية اللاعبين بنفس الطريقة وكذلك نتائج مسافات الرمي الأخرى تبعا لدور الرمي الجاري (F.I.T.A أو مزدوج او عشري متقدم .. الخ) .. وتسجل النتيجة على هذا التالي اذا كان الرمي على مسافتين فقط كما في أدوار الناشئين (النصفي والرباعي)

الترتيب	رقم	الاسم	الهيئة	المسافة الأولى	المسافة الثانية	المجموع
١	١٤٤٥	عبد المنعم قناوي	الاتحاد	٣٠٠	٣٣٨	٦٣٨
٢	١٥٧٦	خالد حسن	العزيمة	٢٩٨	٣٣٥	٦٣٣
٣	١٦٠٨	عزت خميس	الوفاء	٢٩١	٣٢٥	٦١٦

٣٧ ـ ١٤ نموذج تسجيل مباراة بلياردو

اسم الهيئة المنظمة

تسجيل مباراة بلياردو

اسم البطولة ـ مدتها

نوع المباراة :

الفئة :

التاريخ.

النادي / اللاعب ____________

× النادي / اللاعب ____________

رقم	المباراة الأولى		المباراة الثانية		المباراة الثالثة	
	أبناط	مجموع	أبناط	مجموع	أبناط	مجموع
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤						
١٥						
١٦						
١٧						
١٨						
١٩						
٢٠						
٢١						
٢٢						
٢٣						
٢٤						
٢٥						
٢٦						
٢٧						
٢٨						
٢٩						
٣٠						
٣١						
٣٢						
٣٣						
٣٤						
٣٥						
٣٦						
	١		٢		٣	

مجموع الأبناط :

مجموع الأساتيك :

المتوسط العام :

نقاط الأشواط :

نقاط الانتصار :

اسم الحكم وامضاؤه :

اسم اللاعب وامضاؤه :

رقم	المباراة الأولى		المباراة الثانية		المباراة الثالثة	
	أبناط	مجموع	أبناط	مجموع	أبناط	مجموع
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤						
١٥						
١٦						
١٧						
١٨						
١٩						
٢٠						
٢١						
٢٢						
٢٣						
٢٤						
٢٥						
٢٦						
٢٧						
٢٨						
٢٩						
٣٠						
٣١						
٣٢						
٣٣						
٣٤						
٣٥						
٣٦						
	١		٢		٣	

مجموع الأبناط :

مجموع الأساتيك :

المتوسط العام :

نقاط الأشواط :

نقاط الانتصار :

اسم الحكم وامضاؤه

اسم اللاعب وامضاؤه :

اسم الهيئة المنظمة

نموذج تسجيل نتائج مباريات البلياردو

البطولة ومدتها

الأسماء		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	أكبر أستيكة	المتوسط العام	نقط الأشواط	نقط الانتصار	الترتيب
	١															
	٢															
	٣															
	٤															
	٥															
	٦															
	٧															
	٨															
	٩															
	١٠															

٣٦ ـ ١٤ نموذج تسجيل مباراة بولينج

اسم الهيئة المنظمة

البطولة ومدتها

الفئة :

الجنس :

ملاعب البولنج BOWLING GREEN

الأسماء NAMES														
أدوار HEADS	النقط Score	مجموع Total	النقط Score	مجموع Total	النقط Score	مجموع Total	النقط Score	مجموع Total	النقط Score	مجموع Total	النقط Score	مجموع Total	النقط Score	مجموع Total
1 ـ١														
2 ـ٢														
3 ـ٣														
4 ـ٤														
5 ـ٥														
6 ـ٦														
7 ـ٧														
8 ـ٨														
9 ـ٩														
10 ـ١٠														
11 ـ١١														
12 ـ١٢														
13 ـ١٣														
14 ـ١٤														
15 ـ١٥														
16 ـ١٦														
17 ـ١٧														
18 ـ١٨														
19 ـ١٩														
20 ـ٢٠														
21 ـ٢١														
22 ـ٢٢														
23 ـ٢٣														
24 ـ٢٤														
25 ـ٢٥														

بطولة : ....

المكان والتاريخ ....

البلد أو الهيئة : ....

قائمة بالمساعدين

* يرجى من الفرق التي تصطحب معها أفراداً راغبين في المساعدة في أعمال البطولة التفضل بملء البيانات التالية ، حتى يمكن اشراكهم في البرنامج وإصدار الشارات الخاصة لهم .

للمساعدة في مسابقة	الكفاءة	مستوى التأهيل	الاسم

نماذج تسجيل

الشلل — مسابقات دورة هولندا الاولمبية للمعوقين

المسابقة	الفئات المشتركة بها							
العاب قوى								
٦٠ متر جري	١أ	١ب	١جـ	٢	٣	٤	٥	
١٠٠متر جري	٢		٣	٤	٥			
٢٠٠متر جري	٢		٣					
٤٠٠متر جري	٢		٣					
٨٠٠متر جري	٤		٥					
١٥٠٠متر جري	٤		٥					
٤×٦٠متر تتابع	١أ ، ١ب ، ١جـ							مختلط
٤/٦٠متر تتابع	٢ إلى ٥							نساء فقط
٤/١٠٠تتابع	٢ الى ٥							رجال فقط
صولجان	١أ	١ب						
قرص	١أ	١ب	١جـ	٢	٣	٤	٥	
رمح	١جـ	٢	٣	٤	٥	.		
جلة	١أ	١ب	١جـ	٢	٣	٤	٥	
موانع	١أ	١ب	١جـ	٢	٣	٤	٥	مسافة ١١٠متر

٤١ ـ ١٤ نموذج حصر لاعبي الشلل في العاب القوى (كراسي ـ رمي)

تابع ـ مسابقات هولندا

الشلل

المسابقة	الفئات المشتركة
سباحة ٢٥ متر صدر ٢٥م ظهر ٢٥م حرة	١أ ١ب ١جـ
٢٥م فراشة	٢ ٣ ٤
٥٠م صدر	٢ ٣
٥٠م ظهر	٢ ٣
٥٠م حرة	٢ ٣
٥٠م فراشة	٥
١٠٠م صدر ١٠٠م ظهر ١٠٠م حرة	٤ ٥ ٦
١٠٠م فراشة	٦
فردي متنوع ٣×٢٥	٢
فردي متنوع ٤×٢٥م	٣

٤٢ ـ ١٤ نموذج سباحة

تابع ـ مسابقات هولندا

أولا :

الشلل

السباحة	الفئات المشتركة	
فردي متنوع ٤×٥٠متر	٤ ـ ٥ ـ ٦	
تتابع ٣×٢٥متر حرة	١أ ، ب ، جـ	
تتابع ٤×٥٠متر حرة	٢ ـ ٦	٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ واحد من كل فئة
٣×٥٠متر حرة	٢ ـ ٣ ـ ٤	سباح من كل فئة
٤×١٠٠متر متنوع	فئات مفتوحة	لجميع الفئات
قوس وسهم		
كرة سلة .		
بولـــنج		
مبارزة		
خماسي		
رماية طبنجة		
رماية بندقيـــة		
تنـــس طاولة		
رفـع أثقـال		

٤٣ ـ ١٤ نموذج تابع الشلل

إسم الهيئة البطولة/مدتها

نموذج حصر ألعاب القوى

ثانيا : المكفوفون تابع ـ مسابقات هولندا

المسابقة	قرص	رمح	دفع جلة	وثب عالي	وثب طويل	وثب ثلاثي	٦٠ متر جري	١٠٠ متر جري	٤٠٠ متر جري	٨٠٠ متر جري	١٥٠٠ متر جري	٣ كيلو مشي	٥ كيلو مشي
الفئات المشتركة	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ملاحظات						رجال فقط				سيدات فقط	رجال فقط	سيدات فقط مشترك واحدة	رجال فقط مشترك واحد
الأعداد													

السباحة								الألعاب				
المسابقة	١٠٠ متر صدر	١٠٠ متر ظهر	١٠٠ متر فراشة	١٠٠ متر حرة	٤×٥٠ فردي متنوع	٤×١٠٠ فردي متنوع	تابع ٤×١٠٠ متنوع	تابع ٤×١٠٠ متر حرة	بولنج	كرة هدف	خماسي		
الفئات	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ+ب	أ	أ	أ	أ		
المشتركة	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	+ب	ب	ب	ب		
ملاحظات					٢ متسابقين على الأقل فئة أ			٢ متسابقين على الأقل فئة أ		رجال فقط			
الأعداد													

٤٤ ـ ١٤ نموذج لألعاب المكفوفين

تابع ـ مسابقات هولندا

ثالثا : البتر

العاب القوى

المسابقة	١٠٠متر عدو	٤٠٠ متر عدو	١٥٠٠ متر	تتابع ٤×١٠٠م	تتابع ٤×٤٠٠م	دفع جلة	القرص	الرمح	وثب عالي	وثب طويل	مراتع	
الفئات المشتركة	س	س	ى	س	س	س	س	س	س	س	ى١	
	س١	س١	ى١	س١	س١	س١	س١	س١	د	د	ف١	
	د	د	ف	د	د	د	د	د	ى	ى		
	د١	د١	ف١	د١	د١	د١	د١	د١	ف	ى١		
	ى	ى	—	ى/ى١	ى/ى١	ى	ى	ى		ف		
	ى١	ى١	—	ف/ف١	ف/ف١	ف	ف	ف		ف١		
	ف	ف	—	مشترك على الأقل		ج	ج	ج				
	ف١	ف١	—	٢متسابقين								

السباحة

المسابقة	٥٠متر تقدم	٥٠متر صدر	٥٠متر ظهر	٥٠متر حرة	١٠٠متر صدر	١٠٠متر ظهر	١٠٠متر حرة	١٠٠متر فراشة	٤٠٠متر حرة	٣×٥٠فردي متنوع	٣×٥٠فردي متنوع	٤×٥٠فردي متنوع
الفئات المشتركة	ف١	ى١	ى١	ى١	س	س،د *	س،د *	س	س،د *	ف١	س١	س
		ف	ف	ف	س١	س،د *	س١،د١ *	د		تقدم/ظهر	د١	د
		ج	ف١	ج	د	ى	ى	ى			ى١	ى
			ج		د١						ف	فراشة،ظهر
	١				ى	مختلط *	مختلط *		مختلط *		ظهر،صدر،حرة	صدر،حرة

٤٥ ـ ١٤ نموذج حصر لاعبي البتر (العاب القوى + السباحة)

تابع السباحة :

المسابقة	تتابع ٣×٥٠متر حرة	تتابع ٣×٥٠ متنوع	تتابع ٣×١٠٠حرة	تتابع ٤×١٠٠ حرة	تتابع ٤×١٠٠ متنوع
الفئات المشتركة	ي،ف	س١	س١،د١ مختلط	س،د مختلط	س
	ي١،ف١	د١			د
الأعــداد					

الألعاب

المسابقة	
قــوس وسهم	
بولنج	
خـاسي	
رمـايـة بـالمسـدس	
تنس طاولة	
كرة طائرة: جلوس	
كرة طائرة: وقوف	
رفع اثقال	

٤٦ ـ ١٤ نموذج حصر لاعبي البتر (تتابعات السباحة + الالعاب الاخرى)

الهيئة :

استمارة تسجيل نتائج رماية البندقية

البطولة وتاريخها

استمارة تسجيل نتائج شـــلل / شـــلل رباعي

الرماية

قسم : بندقية ضغط الهواء

الوضع : راقداً / واقفاً / مرتكزاً

اليوم :

رجال / سيدات

التاريخ :

رقم المباراة	الاسم	النادي	النتائج						المجموع

الحكم :

٤٧ ـ ١٤ نموذج تسجيل نتائج رماية بالبندقية

جدول ملخص اخطاء وجزاءات السلاح

ملخص الأخطاء والجـزاءات
الصادرة من الاتحاد الدولي للمبارزة / لجنة التحكيم

لقد صنفت الاخطاء وفقا لدرجاتها ى (SI. انذار بسيط - SE. انذار شديد - SP. انذار خاص)
كما رقمت الاخطاء الخاصة بكل درجة ترقيما داخليا وبذلك يمكن تجنب نقلها على ورقة التحكيم من طريق الكتابة الكاملة لنوعية هذه الاخطاء

رمز الخطأ	طبيعة الخطأ	درجة الخطأ	الجزاء	رقم المادة
SI. 01 SI. 02 SI. 03 SI. 04 SI. 05 SI. 06 SI. 07 SI. 08 SI. 09	أجهزة غير مطابقة تغطية بذراع غير مسلح ، القناع والعنق مسك المعدات الكهربائية سحب أو ضغط الذبابة تلاحم (جسم الجسم) غير متعمد اعطاء الظهر للخصم رفع القناع التقهقر مع الدوران (الظهر) . الإحتجاج في غير محله .	انذار بسيط خاص بكل خطأ صالح للمباراة	المرة الاولى : انذار المرة الثانية والمرات التالية : اما الغاء اللمسة المعطاة اما خصم لمسة من النتيجة ، اللاعب المخطئ الذي يكون رصيده ٥/ صفر تلغى له اللمسات التالية .	٢١/١ - ٢١/أ / ٢ج ٢/٦٢١ ٦٤٠ - ٣٠ ١/٦٤١ - ٣٠ ٢/٦٤١ - ٣١٦ - ٢١١ ٤١٢ - ٢٢٤ - ٣٤ ٦٤٢ ٢/٦٤٣ - ٣٥ ٦٤٤ - ٢٨ ١/٦٤٣ - ٣٥
SE. 11 SE. 12 SE. 14 SE. 15 SE. 16	استخدام الذراع غير مسلح تلاحم (جسم الجسم) متعمد هجمة طائرة عنيفة With JOSTLING خروج برغبة لتجنب لمسة لمسة في مكان آخر غير خارج منطقة الهدف القانونية	انذار شديد تجمع ٦ أخطاء صالح للمباراة	المرة الاولى : انذار والغاء اللمسة المرة الثانية : لمسة جزاء والغاء اللمسة المسجلة	١/٦٤٥ - ٣٠ ٣١٨ - ٢٢٤ - ٣٤ ٢/٦٤٥ - ٤١٢ ٣١٨ - ٢٢٤ - ٢٨ ٤/٦٤٥ - ٤١٢ ٥/٦٤٥ - ٤٣ ٦/٦٤٥ - ٢٢٥ - ٢٢٠
SP.21 SP.22 SP.23 SP.24 SP.25 SP.26	حركة عنيفة لعب غير منظم (طائش) غياب علامات اللمس ترك الملعب (البست) دون اذن قطع وتعطيل المباريات عدم الحضور في النداء الاول للحكم رفض الاطاعة (الامر)	انذار خاص شيز (نوير) صالح للمنافسة للجموعة ، استبعاد نوري + دورة ترضية في نهائي ٨ مارزين	المرة الأولى : انذار المرة الثانية : لمسة جزاء المرة الثالثة : طرد .	١/٦٤٦ - ٢٨ ٢١/أ / ٣ - ٢/٦٤٦ ٣/٦٤٦ - ٤/٣٢ ٤/٦٤٦ - ٤٨ ٥/٦٤٦ - ٦٠٤ ٦/٦٤٦ - ٦٠٩ - ٦٠٢

تابع ـ ملخص اخطاء وجزاءات السلاح

تابع ـ ملخص الأخطاء والجزاءات

رمز ورقم الخطأ	طبيعة الخطأ	درجة الخطأ	الجزاء	رقم المادة
SP.31 SP.32 SP.33 SP.34	منازلة بخداع وغش مساعدة خصم بالتواطؤ الاستفادة من التواطؤ منف متعمد ـ ضربة بقبض ـ ضربة مامولة أو وإلى اليد للسلاح	انذار خاص. متميز (نوعي) صالح للمنافسة للمجموعة استبعاد فوري + دورة ترفيهية. في نهائي ٨ مبارزين	المرة الأولى : انذار المرة الثانية : طرد	١/٦٤٧ - ٢٨ ٢/٦٤٧ - ٦٠٧ ٣/٦٤٧ - ٦٠٧ ٤/٦٤٧ - ٢٨
SP.41 SP.42 SP.43	علامة فحص مقلدة تعديلات بناء عن رغبة ، وضع علامة بعد الفحص طلب ايقاف غير مبرر (رفوض)	انذار خاص صالح للمجموعة والمنافسة...الخ	المرة الأولى : خصم آخر لمسة حتى اذا كانت المنازلة قد أعلنت + لمسة جزاء. المرة الثانية : طرد	١/٦٤٨ - ٣٢ ٢١/أ ٢/٦٤٨ - ٣٢ ٤١/أ ٣/٦٤٨/٥٠
SP.51 SP.52	حركة انتقامية ، ضربة عنيفة لاعب يثير الفوضى	انذار خاص	طرد بعد أو بدون انذار مسبق	١/٦٤٩ - ٢٨ ٢/٦٤٩ - ٦٠٢ - ٦١٢
61 62 * 63 64	استعمال المنبهات عدم الحضور بعد ثلاثين بفاصل دقيقة بين كل نداء خطأ تجاه الروح الرياضية غش وخداع واضح	بدون انذار	طرد فوري	١/٦٥٠ - ٦٠٨ ٢/٦٥٠ - ٦٠٤ ٣/٦٥٠ - ٦٥٠ ٤/٦٥٠ - ٣٢ ٩١/أ
SP.71	لاعب ، متفرج ، مدرب يخل بالنظام	انذار خاص	طرد بعد أو بدون انذار	٦٠٢-٦١٢-٦٥١
* في جميع الحالات السابقة اللمسة المسجلة بالاضافة الى جزاء ، انذار أو لمسة حسب الحالة .				
SP.81 SP.82 SP.83	عدم الالتزام بقواعد المنافسات تقصير (مخالفة) بقواعد الهواة اقناع هيئة تحكيم بتحيز متعمد		استبعاد " "	٦٥٢ - ٦٣٢ ٦٥٢ - ٦١٩ ٦٥٢ - ٦١٠
+ يراعى نمط الأخطاء المرتبطة بحركات القدمين مثل التقهقر، الدوران، هجمة طائرة 51.14 أو ترك الملعب ... إلخ، في المبارزة على الكرسي المتحرك .				

نادى الأسكندرية للمعوقين

استمارة تسجيل مباراة كرة السلة

بطولة ______ الهيئة المنظمة ______

فريق ______ ضد فريق ______

رقم المباراة ______

الملعب ______ حكم أول ______

التاريخ ______ الزمن ______ حكم ثان ______

النتيجة

الشوط الأول		الشوط الثاني		الوقت الاضافي
ق	ق	ق	ق	ق

فريق أ ______

الوقت المستقطع

الشوط الاول ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

اخطاء الفريق

الشوط الثاني ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

رقم البطاقة	اسم اللاعب	رقم اللاعب	الأخطاء

المدرب

فريق ب ______

الوقت المستقطع

الشوط الاول ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

اخطاء الفريق

الشوط الثاني ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

رقم البطاقة	اسم اللاعب	رقم اللاعب	الأخطاء

المدرب

نتيجة الشوط الأول أ ______ ب ______

نتيجة الشوط الثاني أ ______ ب ______

نتيجة الوقت الاضافي أ ______ ب ______

النتيجة النهائية أ ______ ب ______

الفريق الفائز ______

المسجل ______ الحكم الأول ______

الميقاتي ______ الحكم الثاني ______

ميقاتي ٣٠ ثانية ______

توقيع رئيس الفريق في حالة احتجاج

______



الباب الخامس عشر

الهوايات





ـ مدخـــل ـ

قد يكون من غير المألوف أن يتضمن كتاب عن التـربية الـرياضيـة شيئا عن الهوايات . إلا أنني لم أجد وجهاً للغرابة حينما أخذت في اعتباري مايلي :

أولا ـ أن الكتاب عن التربية الرياضية للمعوقين وكثير من الهوايات غير المقننة يمكن أن تدخل ضمن الرياضة البدنية بمفهومها الشامل كصيد البر والبحر والمشي .. ومن هنا تبرز أهمية التعريف والارشاد لهذه الهوايات بالنسبة للمعوقين خاصة لتوسيع المجال أمامهم بما يمكن أن يمارسوه من أنشطة في حياتهم اليومية تدخل عليهم الكثير من البهجة وتدفعهم الى الحركة والنشاط .

ثانيا ـ انطلاقا من إيماني ـ كأخصائي رعاية شباب ـ بضرورة التنمية والتربية الشاملة والمتكاملة للشباب التي تستهدفها برامج الأندية ومراكز الشباب من تربية فنية واجتماعية وقومية ودينية الى جانب التربية الرياضية وقد وجـدت لدى الكثيـرين من المعوقين اهتماما بما سأذكر من هوايات وخاصة القراءة والشعر والرسم ولذلك فقد رأيت أن أسهم بهذه العجالة عن ايضاح بعض المفاهيم الخاصة عن الهوايات وفلسفتها إتماماً للفائدة المرجوة .

خاصة وأن الكثير من المعوقين قد ضربوا بسهم وافر في هذه الهوايات والفنـون الإبداعية وأضافوا اليها وأثروها في كل مجالاتها على طول التاريخ الإنساني .

ثالثا ـ إن العمل في مجال رعاية الشباب يجب أن يكون متكاملا . لأن مفهـوم الرعاية ذاته مفهوم شامل جامع .

ولذا كان هذا العمل في الواقع عمل حساس في ميدان خصب لأنه عمل مع الانسان ومن أجله أو هكذا يجب أن يكون .

فرعاية الشباب للمعوقين عملية تربوية موجهة كما هي عند الأصحاء وادراك مغزاها

وأغراضها أمر بالغ الأهمية والحيوية بالنسبة لعملنا في هذا الميدان الانساني . مستهدفين استحداث نمط أشد ارتباطاً بهذه المرحلة التاريخية . التي يجتازها شعبنا والامة العربية بأسرها خلال التطور العالمي الحضاري والتقدمي ككل .

فما نصنعه نحن الآن بأيدينا في جميع المجالات سيترك بصماته العميقة على مستقبل أمتنا وأمانيها لأجيال قادمة .

فالعمل في ميدان رعاية الشباب عمل مع الشعب كله في أوقاته الحرة بهدف تنظيم نشاطه التلقائي بما في ذلك هواياته وربطه بأهداف الفلسفة العامة للدولة ومن هنا تتضح أهمية تحديد مضمون مفهوم رعاية الشباب والهدف المنشود من تحقيق هذه الرعاية . حتى نستطيع ان نحدد بالتالي أساليبنا ومناهجنا ولا يختلف في ذلك المعوقون عن الأصحاء .

ولما كنا في بلد يعلن استراتيجية تستهدف الاشتراكية ونؤمن بها كطريق حتمي للتطور والتنمية الاجتماعية خلاصاً من براثن التخلف والفقر . فمن هذا المنطلق نستطيع أن نقول أنه بدون نظرية ثورية وفكر واضح لا يوجد عمل ثوري .

وإن كانت الثورة قد رفعت شعارات ووضعت أهدافاً اجتماعية وسياسية وديموقراطية من اجل كرامة الانسان وأمنه فان تبعة بناء الانسان المصري والعربي والشباب بوجه خاص تقع في المقام الأول على الأجهزة المختصة برعاية الشباب وتلك التي تساهم في أي مرحلة من مراحل حياته في العملية التربوية له .

وتمتد هذه المسئولية الى دور التعليم (مدارس ـ جامعات) ووسائل الثقافة الأخرى من صحافة واذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح وكتب كما تمتد الى الأسرة والمنزل والشارع .

فاذا ما تركنا الأمور تجري جزافاً في أنشطة الانسان الحرة كالهوايات المختلفة والأنشطة الثقافية والأدبية ستشوه أفكار الأجيال وآمالهم وعقائدهم فالكل مترابط والكل متبادل التأثير وواقع المجتمع يشكل فكر أفراده وعقائدهم وأمانيهم وتطلعاتهم السائدة اجتماعيا . قال تعالى في كتابه العزيز « والله خلقكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا » .
ومن هنا فان الهواية في إطار هذا المفهوم لرعاية الشباب وأسلوبها يجب أن ترتبط ارتباطا وثيقاً بأهداف الدولة ذات القيم الاشتراكية لخلق إنسان متفهم واع لمشكلات بيئته ووطنه

معايش لها ومنحاز لقضايا ومصالح الجماهير وعلاقاتها في اطار تقدمي حضاري يرتبط بمصير أمته وآفاق التطور العالمي فلم تصبح الرياضة للأصحاء أو للمعوقين ألعاباً ومراناً وتدريباً وبطولات ولكنها وسيلة لغايات وأهداف وفلسفات والأمر كذلك أشد ضرورة بالنسبة للهوايات .

كما لا يعفي التقدم الرياضي وإحراز البطولات أمريكا من مسئولية ضياع شبابها في موجات الجنس والمخدرات وسلبية أغلبهم تجاه المشاكل المتفاقمة في مجتمعهم بفئاته وطبقاته . والأمر لا يتجزأ في ذلك بالنسبة للمعوقين أو غيرهم . فجميع نشاطات الانسان والحرة منها كالهوايات لها جذور فكرية وفلسفية يترتب عليها نتائج عملية محددة لذا يجب علينا أن نبرز الأصول الفكرية والفلسفية لهذه النشاطات بغرض تحقيق نوع ديمقراطي من الثقافة والتربية والسلوك لتنمية مشاعر المحبة والاخوة لتتسع للانسان في العالم أجمع معوقا أو صحيحا .



١ ـ ١٥ بعض اداريي ولاعبي مصر وفنلندا عام ١٩٧٥ .. معوقون واصحاء .. ابتسامات واخاء

وتهدف التربية بصفة عامة الى بناء الانسان من أجل غايات مستهدفة بذاتها في مجتمع ما . وتتعدد وسائل التربية لبلوغ تلك الأهداف . وأنجح هذه الوسائل ماتوفر لدى الأفراد الدافع الذاتي نحوها .

إن امتع الأوقات هي ماقضاها الفرد في عمل يهواه وشيء يعشقه وقد يتسع مفهوم الهواية لاحتواء كافة الانشطة الانسانية من أعمال وحرف ورياضة وفكر وفن .

ويظل العامل الحاسم في اعتبار ذلك العمل هواية مقدار الدافع والرغبة والحب والاقبال على هذا الصنف من النشاط دون غيره لذاته .

وقد يحب الانسان عمله الذي يرتزق منه لكن ذلك لا يمكن ان نعتبره هواية لأن الهواية ايضا يجب ان تكون في الوقت الحر للفرد .

وتعود الهواية بعد ذلك بالفائدة على الفرد والتي من المحتم ان تكون خيرا ماديا كان او معنويا حتى يمكن ان نطلق على النشاط لفظ الهواية بالمعنى التربوي والانساني للكلمة .

فما من اختلاف على ان الهواية يجب ان تكون نافعة فان لم تكن كذلك وكانت قتلا للوقت فقط ـ وذلك شر ـ فلا ينبغي ان تكون ضارة . فذلك شيء لا يندرج تحت ما يمكن أن يعرف بالهواية .

وأرفض أن تكون الهواية ايا كانت قتلا للوقت في حد ذاته لأن الزمن هو مادة الحياة ومن العبث أن نهدرها بهذه السهولة بالانقياد لأي عادة لا طائل من ورائها كالجلوس على المقاهي أو ادمان عادة سيئة او رذيلة .

وليس المقصود او الضروري ان تكون الفائدة المرجوة من الهواية فائدة اقتصادية . فقد تكون الفائدة بدنية .. عقلية .. ترويحية او مسلية وممتعة كما في الهوايات السلبية التي لا يشارك فيها الفرد كسماع الموسيقى ومشاهدة الأفلام والمسرحيات .

ونحن متفقون على أن الأنشطة الرياضية كهوايات نافعة ومتعددة يمكن ممارستها تبعا لامكانيات وقدرات الأفراد وميولهم . وسنذكر بعد ذلك بعض الهوايات الأخرى التي نود ان نوجه نظر الأخوة المعوقين اليها كسبيل لقضاء الوقت الحر لديهم بطريقة تعود عليهم بالفائدة وتفتح امامهم آفاقا رحبة من السعادة والحياة .

الهوايـــات

- القراءة والكتب
- صيد الأسماك
- هوايات فنية
- الرحلات والنزهات
- هوايات داخلية
- كتابة الأدب والشعر

١ ـ القراءة والكتب

أولا : في ضرورة القراءة :

قد يضيق بعض الناس بعادة القراءة لسبب أو لآخر . وأغلب الظن لما استقر في اذهاننا خلال عملية التربية عن مفهوم التعليم والتعلم ـ الأمر الذي يجعل البعض يبغض الكتب شكلا وموضوعا .

وذلك أمر بالغ الضرر على المستوى الفردي والاجتماعي خاصة في هذا العصر الذي نعيشه ويخرج الينا كل صباح بالجديد في شتى مجالات المعرفة الانسانية من علم وأدب وفن .

فان لم نواكب عصرنا بالقراءة والتثقيف الذاتي حكمنا على أنفسنا بالتخلف والقهقري في عالم متطور يتقدم حولنا بمعدلات متسارعة . وليس من سبيل للحاق به الا بالكتاب والقراءة المستنيرة .

وكثيرا ما يعتقد بعض الناس ان مايصلون اليه في تصور بعض الأمور العامة او الخاصة هو غاية المعرفة او هو الصحيح غير مكلفين انفسهم عبء الرجوع والاطلاع على حصيلة التراث الانساني في ذلك الأمر وهذا المجال او تلك القضية .

واخطر ما في ذلك الصنف من البشر انه لا يدري .. انه لا يدري فنحن لن نندفع الى القراءة والاطلاع ونتعودهما الا اذا احسسنا بالحاجة الى المعرفة تماما كما اننا لا نطلب الطعام الا اذا احسسنا بالجوع .

فالاحساس بالحاجة الى المعرفة هو الذي يدفع الى الاطلاع اما الركون والبلادة أو

غياب الحاجة الى المعرفة والقناعة الفارغة بالدراية فهذه اسوأ الطرق الى الجهل بالأشياء ،الناس والنفس والحياة .

تجد في الكتب الحياة والعالم . تجد فيها نفسك كانسان سيد ذلك جميعا . ونحمد الله الذي أنزل على عبده الكتاب هدى للمتقين ولم يجعل له عوجا .

نحمد الله الذي خير ما أهدانا كتاب منزل .

نحمده سبحانه وتعالى الذي اول ماخاطب به نبيه المرسل ان قال له « إقرأ » .

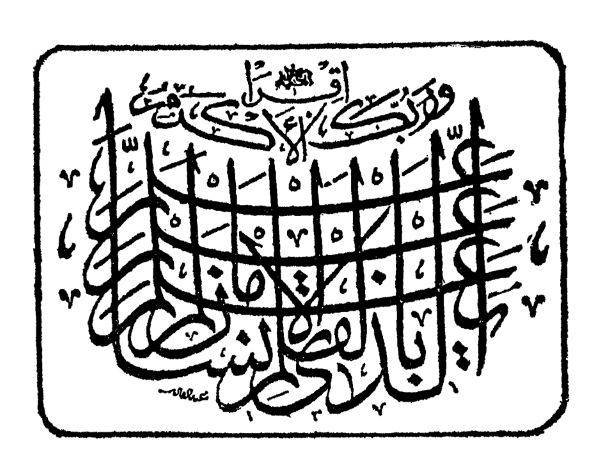
ونصلي ونسلم على النبي الحبيب الذي قال لنا :

« أطلبوا العلم ولو في الصين » مؤكداً الحرص على طلب علوم الدنيا والحياة وهو يعلم « ﷺ » أن الصين لم يكن بها يومئذ احد على دين الاسلام فليس هناك فكر مستورد وانما هو تراث الانسانية جميعها لنا ان نأخذ منه ونضيف اليه مانشاء وما يتلاءم مع مقتضيات العصر والحياة فلنقرأ جميعا جيدا لنفكر كلنا بطريقة افضل .. فمن غير المعقول ولا المقبول ان يعتمد خمسون مليونا على نتاج فكر واجتهادات عدة مئات منهم فذلك تعطيل لأغلى ماوهبنا الله من نعم .. فلنقرأ ونفكر ونعمل كأننا نعيش أبداً .. حتى تزدان كل جنبات الأرض بالورود وتنعم الانسانية بالعدالة والاخاء والمساواة فليس بقادر على صناعة التقدم الا الشعب كله ، كما لم تصبح المعرفة حكراً على طبقة او فئة . ولنعتقد صدق هذه الوصية :

« أكثر من النظر في الكتب ... وأزدد في كل يوم حرفا .. فإن ثلاثة لا يستوحشون في غربة ... العالم .. والحلو اللسان .. والبطل الشجاع » .

وليكن حافزنا للبحث والتعلم حديث الرسول المعصوم « من سلك طريقاً يطلب فيه علماً ، فهو في سبيل الله حتى يرجع » .

صدق رسول الله .



ثانيا : القراءة والمفهوم الطبقي للمجتمع

من المستحب أن نطلق فكرنا لنجوب أرجاء دنيا القراءة والثقافة . إلا أن ما أطرحه من أفكار لا يعدو كونه توجيهات مبسطة تلقى قبساً من الضوء لاستكشاف الطريق إلى الثقافة البناءة وأنا على يقين بأن العامل الأساسي في خلق المرتبة الثقافية للفرد يظل متوقفاً على محصلة تفاعلات بين تنشئته الاجتماعية وتعليمه وقراءاته ومدى واتجاه الأثر النفسي لأحداث المجتمع على وجدانه وعقله وانحيازه الطبقي .

وللثقافة منافذها التعبيرية من مسرح وسينما وشعر وأدب ووسائل الاعلام المتنوعة والزجل والرسم والنحت والتصوير ... الخ . إلا أن كل هذه الأشكال من الابداعات الثقافية إنما تنصهر في بوتقة من القيم والتطلعات والاتجاهات الفكرية لكاتبيها ومبدعيها .

لذلك فمن الطبيعي أن تجد في المجتمعات ذات الأنظمة الرجعية أو الراديكالية أو الليبرالية أنواعاً متباينة من الانتاج الأدبي والفني يحمل كل منها فحوى الانحياز الطبقي لمبدعيها .

ومن السهل أن نلاحظ تزامن إصدار طوفان من الكتب الغثة والمسرحيات الرديئة والأفلام والأغاني الهابطة مع عصر الانفتاح الاقتصادي وما لازمه من تفشي الفساد والجشع والنهب والطفيلية حيث استشرى ذلك في بضع سنين ليأتي على ما بنيناه في سنوات ولم يكن ذلك مصادفة « فلا شيء يأتينا من لا شيء » فهم يصرُّون على محاولة فرض أنماط فكرية وثقافية على شعوبنا لتحل محل عقيدة راسخة أصيلة ترفض الاستسلام والتبعية والهوان حتى أنه قد تكونت لجنة الدفاع عن الثقافة القومية تعبيراً عن مخاوف عميقة لدى المثقفين الوطنيين المصريين عقب توقيع معاهدة الصلح بين الحكومة المصرية واسرائيل ، إذ كانت الدعاية التي سبقت الصلح وأعقبته قد اقترنت بمراجعة شاملة لكل البديهيات التي قامت عليها حركة التحرر الوطني العربية ومصر جزء منها ، بدءاً من العداء للاستعمار والصهيونية ـ اللذين أصبحا صديقين ـ إلى المضمون التقدمي للوحدة القومية العربية

المنشودة »[1] « ولا ينبغي أن ننسى أن الاستعمار والامبريالية طالما حرصا على أن يكون الغـزو العسكري والاقتصـادي مسلحاً بـأدوات ثقـافيـة وبـأفكـار تعـطي لهـذا الغـزو مشروعيته »[2].

ويصعب على الفرد وسط هذا الشتات والتلاطم الاجتماعي والفكـري أن يتبين الطريق الصحيح إلى المعرفة بين هذا التدفق الهائل للمعلومات في جميع المجالات وفي جميع فروع المعرفة .

ومن هنا تتضح أهمية القراءة الواعية حيث لكل ضرب من ضروب الثقافة أصول نظرية فلسفية فالفيلم السينمائي على سبيل المثال له قصة مكتوبة وما يحتويه حوارها من مضامين فكرية وفلسفية تجري على لسان شخصياتها إنما تهدف إلى تأكيد قيم اجتماعية معينة ذات طابع طبقي محدد .

لذا فإن حسن اختيارنا لمانقرأه يصبح له أهمية قصوى في تنظيم عملية التثقيف الذاتي على النحو الذي يحقق الحد الأقصى من الفعالية ، والاستفادة من وقتنا وترشيد استهلاكنا لطاقتنا . تقول ناديجدا كروبسكايا « هناك كتب تؤدي إلى التنظيم وكتب تؤدي إلى الفوضى ولذلك فمن المهم إلى أقصى حد أن نختار الكتب المناسبة » .

وفي المجتمعات الطبقية يرتبط كل فرد في المجتمع بإحدى طبقاته أو مجموعاته أو فئاته الاجتماعية ولا يمكن لأي شخص أن يقف بمنأى عن هذه الطبقة أو تلك كما لا يمكنه إلا أن يسخط على كل ما يناصب طبقته العداء أو أن يعوق تطورها بنشر أفكار بالية ولّى زمانها » .

ولأن القراءة يجب أن تكون عملية خلق وتنقية للفكر وصقل لملكة العقل وجلاء لموقفنا الطبقي لذا كان لزاماً علينا أن لا نزدري كل الآراء والاقتراحات والاجـراءات بصرف النظر عمن ينادي بها وإنما الأجدر بنا أن نبحث عمن هو المستفيد .

---

١ ـ التبعية الثقافية ـ قضية للمناقشة .. فريدة النقاش .

٢ ـ المقال السابق ـ الدكتور عبد العظيم أنيس .

فالقراءة المنتجة هي ما تخلق الوعي السياسي لـدينا وتـطوره وهذا النـوع من القراءات « يجعل بمقدور الانسان فيها بعد أن يحلل ويقيم الأحداث الجاريـة والعمليات والظواهر التي تذخر بها الحياة الاجتماعية من وجهة نظر طبقة محددة مع المراعاة الدائمة لمصالحها » .

وللقراءة الجيدة أثر بعيد في مساعدتنا على فهم مغزى الأعمال الأدبية والفنية بل ومضاعفة إحساسنا بالسعادة أمام الأعمال الناجحة حيث تخلق لدينا إدراكاً لقيمة العمل بقدر ما فيه من براعة وصدق وعمق في تناوله لمشكلاتنا واهتماماتنا الاجتماعية والسياسية ، كما تكشف لنا خبث الشعارات اللاطبقية في الثقافة والفكر والسيـاسة حيث تستخـدمه السلطات الحاكمة للتستر على انحيازها هي نفسها لطبقة معينة وذلـك « ليس إلا ستاراً للتمويه والتضليل ومن ثم فهو أسلوب فادح الضرر يستخدم من أجل إخضاع جماهير الشعب لفكر الطبقات المستغلة وسياسات سلطتها الحاكمة » .

لذلك فإنه لا يمكن لإنسان يريد أن ينمي ملكاته الفكرية ويكتسب رؤية ثقافية نافذة أن ينادي بعدم الإنحياز ولا طبقية الفكر والحياد في مجتمع ينقسم إلى طبقات لأن ذلك سوف يؤدي به حتما إلى تصور زائف ومشوه للواقع ، وبذلك تتحول الجماهير العاملة إلى كتلة عقيمة سلبية لا وزن لها وصرفها بعيداً عن المشاركة في تحقيق آمال الفئات المستغلة وحقها في الحياة الكريمة في أوطانها » .

قال تعالى : ﴿ مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ صدق الله العظيم .

وكثيرة هي الآيات من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة التي تحضنا على الانحياز إلى جانب الفقراء والمستضعفين والانتصار للمظلومين ومقاومة الجور الاجتماعي وازدراء الأغنياء وحياة الترف قال تعالى :

﴿ فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا وتزهق أنفسهم وهم كافرون ﴾ التوبة ٥٥ .

فلاديمير إيلتش .. الأعمال الكاملة .

﴿ وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقربكم عندنا زلفى ﴾ سبأ ٣٧ .

والخير كله أن يعمل الإنسان بما علم من أمور الدين والحياة والعلم « وليس هناك أي جدوى في إسداء النصائح للقارىء إذا لم تتوافر لديه الرغبة في التعليم والمعرفة ، فحب القراءة والرغبة الدائمة في رفع المستوى الثقافي وتوسيع وتعميق النظرة السياسية هما اللذان يسهلان للقارىء إكتساب وتطوير مهاراته في التعامل مع الكتب ويغرسان فيه الدأب والصبر والمثابرة عند التصدي لأي عمل جاد »[1].

« وقراءة الكتابات الاجتماعية والسياسية والعلمية والأدبية وغيرها من الكتابات الجادة ضرورة موضوعية ولابد أن تصبح أحد العناصر الأساسية في حياة كل فرد في المجتمع الحديث ، وبدون الكتب وبدون الرغبة في القراءة يومياً والحصول على نصيب من التجربة الجماعية والحكمة لن يكون إنساناً واسع المعرفة أو أخصائيا قديرا[1].

قال تعالى : ﴿ يؤتي الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيرا ﴾ البقرة ٢٦٩ .



---

(١) كيف تقرأ كتاباً سياسياً ؟ فاسيلي كرابيفين ترجمة سعد رحمي .

نفس المرجع السابق .

٢ ـ الرحلات والنزهات

يتميز الطقس في بلادنا بالاعتدال وذلك ما يجب أن يشجع الأفراد على التنزه والقيام بالرحلات المتنوعة .

وقد يدفع إلى ذلك أيضا أن الخطوط العامة والتقسيمات المعمارية في منازلنا وخاصة في المدن بالإضافة إلى طبيعة تكويننا الأسري لا تتيح للفرد إمكانية قضاء وقت طيب داخل المنازل . ولا بديل لذلك إلا بالانطلاق إلى الحدائق والشواطيء والأماكن المفتوحة والخلاء « صورة ٢ ـ ١٥ »

وعلى الفرد أن ينفض عن نفسه الكسل الأبتدائي عند التفكير في قضاء مثل هذه الأوقات . فما هي إلا الخطوة الأولى في البدء ليجد نفسه مغموراً بالنشاط والحماس والبهجة بعد ذلك طوال الرحلة .

والرحلات والتنزه يحبب الفرد في بيئته وأرضه ويرتبط بها بذكريات عزيزة صافية . كما أنها تزيد معارفه وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الآخرين والتعرف عليهم في رقة وأدب .

كما يجب أن يحرص الفرد خلال الرحلة على عدم المساس بحرية وراحة الآخرين ، وعليه أيضا أن يترك المكان الذي قضى فيه وقته مستمتعاً باللعب وتناول الأطعمة والراحة على النحو الذي يود أن يجده عليه من النظام والنظافة في المرات القادمة .

وفي الرحلات مجهود بدني يجدد حيوية الفرد ويبعث في أوصاله الدفء والنشاط بما يستوجب أن يحرص دائماً على التمتع بمثل هذه الأوقات .





٢ ـ ١٥ السيدة/ تهاني محمد نور الدين

أول مخصصة من العرب تشارك في دورات الشلل الدماغي والمقعدين ، والصورة لها في مدينة ملاهي لندن ١٩٧٨ ، عندما كانت مرافقة لوفد المنتخب الوطني الكويتي وساعدت في تدريبه ، بعد أن عملت سنوات مع أبطال مصر بالاسكندرية .

٣ ـ صيد الأسماك

ليس غريباً أن يضرب المثل بصفاء البحر فما من شيء يحمل للانسان الإحساس بالصفاء أكثر من النظر إلى سطح المياه الصافية الهادئة ... وتعاقب الأمواج برقة واحتضانها للشاطىء ... والجلوس إلى البحر أو النهر متعة . ومحاولة صيد الأسماك منها أكثر متعة لأنها محاولات متكررة بين الفرد والأسماك ... فيها الكثير من التشويق والدعابة .

وصيد الأسماك هواية معلمة فهذه مياه مالحة وتلك عذبة ولكل أسماكها . وما تأكله أسماك المياه المالحة من طعم قد لا تأكله أسماك المياه العذبة كما أن معدات الصيد في الاثنتين تختلف نسبياً .

وإعداد معدات الصيد في المنزل أيضا يشغل الوقت ويجد فيه الفرد متعة نظيفة طيبة . استعداداً لجولة أخرى مع المياه والأسماك .

وممارسة هذه الهواية ممكن طوال العام تقريباً وخاصة أننا في مصرنا العزيزة نتمتع بأصفى البحار على شواطئنا الشمالية والشرقية . ويجري على طول وادينا الخصيب نيلنا العظيم أمجد أنهار العالم غير فروعه من الترع التي تحمل إلى قرانا الخصب والنماء والتي يحلو للأخوة الفلاحين التسلية بصيد الأسماك على جوانبها .

وهواية صيد الأسماك رياضة غير مكلفة اقتصاديا الأمر الذي يتناسب مع أحوال الكثيرين من أبناء الشعب .

ومن السهل أن يتقدم الفرد المعوق بكرسيه إلى رصيف البحر أو جانب النهر أو الشاطىء لممارسة هذه الهواية مع أقرانه من الأصدقاء والأهل وهذا قد يدفع الفرد إلى تعلم السباحة إن لم يكن يتقنها وهي فوق ذلك كله يمكن الاستمتاع بها في كل الأعمار فهي لا تحتاج إلى سن معين .



٣ ـ ١٥ صيد الاسماك ـ هواية ممتعة

٤ ـ هوايات داخلية

قد يميل الفرد إلى هوايات علمية وإبداعية يمكنه ممارستها في منزله وتشغل لديه معظم وقته .

ومن الهوايات العلمية الراديو والتلفزيون والكهرباء ونماذج الطائرات والتحنيط (الحشرات ـ الفراش ـ الطيور) وهذه الهوايات تحتاج إلى الإطلاع والبحث وحل مسائلها لمعرفة تركيبات الأجهزة وتوصيلاتها وإصلاحها . كما أنها مفيدة منزلياً وتساعد الفرد على إصلاح الأعطال في الأجهزة المنزلية .

ومثل هذه الهوايات تكسب الفرد النظرة العلمية للظواهر الطبيعية ومحاولة متابعة كل جديد في هذا المجال .

أما عن التحنيط فهو يفيد كثيراً في معرفة التركيب العضوي لمختلف الكائنات الحية وأجهزتها الداخلية . فنحيط بالكثير من المعلومات التشريحية والوظيفية لأعضاء الكائنات وأساليب معيشتها وأماكن تواجدها .. حشرات وزواحف كانت أو طيورا وفقاريات . شركاؤنا في هذا الكوكب .

ومن الهوايات الداخلية النجارة والأعمال اليدوية كشغل السلك والقش والخيرزان والتطريز وأعمال الإبرة . كلها مهارات مفيدة وتعلم الصبر والدقة والأناة .

ولسنا بحاجة إلى أن ننوه إلى فائدة مثل هذه الأنشطة للفرد صحياً ونفسياً فقد ثبت علمياً أن ممارسة هذه الأعمال علاج في حد ذاته . وأصبح هناك فرع خاص من الطب العلاجي يعرف باسم « العلاج بالعمل » . وتوجد الآن وحدة من أحدث وحدات العلاج بالعمل بمدينة الوفاء والأمل بمدينة نصر بالقاهرة .

٥ ـ الهوايات الفنية

للانسان طاقات إبداعية لا تنضب . والفنون الانسانية كانت دائماً مناراً ودليلا على تقدم الانسان وتطوره ومقياس لحضارة وتقدم ورفاهية الشعوب .

وبتتبع تطور الفنون أدرك العلماء والفلاسفة والمفكرون العلاقات المتبادلة بين الفنون والمجتمعات وارتباطها ارتباطا وثيقا ببعضها البعض وتأثيرهما المتبادل وخير دليل على ذلك كانت فنون النحت والرسم والبناء لدى جميع بلدان وشعوب العالم في آثارها القديمة والحديثة على حد سواء .

كما نستطيع أن نضيف إلى هذه الهوايات الفنية التصوير والموسيقى .

وقد أصبح لهذه الفنون مدارس . واجب على الهواية في أرقى صورها أن ترتبط بها وتأخذ عنها وتسترشد بفلسفتها . وأكثر هذه الفنون صدقا ما يأتي منحازاً ومعبراً عن قضايا مجتمعه وآماله .

فلا يكتفي الفرد بأن يعرف من هذه الهوايات خلط الألوان وتجانسها أو كيفية النقر والنحت والصنفرة أو التحميض والطبع وما إلى ذلك ... من أجل إجادتها والبراعة فيها .. ولكن عليه إذا ما أراد أن يرتقي بفكره أن يوجد لنفسه طريقاً ومنهجاً يعبر به عن مكامن نفسه ومجالات خواطره وتلخيص فكره ومعتقده في صورة أو تمثال أو لوحة أو قطعة موسيقية .

ان مسألة صغيرة من ذلك كفيلة بأن تشغل الانسان عمره حياً .. مناضلا .. وثاباً .. لا تعوقه إصابة إلى ما فيه الخير والحق والجمال .

٦ ـ كتابة الأدب والشعر

تلك آخر هواية أذكرها من جملة ما ذكرت من هوايات على سبيل المثال ... تستطيع أن تهتم بأي منها .

فكثيراً ما نجد من الأفراد ميلا للكتابة ظناً منهم أن ذلك أمر سهل إذا ما استطاع أن يجعل للكلمات جرساً موسيقياً .

والحقيقة أنه لا ينبغي الظن أن هناك أمراً يدعو إلى الإهتمام والحرص أكثر من الكلمة المكتوبة ـ فالكلمة المكتوبة هي انتقال للفكرة . والكلمة تشكل الأفكار وترتبها وتصوغها .

من أجل ذلك يجب احترام الكلمة . ولكي نكتب يجب أن نقرأ . وحتى نكتب أحسن يجب أن نقرأ أفضل . لنكون كالنحلة بعد امتصاصها لرحيق الأزهار تخرج عسلا فيه شفاء للناس لا فيه شقاؤهم .

الكاتب الشريف الذي يستحق هذا الاسم أو يمكننا أن نسميه أديبا هو ما أخرج ما ينفع الناس ويرشدهم ويحملهم إلى الغد المشرق المرتقب شعراً .. أو نثراً .. زجلاً .. أو مقالاً ... قصة أو كتباً أو مسرحية ... هو الكاتب الذي يجسم للشعوب آمالها ويكشف لها قدراتها هو ما يهب بكتاباته الأمل الحقيقي للفرد واعتزازه بانسانيته ويفجر فيه كل طاقات الخير والعطاء والانتصار للحق . كلماته تعلم الحياة والمثابرة والنضال . وتغرس في النفس العزة والصدق مع ذاتها ومع الغير ... وتحبب إليها الجمال والخير للانسان وتجسد القيم الانسانية لتجعلها غايات حيوية ترقى إلى مرتبة الضرورة من أجل كرامة وشرف الإنسان .

وأداة الكاتب اللغة ولن تحصل على الثروة اللغوية إلا بالمزيد من القراءة والإطلاع في أمهات الكتب ولن تغني أفكارك وتتسع مداركك ووجدانك إلا بالانفتاح على كل الثقافات مهما تعددت وتباعدت كالنحلة والزهور . ثم لتعود إلى الخلية لتصب فيها وإليها

فكرك في عمل أدبي فيجيء عسلاً شهياً ينفع الناس ، وإن كان ذلك تشبيهاً شاعرياً إلا أنه قضية أساسية في مجال الأدب والشعر .

قال تعالى في كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه : ﴿ فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ﴾ .

وتحقيقاً للمزيد من الوضوح لكل ما تطرق إليه البحث في موضوعي القراءة والثقافة فقد رأيت عرض بعض النماذج الرائعة من الانتاج الأدبي لبعض من الرجال الذين تعكس أعمالهم فكراً خلاقاً وانحيازاً راقياً لا مواربة فيه .. فقد عرفوا للكلمة فضلها وسموَّها فرسموا بأقلامهم طريق العزة والنضال وجسدوا الشرف والكرامة لشعوبهم وأوطانهم بصرف النظر عن رضا حاكم أو سلطان طبقة .

ولا يمكن القول بأن يصبح كل قارىء أديباً أو شاعراً ولكن من الواجب أن يتحول كل قارىء إلى مثقف يقول الفيلسوف الفرنسي روجيه جارودي : « أشق الأمور ليس دائما .. أن نحل المعضلات بل هو ـ أحياناً ـ أن نطرحها » .

وقد جاء اختياري من النصوص شعراً لكثرة ما عرض عليّ الأخوة المعوقون من محاولات لكتابة الشعر الحديث والعامي .

كما حرصت على أن أتبع بعض النماذج الشعرية نصوصاً لأهم ما كتب عنها من تعليقات ـ لكتاب عظام ـ تعتبر في حد ذاتها درساً بليغاً وأساسياً في النقد الأدبي .

باحبك

للشاعر/ احمد فؤاد نجم

باحبك باحبك
باحبك باحبك
باحبك باحبك
باحبك يامصر
مسايا وصباحي
أسبَّح بحبك
واحب اغترابي
في صبحك وليلك
واحب الونس بالرفاقة
يامصر
تنام الدموع في العيون الهواجع
وتسهر دموعي
في حبك يامصر
تهون السجون والشجون
والمواجع
ويغلا مع القهر حبك
يامصر
ولو يحبسوني
ولو يشنقوني

وحبك
شفايا وجراحي يامصر
واسافر بحبك
وأميل زي ميلك
وتحلا الخطاوى
في حبك يامصر
ولو فكروا بالعذاب
يبعدوني
ح اقرب واقرب
ومش ممكن أهرب
وتنزل دموعي على خدودي
تشرب
تلاقى الرموش والخدود
والمباسم
مراسم
وصورتك عليهم يامصر
باحبك باحبك
باحبك باحبك باحبك
يامصر

عند النظر إلى صورة جدي

للشاعر خميس

إن حاول الخروج
محتم عليه أن يكسر الزجاج
أن يجرح الأزهار والوجها
ويكسر الأبواب
أن يلج المغامرة
وأن يعيش أشوهاً
يملك كبرياءه

* * *

إن إحاول الخروج
محتم عليه أن يحطم الإطار
أن يحرق الماضي مع الأعشاب والأمطار
أن يحرق الدثار
وأن يعيش عارياً
يملك كبرياءه

* * *

إن ظل في مكانه كالجردل الصديء
يحط فوق فاهه المبتسم الذباب
يملؤه التراب
والقش والأبراص والضباب
أنا منه بريء لا أعرفه
أقطع نفسي من شجرة العائلة الجوفاء
أسير دامياً وعارياً وأشوهاً
حُـرًّا
بكبرياء

تأليف/ عبدالرحمن المحجم

لا تقل إني معوق	لم أشارك في البناء
أو تناديني بعطف	أو بنظرات ازدراء
أو تعاملني بجهل	أو تجادل بإستياء
أو تظن أن مصيري	ينتهي نحو الفناء
فالقمر المضيء صخر	يبث للدنيا الضياء
والحديد الصلد يرمي	وهو نسر في الفضاء
إنني طير تغنى	في شموخ واعتلاء
إنني بذر المحبة	يتباهى في نماء
وأنا رمز المودة	قد تسامى في إباء
وأنا ذات تريد	أن تعيش للوفاء
دولة العُرب رعتني	لست أشكو من عناء
خدمات هيأت لي	وحمتني من بلاء
هي للمعاقين حصن	هي أم الأوفياء
فلها في القلب حب	ولها مني الثناء

الاخ/ عبدالرحمن المحجم - إداري بوفد السعودية في البطولة العربية الأولى بالكويت ١٩٨٥ .

بسم الله الرحمن الرحيم

من قصيدة « ذكرى المولد النبوي »

لأمير الشعراء أحمد شوقي

سلوا قلبي غداة سلا وتابا ... لعلّ على الجمال له عتابا

ويسأل في الحوادث ذو صواب ... فهل ترك الجمال له صوابا ؟

وكنت إذا سألت القلب يوما ... تولى الدمع عن قلبي الجوابا

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى ... تبدّل كلّ آونة إهابا

ومن عجب تشيّب عاشقيها ... وتفنيهم وما برحت كعابا

فمن يغترّ بالدنيا فإني ... لبست بها فأبليت الثيابا

جنيت بروضها ورداً وشوكاً ... وذقت بكأسها شهدا وصابا

فلم أر غير حكم الله حكما ... ولم أر دون باب الله بابا

وأنّ البرّ خير في حياة ... وأبقى بعد صاحبه ثوابا

نبيّ البرّ، بيّنه سبيلا ... وسنّ خلاله، وهدي الشعابا

وكان بيانه للهدي سبلا ... وكانت خيله للحق غابا

وعلّمنا بناء المجد، حتى ... أخذنا إمرة الأرض اغتصابا

وما نيل المطالب بالتمنيّ ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى على قوم منال ... إذا الإقدام كان لهم ركابا

أبا الزهراء، قد جاوزت قدري ... بمدحك، بيد أنّ لي انتسابا

فما عرف البلاغة ذو بيان ... إذا لم يتّخذك له كتابا

سألت الله في أبناء ديني ... فإن تكن الوسيلة لي أجابا

وما للمسلمين سواك حصن ... إذا ما الضر مسّهم ونابا

ولو حفظوا سبيلك كان نورا ... وكان من النّحوس لهم حجابا

بنيت لهم من الأخلاق ركنا ... فخانوا الركن، فانهدم اضطرابا

انتظار ..

أحمد فؤاد نجم



بريشة الفنان زهدي

باستنظرك
باستنظرك
رغم القساوة في منظرك
لحظة هروبك يا رباب
م الحب لما استنصرك
باستنظرك
باستنظرك
رغم الشتا والبرد والرعد المخيف
باستنظرك
في الشارع المشغول بأوحال الرصيف
أنا أصلي حاسب موعدك
وعارف اللي بيبعدك
وأنا اللي خابر تبقى مين
وأنا اللي صابر من سنين
وبأعد لك
بالثانية عمري
وأعد لك مطرح ف بستان الأمل
وبامد لك
وفي كل خطوة أمد لك
أيدي اللي شققها العمل
مدى الخطاوي يا حبيبتي وقدمي
وان كنتي خايفة م الطريق اتبسمي

يا شمس يا للي ضحكتك
قمر ينور سكتك
أنا اللي عشقك عزني
وأنت اللي عشقي يستتك
باستنظرك
باستنظرك
يا جرحي يا حلمي العنيد
باستنظرك
باستنظرك
يا مصر يا حبي الوحيد
وحتيجي يوم وتصدقي
عشقي الأصيل وتحققي
حلمي الجميل وتزوقي
عمري اللي ضاع مستنظرك
باستنظرك
باستنظرك
باستنظرك

تعليق على القصيدة

كتب الشاعر أحمد فؤاد نجم هذه القصيدة في نهاية عام ١٩٧٨ حين خرج عدد كبير من المتظاهرين حشدت وزارة الداخلية بعضهم لاستقبال السادات لدى عودته من الولايات المتحدة الأمريكية بعد توقيع اتفاقيات كامب دافيد التي صورتها الصحف للناس

باعتبارها نصرا مبينا وبداية للرخاء ، وكان الشاعر الذي حكمت عليه محكمة عسكرية بالسجن لمدة عام بتهمة اهانة رئيس الجمهورية في قصيدة ـ كان قد قرر ألا يمكن البوليس من نفسه .. وتعرض أثر ذلك للمطاردة ووقع في وحدته فريسة لعذابين .. ملاحظة البوليس لشخصه من جهة والخمول الشعبي في مواجهة ما يحدث للوطن من جهة أخرى ، وهو خمول توجته بهجة مفتعلة في استقبال السادات ، واستطاع الشاعر أن يشهدها عن قرب .

جاءت هذه القصيدة التي كتبت مع قصيدة اخرى هي « المُلك لك » في يومين متتاليين وفي حالة حزن عميق ولتحمل شحنتها العاطفية الكثيفة رداً على سؤالين جوهريين يثوران كثيراً من حياتنا الأدبية .. الأول هو كيف يبقى الشكل الفني محافظا وتقليديا الى حد كبير بينما يتبدل المضمون ؟ والثاني هو كيفية استخدام مفردات التراث استخداما نوريا راقيا وجماهيريا في آن واحد .

فنحن في هذه القصيدة أمام شكل للانشاد الديني الصوفي يقوم على تكرار المعنى الأساسي بصور متباينة . والمعنى الأساسي هنا هو الانتظار انتظار التوحد الكامل في المحبوب الذي هو منتهى أمل الصوفية وتتويج عذابهم وصولا الى الله .

المحبوب هنا هو الوطن ـ مصر ـ رباب ذات الصفاءالبللوري التي هربت من الشاعر المضني بعذاب انتظارها والذي أخذ يستنهضها بحبه العميق .. لكن مصر الوطن ـ رباب ليست شيئا مطلقا يتبدى في حب عاشقها الذي يفيض به الألم .. بل هي تلك التي تأتي عبر العمل بما ينطوي عليه من معان كثيرة .. فالعمل هو المنتجون والكادحون عامة .. والعمل هو وعي الشاعر الفارس بأن مصاعب هائلة تنتظره كما تنتظر كل فرسانها الساعين الاجلاء . وحبها الحقيقي .. رباب .. مصر الشعبية الناهضة من قلب أوحال المذلة والتضليل والمعاناة والعثرات .

باستنظرك/ رغم الشتا والبرد والرعد المخيف
باستنظرك/ في الشارع المشغول بأوحال الرصيف .

هناك نفى أيضا لفكرة البهاء . والجمال الخارق الذي هو صفة شاملة للمحبوب في عالم الصرفية . فهنا قساوة منظرك رغم أن الانتظار ينطوي على يقين كامل لا يهتز في أن

يوما سيجيء . ترتفع فيه رايات مصر الشعبية .. فضلال « رباب » عن وعيها الزائف حين لم تستجب لصرخة الفارس سرعان ما يتعرض للنفي بدوره .

أنا أصلي حاسب موعدك
وعارف اللي بيبعدك
وأنا اللي خابر تبقى مين
وأنا اللي صابر من سنين ..

الى آخر المقطع الذي يؤكد معنى التوحد الصوفي ومن جديد يستمد الشاعر من فكرة وحدة الوجود الصوفية خطا أساسيا هو التوحد بين عناصر الطبيعة .. الحياة .. الزرع - الولادة القمر والشمس .. فيزداد هذا اليقين رسوخا باستناده الى قوى لا تخطىء .. لكنها ليست مجهولة ولا مستعصية كما هو الحال لدى الصوفية .. فيصبح الانتظار فاعلا .. أي ثوريا .. وفي كل خطوة أمد لك ايدي اللي شققها العمل .. هذا اليقين الواضح يقوم بدوره على معنى أساسي من معاني التصوف حيث المذلة في العشق هي منتهى العز والأمل .. ان هذا العشق الصعب المؤلم يثمر في النهاية توحدا أكيدا بين حلم الشاعر بانتصار الوطن الشعبي وبين جرحه الذي لم يكن سوى تضحية على الطريق الطويل .. حيث العزم العميق بالقوة التي تفضي في النهاية الى التوحد مع وطن الناس الكادحين .

قدم الشيخ أمام عيسى هذه القصيدة البالغة التكامل في أغنية تضاف إلى التراث العظيم لسيد درويش وزكريا أحمد لأنها استندت ببساطة الى ماضي مفردات التراث الصوفي من بلاغة واستمدت من نسيج الأذكار والمدائح مفرداتها وجملها تقدم عملا ثوريا أصيلا لا يفقد بهاءه أبدا ويصل بكامله الى أوسع الجماهير دون علياء . وهي ترد كذلك ردا بليغا على الذين يشكون من عزلة فنهم عن الشعب .

فريدة النقاش

أمل دنقل

أمير الكلمات الذي رحل

لا تصـــالح

●● كتبت هذه القصيدة عام ١٩٧٥ ، بعد اتفاقية فصل القوات الثانية بين اسرائيل وحكومة مصر ، ونشرت بعد ذلك عدة مرات في الصحافة العربية بدءا من عام ١٩٧٦ ●●

مقتل كليب
الوصايا العشر

تعريف بالشاعر ...

كان قانون المرض الفتاك أقوى من أملنا .. وهكذا اختطف من قلب الأمة ومن قلب الحياة الثقافية واحدا من أعظم شعراء العربية على امتداد تاريخها ، من أكثرهم تفردا ، وقوة في الدفاع عن الناس في مواجهة الظلم والطغيان والتزوير .. توصل الى معرفة خـاصة وخلاقة بتراث الحضارة والثقافة العربية الاسلامية .. واستطاع عبرها أن يجعل مفردات هذا التراث الانساني العالي تسري في الحاضر فينكشف لنا الحاضر . كما ينكشف الماضي من زوايا جديدة في عملية الخلق الشعري الفريد .

قال أمل دنقل :

« ... أنا أواجه مشكلة أنني شاعر قومي أوصل قيما قومية داخل الانسان من بين هذه القيم القومية . الانتماء التاريخي ، ولكي يحس فرد ما بالانتماء عليك أن تذكره بأساطيره وتاريخه وتراثه بطريقة فنية . فأنا أستخدم الأساطير والتـراث الفني ليس فقط كرمـوز لايصال العمل الفني وإنما أيضا لاستنهاض أو لايقاظ هذه القيم التراثية التاريخية من نفوس الناس .

ثم يضيف :

أعتقد أن الوظيفة الأساسية التي يمكن أن يؤديها الشاعر الآن هي اعادة اكتشاف الجمال في نفس الانسان ، وانه إن استطاع الشاعر أن يجعل الانسان المصري يحس بالجمال من جديد ، فيستطيع بالمقابل أن يحس بمدى القبح الذي وصلت اليه حياته ..

فريدة النقاش

أمير الكلمات

مات أمل دنقل الشاعر الجنوبي القادم من أعماق القلعة بمحافظة قنا الى مدينة الاسكندرية في أواخر الخمسينيات ، طالبا في جامعتها التي سرعان ما سوف يتخلى عنها ليحمله القطار الى قلب القاهرة الحزين .

نحن الآن في مطلع الستينيات حيث المقاهي والمنتديات ووجوه الشعر ، ومبنى الاتحاد الاشتراكي المضاء .

حيث الشوارع والحانات وساعة الميدان المعطلة ..

نفس الميدان الذي سوف يقف فيه الشاعر بعد سنوات قليلة معانقا ثورة الطلاب واعتصامهم .. هؤلاء الواقفين في حافة المذبحة والمحاصرين أبدا هؤلاء الذين راح يودعهم أمل وهم في الطريق الى غرف التحقيق والاعتقال بعد أن استحالت (الزنزانات أضرحة .
والمنازل أضرحة
والمدى أضرحة)

وبعد أن سقطت (الحناجر مخرسة) (وتفرق ماء النهر) .

هؤلاء الذين راح ينتظرهم أمل دنقل لاعنا الشمس والرياح بعد أن غزت بلاده وغادرت أبناءها .

الشمس هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء كيف ترى تمر فوق الضفة الأخرى ولا تجيء مطفأه والنسمة التي تمر في هبوبها على مخيم الأعداء كيف ترى نشمها ولا تسد الأنف .. أو تحرق الرئة .

سنوات قليلة سوف تمر . ويبصر الشاعر في الأفق بلاده المباعة عبر المصالحات والمكاتبات والمعاهدات ونرى الجرح كيف ينتفض ، والدماء كيف تنحدر .

لا تصالح .. ولو قلدوك الذهب أترى حين أفقأ عينيك ثم أثبت جوهره في مكانهما .. هل ترى .

انه الآن يطلب الثأر . قلت فليكن العدل في الأرض عينا بعين ، وسنا بسن .

انه الآن يستنهض الأبناء الآتين من رحم الغد . وغدا سوف يولد من يلبس الدرع كاملة يوقد الحرب شاملة .

يطلب االثأر . يستولد الحق من أضلع المستحيل .

انه الآن يأبى الهزيمة والخيبة ، وينزع اللثام عن وجوه أعداء الوطن من الأفاقين والمتاجرين والأغنياء .

الذين يصوغون من عرق الأجراء عقود زنا ولآلىء ، تاج .

وأقراط عاج ومسبحة للرياء ، يحمل الجرح ويمضي . تاركا كلمات غضة في حلوق السادة ودمعة عالقة بقلوبنا .

فوداعا .. يا أمير الكلمات .

أحمد اسماعيل





لا تصالح ..
ولو قلدوك الذهب !
أترى حين أفقأ عينيك ، ثم أثبت جوهرة في مكانهما ..
هل ترى ؟
هي أشياء لا تشترى !
ذكريات الطفولة بين أخيك وبينك ،
حسكما فجأة بالرجولة ،
هذا الحياء الذي يغلب الشوق حين تعانقه ،
الصمت ـ مبتسمين ـ لتأنيب أمكما ..
وكأنكما ما تزالان طفلين .
هذه الطمأنينة الأبدية بينكما ..
ان سيفان سيفك ، صوتان صوتك ،
انك ان مت : للبيت رب .. وللطفل أب .. هل يصير دمي بين عينيك ماء ،
أتنسى ردائي الملطخ ـ تمشي الهوينا اذا ما لبست ثيابا مطرزة بالقصب ؟
انها الحرب ، قد تثقل القلب . لكن خلفك عار العرب
لا تصالح ..
ولا تتوخ الهرب !
لا تصالح ..
على الدم حتى بدم
لا تصالح ، ولو قيل رأس برأس . أكل الرؤوس سواء ؟
أقلب الغريب كقلب أخيك ؟ أعيناه عيناه ؟
هل تتساوى يد .. سيفها كان لك .. بيد سيفها أثكلك ؟

سيقولون جئناك كي تحقن الدم .
جئناك حتى تكون الحكم .
سيقولون : ها نحن أبناء عم .
قل لهم انهم لم يراعوا العمومة فيمن هلك
واغرس السيف في جبهة الصحراء الى أن يجيب العدم
لا تصالح على الدم .. حتى بدم
لا يهم الورود اذا أسقطت انها لم تشم وأنا كنت لك .
فارسا .
وأخا ..
وأبا ..
وهلك

ـ ٣ ـ

لا تصالح ..
ولو حرمتك الرقاد ..
صرخات الندامة .
وتذكر اذا لان قلبك للنسوة اللابسات الحداد .
ولأطفالهن الذين تخاصمهم الابتسامة .
ان بنت أخيك « اليمامة » .
زهرة تتسربل ـ في سنوات الصبا بالسواد
كنت ـ ان عدت ـ تعدو على درج القصر .
تمسك ساقي عند نزولي ..
فارفعها وهي ضاحكة فوق ظهر الجواد ..
ها هي الآن صامتة ،
حرمتها يد الغدر من كلمات أبيها .
ارتداء الثياب الجديدة .
من أن يكون لها ذات يوم أخ .

وأب يبتسم في عرسها ..
وتعود اليه اذا الزوج أغضبها .
واذا زارها يتسابق أحفاده نحو أحضانه
لينالوا الهدايا .. ويلهوا بلحيته ..
وهو مبتهج ..
ويشدوا العمامة !
لا تصالح ، فما ذنب تلك اليمامة
ان ترى العش محترقا .. فجأة ..
وهي تجلس فوق الرماد ؟

ـ ٤ ـ

لا تصالح ..
ولو توجوك بتاج الامارة
كيف تخطو على جثة ابن أبيك ؟
وكيف تصير المليك على أوجه البهجة المستعارة ؟
كيف تنظر في يد من بايعوك .. فلا تبصر الدم في كل كف ؟
ان سهما أتاني من الخلف ..
سوف يجيئك من ألف خلف
فالدم الآن صار وساما وشارة
لا تصالح ، ولو قلدوك الامارة
ان عرشك سيف ،
وسيفك زيف ،
اذا لم تزن بذؤابته لحظات الشرف
واستطبت الترف !

ـ ٥ ـ

لا تصالح !

ولو قال من مال عند الصدام :
« ما بنا طاقة لا متشاق الحسام »
عندما يملأ الحق قلبك : تندلع النار ان تتنفس
ولسان الجريمة أخرس .
لا تصالح . ولو قال من قال عن كلمات السلام
كيف تستنشق الرئتان نسيم السلام المدنس ؟
كيف تنظر في عيني امرأة ..
أنت تعرف انك لا تستطيع حمايتها في الظلام !؟
كيف ترجو غدا لصغير ينام
وهو يكبر بين يديك بقلب منكس ؟
لا تصالح ـ ولا تقتسم مع من قتلوك الطعام
وارو قلبك بالدم
وارو التراب المقدس
وارو أسلافك الراقدين الى أن تلين العظام !

ـ ٦ ـ

لا تصالح ..
ولو ناشدتك القبيلة
باسم حزن « الجليلة »
أن تسوق الدهاء ، وتبدي لمن قصدوك القبول .
سيقولون : ها أنت تطلب ثأرا يطول ..
فخذ الآن ما تستطيع :
قليلا من الحق في هذه السنوات القليلة
انه ليس ثأرك وحدك .. لكنه ثأر جيل فجيل
وغدا سوف يولد من يلبس الدرع « كاملة »
يوقد الحرب شاملة ،
يطلب الثأر .

يستولد الحق من أضلع المستحيل .
لا تصالح ـ ولو قيل ان التصالح حيلة
انما الثأر تبهت شعلته في الضلوع ..
اذا ما توالت عليها الفصول
ثم تبقى يد العار مرسومة بأصابعها الخمس ..
فوق الخيام الذليلة !

ـ ٧ ـ

لا تصالح ..
ولو حذرتك النجوم
ورمى لك كهانها بالنبأ
كنت أغفر لو أنني مت ما بين خيط الصواب وخيط الخطأ
لم أكن غازيا ..
لم أكن أتلصص بين مضاربهم .
أو أحوم وراء التخوم
لم أمد يدا لثمار الكروم
أرض بستانهم لم أطأ
لم يصح قاتل بي « أنتبه » !
كان يمشي معي
ثم صافحني .
ثم سار قليلا
ولكنه في الغصون اختبأ !
فجأة .. ثقبتني قشعريرة بين ضلعين .
واهتز قلبي كفقاعة .. وانفثأ
وتحاملت حتى ارتكزت على ساعدي ..
فرأيت ابن عمي الزنيم

واقفا يتشفى بوجه أليم
لم يكن في يدي حربة . أو سلاح قديم
لم يكن غير غيظي الذي يتشكى الظمأ ..

ـ ٨ ـ

لا تصالح ..
الى أن يعود الوجود لدورته الدائرة ،
النجوم لميقاتها ..
والطيور لأصواتها ..
والرمال لذراتها ..
والصبايا لزيناتها ..
والقتيل .. لطفلته الناظرة ..
كل شيء تحطم في لحظة عابرة
الصبا ..
بهجة الأهل ..
صوت الحصان ..
التعرف بالضيف ..
حزنك حين ترى برعما في الحديقة يذوي
الصلاة لكي ينزل المطر ..
اللحظات المريرة حين ترى طائر الموت وهو يرفرف
عند المبارزة الكاسرة
كل شيء تحطم في نزوة فاجرة
الذي اغتالني ليس ربا ليقتلني بمشيئته .
ليس أشجع مني ليقتلني بسكينته .
ليس أمهر مني ليقتلني في استدارته الماكرة
لا تصالح .. فما الصلح الا معاهدة بين ندين .
ـ في شرف القلب ـ

لا تنتقص !
والذي اغتالني محض لص .
سرق الأرض من بين عيني . والصمت يطلق ضحكته الساقرة !

ـ ٩ ـ

لا تصالح !
ولو وقفت ضد سيفك كل الشيوخ
والرجال التي ملأتها الشروخ
هؤلاء الذين استطابوا الثريد
وامتطاء العبيد !
هؤلاء الذين تدلت عمائمهم فوق أعينهم
وسيوفهم العربية قد نسيت سنوات الشموخ !
لا تصالح .. فليس سوى أن ترى
أنت فارس هذا الزمان الوحيد
وسواك .. المسوخ !

ـ ١٠ ـ

لا تصالح !

* درس في النقد للأدبي

تعليق على تعليق على القصيدة !!

واضحا وضوح النهار .. حادا كنصل

د . عبدالعظيم أنيس

قال كمال الملاخ في نعي الشاعر العظيم « أمل دنقل » انه كان شاعرا رقيقا .. ! فأي اساءة أشد من هذه الاساءة لشاعرنا العظيم يوم موته . وكأنه ينعي حسين السيد أو حتى ابراهيم ناجي .

كلا يا سيدي .. ان أمل دنقل لم يكن شاعرا رقيقا . وانما كان شاعرا خشنا خشونة بيئة الصعيد التي نشأ فيها ، حادا وقاطعا بكلماته كالسيف ، بسيطا بألفاظه بساطة هذا الشعب ، مهيبا بصوره ومضامينه مهابة الشلال الهادر .

لم يكن أمل دنقل شاعرا متسكعا في أزقة التجريد ، أو متسولا للمعاني القديمة البالية التي عفا عليها الزمن ، أو متطفلا على موائد الأمراء وشعراء الأمراء ، وانما كان شاعرا له اختياره الحاسم بقدراته الفنية الفذة .

وفي معارك الهول بين هذا الشعب وأعدائه ، عندما ران الظلام الدامي على حياتنا الفكرية والسياسية بعض الوقت . عندما تردد البعض ، ومال من مال من شعراء وكتاب الى معسكر الأعداء ، بقي أمل دنقل أملا لهذا الشعب ، لأنه كان واضحا وضوح النهار ، حادا كنصل لم يساوم ولم يهادن ، ولم تعرف كلماته طريقها الى سوق النخاسة .

حقا ان أمل دنقل لم يجعل من الشعر سياسة ، بل بقي الشعر عنده فنا رائعا ، لكنه كان حميم الارتباط بواقع حياة شعبنا المعاشة ، حتى عندما يستعيد تراث أساطيرنا العربية القديمة ، أو عندما تمتد صوره الى أدق المشاعر والعلاقات الانسانية الخاصة .

في أمل دنقل قدرة غريبة على أن يكتب بلغة تبدو وكأنها النثر ، لكنها مع ذلك قادرة على رسم صور مليئة بالخشونة القاسية ، شديدة الايلام والسخرية ، ازاء كل هذا الزيف

الذي يراه . ومع أنه واحد من هذه الباقة الزكية من شعراء الفصحى الواقعيين النظام من أمثال محمود درويش وسعدي يوسف وأحمد عبد المعطي حجازي إلا أنه نسيج وحده في تخلقه لصوره وفي اكتشافه لعلاقاتها ، وفي هذا الجرس الحزين الذي ينساب خافتا في خلفية قصائده ، وفي هذا الشجن الذي يكسو غنائياته ، وأحيانا في هذا النفس الملحمي الذي يوظفه في اقتدار عندما يستعيد أساطيرنا .

لقد مضى أمل دنقل اذن ، وسنمضي نحن واحدا واحدا من بعده ! لكنه سيبقى خالدا في تراثنا فنا وموقفا ، وعلامة مضيئة ناصعة على هذا الطريق الطويل المليء بالآلام والأشواك والتضحيات ، طريق هذا الشعب من أجل الحرية ..

أصحاب القضية

اللي خانوا العهد بيننا
واستباحوا كل حاجة
واستهانوا بالعروبة
واستكانوا للخواجة
مستحيل حيكونوا منا
احنا حاجة
وهما حاجة
هما باعوا البندقية
والوطن والجلابية
واحنا أصحاب القضية
احنا ما بنبعش مصر !

أحمد فؤاد نجم

وطن واحد ولا كان شعري لو يغني قبيلة أو نظاما

للشاعر : نزار قباني

أيقظتني بلقيس (*) في زرقة الفجر وغنت من العراق مقاما
أرسلت شعرها كنهر ديالي أرأيتم شعرا يقول كلاما ؟
كان في صوتها الرصافة والكرخ وشمس، وحنطة وخزامي
حملت لي جرائد اليوم، والشاي وفاضت أمومة وابتساما
ما لها زوجتي تطارحني الحب وكان الهوى علينا حراما ..
لك عندي بشارة يا حبيبي فعل (البعث) ما فعلنا تماما
ذكروني - قالت - بليلة عرسي ورفيف المنى، وظرف الندامى
قبل عصر التوحيد، نحن أتحدنا وجعلنا (رأوا) دمشق الشاما
أخذوا الحب والصبابة عنا ونسوا اننا اخترعنا الغراما
أن يكونوا تعلموا لغة العشق فنحن المتيمون القدامى ..
التزامي أنا .. بوجه حبيبي أوليس الحب الكبير التزاما
تهمة الحب .. لا تزال ورائي لا رآني ربي أرد اتهاما
. وتزوجت زوجتي من جديد وضحكنا .. وقبل كنا يتامى

* * *

يا شراعا وراء دجلة يجري اقترب .. انني أموت هياما
لي على الشط نخلة تيمتني بهواها . فاقرأ عليها السلاما
كيف أنسى في الأعظمية ظبيا أشعل النار في دمائي، وناما
تلك بغداد بعد عشر سنين تلبس الماء والنجوم حزاما
دجلة عاشق يزور دمشقا وكريم أتى يزور كراما
ان كف المأمون في كف مروان وماء الفرات صار مداما
ليلة القدر ما أراه أمامي أم يكون الذي أراه مناما

بابل ضوأت ، وقبر على … ترك الارض ، واستحال غماما
انتظرنا هذا الزفاف طويلا … وشربنا دموعنا أعواما
لا بريد المحبوب يأتي الينا … لا ولا النوم قابل أن ينام
حلم مدهش أخاف عليه … فلكم كسروا لنا أحلاما
بردى . يا أبا النهور جميعا … يا حصانا يسابق الأياما
كن بتاريخنا الحزين نبيا … يتلقى من ربه الالهاما
الملايين بايعتك أميرا … عربيا ... فصل فيها اماما
وتزوج نخل العراق .. وأنجب … خالدا ثانيا ... وأنجب هشاما ..

* * *

يا عيون المها ببادية الشام … أطلي .. هذا زمان الخزامى
حبسوكن في الخيام طويلا … فغزلنا من الدموع خياما
واستردوا الجسر المعلق منا … واستردوا الغروب والانساما
شهد الله ، ما حنثنا بوعد … أو خفرنا لمن نحب الذماما
غير أن الرياح هبت علينا … ورمتنا على الخليج حطاما
علمونا أن لا نحب ... فخفنا … لو فعلنا ، أن نستحيل رخاما
واعتذرنا عن أي حب بديل … ورفضنا التخويف والارغاما
كل هذا الخصام كان افتعالا … حين يقوى الهوى يصير خصاما
يكبر (البعث) حين يسمو على النفس … وكان الانسان كي يتسامى

الميعـــاد

بيجـي معـاد الـفـطـار نفـطر عـلى الـدُقـه
بـيـجـي مـعـاد الـغـدا ولا لُـقـمـة ولا سـقَـا
بـيجـي مـعـاد العـشـا يبـقى الـعـشـا ريـقـنـا
يـا رازق الـنـمـلـة تـسـتـرنـا .. وتـرزقـنـا
الميّـة دي دمعـنـا يـا نيـل بـيجـري فـيـك
والحـمـرة دي دمّنـا يـا طـمـى نـاطـق فيـك
والشمس شـاهـدة على الشبعـان .. وع المحـروم
والعـدل مـرّ ببلـدنـا .. قـال أنـا مـظلـوم

نجيب سرور

المطرقـة والسنـدان

المطرقـة ناحت عـلى السنـدان
واتقسمت كتـل الحـديـد قضبـان
الرأســمالي بيمـلك الآلــة
الـرأسمـالي بيسـجن الانـسـان
الـرأســمـالي بيملك الآلــة
أغـلال على استغـلال على بـطالة
يجعـل حياتـك يا فقـير عـالـة
ويمـوتـك ويبيـع لـك الأكفـان
المـطرقة نـاحت على السنـدان

فؤاد قاعـود

أنشودة نهاية أوبريت « ملك الشحاتين » لنجيب سرور ، التي قدمت على مسرح البالون ١٩٧٣

المآط :

يا شعب يا معلم
يا صابر اتكلم
علمنا واهدينا
عدينا عدينا
يا شعب ياما مشيت
ياما بحور عديت
ياما جبال هديت
ياما يا شعب بنيت
قول ع الهرم مواويل
يا شعب يا قويل
خلي الزمان يحكي
ع الشاكي والمشكي
يا ليل يا عين ياليل
يا جيل يغني لجيل
عدينا مليون بحر
وصبرنا مر الصبر
وضحكنا وبكينا
يا شاهدة يا عينينا
ومصر هيا مصر
والأجر هو النصر
يا أرض مالها مثيل
يا وهبة جابها النيل
يمين يا مصر يمين

بالطين وغالي الطين
ما تعتبك أقدام
الا بخير وسلام
وان عتبك طاغي
دوري على الباغي
وان عتبك مغرور
العقبى ع اللي يجور
وان عتبك طمعان
مايلاقي فيكي أمان
وان عتبك ملعون
لو حتى نابليون
والتين والزيتون
لتولعي يا مصر
ويكون ترابك جمر
يا شعب يا انسان
يا معلم الانسان
صوتك هدى م الرب
وصوته صوت للشعب
الله ياشعب الله
يا شعبنا دينه حياه
يا شعبنا ماشيين
والرك ع الجايين

هايكملوا المشوار
وهايسهروا للتار
وتعالوا يا أولادنا
واتوصوا ببلدنا
وزي نن العين
صونوها بين جفنين
يا شعب يا معلم

يا صابر اتكلم
علمنا واهدينا
عدينا عدينا
الصف بعد الصف
والألف بعد الألف
وكل روح على كف
فداكي يا بلادي

الانتفاضة

لكل فعل رد — ولكل رخى شد
دي المعمعة ياواد — باين حتبقى جد
دول ناس كتير كتير — ما يخضعوش لحد
وفجر بكرة زاد — من خطوته ومد
أندر مافي الولاد — أثمن مافي العدد
أطهر مافي البنات — بيزودوا المدد
أثبت من الثبات — ومن الحجر أشد
ولا يقدر السكات — يبني قصادنا سد
ولا يقدر الظلام — يكون لنورنا قد
وإن شعب فلسطين قام — مش راح يخلّي حد

أحمد فؤاد نجم

الرقص على الكراسي ذات العجلات

ليس من السهل اقناع بعض المشلولين بالجلوس عل الكرسي ذي العجلات ، واستخدامه في حياته اليومية ، خاصة الذين كانت إعاقاتهم نتيجة حادث واستخدمو العكازات أو قضبان الأرجل المعدنية بعد فترة العلاج ، وكذلك الذين استخدموا هذه الأجهزة منذ الصغر . الا أن الكرسي المتحرك بامكانياته الحديثة أصبح أداة مثالية لتحرك المقعدين ، فإذا ما اقتنع المعوق بالجلوس عليه وألف استخدامه ، أدرك متعة يسر الحركة وسهولة الانتقال ، واكتسب إمكانات جديدة كل يوم في تحريكه والسيطرة عليه .

وإزاء ما يعترض الفرد على الكرسي المتحرك من عقبات ، فإنه يقوم من جانبه بابتكار العديد من الحركات ووسائل التعامل الحركية للتغلب عليها ، وفي الواقع أن ذلك هو ما يكوّن لدى المعوق المهارات المكتسبة في استخدام الكرسي ، نتيجة لتامي قدراته البدنية والحركية .

ومن البديهي أن المقعد يجد شيئا من السرور والزهو باتقانه استخدام الكرسي المتحرك ، كما يفخر أي شخص بقدرته المتميزة في ركوب الدراجة مثلا .. ثم ان المعوق كثيرا ما يجد بعضا من صحبه وذويه يجلسون على كرسيه ويشاهد إخفاقهم في استخدامه بشكل ملفت للنظر ، وغالبا ما يدفعه ذلك الى استعراض بعض مهاراته وسلاسة استخدامه للكرسي ، مؤكدا اكتسابه للعديد من المهارات مستعرضا امكانياته المتنامية أمامهم .

وفي مجتمعاتنا العربية نظرا لتخلف المستوى الاجتماعي لغالبية الدول ، نجد أن الكرسي ذي العجلات ليس بالانتشار الواجب بين القطاعات الشعبية من الجماهير العربية ، وعلى العكس نجد الدول الأجنبية المتقدمة عامة والأوروبية بصفة خاصة ينتشر فيها استخدام الكرسي ذي العجلات بنماذجه المتعددة ، ولما كانت للدول عاداتها الاجتماعية التي من بينها الرقص الجماعي وهو بشكله المتطور على مر العصور يشترك فيه غالبية الحضور ، بعكس الرقص الشرقي لدينا الذي هو امتداد وتطوير مبتذل للرقص في عصر العبودية أو الدولة العباسية أو أيام المماليك في العهود القريبة ، فهو رقص شهواني

أحادي وسلبي . ولا نكاد نجد في بلادنا مكانا جماهيريا نظيفا راقيا لسماع الموسيقى ، اللهم الا بعض الفرق لموسيقى التراث والرقص الاستعراضي التي ازدهرت إلى حين أيام البناء الاشتراكي ، ثم غابت مع غياب أكثر الأشياء الجميلة من حياة شعوبنا . وكان المشاهد أيضا في هذه الحالة سلبيا ، أما المراقص عندنا فهي أماكن تمتهن فيها الانسانية وتكلفة ارتيادها أمر دونه استطاعة أي انسان يتكسب رزقه بجهد وشرف ونزاهة . ودخولها سلوك تحف به المكاره والمهالك ويأباه كل ذي حصافة ودين ، وهي لذلك لا مكان بها لشخص مقعد .

أما الرقص الغربي المعاصر بإيقاعاته النابضة والصاخبة ، وحركاته السريعة والرشيقة ، فيجتمع للاستمتاع به العديد من الفئات الاجتماعية ويوجد بين الأفراد في التجمعات والمناسبات المختلفة للسمر والترفيه نهجا واحدا للاستمتاع والسرور الجماعي .. وبذلك اختلفت النظرة الاجتماعية اليه والى الأماكن الخاصة به ، والتي أصبحت تكلفتها لا تتجاوز ثمن ما يتناوله الفرد من مشروب في مقدور الجميع ، لذلك فإن الحركات الايقاعية والرقص الغربي جدير بالاهتمام كحركات وموسيقى وليس كما تصوره وتبثه إلينا الدعاية الأمريكية والصهيونية على موجات متجددة دوما من العبث والفوضوية تارة ، واللاانتماء والسلبية والتخنث تارة أخرى ، مرة في ملابس مبرقشة رثة وشعور قذرة ومرات في سلاسل وتعاويذ وخرز أزرق .

تلك اشارة ضرورية عند قولنا بالاهتمام بالرقص على الكرسي ذي العجلات لندرك العوامل والظروف الاجتماعية التي أدت الى نشأة الرقص على الكرسي للمشلولين ، حتى أصبحت أية دورة رياضية لا تخلو من مكان مخصص للترفيه عن اللاعبين بسماع الموسيقى والرقص ، وحتى أصبح له منافسات مقننة كما سنرى .

وقد كان تنامي قدرات المعوقين ومهاراتهم في استخدام الكرسي وراء دخولهم مجال الرقص ووجدوا من الوسط الاجتماعي التشجيع على المشاركة بايجابية في الحفلات ، فتفجرت لديهم الرغبة في السعادة واللهو والانطلاق بين أقرانهم من الأصحاء والمعوقين . وليست الفائدة تنحصر عند حد اكتساب المهارة في استخدام الكرسي ، ولكن هناك أيضا التأثير الفاعل للايقاع الذي يطرب له الشخص ثم ينسجم ويتفاعل معه ، بدءا من الاهتزاز والتمايل وانتهاء بالرقص والانتشاء ، وبتأثير من الاستحسان والاقرار بالاجادة ابتكر

المعوقون حركات بالكرسي تؤكد التفوق .. وتصرخ بالبراعة وثارت الأسئلة .. من الأفضل ؟ ... من الأكثر براعة ؟ .. من الأكثر رشاقة وانسجاما حركيا وتعبيريا ؟

كل هذه الأسئلة تطرح نفسها عند مشاهدة الرقص على الكراسي ذات العجلات ... لقد تحدى المعوقون اعاقتهم فتفوقوا بدرجة كانت تبدو في الماضي القريب ضربا من الاعجاز . وكان الرقص على الكرسي واحدة من معجزاتهم الجميلة ، ومع ازدياد التنافس وبلوغ مرحلة التحدي لزم التقنين ، حتى تتأصل المنافسة ويصبح الحكم موضوعيا .

وقد كانت الجمعية النرويجية لرياضات المعوقين من الهيئات الرائدة لتقنين مسابقات الرقص على الكرسي المتحرك واقامة المنافسات الدولية فيه .. ويمكن ادراك العديد من الأهداف التربوية للرقص على الكرسي ذي العجلات يمكن ايجازها فيما يلي :

١ ـ يشترط في الزوجي الراقص أن يكون من الجنسين ، فإما أن يكون مستخدم الكرسي رجلا والواقف فتاة أو سيدة ، وإما أن تكون المعوقة أنثى والراقص الواقف رجلا ، وذلك يساعد كثيرا في خلق التآلف والتقارب والمشاركة بين المعوقين والأصحاء من الجنسين .

٢ ـ النص على اشتراك المعوقين والأصحاء في المسابقات سوف يحمل ذوي الأداء المتميز منهم ـ كما في الزوجي المختلط في التنس ـ لاستعراض المهارة المشتركة وتأكيد التفوق والانسجام الحركي والنفسي المزدوج .

٣ ـ تنوع موسيقى الرقصات ـ موضوع المنافسات ـ تنمي الاحساس الموسيقي والتذوق الجمالي والفني لدى المعوقين ، وقد يخلق لدى البعض ميلا لاتقان اللعب على الآلات الموسيقية ، يساعده على الاستمتاع بوقته الحر .

٤ ـ لا يمكن انكار الأثر النفسي الناجع لسماع الموسيقى على صفاء الذهن والقضاء على أثر الانفعال والتوترات العصبية .

٥ ـ إن الوسط الاجتماعي لهذه التجمعات يزيل الكثير من الاضطرابات النفسية

ويعيد للجميع الثقة بالنفس ورضاهم بتآلفهم مع الآخرين ، ويدفعهم الى المشاركة الايجابية في الحياة العادية .

قواعد المنافسات

= ١ ـ يؤدي مسابقات الرقص على الكرسي المتحرك لاعبان يكوّنان فريق الرقص ، على أن يكونا من جنسين مختلفين ، يقوم أحدهما بالرقص بالكرسي ذي العجلات بشرط أن يكون / تكون ممن يستخدم / تستخدم الكرسي المتحرك في الحياة العادية اليومية ولا يمكنه / يمكنها الاشتراك في مسابقات الرقص العادية ، ويقوم الزميل الآخر بالرقص من وضع الوقوف .

= ٢ ـ أ ـ يقسم اللاعبون طبقا لشروط المنظمة النرويجية لرياضات العوقين N.H.I.F على النحو التالي :

الفئة الأولى

تتكون من الثنائيات التي يرقص أحد أفرادها من وضع الوقوف ويكون الآخر على الكرسي المتحرك ، بحيث يكون لهذا الأخير ذراعان سليمان SOUND ARMS .

الفئة الثانية

تتكون من الثنائيات التي يرقص أحد أفرادها من وضع الوقوف ويكون الآخر على الكرسى المتحرك ، بحيث تكون قدرات ذراعي الأخير محدودة .

الفئة الثالثة « ب »

تتكون من الثنائيات التي يرقص أحد لاعبيها من وضع الوقوف ، ويكون الآخر الذي على الكرسي المتحرك من غير القادرين / القادرات على استخدام الذراعين أثناء الرقص ، أو ممن يستخدمون الكرسى المتحرك الآلي .

ب ـ للمنظمين الحق في تقرير ما اذا كانت الفئة الثانية « ب » ستتبارى مستقلة عن الفئة الثانية أم لا تبعا لأعداد المشتركين .

= ٣ ـ أ ـ تتكون مسابقات الرقصات على الكرسي من ثلاث أو أربع رقصات يتم اختيارها من المجموعات التالية :

المجموعة الأولى

الفالس الانجليزي ENGLISH WALTZ
وثب الثعلب البطيء SLOW FOX TROT
فالس فينيسيا (البندقية) VIENNESE WALTZ
التانجو TANGO
الخطوة السريعة QUICK STEP

المجموعة الثانية

السامبا SAMBA
تشا تشا تشا CHA. CHA. CHA
الرومبـــا RUMBA
الباسو المزدوج PASO DOUBLE
جيـــف JIVE

ب ـ إذا ما تكونت المسابقة من أربع رقصات وجب أن تختار الرقصة الرابعة من احدى المجموعتين التاليتين :

المجموعة الثالثة

رقصة الديسكو Disco Dancing
حمى ليلة السبت Satarday Night Fever
اليـــوناني Grease
الروك أندرول Rock and Roll

المجموعة الرابعة

رقص الثعلب Folk dances

ريينلدر Reinlender

الهامبو Hambo

البولكا Polka

جـ ـ تحدد اللجنة المنظمة موعدا نهائيا لقبول طلبات الاشتراك ، ويكون الموعد المحدد ثلاثة أسابيع على الأقل قبل موعد اقامة المسابقة ، ولا تقبل أية طلبات تصل متأخرة الا بموافقة كتابية مسبقة .

د ـ بمجرد تحديد الموعد النهائي لاستلام طلبات الاشتراك بمعرفة اللجنة المنظمة ، تقوم هذه اللجنة بارسال شرائط تسجيل بالموسيقى المحددة للأدوار الأولى للمتنافسين ، وعلى اللاعبين احضار هذه الشرائط معهم الى مكان اقامة المسابقة ، لاعادة تسليمها الى المنظمين .

هـ ـ في حالة عدم تمكن أي من اللاعبين من الحضور للاشتراك ، فإن عليهم اعادة شرائط التسجيل عن طريق البريد دون أي تأخير .

و ـ تحدد أرقام للمتسابقين وتظل هي نفسها طوال مدة البطولة .

ز ـ لا يجوز قبول أي تعديل في الثنائيات (الزملاء) بعد اصدار كل أرقام اللاعبين .

= ٤ ـ أ ـ تقوم اللجنة المنظمة بتعيين محكم يكون مسئولا عن اتمام المسابقة ، ويجب أن يعتمد الاتحاد الوطني لرياضات المعوقين تعيين هذا الحكم .

ب ـ يجب أن يلتزم المتنافسون بارتداء ملابس مناسبة (يحظر ارتداء البنطلونات الجينز JEANS وأحذية الجمباز والتمرينات .

جـ ـ للحكم حق استبعاد أي ثنائيات ترتكب ما يتعارض مع هذه القواعد .

د ـ يقوم المحكم بتقسيم الثنائيات الى مجموعات للتصفية ، ويتوقف عدد الثنائيات

في كل تصفية على أساس العدد الكلي للمشتركين ومساحة حلبة الرقص ، واجمالي الوقت المتاح للمسابقة ، ويجب أن نتفادى قيام الثنائيات من الفئات المختلفة بالرقص في نفس التصفية .

هـ ـ على الحكم أيضا أن يعلن عن عدد التصفيات التي سيرقصها اللاعبون مسبقا ، وأن أعداد الثنائيات في كل دور لا يجوز أن يزيد عن ٥٠٪ من جملة الثنائيات المشتركة في الدور نفسه .

و ـ يكون الحد الأقصى للثنائيات المشتركة في النهائيات ستة على الأكثر كما لا تتكون الأدوار قبل النهائية من أكثر من اثني عشر (١٢) ثنائيا .

ز ـ يجب أن يقام نهائي لكل فئة .

= ٥ ـ أ ـ تتحدد مدة الرقصة بما لا يزيد عن دقيقتين .

ب ـ يجب أن تنتهي كل تصفية لرقصة قبل البدء في رقصة بتصفية أخرى .

جـ ـ يتم الرقص في الأدوار قبل النهائية والنهائية على موسيقى غير معروفة ولا تستمر الرقصة أكثر من دقيقتين .

د ـ يقوم المتنافسون في النهائيات بأداء جميع الرقصات تباعا .

هـ ـ يقوم المنظمون بتعيين قضاة على أن يعتمد ذلك التعيين من الاتحاد الوطني الذي يتبعه النادي .

و ـ لا يجوز أن يقل عدد القضاة عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة ، ويعين أحد القضاة كرئيس ، ويتبع القضاة نظام تغيير الأماكن أثناء التحكيم .

ز ـ اذا كان هناك تفاوت ملحوظ في تقديرات الحكام لمراكز المتسابقين فللرئيس أن يدعوهم للاجتماع ، وللحكام الحق في تغيير درجاتهم وتقديراتهم أثناء هذا الاجتماع ، وعلى الشخص المعين كمدير محكم أن يحضر هذا الاجتماع أو المؤتمر .

ح ـ لتفادي أي تأخير يجب عقد المؤتمر المذكور بأسرع ما يمكن .

ط ـ للمنظمين أن يقرزوا ما إذا كانوا سيتبعون نظام الاعلان المرئي للدرجات في النهائيات ، فاذا تم ذلك فمن الواجب أن يتم الاعلان المنظور (التأشير بالدرجات) بعد أن تنتهي جميع الرقصات في النهائي .

ي ـ على الرئيس أن يقوم بتوفير الوقت الكافي للتشاور بشأن المراكز ليقرر ما اذا كان الأمر يستدعي الدعوة للتشاور (عقد مؤتمر) Conference على أن يتم الاعلان المنظور عن المراكز بعد المؤتمر اذا انعقد .



CHAPTER 10

THE ARCHERY

SECTION I

— INTRODUCTION
— CHOOSING THE EQUIPMENTS
— THE GAME
— DIRECTIONS

SECTION II

— THE INTERNATIONAL RULES FOR ARCHERY
— GENERAL RULES
RECORDING & RESULTS
SHOOTING
SHOOTING REGULATION
LAY-OUT OF THE FIELD
ADMINISTRATION AND CONTROLLING
THE TARGET
THE SAFETY REGULATIONS
DARTCHERY

CHAPTER 11

FENCING

SECTION I

PRESENTATION
THE EAUIPMENT DESCRIPTIONS
ELECTRIC APPARATUS
WHEELCHAIR & FENCING FRAME

SECTION II

THE MODIFICATIONS TO F.I.E. RULES
(FEDERATION INTERNATIONALE D'ESCRIME)

SECTION II

BALLS-POSITIONS
THE GAME
THE OFFICIAL DICISIONS
THE ORDER OF COMPETITIONS

CHAPTER 9

WHEEL CHAIR WEIGHTLIFTING

SECTION I

HISTORY AND PRESENTATION
— BENCH PRESS
— CAUSES OF DISQUALIFICATION
— OTHER LIFTING METHODS
— CATEGORIES
— WEIGHING IN
— CHEST MEASUREMENT
— THE EQUIPMENT AND THE DRESS (COSTUME)
— DUTIES OF SECRETARIET

SECTION II

— THE COMPITITIONS
— WORLD, REGIONAL, NATIONAL RECORDS.

— REFEREES
— CLASSIFICATION OF COMPETITORS AND COUNTRIES

— REQUESTING TO INCREASE THE WEIGHT (EXAMPLES)
—HOW TO DIFINING THE COUNTRIES POSITIONS (EXAMPLES)

CHAPTER 7

THE BOWLS

SECTION I

SECTION II

SECTION III

CHAPTER 8

THE WHEEL CHAIR SNOOKER

SECTION I

SECTION II

CLASSIFICATION

CHAPTER 3

THE WHEELCHAIR

SECTION I

INTRODUCTION OF WHEELCHAIR
KINDS OF WHEELCHAIRS

SECTION II

SPORTS WHEELCHAIR

COMPOSITION & DESCRIPTION
RULES GOVERNING WHEELCHAIRS
IMPORTANCE OF THE TRAINING ON WHEELCHAIR

CHAPTER 4

LIGHT ATHLETICS

SECTION I

GENERAL RULES
CIRCLE AND THROWING SECTORS

SECTION II

— THROWING EVENTS
— THROWING JAVELIN
— THROWING DISCUSS
— SHOT PUTTING

SPORTS FOR THE DISABLED

CONTENTS

المراجـع

- مبادىء علم النفس العام د . يوسف مراد
- أسرار النفس سلامة موسى
- الأمراض العصبية والعقلية مورازوف رومازنكو

NERVOUS AND PSYCHIC DISEASES G.V. MORAZOV V.A. ROMASENKO

- التشريح وعلم وظائف الأعضاء ف . تاتارينوف

HUMAN ANATOMY AND PHYSIOLOGY V. TATARINOV

- مجموعة قوانين ألعاب أستوك مانديفيل العالمية

THE RULES OF THE STOKE MANDEVILLE GAMES.

THE REFERANCES

— FUNDAMENTALS OF GENERAL PSYCHOLOGY
PROFF. YOUSEF MORAD — CAIRO
— SECRETS OF THE SPIRIT
SALAMAH MOUSA — CAIRO
— NERVOUS AND PHYSICS DISEASES
G.V. MORAZOV, V.A. ROMASENKO — MOSCOW
— HUMAN ANATOMY AND PHYSIOLOGY
V. TATARINOV — MOSCOW
— I.S.M.G.F. RULES & MODIFICATIONS

— Particulars of experience :

A — TEACHING

Year 75-77 : University of ALEX. "military education" (Major).
77-78 : Polio institute for boys, Kuwait, Ph.Ed teacher.
79-88 : Secondary schools, PH.ED teacher, Kuwait.

B— Work with young people

59-60 : International work camps — Ismaielia, Egypt.
62-63 : Receation Masses camps. The higher council for youth — Welfare; Abu-Qir — Egypt.

C— Residence. study/posts abroad.

75, 78, 79, 82, 86 : G.B. — Int. Stoke Mandeville Games (coach, team manager).
76 : CANADA, Para-Olympics for the disabled (coach).
80 : HOLLAND, Olympics for the disabled (Kuwait team manager).
80 : AUSTORIA, Sports training camp (coach, team manager).
82M 86 : DENMARK and BELGIUM INT. cerebral palsy Games.
82 : University of EXETER, G.B.-Advanced archery course.

Address : Place El-Tahrir APP 53. ALEXANDIRA — EGYPT.

الفهــــرس

الباب الثاني
التقسيم الطبي للمشلولين

الباب الثالث
الكرسي ذو العجلات

الباب الرابع
ألعاب القوى المبسطة

الفصل الثاني

الفصل الثالث

الفصل الرابع

الباب الخامس

السباحة

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب السادس
تنس الطاولة

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب السابع
البولز

الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

الباب الثامن
البليارد الانجليزي «سنوكر»

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب التاسع

رفـــع الاثقال

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب العاشر

القوس والسهم « الرماية بالسهام »

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب الحادي عشر
السـلاح

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب الثاني عشر
الرمايـــة

الباب الثالث عشر
كرة السلة على الكراسي ذات العجلات

الفصل الأول

الفصل الثاني

الباب الرابع عشر
البطاقات وأوراق التسجيل

الباب الخامس عشر
الهوايـــات

THE AUTHER DATA



— Name : Mohammed Refaat Hassan Mahmoud
— Date of birth : 22-6-1939
— University of the : High Institute of physical education first degree
— Alexandria — EGYPT, 1962.
— Other certificates : Diploma of mobility instructor for blinds
— Occupation : Adviser of sports, youth welfare — Alexdandria — EGYPT.
— PH. ED. teacher — KUWAIT.
— Experience :Coach of the Egyption National disabled team.
Team manager of the Kuwait national team of the disabled.
— Author of two books :

A— Sports for paraplegics
B — Sports for amputees, blinds.
(Which are considered as mile-stones in the Arab countries)

هذا الكتاب

أول مرجع عربي لرياضات المعوقين طبقا لأصولها العالمية ، وبه نصوص القوانين الدولية لألعاب المعوقين وشروح وافية لقواعد ممارستها .

ولم يتناول المؤلف موضوع رياضات المعوقين مقطوعا أو منعزلا بل قدمه شاملا لكل ما يهم القارىء المتخصص والعادي واللاعب مدعوما بالنظرة العلمية وبالفكرة الرائدة والتوجه البناء .

وقد ساعد على أن يأتي الكتاب على هذا النحو ما لدى صاحبه من ثقافة خاصة أكسبته رؤية صادقة واعية لأمور التربية والثقافة والمجتمع ، كواحد من التقدميين الذين لا يوجدون بكثرة بين العاملين في مجال الشباب والرياضة .

الاستاذ/ يوسف فهمي

مدير عام رعاية الشباب بالاسكندرية (سابقا)

THIS VOLUME

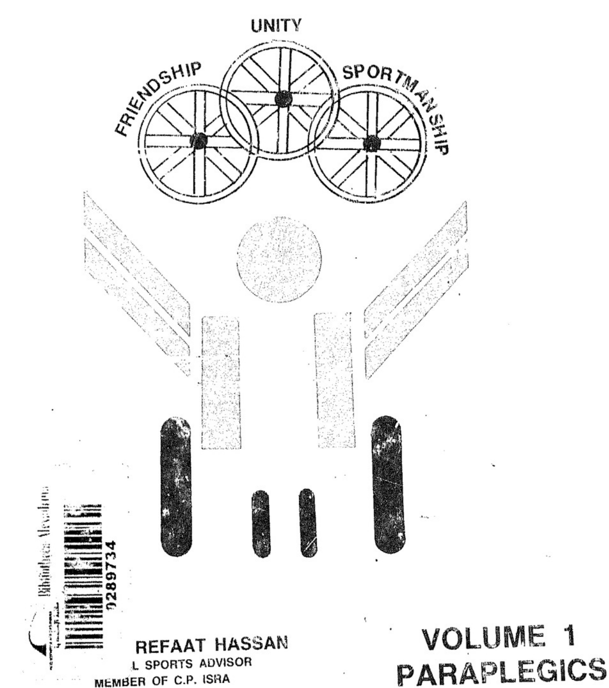
THIS volume is the First Arabic Reference of the Sports for the disabled according to the international regulations.

It includes the international rules and their full interpretions for practising the games.

The author haven't interested in the subject of the sports for the disabled separately but he presents it including all which concern the specialists or general readers, players, coaches, team managers and club directors in depending on scientific view, leading ideas and constractional orientations.,

What really helped that book to come into existance with such a result is that the author enjoys a special culture which provided him with a clear and aware back-ground related to the education, culture and society as one of the progressive who are quite rare in the field of youth welfare and sports.

SPORTS
FOR THE DISABLED



REFAAT HASSAN
L SPORTS ADVISOR
MEMBER OF C.P. ISRA

VOLUME 1
PARAPLEGICS